

## **Pilar Cossío**

---

***Péripéties du regard, Journal de la Seine II***  
(Peripecias de la mirada, Diario del Sena II)

4 septiembre - 31 octubre, 2026

## PILAR COSSÍO

### ***Peripéties du regard, Journal de la Seine II***

(Peripecias de la mirada, Diario del Sena II)

4 septiembre – 31 octubre 2026

C/ Sol 45, bajo. 39003, Santander

Martes-sábado 10:30-13:30h / 18:00-21:00h

### ***El laberinto y la transparencia***

De todas sus ciudades, es en París donde Pilar Cossío intensifica el vínculo, sea con el Jazz o con el Cine, creando proyectos de envergadura que contaminan, desde el final de los años noventa, gran parte de su obra.

Hay que agradecer a Philippe Blanchon su invitación a participar en el Proyecto sobre Jean-Luc Godard, (*La Nertée*, 2023). Este hecho, sin duda relevante, ha conseguido que la obra de Pilar tome una nueva dimensión.

Esta serie de dibujos, collages, instalaciones y objetos-escultura, articulará importantes proyectos posteriores, poniendo en evidencia la afortunada conexión entre el cine, la música y su propia poética.

Algunas de sus obras anteriores se integran bien en este nuevo proyecto. Desvelando el sutil vínculo de su trabajo, con el espíritu del cine. Así sucede con *Desert (kim...)*, 2001 o *Mae Marsh, sortilège*, 2000; *Niki et la Seine*, 2006; *Lieder (Huitème, rive lumineuse)*, 2004 o *Astuces de femme-soldat*, 2000; *Rue Danremont*, 2001, entre otras.

Se trata, en efecto, de una historia de la memoria; es decir, de encuentros que tienen lugar en el presente, independientemente de la

temporalidad histórica. El proyecto de Pilar Cossío se convierte así en una oportunidad para realizar inquietantes incursiones en diversos pequeños (infinitos) mundos posibles, llevando a cabo un vasto trabajo de investigación.

En el marco de esta poética, el proyecto es, dentro del conjunto de la obra de Pilar Cossío, un acontecimiento complejo e importante, la expresión de la voluntad de la artista de poner de relieve y relacionar las dinámicas del cine y la planificación de su propia poética, con el fin de documentarlo y reescribirlo.

En un nuevo contexto semántico, la obra renace.

Desde un enfoque filosófico del proceso creativo, el conjunto de estas investigaciones da lugar a experiencias y formas artísticas transversales, de extraordinaria e inquietante belleza.

Se trata ahora de analizar la intersección de los lenguajes de los diversos campos y disciplinas que confluyen en formas intermedias y comunes: el ready-made, el collage, la pintura, el dibujo, el objeto-escultura, el vídeo, la instalación o la performance. Así, el uso de la terminología —«multimedia»— permite especificar este tipo de trabajos. (Creado por Agnès Roux, este término evoca a la vez el uso de herramientas tradicionales y de tecnologías multimedia).

La artista transforma el proyecto en un espacio extraordinario donde todos esos lenguajes ya citados, se entremezclan creando una identidad visual y dotando al planteamiento de un carácter eminentemente plástico.

Los elementos del espacio visual y la representación simplificada de las formas de sus composiciones se convierten así en mitología y adquieren valor singular como representaciones personales.

En esta poética de las formas puras, Pilar ha entablado un diálogo con otros artistas, tanto contemporáneos como del pasado, y también con otras visiones de la realidad, en una confrontación intelectual, dialéctica, sentimental y existencial.

La cercanía y la tentación del bosque, este es el emplazamiento que la artista rescata y cultiva, como centro y lugar de todas las posibilidades.

Hay dos elementos contradictorios que sin embargo conviven en la elaboración de su lenguaje: la transparencia y el secreto, desvelando, al menos en parte, su pensamiento artístico. Y creando un vínculo identitario de gran profundidad.

Pilar ha utilizado desde final de los ochenta, materiales transparentes para la realización de su trabajo. Materiales que acompañan bien su lenguaje y transfieren a su obra espesor y misterio.

No puedo ahora no mencionar a Bertrand Russel, que en su celebre carta de 1903, "Conjunto de todos los conjuntos", "privilegia los momentos en los que la transparencia de la mirada nace, por así decirlo, de la transparencia del espíritu".

Este tipo de reflexiones (e imágenes) pueden ayudar a resumir y a comprender, algunos de los sentimientos que, sin duda, suscita el arte de Pilar Cossío, dejando claras, en esta etapa luminosa, la gracia, la inteligencia, la perspicacia (*sa·kjál*), el rigor y el talento de esta artista inabarcable.

