JUAN SILIÓ
GALERÍA

ARTESANTANDER

Artesantander 2026

Lucía Gorostegui

2 - 5 julio, 2026

LUCÍA GOROSTEGUI

"La materia dejaba de ser una materia de contenido para devenir materia de expresión".

— Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mil mesetas*, 1980

Lucía Gorostegui no reitera ni rememora: construye a partir de la materia un lenguaje propio para interrogar el presente. Lo hace a través de un conjunto de obras inéditas que, si bien dialogan con sus investigaciones anteriores sobre la percepción, el archivo y la memoria, se despliegan aquí como una nueva deriva: una deriva matérica, espacial y sensible que tiene como epicentro el lugar desde donde se produce —Mallorca— y los materiales que la acompañan —el marés, el cristal, el polvo, el silencio.

Las piezas reunidas no obedecen a una estructura narrativa, sino a una lógica de resonancia. En lugar de ilustrar una idea, laten en su propio tiempo. Un tiempo no cronológico ni lineal, sino aquel que Deleuze descompuso en tres niveles de percepción temporal: el presente del presente en la actualidad de la materia, el pasado del presente en la huella o memoria que contiene cada forma, y el presente del pasado en su posibilidad de volver a actualizarse en cada mirada. En este marco, las obras se comportan como capas vivas, atravesadas por temporalidades que vibran y se entrelazan.

La materia aquí no es fondo ni soporte, sino agente. Como sugiere Jane Bennett con el concepto de materia vibrante, la piedra, el cristal, el marés no son elementos pasivos, sino actores con capacidad de afectación, con historias inscritas en su forma, con una vida que excede la intención de quien los manipula. En manos de Gorostegui se vuelven receptores porosos donde confluyen gestos, contextos e intenciones.

Esta agencia matérica encuentra un eco en la propuesta de Karen Barad, para quien la observación no es un acto exterior que interpreta el mundo, sino una parte constitutiva del fenómeno mismo. En otras palabras, mirar no es solo ver; es afectar y ser afectada. La mirada no es neutra ni exterior: es situada, corporal, política. Gorostegui, consciente de ello, compone sus piezas no desde una distancia contemplativa, sino desde una proximidad física, casi táctil. Su trabajo no exige sólo ser observado: requiere ser habitado con todos los sentidos.

Un claro ejemplo de esto es su investigación en torno a la antigua escuela de Felanitx, vinculada en su pasado a las Misiones Pedagógicas y actualmente en proceso de reconstrucción, que no aparece

aquí como mero documento, sino como umbral, lugar en tensión entre ruina y potencia. La escuela no es solo lo que fue, sino lo que aún puede ser. Su eco resuena en varias de las obras que aquí se presentan: fragmentos de muro que no se exhiben como reliquias, sino como cuerpos vivos que nos interpelan.

En este sentido, la propuesta se sitúa en las antípodas del simulacro como imitación banal. Si bien parte de registros, reproducciones, reflejos, lo que construye no es una copia sino una realidad en su diferencia: una zona liminal donde lo real, lo virtual y lo simbólico se contaminan mutuamente. Sus imágenes y estructuras no buscan fijar la realidad, sino activar nuevas formas de comprenderla desde sus bordes, desde sus huecos, desde aquello que tiende a desaparecer.

Al transitar por el stand de la feria, el espectador se convierte en co-creador de sentido. La mirada ya no es el lugar desde donde se domina la imagen, sino el terreno donde el tiempo se esculpe en la materia. En las obras no hay una verdad que revelar, sino una vibración que escuchar, un pliegue sobre el que plegar, una diferencia que acoger. El tiempo no es aquello que garantiza la repetición, sino aquello que hace posible lo nuevo. Es, en su conjunto, una invitación a ese nuevo: no como promesa de futuro, sino como una potencia que ya está ocurriendo, aquí y ahora, en la piedra, en el cristal, en el cuerpo.

Cristina Moreno García
Antoni Amaya Obrador

BIO

Fotógrafa y artista visual, Lucía Gorostegui (Santander, 1986) su obra combina la atención a la composición del minimalismo, con una marcada predilección por el proceso, que revela una investigación de la fotografía como lenguaje y como objeto.

