JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Cabeza fuera del agua

17 julio - 1 septiembre, 2026

JUAN SILIÓ
GALERÍA

PHILIPP FRÖHLICH
Cabeza fuera del agua
17 julio - 1 septiembre, 2026

C/ Sol, 45. 39003-Santander
Martes - sábado: 10:30-13:30 / 18:00-21:00

NADA DE ESTO SUCEDIÓ REALMENTE

De la fantasía pueden esperarse, cándidamente, grandes cosas. Puestos a inventar —diría uno— mejor héroes que petimetres, palacios que chozas. Hay, sin embargo, grandes maestros que disienten de esta razonable intuición. Verdi, fíjense, gastó tres años de su vejez poniendo en música la vida de un perdedor. La ópera, ya saben, trata una de las andanzas del caballero Falstaff, anciano manirroto, ebrio y mantecoso, que trata de seducir a dos señoras con un romántico propósito: saldar sus abultadas deudas con ambas dotes. Entre las muchas tensiones que encierra esta comedia —en apariencia banal— quisiera destacar una: que Verdi culminase su composición más moderna con una fuga a diez voces. Sucede así: tras ser engañado por sus víctimas, sir John se gira hacia el auditorio y espeta: «Tutto nel mondo è burla». O lo que es lo mismo, que la vida es un chiste y que a todos nos han tomado el pelo.

La fuga ya era vieja cuando Verdi moceaba. La inventaron en mil quinientos y tuvo su apogeo durante el barroco. El nombre le viene del efecto que produce: parecería que las melodías se persiguen unas a otras, en una huida tan intricada en la que termina por confundirse el prófugo con el cazador. El artificio —tierno, como todos— requiere sin embargo una extraordinaria pericia, porque la liviandad de estos sonidos que se acechan por el aire se yergue sobre un esquema calculadísimo; y bastaría con el descalabro de una mera trasposición para que el castillo de naipes colapsase. Verdi lo sabía y juega con ello: el soniquete festivo del colofón operístico progresa hacia un crescendo que, en un santiamén, se vuelve disonante. (¿Será que nos han estafado?, ¿que toda esa tramoya solo quería desgraciarnos?). «Tutti gabbati», nos dice Falstaff mirándonos a los ojos. Viene un silencio. «Todos engañados», replica el coro a media voz, como cayendo en la cuenta. Y de sopetón, regresa el júbilo.

«No son escenas reales, las pinto desde maquetas», me admitió Philipp Fröhlich en su estudio bruselense. La confesión resulta esclarecedora: no creo que Jacques-Louis David presenciase el juramento de los Horacios ni John Martin la caída de Babilonia, aunque no consten declaraciones a este respecto. Toleramos sin sobresaltos que los artistas se inventen las grandes ocasiones de la historia, pero nos inquieta que alguien componga, con muñecos y forillos, un hecho insignificante: unos gatos relamiéndose al resplandor de un televisor; una paloma que aterriza, desenfocada, sobre un lodazal.

Conviene recordar que la historia de la pintura comenzó con dos nimiedades: un racimo de uvas y un cortinón. También, con sendos engaños: primero burlaron a los pájaros, luego al otro pintor. La treta se edificó sobre detalles refinadísimos, dispuestos minuciosamente para confundir la mirada. Uno se figura al pobre Zeuxis rascando con los dedos el visillo retratado por Parrasio y girándose hacia el ágora allí reunida. «Tutti gabbati». Tras un instante de pasmo, todos —seguro— estallaron en carcajadas.

Joaquín Jesús Sánchez, 2025.

Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Alemania, 1975) estudió escenografía con Karl Kneidl en la Kunstakademie de Düsseldorf antes de dedicarse por completo a la pintura en Madrid, hace veinte años. Actualmente vive y trabaja entre Bruselas y Madrid. A lo largo de los años ha colaborado con galerías como Soledad Lorenzo y Juana de Aizpuru, donde ha expuesto de manera regular. Cabeza fuera del agua supone su segunda exposición con la Galería Juan Silió, tras *La Cavale* en el espacio de Madrid, en 2025.

Su obra forma parte de colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Von der Heydt Museum (Wuppertal), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), entre otras.

