

24.09.26 - 27.09.26 · IFEMA

JUAN S I L I Ó
G A L E R Í A

estampa
STAND 5B08

Carmen Arias
Amaia Bregel
Lucía Gorostegui
Manuel Minch
Sara Reyes
Vicky Uslé
Raquel del Val

Carmen Arias

El trabajo de Carmen Arias parte de un enfoque principalmente escultórico, centrado en la relación entre la ciudad y quienes la habitan. Busca desafiar la memoria contenida en los objetos y en los espacios, proponiendo encuentros donde lo urbano y lo corporal se superponen.

Sus piezas exploran la relación entre la ciudad y el cuerpo, centrándose en ejemplos concretos de la vida real. Cuestionar el aspecto y la función de los paisajes urbanos es un motivo recurrente en su obra, que presenta a través de intervenciones específicas para cada lugar o mediante la reproducción y el desplazamiento de elementos de estos paisajes al espacio expositivo.

Su proceso implica el vaciado de formas y la reinterpretación de métodos industriales dentro de un enfoque más delicado, orientado a lo artesanal. El hormigón, el yeso y la cerámica son algunos de los materiales que aparecen con frecuencia en su trabajo escultórico, haciendo referencia a las técnicas de fundición y a las construcciones arquitectónicas que aborda conceptualmente.

En su último proyecto *Umbrales y rellenos*, la idea de reproducción tan presente en su obra, se centra en la relación entre el agua, la ciudad y el cuerpo.

Carmen Arias (Santander, 1999) estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid con una beca de la Fundación Botín. Posteriormente se graduó en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, donde cursó estudios en las clases de escultura de Hermann Pitz y Gabriel Kuri. Ha participado en programas internacionales centrados en la lectura crítica de entornos urbanos, como Reading Ocean Imprints con Cooking Sections (Fundación Botín, Santander) y el Tourism Culture Observatory (Casa Planas, Mallorca). Entre sus exposiciones colectivas destacan las realizadas en Eres Projects, Karl & Faber, Kunstpavillon, Maximiliansforum y AkademieGalerie en Múnich, la DAAD Galerie en Berlín y Espacio Cómplices en Madrid. En 2023 presentó su primera exposición individual como parte de Public Art Munich. En 2024 fue finalista del 27º Premio Nacional Alemán para Estudiantes de Arte, tras ser nominada por la artista Katinka Bock. Actualmente está preparando una exposición en la Galerie der Künstler*in en Múnich y en el festival Kunst an der Isar en Landshut.



Carmen Arias
Resting tool

2026 Cobre, madera de arce, esponja sintética
208 x 14 x 141 cm
3.500,00 € (precio sin IVA)



Carmen Arias
Flächig wie Zuckerguss (Archivmaterial)
III

2026 Impresión digital sobre papel, enmarcada

67,6 x 47,2 x 1,5 cm

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1P.A.)

500,00 € (precio sin IVA)



Carmen Arias
Flächig wie Zuckerguss (Archivmaterial)
II

2026 Impresión digital sobre papel, enmarcada

67,6 x 47,2 x 1,5 cm

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1P.A.)

500,00 € (precio sin IVA)



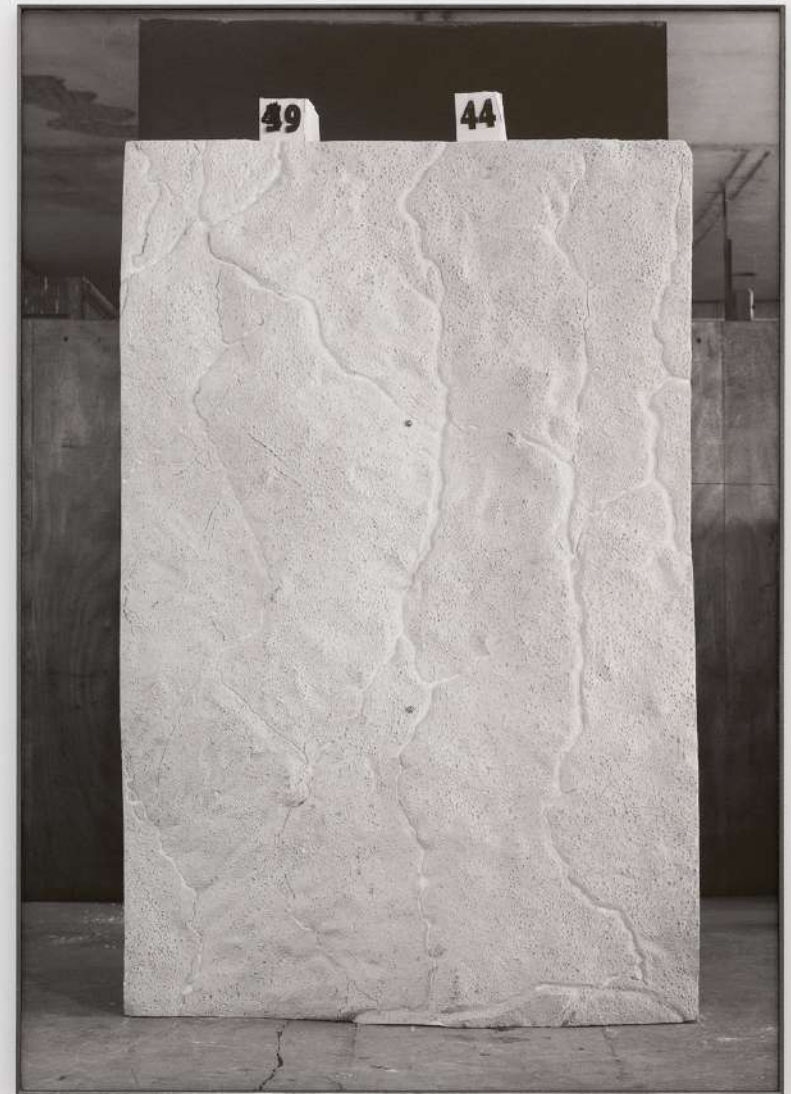
Carmen Arias
Flächig wie Zuckerguss (Archivmaterial)
I

2026 Impresión digital sobre papel, enmarcada

67,6 x 47,2 x 1,5 cm

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1P.A.)

500,00 € (precio sin IVA)





Amaia Bregel

Su investigación entiende la pintura como un sistema de reglas, juego y construcción espacial. Desde hace varios años, la artista crea «objetos pictóricos» en los que la materia, la geometría y el dibujo técnico actúan como elementos estructurales de la obra. La escala es otro elemento esencial en el que las formas se desarrollan plenamente sea en el formato de maqueta como en estructuras activables, concebidas a la medida del cuerpo y del espacio compartido.

Inspirándose en *Homo Ludens* de Johan Huizinga, Amaia Bregel concibe el juego no como un mero entretenimiento, sino como un modo de pensamiento y un principio de organización. Sus obras establecen sus propias reglas, invitando primero a la contemplación y después a la experiencia física, en un equilibrio entre orden y libertad. Su investigación dialoga también con las propuestas de Constant, Aldo van Eyck e Isamu Noguchi, que entienden el playground como un espacio abierto a la experiencia, el movimiento y la apropiación.

Amaia Bregel es graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (2018) y Máster en Producción Artística por la misma universidad (2019). Su práctica se sitúa en la intersección entre pintura, escultura e instalación, y parte de una investigación sobre la autonomía de la materia pictórica, utilizada sin soporte para poner de relieve sus cualidades estructurales. A través de formas geométricas, equilibrios y sistemas de reglas, su trabajo explora las relaciones entre pintura, espacio y construcción.

Ha participado en diversos programas de residencia, entre ellos las Residencias Artísticas de Reinos (2021), CasycCrea – Fundación Caja Cantabria (2022) y Castelo Studio (2025). En 2018 recibió una mención especial en el Premio de Artes Plásticas de Cantabria, fue finalista de este galardón en 2024 y en 2026 obtuvo las Ayudas a la Creación Faro Santander de la Fundación Banco Santander. Actualmente es artista en residencia en la Casa de Velázquez en Madrid.