Su práctica está marcada por sus estudios de Ciencias Físicas, donde la descripción del conocimiento nunca es absoluta, sino que depende del lugar desde el que se mira, que ha de ser explícito y conocido. Entiende la fotografía como una inmensa metáfora de la construcción de la realidad e identidad propias, mas reconoce este medio como un poderoso agente en la construcción del relato colectivo: es en el umbral entre estos dos conceptos donde se desarrolla su trabajo. Su práctica explora las relaciones memoria-espacio-expectativas a través de la búsqueda en espacios singulares y en obras. Interesada particularmente en la condición objetual de la fotografía -más allá de la imagen-, su expresión se desarrolla entre la fotografía, la instalación y la intervención site-specific. Reciente ganadora del Tercer Premio de Fotografía de la Fundación Enaire, también cabe destacar su proyecto Las Veces, ganador de la Convocatoria Abierta de Proyectos del Casal Solleric 2024; así como su reciente nominación a los premios Saltzman Prize 2025, y su obra Ventana Mediata (2023), finalista del premio de Fotografía Fundación Enaire 2024. Recibe además en 2022 una mención especial del jurado de PhotoEspaña por su exposición Lugar, Umbral, que destaca "la coherencia de la instalación y su indagación sobre lo matérico y el objeto fotográfico más allá de la imagen". En una actualidad en la que se incapacitan las miradas amplias y la imagen sustituye en gran medida a la realidad, sus proyectos están orientados a activar circuitos de pensamiento crítico, a observar y cuestionar cómo nos relacionamos con nuestras convicciones. Para Lucía, como en la Física, la relatividad forma parte de lo cierto. Participa de forma regular en exposiciones individuales y colectivas, y en Ferias como PhotoEspaña, Estampa, Art Madrid e Hybrid Art Fair. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como el Casal Solleric de Palma de Mallorca y el Real Jardín Botánico de Madrid. Colabora con instituciones como la ILE -Institución Libre de Enseñanza- o el CERN -Org Europea para la Investigación Nuclear- y entidades privadas como Acciona.

En la actualidad está afincada en Mallorca y compagina su actividad artística con encargos para estudios de arquitectura y con la docencia.

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Lucía Gorostegui

Acopia

2025 Pigmento mineral sobre papel algodón
Hahnemühle, enmarcado en moldura de madera
Mansonia natural
150 x 150 cm
Edición - 3/3 (Edición total: 3+1GF+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Lucía Gorostegui

Ventana mediata (Serie Sa Refinadora)

2023 Pigmento mineral sobre papel de algodón Hahnemühle
100 x 150 cm
Edición - 2/3 (Edición total: 3 + 1GF + 1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Lucía Gorostegui

Instrucciones para sujetar una pared

2025 Pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de madera Mansonia natural y protegido mediante cristal museo antirreflejo

80 x 110 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1GF+1PA)



Lucía Gorostegui

La habitación me llega por la cintura

2025 *Pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de madera Mansonia natural y protegido mediante cristal museo antirreflejo*

80 x 110 cm

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1GF+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Lucía Gorostegui

Las cosas que no miro cuelgan de la pared I

2025 Vidrio y pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de aluminio
32 x 45 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Lucía Gorostegui

Las cosas que no miro cuelgan de la pared II

2025 Vidrio y pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de aluminio y protegido mediante cristal museo antirreflejo
32 x 45 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Lucía Gorostegui

Las cosas que no miro cuelgan de la pared III

2025 Vidrio y pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de aluminio y protegido mediante cristal museo antirreflejo
45 x 32 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Lucía Gorostegui

Las cosas que no miro cuelgan de la pared IV

2025 Vidrio y pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de aluminio y protegido mediante cristal museo antirreflejo
42 x 42 cm