**Daniel Soutif, París 2024.** (Traducción: René Cristano)

Pilar COSSÍO  
Rue Danremont

2004 Fotomontaje, técnica mixta en papel Lambda  
140 x 104 cm  
Edición - 1/3 (Edición total: 3)  
9.000,00 € (precio sin IVA)



Pilar COSSÍO  
Desert (Kim)

*2003 Fotomontaje, impresión sobre papel Lambda y tul negro*

*80 x 80 cm*

*6.000,00 € (precio sin IVA)*



Pilar Cossío  
Journal de la Seine X. Sortilège.  
Trapezio

2009 *Instalación: bombillas, cuerda, asiento de madera  
y espejo redondo*

*Dimensiones variables*

5.000,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Périptés 3. Cavallino fotovoltaico

*2001 Ready-made: Caballo de plástico, placa  
fotovoltaica y lámpara Castiglioni Achile 1971  
Dimensiones variables  
3.800,00 € (precio sin IVA)*



Pilar Cossío  
Le jeu de l'Oie I (El juego de la Oca I)

2026 Ready-made: Tablero del juego de la oca, cajas de películas antiguas y reclinatorio.

Dimensiones variables

3.500,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Les ailes du désir 2

2014 Ready-made. Repisa de madera dorada y tela con  
piel

*Dimensiones variables*

2.500,00 € (precio sin IVA)



Pilar COSSÍO  
Fordant Court. De Vere Gardens,  
Londres

2000 Fotomontaje e impresión sobre transparencia  
40 x 30 cm

2.000,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Soldado fenicio

2000 *Objeto-escultura*  
*Dimensiones variables*  
2.000,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío

Périptés 1. "Usines de Joinville II. Les  
Dimanches de Ville d'Avray"

2023 Fotografía e impresión sobre transparencia  
30 x 40 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripéties 2

2026 Collage e impresión sobre transparencia  
19 x 19 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
L'art, l'a beauté, c'est ça la vie

2023 Impresión sobre transparencia  
25 x 36 cm  
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripéties, Mae. "Opération béton"

2024 Collage, impresión sobre transparencia  
26 x 21 cm

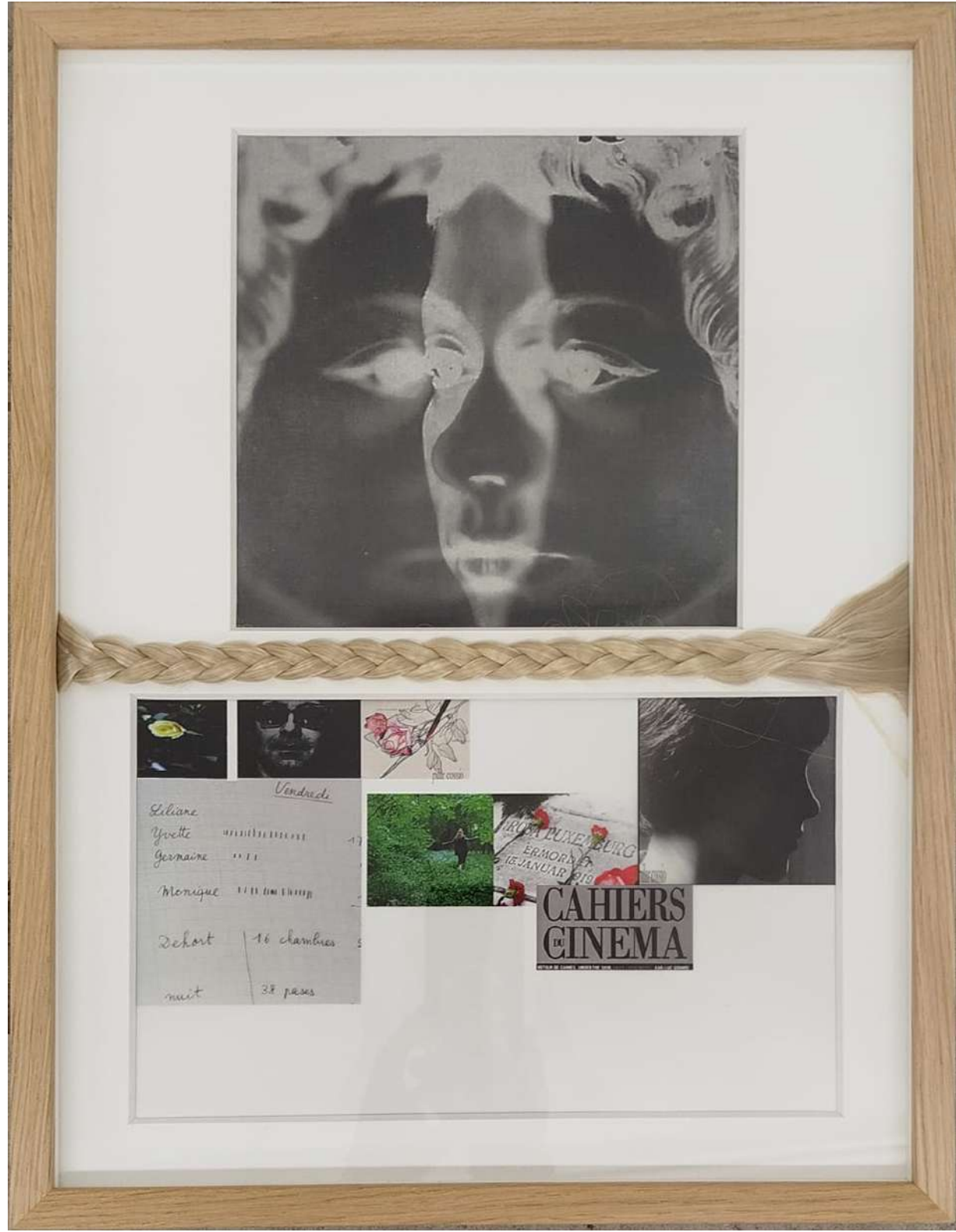
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripiétés 4