Amaia Bregel
Objeto pictórico 25

2025 Acrílico y madera
25 x 14 x 14 cm

1.250,00 € (precio sin IVA)



Amaia Bregel
Burla a la pintura V

2025 Acrílico, madera y cristal
30 x 30 x 30 cm
1.250,00 € (precio sin IVA)



Amaia Bregel
Objeto pictórico 24

2025 Acrílico y madera
20 x 20 x 18 cm
1.250,00 € (precio sin IVA)



Amaia Bregel
Objeto pictórico 26

2025 Acrílico y madera
18 x 18 x 18 cm
1.250,00 € (precio sin IVA)





Lucía Gorostegui

Su práctica está marcada por sus estudios de Ciencias Físicas, donde la descripción del conocimiento nunca es absoluta sino que depende del lugar desde el que se mira, que ha de ser explícito y conocido. Entiende la fotografía como una inmensa metáfora de la construcción de la realidad e identidad propias, mas reconoce este medio como un poderoso agente en la construcción del relato colectivo: es en el umbral entre estos dos conceptos donde se desarrolla su trabajo.

Explora las relaciones memoria-espacio-expectativas a través de la búsqueda en espacios singulares y en obras. Interesada particularmente en la condición objetual de la fotografía -más allá de la imagen-, su expresión se desarrolla entre la fotografía, la instalación y la intervención *site-specific*.

Escola es un proyecto de investigación y creación artística que explora de manera crítica las relaciones entre imagen, espacio y poder. El proyecto se desarrolla en la antigua escuela rural de Son Calderó - Son Valls en Felanitx, fundada por las Misiones Pedagógicas de la II República y posteriormente utilizada en dictadura, para ser abandonada definitivamente en los años 80.

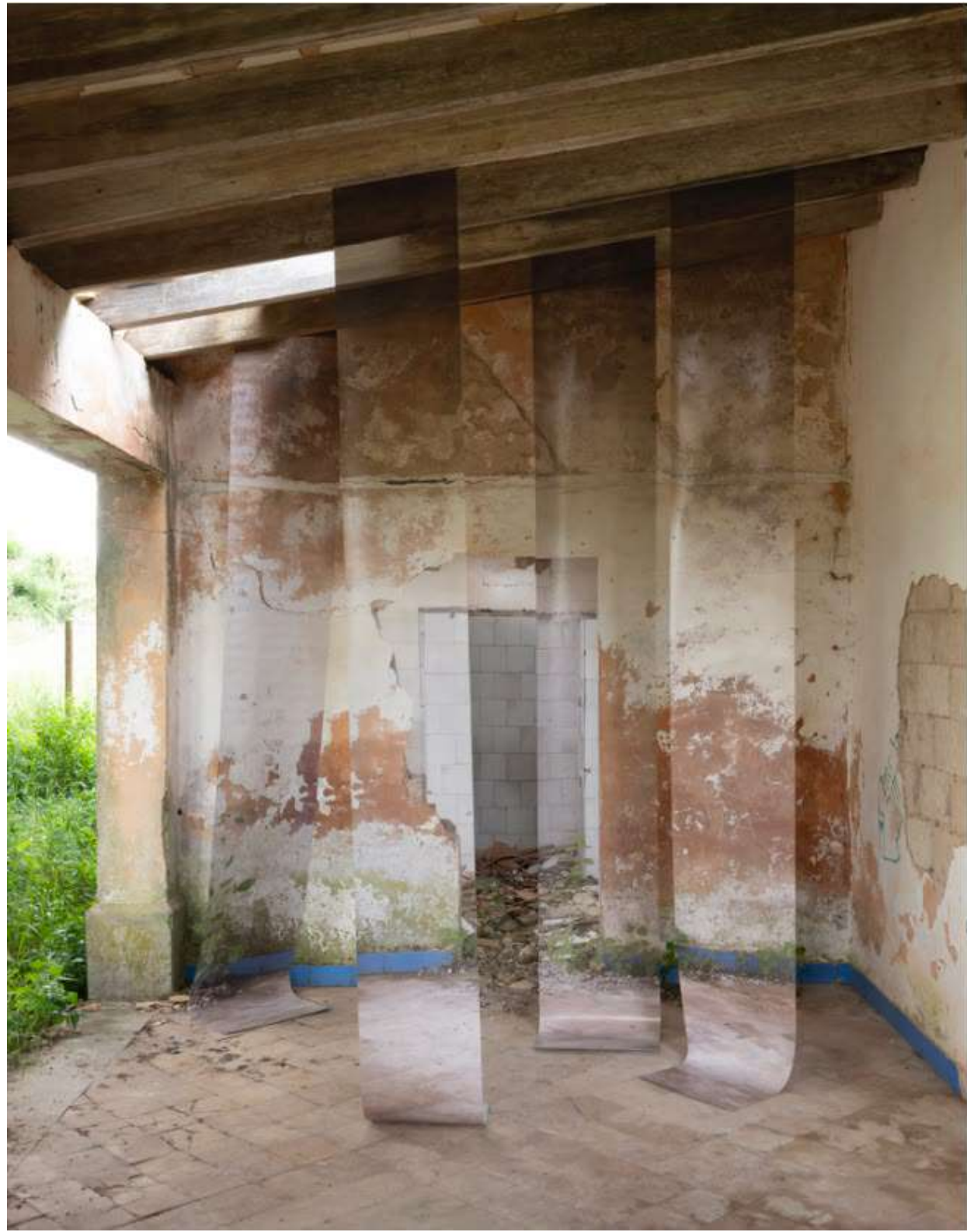
Mediante instalaciones fotográficas *in-situ* -compuestas por imágenes del espacio reinsertadas en el propio espacio-, el proyecto crea una serie de desplazamientos realidad-ficción que reflexionan sobre la construcción del conocimiento en el contexto de la escuela, la memoria de los lugares y las narrativas dominantes de nuestra sociedad.

Lucía Gosostegui participa de forma regular en exposiciones individuales y colectivas, su trabajo habiendo sido expuesto en instituciones como el Real Jardín Botánico de Madrid, el Casal Solleric de Palma y las Naves de Gamazo de Santander. Su obra forma parte de colecciones tanto públicas como privadas, entre las que se encuentran la colección de la Fundación Enaire, la Colección Kells, la Colección Acciona y la Colección Norte. Colabora con instituciones como la ILE -Institución Libre de Enseñanza- o el CERN -Organización Europea para la Investigación Nuclear-.



Lucía Gorostegui
Bambalinas - escuela

2026 *Pigmento mineral sobre papel de algodón*
Hahnemühle
150 x 110 cm
5.000,00 € (precio sin IVA)



Lucía Gorostegui
La habitación me llega por la cintura

2025 Pigmento mineral sobre papel algodón
Hahnemühle, enmarcado en moldura de madera
Mansonía natural y protegido mediante cristal
80 x 110 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1GF+1PA)
3.000,00 € (precio sin IVA)





Manuel Minch

El trabajo de Manuel Minch (Santander, 1993) desvela las huellas ocultas de la presencia humana a través de una práctica procesual que explora la tensión entre lo visible y lo latente. Partiendo de experiencias personales, investiga códigos, cuerpos y materiales que permanecen ocultos, revelándolos mediante la experimentación con diversos lenguajes visuales.

Su obra aborda lo efímero y lo permanente, ampliando lo individual hacia lo colectivo y desvelando los mecanismos invisibles que configuran la vida contemporánea. A través de esta poética de la revelación, Minch invita a una reflexión sobre lo que queda al margen de nuestra percepción, reconsiderando los rastros que dejamos, los sistemas que nos atraviesan y las formas en que habitamos el tiempo.