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Head Above Water [Cabeza sobre el agua] (373P)

2022 *óleo sobre lienzo sobre estructura de madera exenta bifacial*
150 x 200 x 30 cm
36.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

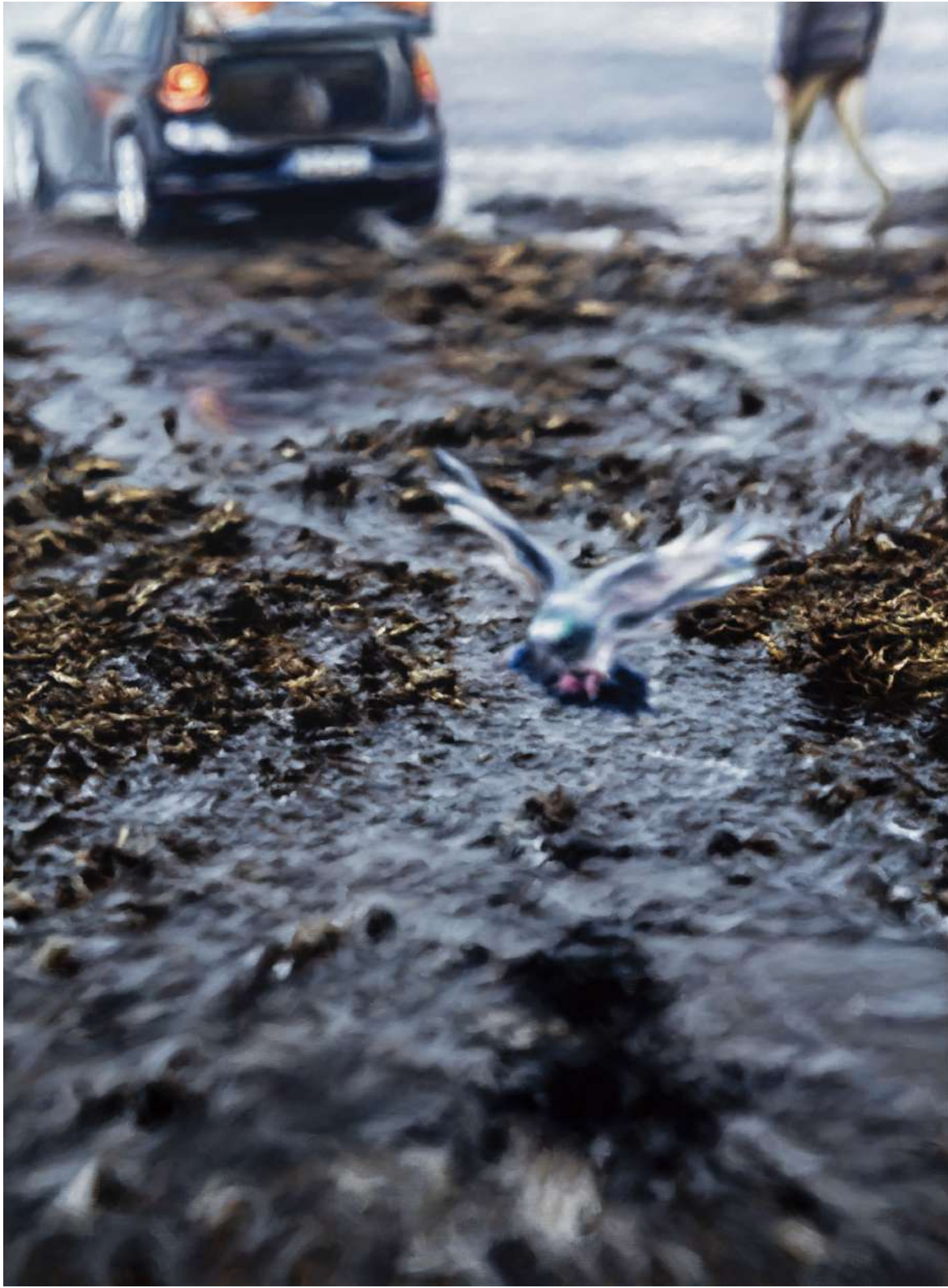
Philipp Fröhlich

La cavale I [la fuga I] (335L)