2024 Collage e impresión sobre transparencia  
29 x 19 cm

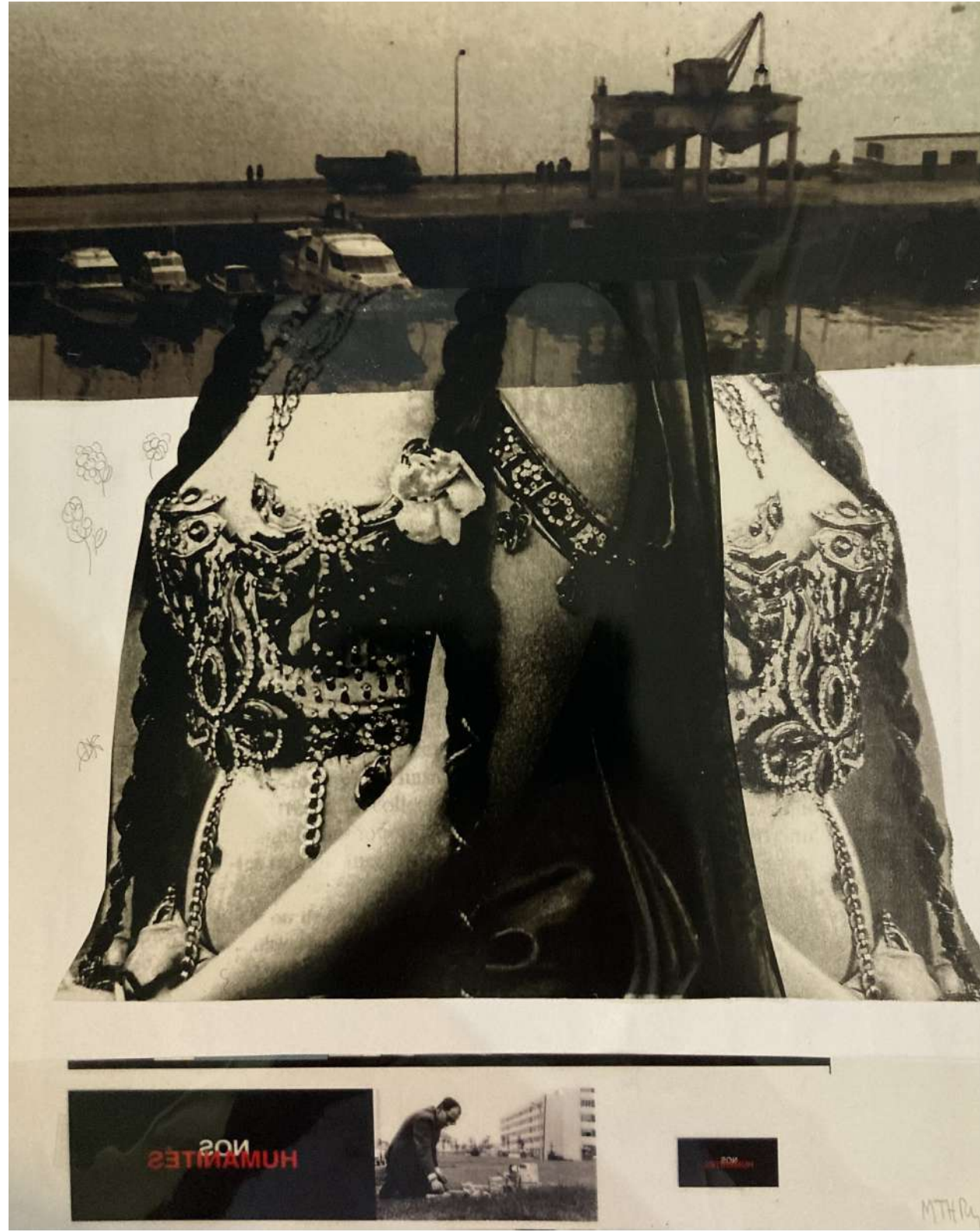
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Tolva