Manuel Minch está licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (2011) con Máster de Investigación en Arte y Diseño en la Universidad Autónoma de Barcelona (EINA). Ha participado en proyectos expositivos entre los que destacan *umbra*. (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira), *Asepsia* y *Cargo* (Galería Juan Silió), *Bahía: Un litoral como ágora* (Dilalica), *Indoor images* (Pas une orange, Barcelona), *ExoGallery* (EP7, París), *Symbole* (Hinterland, Viena). También ha participado en residencias, talleres y presentaciones como Merz Akademie (Stuttgart) *Jornadas Cráter* (Sala de Arte joven, Madrid) Das Weisse Haus (Viena), Hash Award (ZKM, Karlsruhe) y *Web Residencies #2* (Akademie Schloss Solitude, Stuttgart), entre otros.

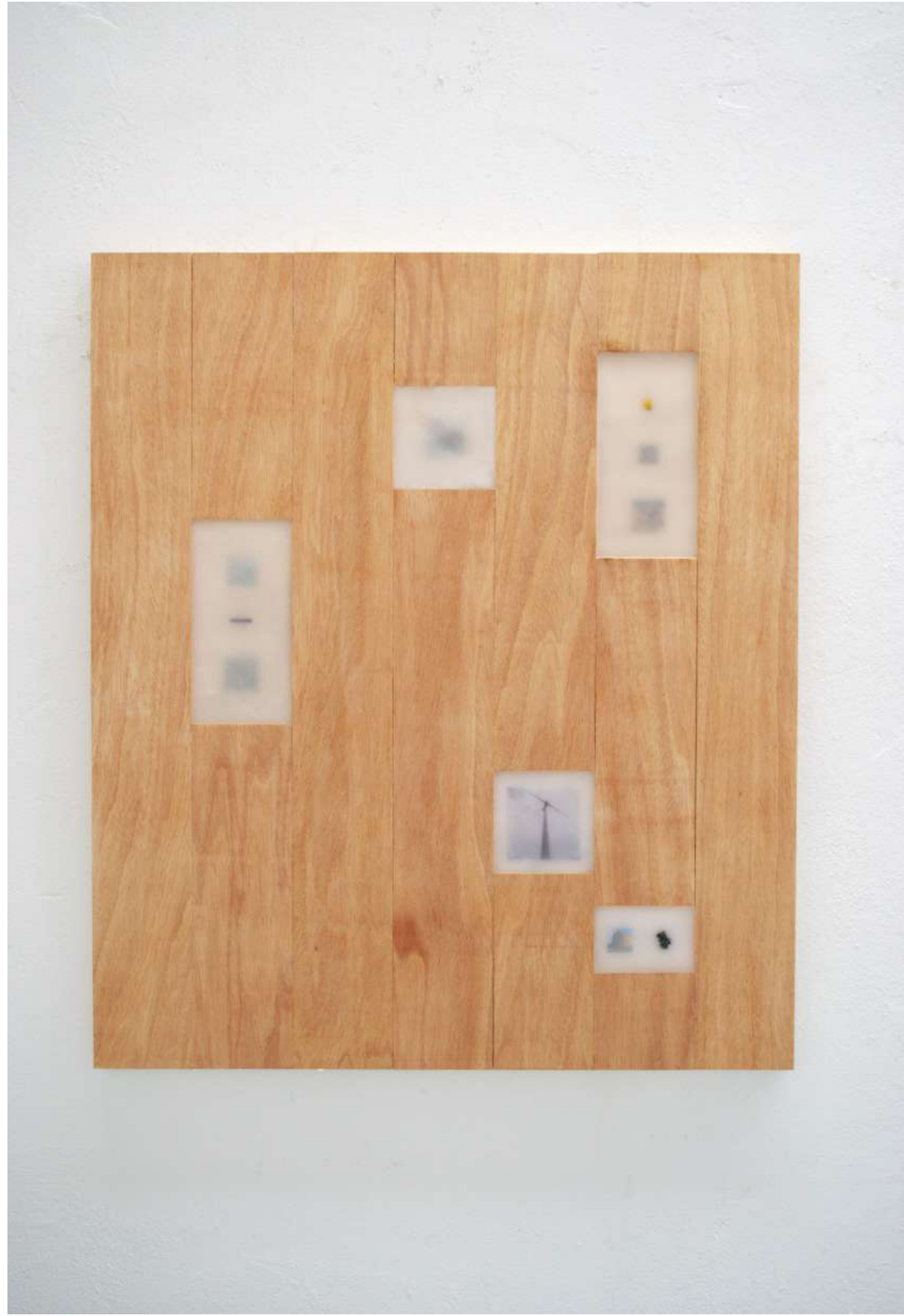


Manuel Minch
Sin título

2026 *Fotografías, fragmentos encontrados, cera y
madera*

122 x 105 x 4 cm

3.500,00 € (precio sin IVA)

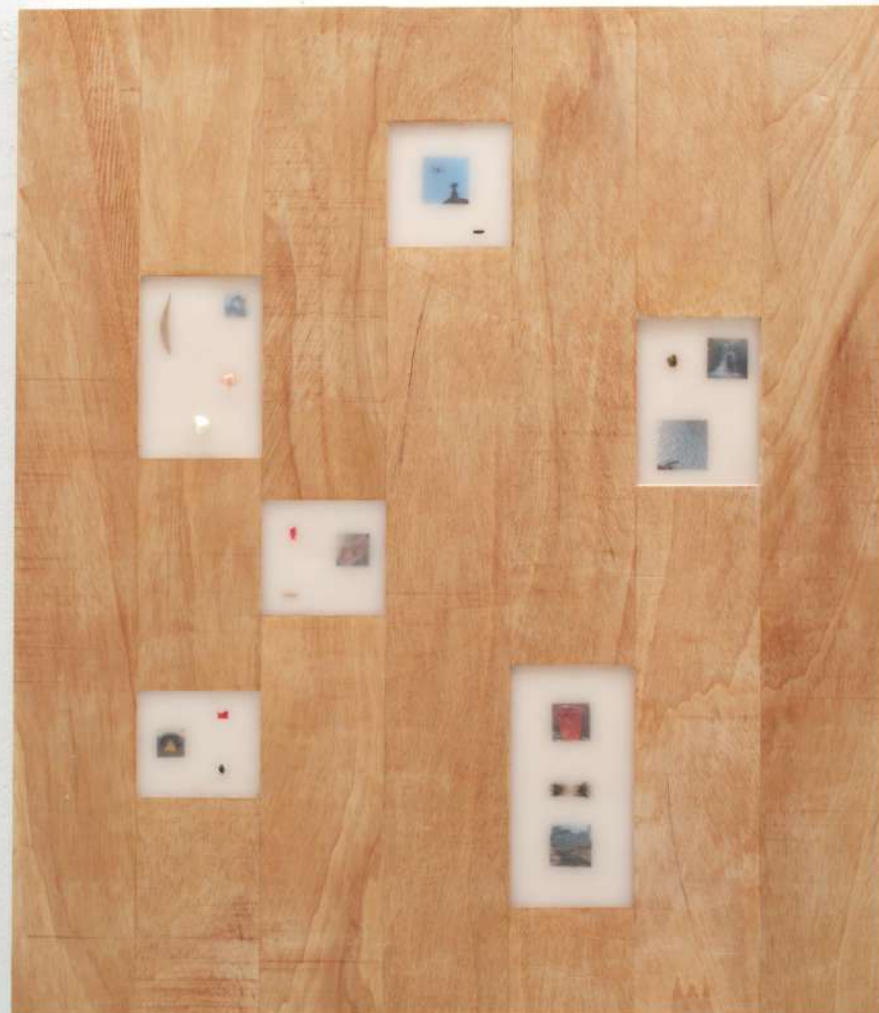


Manuel Minch
Sin título

2026 Fotografías, fragmentos encontrados, cera y
madera

122 x 105 x 4 cm

3.500,00 € (precio sin IVA)