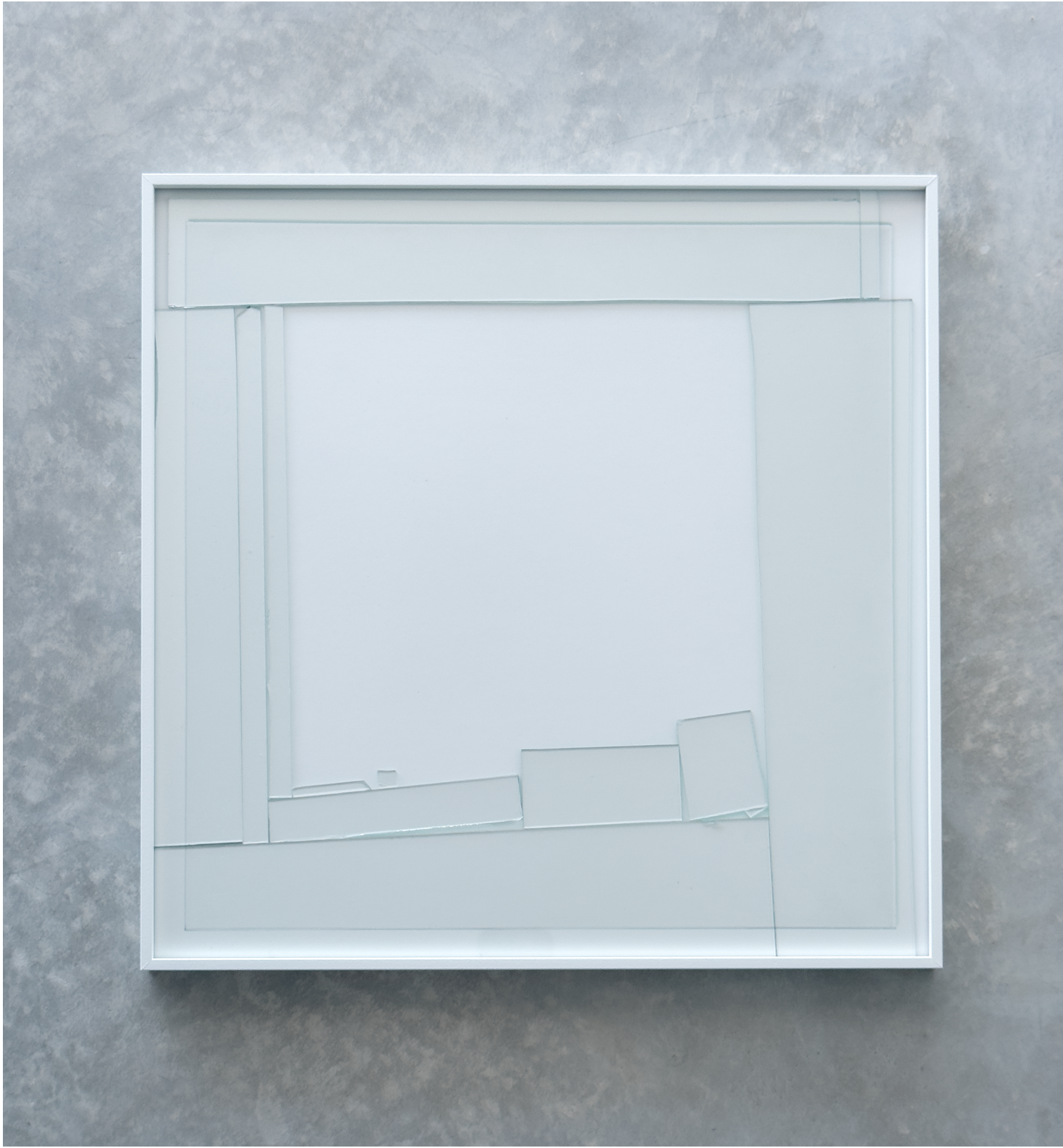


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Lucía Gorostegui

Las cosas que no miro cuelgan de la pared V

2025 Vidrio y pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de aluminio y protegido mediante cristal museo antirreflejo
42 x 42 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Lucía Gorostegui

Las cosas que no miro cuelgan de la pared VI

2025 Vidrio y pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle, enmarcado en moldura de aluminio y protegido mediante cristal museo antirreflejo
42 x 42 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

LUCÍA GOROSTEGUI

Santander, Cantabria, 1986

(selección) EXPOSICIONES / PREMIOS / BECAS

Actual

2026 Tercer Premio de Fotografía Fundación Enaire 2026, Centro de Arte Naves de Gamazo, Santander.
2026 Exposición individual *REVER,* Almacén Abierto (Madrid), PHotoEspaña + Oliva Arauna + Galería Juan Silió

Anterior

2025 Exposición individual, *Acopia*, Galería Juan Silió, Santander
2025 Finalista del premio Saltzman Prize 2025, CPW, Nueva York.
2024 Exposición individual *Las Veces,* Casal Solleric, Palma de Mallorca. Proyecto ganador de la Convocatoria Abierta de Proyectos Artísticos 2024.
2024 Proyecto *Lumen Veritatis* ganador del Mallorca International Art Awards.
2024 Exposición colectiva, Finalista MIA Awards, Can Balaguer, Palma de Mallorca.
2024 Exposición colectiva, Finalista Premio de Fotografía Fundación Enaire con la obra *Ventana Mediata*, RJ Botanico Madrid - PHotoEspaña'24.
2024 Exposición colectiva, *White Balance*, Est-Art space, Madrid.
2024 Exposición individual *Todo Es Verdad*, TACA, Palma de Mallorca
2023 Exposición colectiva *Shells and Corals,* comisariado por Cendra Projects, Palma de Mallorca.
2023 Exposición colectiva, Finalista Premio de Fotografía Fundación Vila Casas, Palau Solterra de Torroella de Montgrí, Girona.
2022 Exposición individual *Lugar, Umbral*, PHotoEspaña'22, Pavilion + Gärna Art Gallery, Madrid.
2021 Exposición individual *Esenciales, Casa Ola*. Gärna Art Gallery, Madrid
2019 Exposición individual *FOGM 09.17-06.20*, Fundación Ortega y Gasset - Gregorio Marañon, Institución Libre de Enseñanza, Madrid
2018 Exposición individual *Cromodinámica del Conocimiento*. CERN -Centro Europeo de Investigación Nuclear- , Ginebra, Suiza
2018 Exposición colectiva *La Imagen Habitada,* XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Santander + Madrid
2017 Exposición individual *JJ55 en abstracto*, espacio TOL, Madrid
2017 Exposición colectiva, Feria Hybrid Art Fair, colectivo TMF
2017 Exposición colectiva, Finalista Photoingenia, Bilbao Exhibition Center
2015 Exposición colectiva, Finalista del Certamen de Cerámica, Pintura y Fotografía del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.