2026 Collage e impresión sobre transparencia  
27 x 19 cm

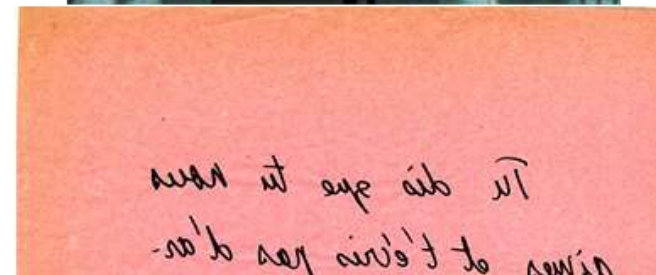
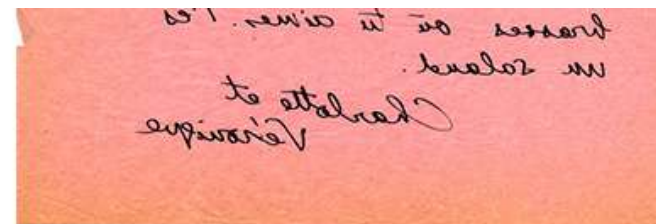
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripiétés 5. "Opération béton"

2023 Collage e impresión sobre transparencia  
25 x 35 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
"Opération béton". Une suite de 12  
pièces

2023 Impresión sobre transparencia  
19 x 26 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Usines de Joinville I

2023 Impresión sobre transparencia  
19 x 29 cm  
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripiéties 6. Beyrouth Cinema I

2024 Impresión sobre transparencia  
20 x 30 cm  
1.800,00 € (precio sin IVA)



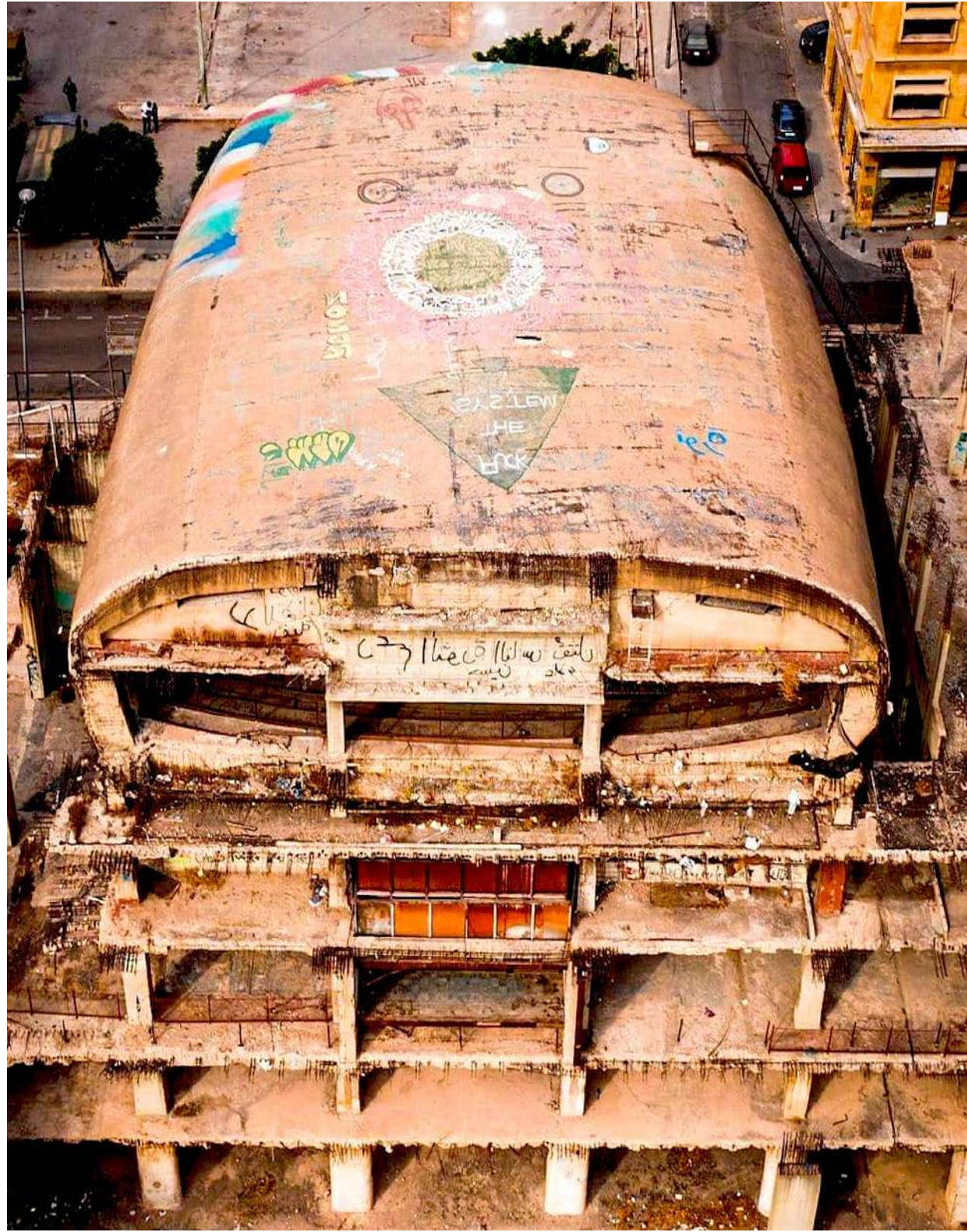
Pilar Cossío  
Péripéties 6. Beyrouth Cinema II