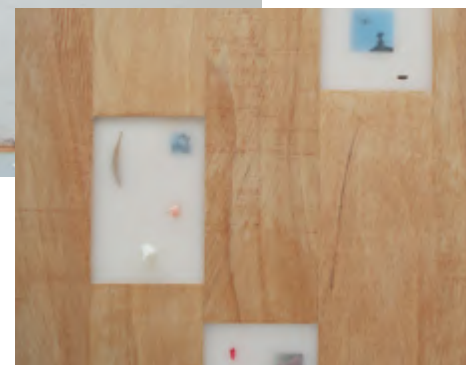
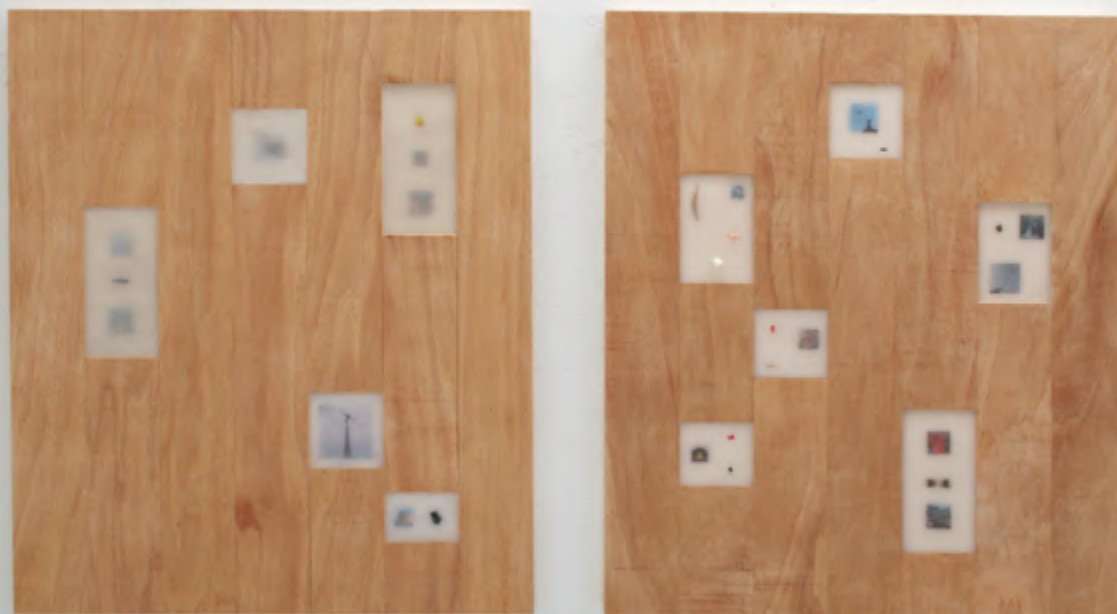
Manuel Minch
Sin título

2026 Fotografías, fragmentos encontrados, cera y
madera

60 x 90 x 4 cm

2.500,00 € (precio sin IVA)





Sara Reyes

El trabajo de Sara Reyes abarca escultura, instalación, vídeo-creación, pintura o performance. Con este amplio y mutable enfoque interdisciplinar proyecta de forma libre su propia sensibilidad sobre el entorno más cercano y cotidiano, a través del constante cuestionamiento, descontextualización y alteración de los elementos y dinámicas que lo forman.

A través de una aproximación lúdica y liviana, Reyes se interesa por la ambigüedad surgida de la confrontación entre opuestos, tanto de forma material: lo orgánico con lo artificial, lo utilitario con lo desechable, lo efímero con lo duradero; como conceptual: lo banal con lo sustancial, la absurdidad con la lógica, el humor con la melancolía, así como por la búsqueda de la armonía espontánea presente en este amplio espectro, prestando especial atención a aquellos objetos y materiales descartados, revelando nuevas formas de mirar aquello que habitualmente pasa desapercibido.

En su trabajo más reciente, *El último giro: lavar una piedra*, la artista vuelve a fijar su atención en lo descartado, y propone la piedra como elemento de estudio, entendiéndola como primera forma elemental que ejemplifica y concluye estas ideas. Esto le lleva a reflexionar acerca de la estética y la concepción de lo bello. Lavar una piedra: ¿abrillantar su superficie y privarla así de su propia y compleja definición de belleza? ¿O mantener todos sus rastros e imperfecciones que la condenan a desaparecer en el paisaje?

Sara Reyes (Santander, 2000) ha sido seleccionada para la muestra *PAMPAM!*, que tendrá lugar próximamente en el CCCC (Centre del Carmen de Valencia), y ha sido finalista en los Premios de Artes Plásticas de Cantabria en 2025 y de los XXVI Encuentros de arte contemporáneo del MUA, Alicante. Ha expuesto de manera individual en la Galería Juan Silió y ha participado en muestras colectivas como *Audaces*, en el Parlamento de Cantabria; *Colección Bragales*, *escultura nacional e internacional*, en el Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega; o *MÊME MÊME*, en el Centro Cultural Jacques Franck de Bruselas. También fue seleccionada para formar parte del IV Programa de residencias artísticas Celestino Cuevas, en Reinosa y Pluto en Valencia.



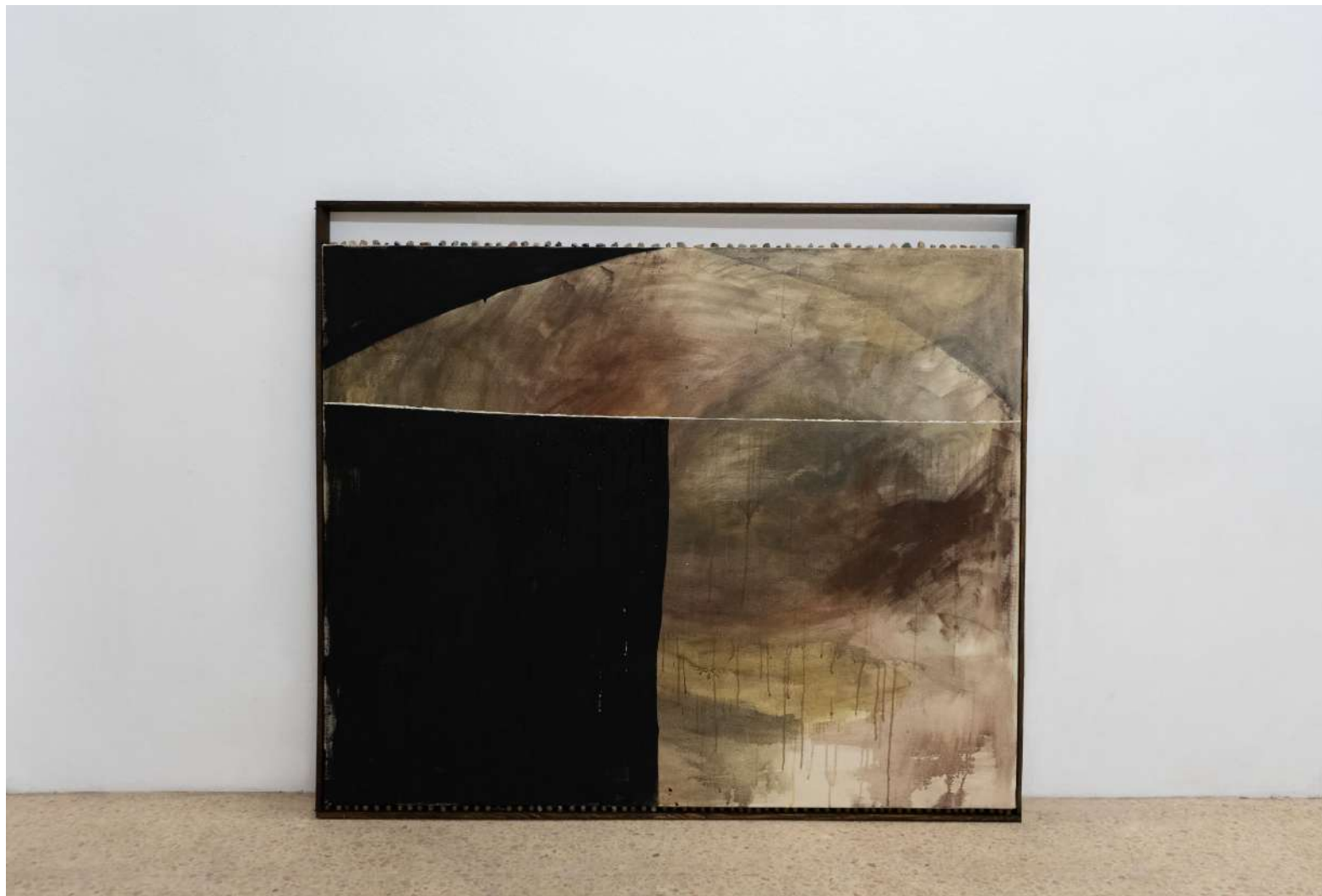
Sara Reyes

Un paraguas transparente para mirar a
un cielo gris

2026 Acrílico sobre lienzo sobre tela sobre bastidor de
madera, barniz brillante, piedras, abalorios,
pegamento industrial.

143 x 164 cm

3.500,00 € (precio sin IVA)



Sara Reyes
to be sun, to be sunflower III

2025 *grafito sobre tabla*
120 x 60 x 4 cm
1.500,00 € (precio sin IVA)



Sara Reyes
to be sun, to be sunflower V

2025 estructura de metacrilato, grafito sobre tabla,
pipas, tapete, resina de poliéster
36 x 55 x 10 cm
600,00 € (precio sin IVA)



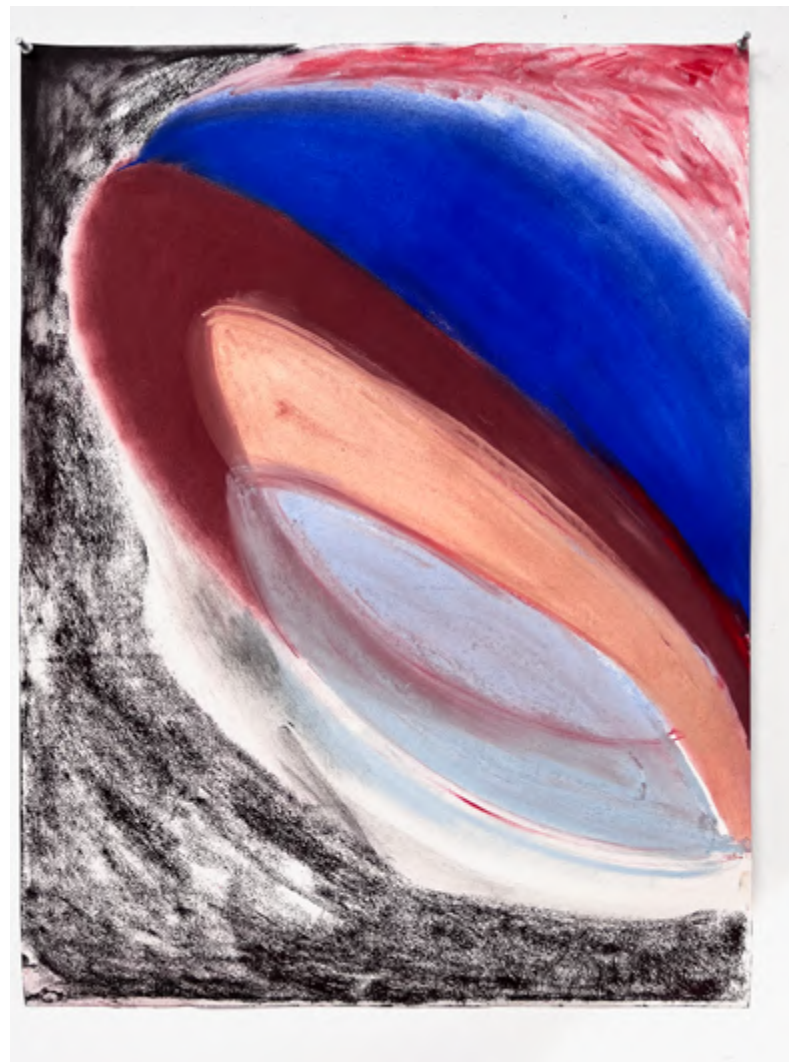


Vicky Uslé

En sus trabajos recientes Vicky Uslé se centra en la relación entre percepción, materia y transformación. El trabajo parte de una práctica intuitiva y sostenida, en la que la forma se construye a través de la luz y de procesos materiales que requieren atención y tiempo.

De su amplia formación destaca su curiosidad por la alquimia y por sus viejos maestros, inspirándose en sus procesos y en cómo estos se expanden al mundo moderno. De ese modo el trabajo de Uslé cuestiona y celebra las posibilidades e incertidumbres del medio, ilustrando de manera pasional e inteligente las cualidades esenciales de la pintura y su construcción, su belleza e imposibilidad. En su obra, escultura, pintura, fotografía y vídeo dialogan y son esencia de una naturaleza propia que emana de los conceptos de paisaje-jardín, memoria y maternidad.

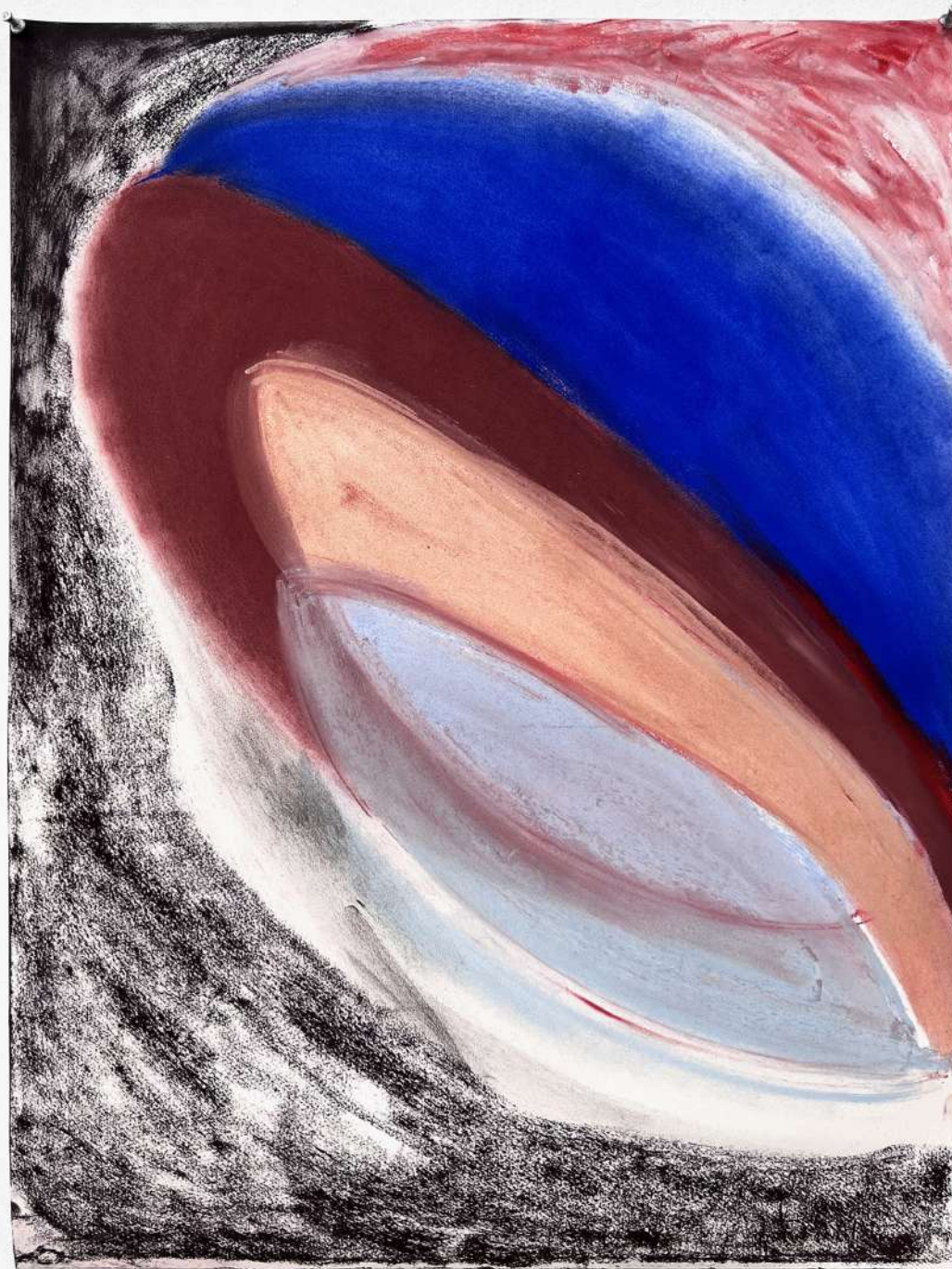
Vicky Uslé (Santander, 1981) vive y trabaja entre Estados Unidos y España. Licenciada en Bellas Artes por la Rhode Island School of Design (Providence, EE. UU.). Ha expuesto de manera individual en el Museo MAS de Santander y en la Sala Robayera y galerías como Galerie Alexander Levy, Berlín; Galerie van der Mieden, Amberes; MCO Arte Contemporanea, Oporto; Travesía Cuatro, Madrid. Y en exposiciones colectivas como las celebradas en: The Ryder, Londres; Chelsea Art Museum, Nueva York; CAC de Málaga; Instituto Cervantes, Tokio y Pekín; y The Bruce High Quality Foundation, Nueva York, entre otras. Su obra está en colecciones como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Colección Luciano Benetton, Treviso; MAS Cantabria; Fundación Cañada Blanch, Valencia; Colección Norte del Gobierno de Cantabria; Colección Navacerrada, Madrid; Colección Banco Europeo, Fráncfort; CAC, Málaga; y Museo de Navarra; entre otras. Actualmente prepara su primera exposición individual en la Galería Juan Silió de Madrid.