2024 Impresión sobre transparencia  
30 x 20 cm  
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripiéties 6. Beyrouth Cinema III

2024 Impresión sobre transparencia  
30 x 20 cm  
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Périptés 7

2024 Collage e impresión sobre transparencia  
19 x 29 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
**Ardents mirrors I**

*2024 Collage e impresión sobre transparencia*  
*29 x 19 cm*

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripties 8

2024 Collage e impresión sobre transparencia  
30 x 40 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)

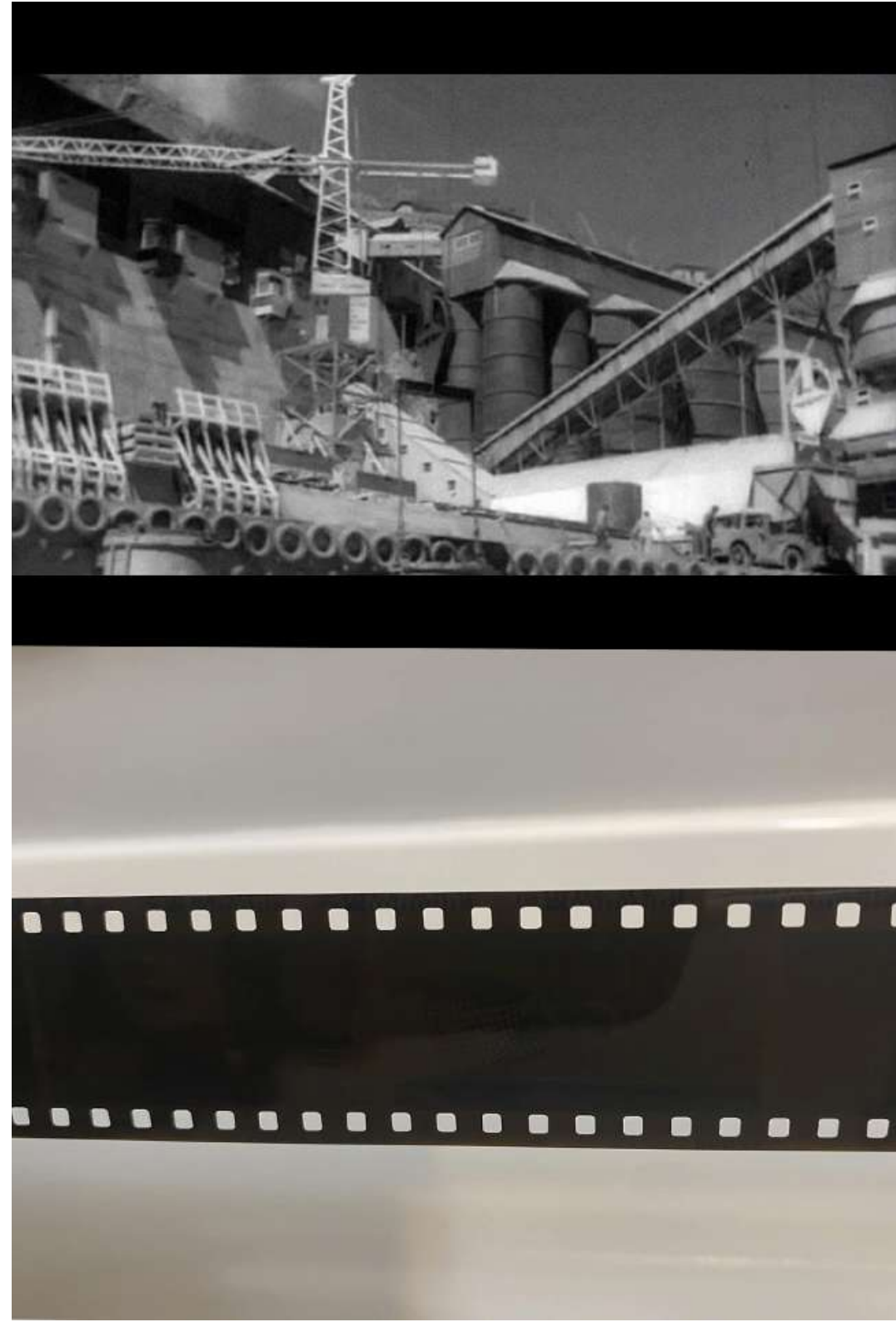




Pilar Cossío  
"Opération béton" I

2023 Collage e impresión sobre transparencia  
25 x 20 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripéties 11

2023 Collage e impresión sobre transparencia  
30 x 40 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripéties 12

2024 Collage e impresión sobre transparencia  
19 x 29 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripiétés 13. "Machine à habiter"

2023 Collage e impresión sobre transparencia  
30 x 40 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)





Pilar Cossío  
"Opération béton" II. Grande Dixence

2026 Fotografía sobre transparencia  
25 x 20 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Madeleine II - Homenaje a Proust

2000 Collage. Piel, madalena y marco dorado  
18,5 x 15 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripiétés 14. "Vivre sa vie"

2023 Fotomontaje sobre transparencia  
19 x 28 cm

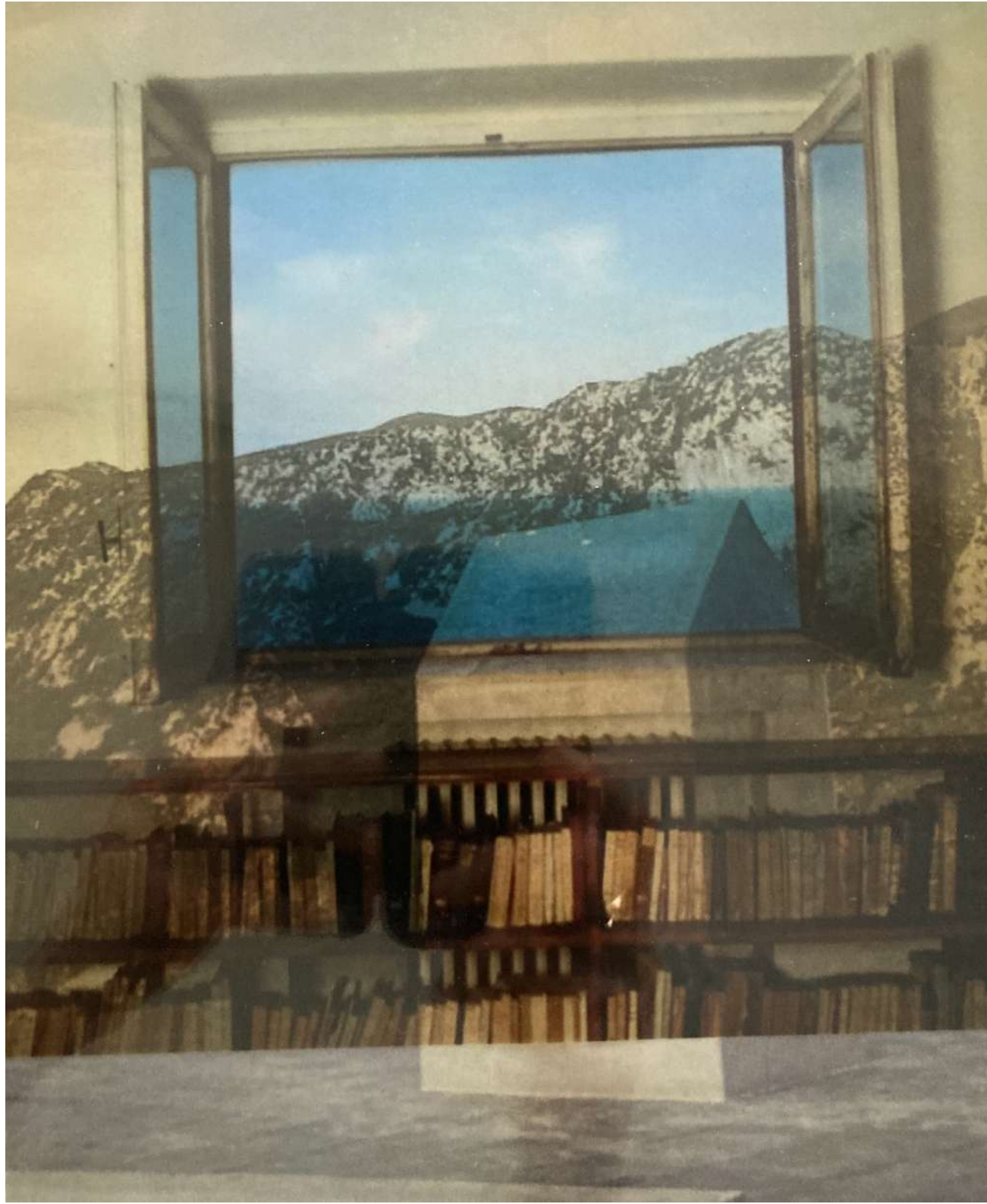
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
"Le Mépris" (Obeso-Capri)

2026 Fotomontaje sobre transparencia  
20 x 25 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Mae Marsh. Journal de la Seine