Vicky Uslé
Dual 4

2024 *Pastel sobre papel Arches*
80 x 60 cm

3.500,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Dual 1

2024 Pastel sobre papel Arches
76 x 56 cm

3.500,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Dual 3

2024 Pastel sobre papel Arches

76 x 56 cm

3.500,00 € (precio sin IVA)



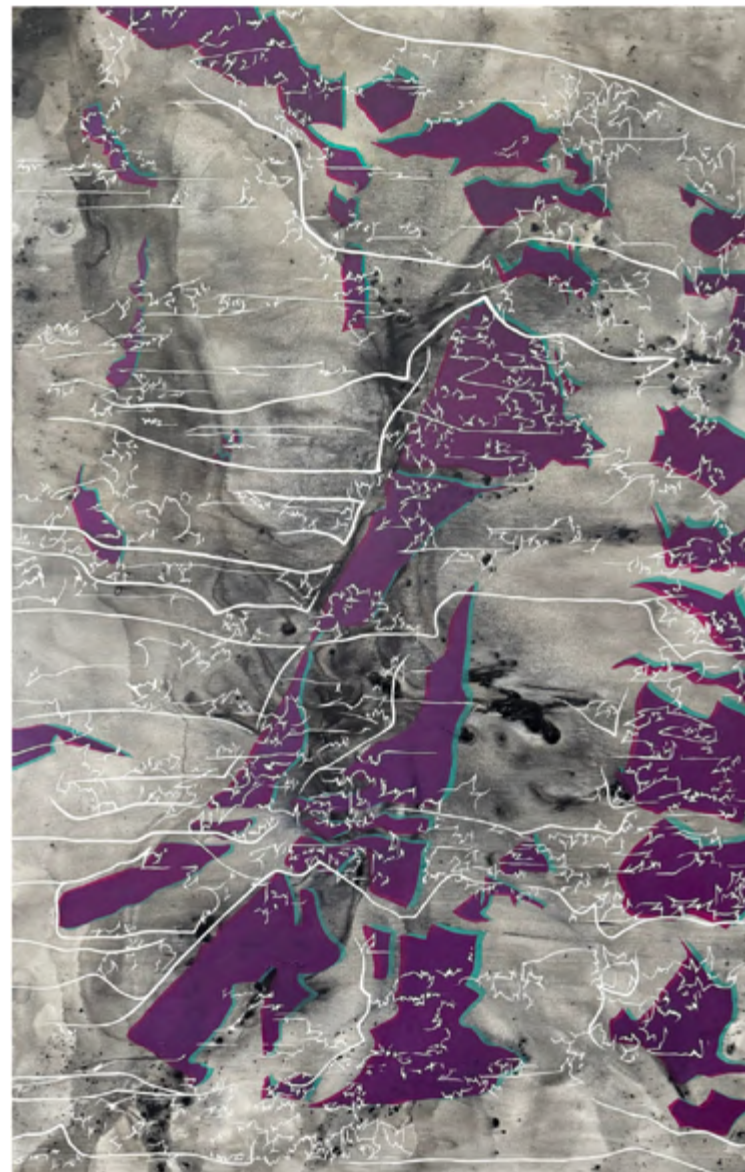


Raquel del Val

Al inicio de su práctica artística Raquel de Val (Somahoz, Cantabria, 1997) tomó como punto de partida los sistemas internos del cuerpo humano llevados metafóricamente al ámbito del paisaje y las prácticas constructivas. Muy interesada en la anatomía y los dibujos que se desarrollan para ilustrarla, se deja llevar frente al cuadro por las prácticas surrealistas para abordar el funcionamiento de nuestros órganos, investigando así también en el propio proceso creativo y en la riqueza de las metáforas.

A estas reflexiones se unen a la experiencia del contexto cotidiano en su pueblo natal, Somahoz, donde la naturaleza convive con los recintos industriales y fabriles de la zona, que también ejercen su influencia con colores y texturas. Sin embargo, el componente definitivo que caracteriza estos nuevos trabajos tiene que ver con el gusto de la artista por la filigrana, por el dibujo libre y abstracto a través del cual va a desarrollar lo que parecen alfabetos inventados, trazos que sugieren exóticas notaciones musicales, danzas de líneas que a modo de coreografías se distribuyen por el lienzo.

Estos curiosos recorridos cúficos van a pautar las abstracciones formadas a base de pigmentos expuestos al agua de lluvia, en una performance de catarsis que introduce en la obra el azar y la transformación fuera del control de la artista. Los fondos resultantes, ricos en veladuras y sorprendentes efectos plásticos evocan los procesos naturales y el comportamiento de la materia, y dialogan con la línea juguetona, inspiradora de lenguajes que podrían tener la capacidad de inaugurar ideas nuevas.



Raquel del Val
Chinesis

2026 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico

46 x 38 cm

750,00 € (precio sin IVA)



Raquel del Val
Furcraea

2026 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico

46 x 38 cm

750,00 € (precio sin IVA)

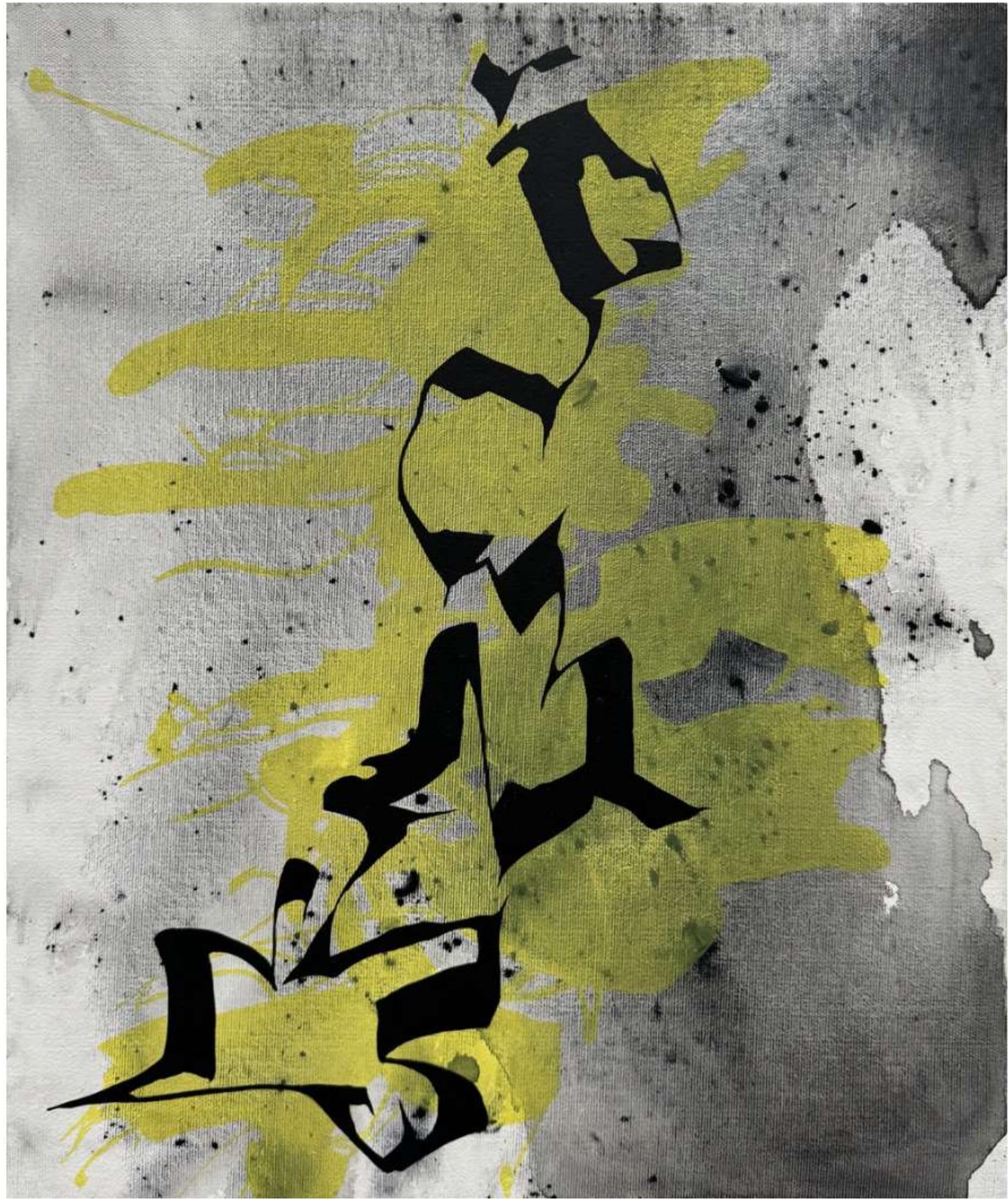


Raquel del Val
Lonicera

2026 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico

46 x 38 cm

750,00 € (precio sin IVA)



Raquel del Val
Anuncio I

2024 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico
100 x 81 cm
2.000,00 € (precio sin IVA)

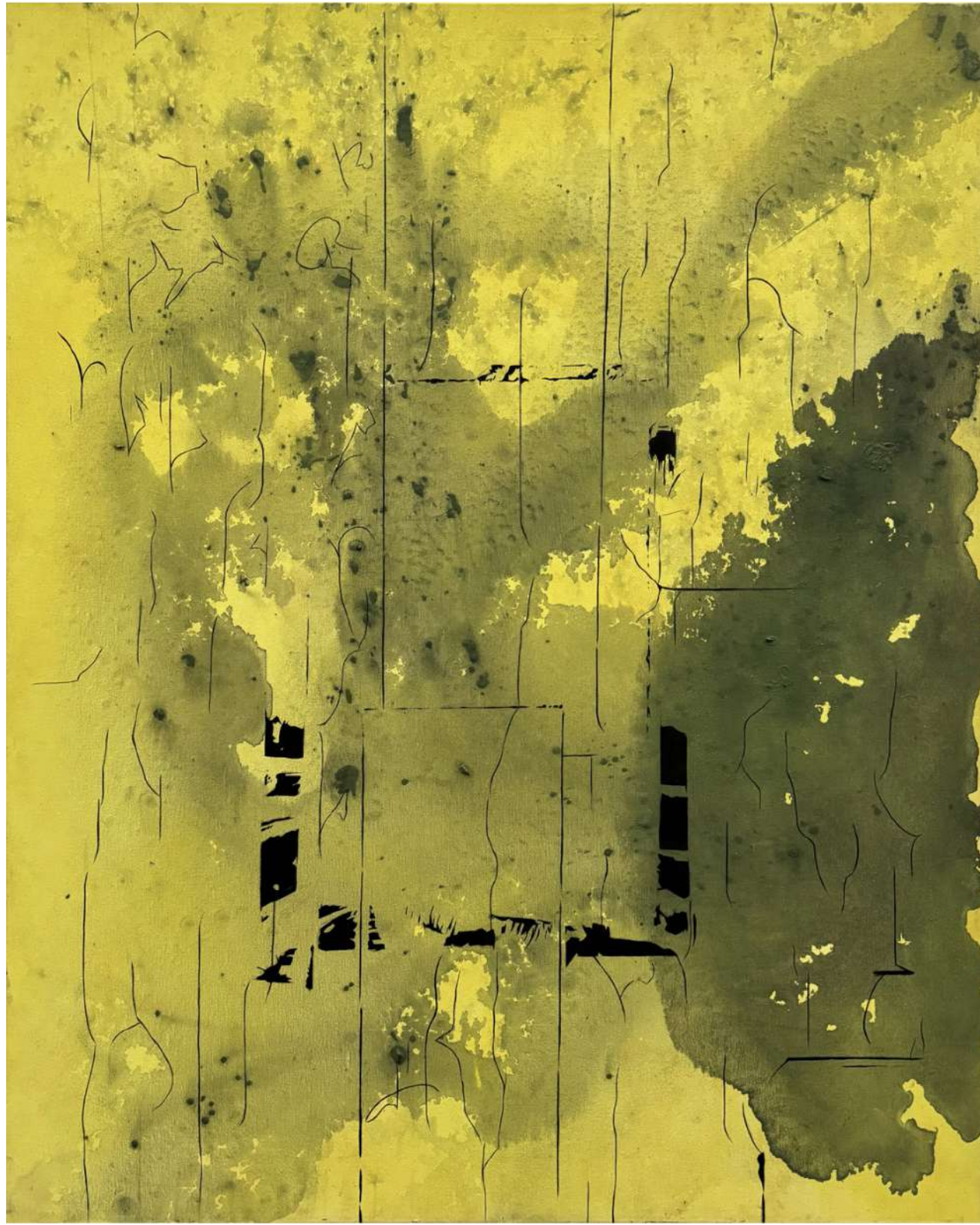


Raquel del Val
Cintas

2025 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico

100 x 81 cm

2.000,00 € (precio sin IVA)