1997 Fotomontaje  
30 x 40 cm

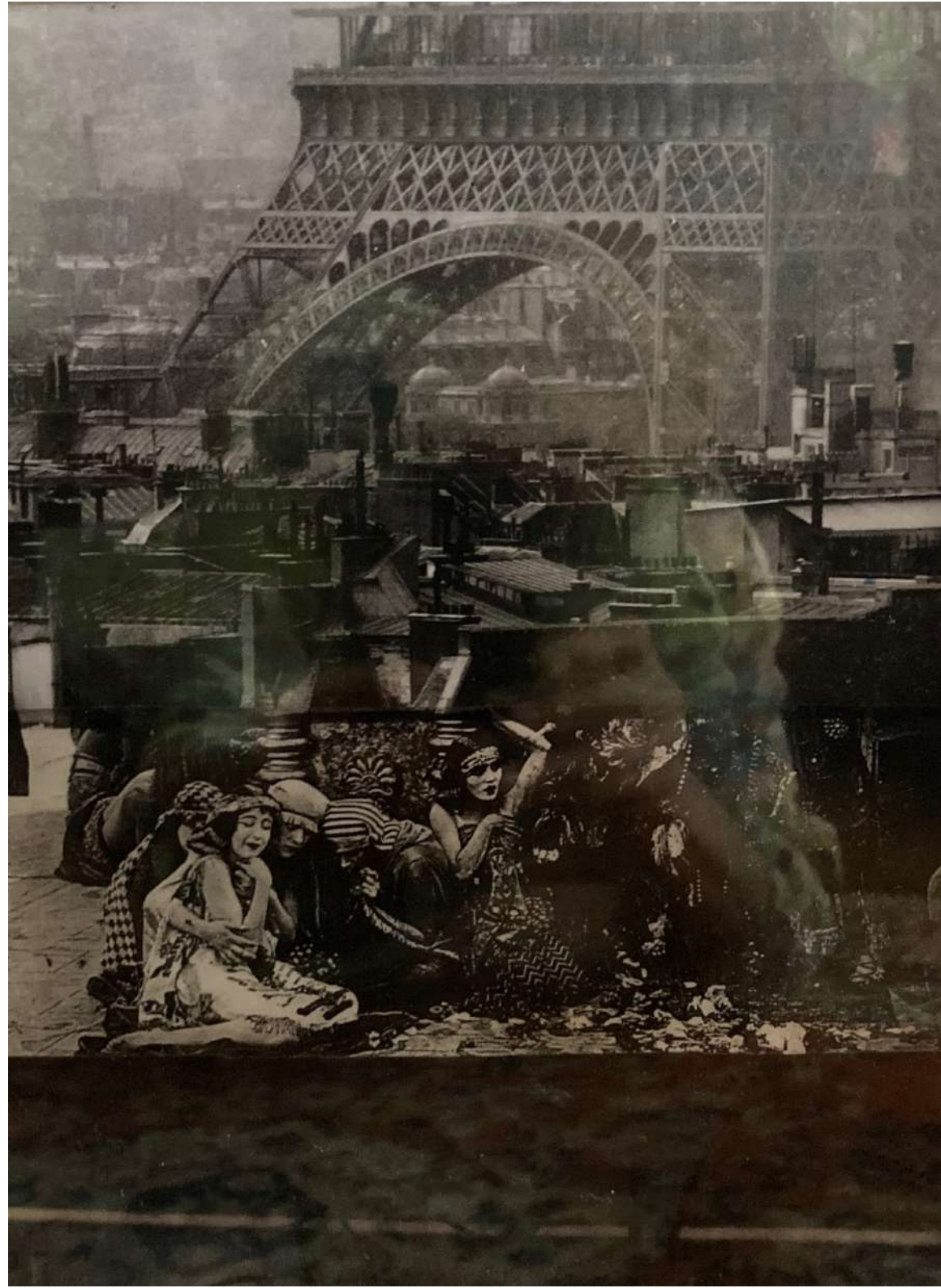
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
"Intolerance". Journal de la Seine