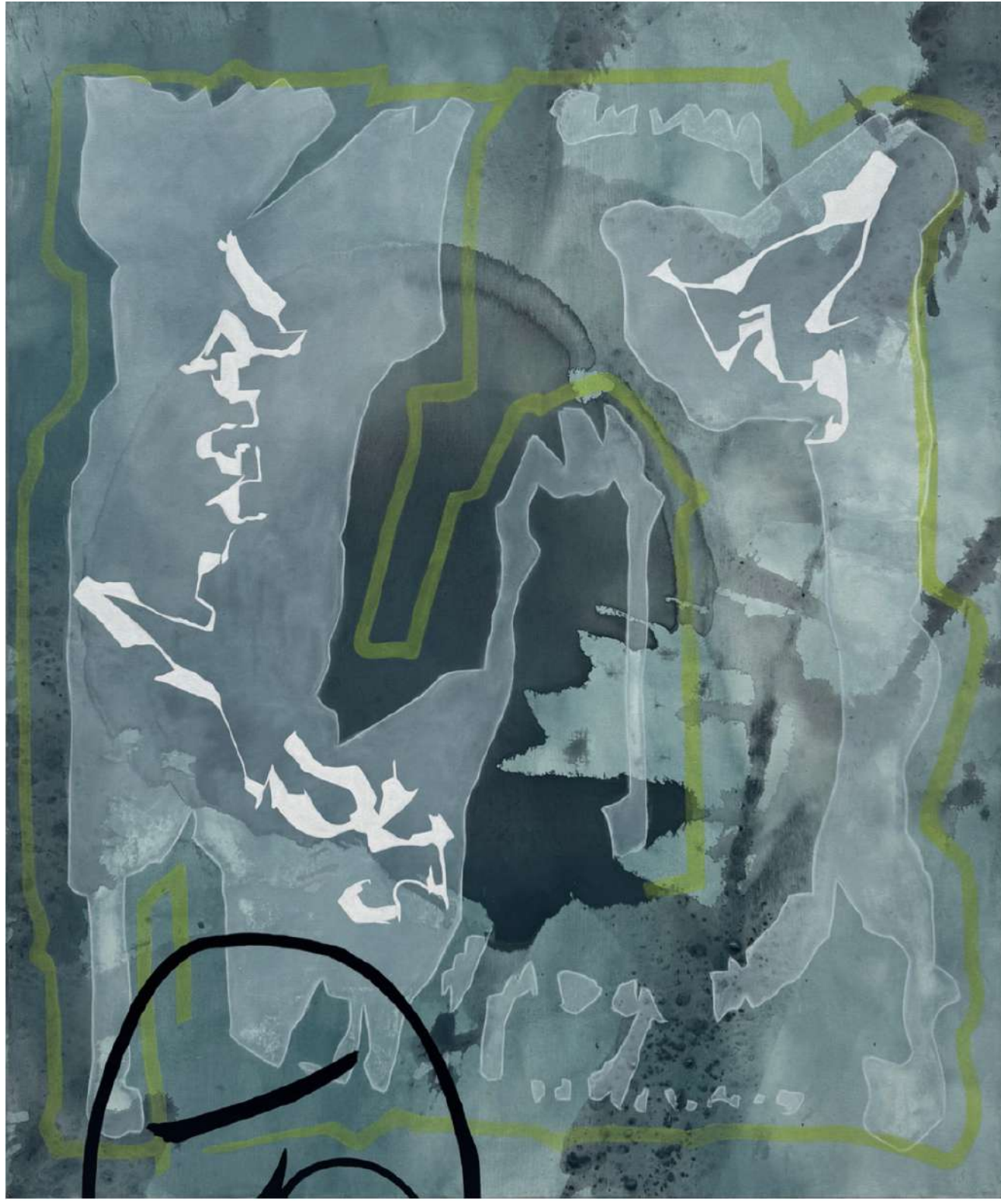


Raquel del Val
Perímetro II

2026 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico

120 x 100 cm

2.500,00 € (precio sin IVA)



Raquel del Val
Perímetro I

2026 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico

120 x 100 cm

2.500,00 € (precio sin IVA)

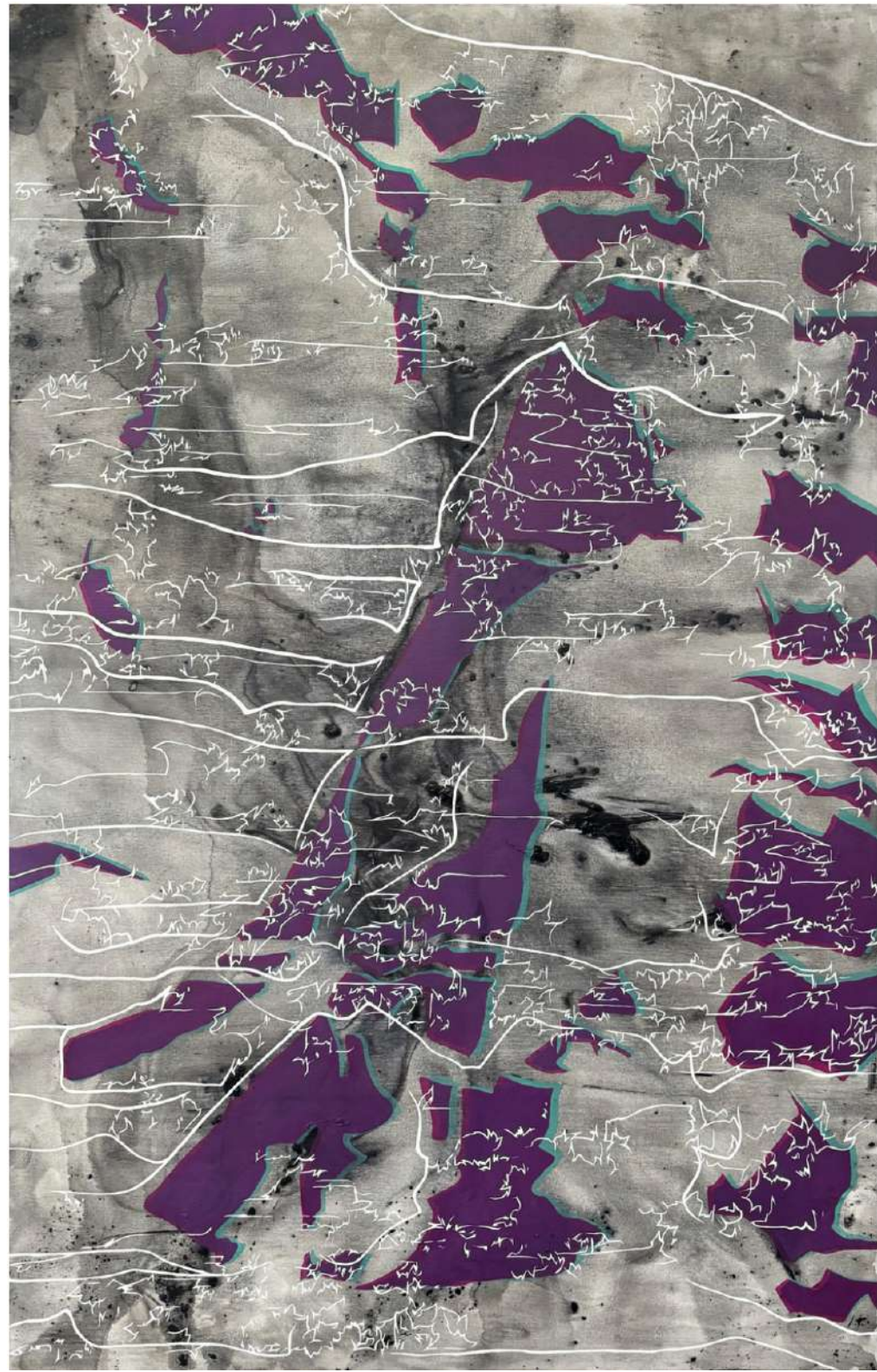


Raquel del Val
Escaparate

2026 Óleo sobre lienzo tratado con agua pluvial y
acrílico

160 x 100 cm

3.000,00 € (precio sin IVA)





Contacto

Juan Silió | info@juansilio.com

Cristina Ojea | cristina@juansilio.com

Juan Silió Madrid

C/ Dr. Fourquet 20,

Exposición actual: *Por un lugar en el sol* | Irene de Andrés