1999 Fotomontaje y collage sobre transparencia  
32 x 24 cm

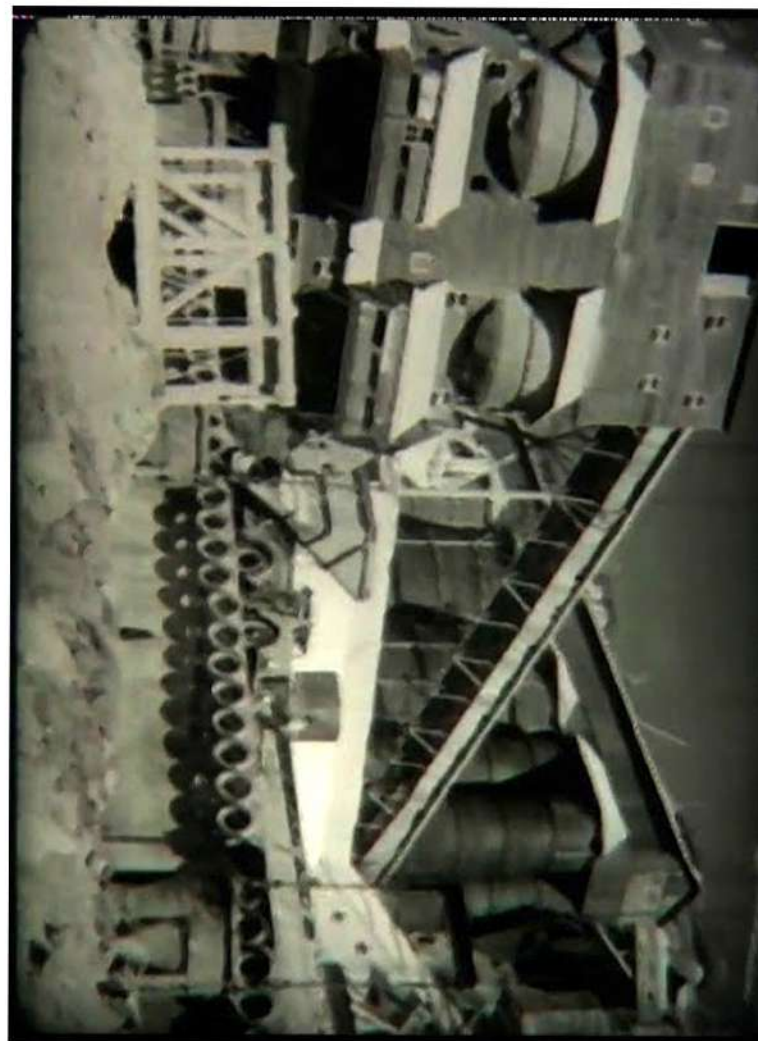
1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Péripiéties 15. "Je vous salue Sarajevo"

2026 Fotomontaje e impresión sobre transparencia  
25 x 20 cm

1.800,00 € (precio sin IVA)



Pilar Cossío  
Cuatro rosas

2023 Impresión sobre transparencia  
20 x 25 cm  
1.800,00 € (precio sin IVA)



## ***Pilar Cossío***

ha transmutado su práctica artística en tres direcciones: instalaciones de luz y ready-mades; dibujo y escritura como sus últimos libros de artista Splendor Solis y Splendor Luna en español, francés y árabe, y la fotografía. Ella es uno de los puntos de referencia del arte contemporáneo español, siendo una de las artistas más internacionales.

Residente en París, pero desde siempre muy ligada a Italia, país en el que vivió de 1971 a 1999 -a excepción de los dos años transcurridos en Londres 1990/92, en la Delfina Studios Trust Foundation, Contemporary Art-. Desde de 2010 ha realizado proyectos en Marruecos y Líbano. Seleccionada para la Bienal de Casablanca (2012-14-16), ha vivido varios meses en la residencia internacional para artistas contemporáneos (Ifitri-).

Entre sus últimas exposiciones destacan "Caravanserail", Galeria Weiller, París; "Caravanserai" ("Splendor Solis") en Mashrabia Art Gallery, Instituto Cervantes y Embajada de España en El Cairo, Egipto (2016), Cúpula del Monasterio de Subiaco, Roma- Italia: Proyecto fotográfico (2016), "Specular Space" en el Faro de Cabo Mayor de Santander (2017). Publica varios libros de artista, destacando "Splendor Solis" (2015) y "Splendor Luna" (2017) y diarios de viaje (París - Beirut) que fueron presentados en Santander, París, Tánger, León o Madrid. Entre sus últimos proyectos destaca en 2018 "Fractal Sand", en Universidad de León, Actividades Culturales y Campus de Ponferrada / Paolo Tonin Arte Contemporaneo, Turín y en 2019 en Tánger, Instituto Cervantes.

En 2020 participa en PhotoEspaña con la Galería Juan Silió y tendrán lugar las exposiciones individuales en el Museo de Altamira y la Biblioteca Central de Cantabria. Participa en el proyecto "Video d'artista" -Tuk Music exhibition- Time in Jazz en Sardegna, Italia. Claritate Siderum, Galeria Juan Silió. Santander, España. En 2021, Instalación de una escultura – Poème de sel- en el Campus de la Universidad de León; en 2022 Kensington-Bastille. Galerie Weiller. Paris; en 2023 - Laboratoire, Schneider Espace. París; en 2023 Ateliers , Beyrout Beyrout. Villa Audi. Traducción de Ziad Chakarum; y en 2025, Casita de silencio (Casita de Pilar) – Instalación de una escultura en la nueva plaza de Obeso, Rionansa. Cantabria; - Il Tempo diventa Tempo, Monasterio de Santa Scolastica, Subiaco. Roma. Italia; Madeleine- Bastille – Fundación Caja Cantabria, Casyc. Santander. Cantabria; To Delfina E- - Delfina Studios Trust, Londres. Inglaterra; Biblioteca Santa Scolastica- Roma- Il Tempo, parte seconda. Italia. Comisariada por D. Mauro Meacci.