2021 óleo sobre lienzo

195 x 145 cm (200 x 150 cm enmarcado)

26.000,00 € (precio sin IVA)

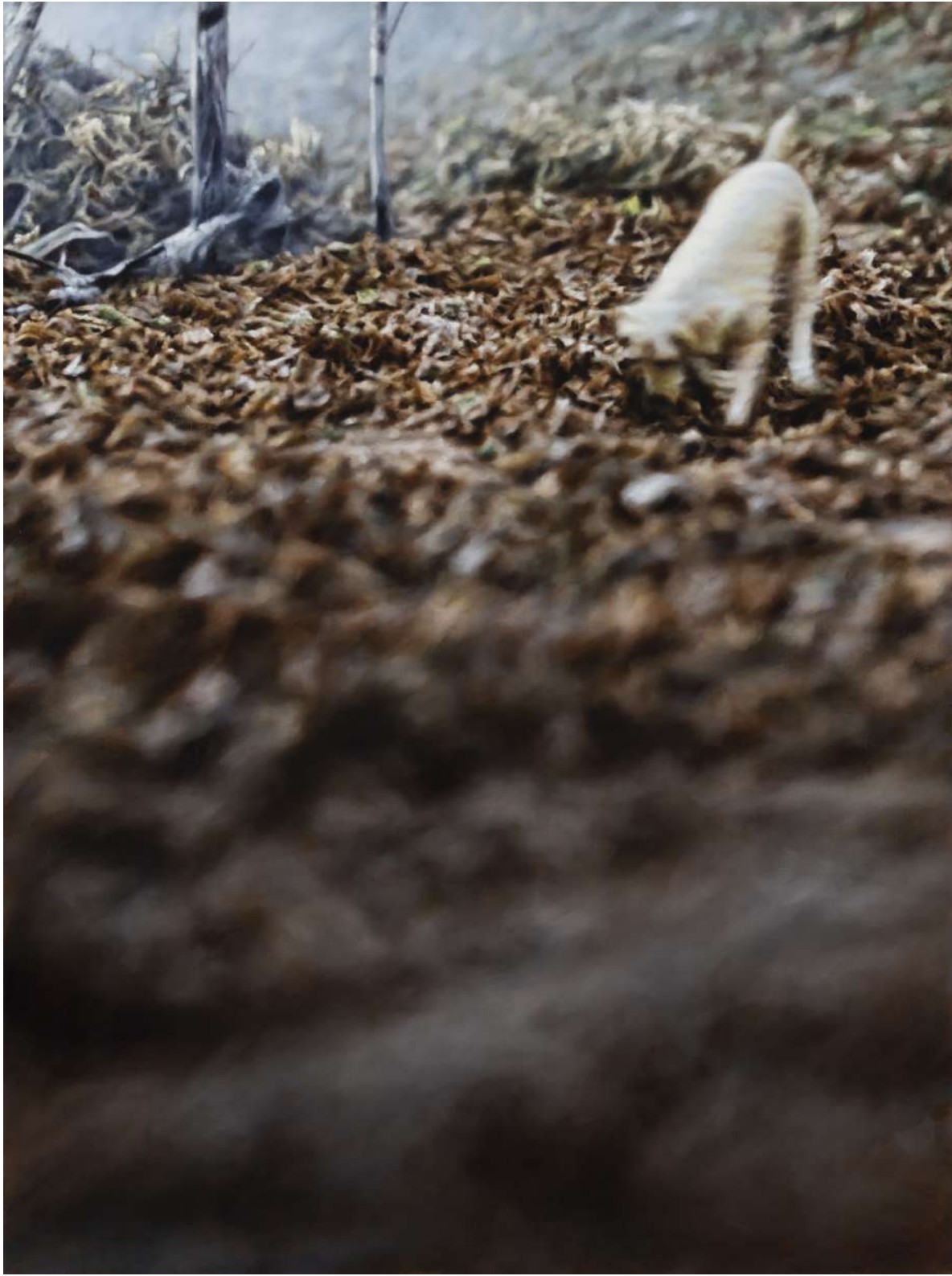


JUAN SILIÓ
GALERÍA

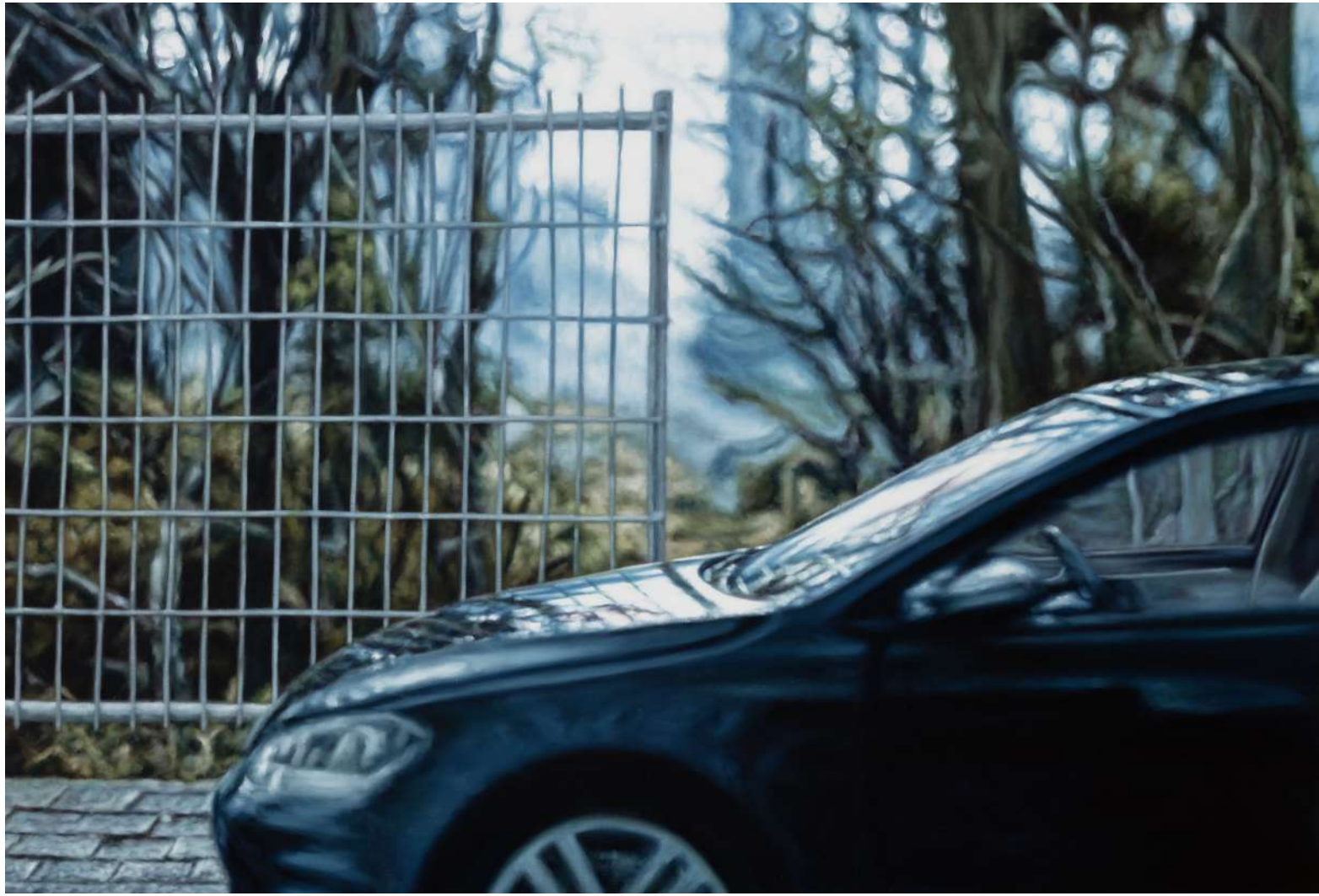
Philipp Fröhlich

The grubbing II [El escarbar II] (284L)

2020 óleo sobre lienzo
195 x 145 cm
26.000,00 € (precio sin IVA)



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Philipp Fröhlich

La périphérie II [La periferia II] (359L)

2022 óleo sobre lienzo

110 x 145 cm

24.000,00 € (precio sin IVA)

Philipp Fröhlich

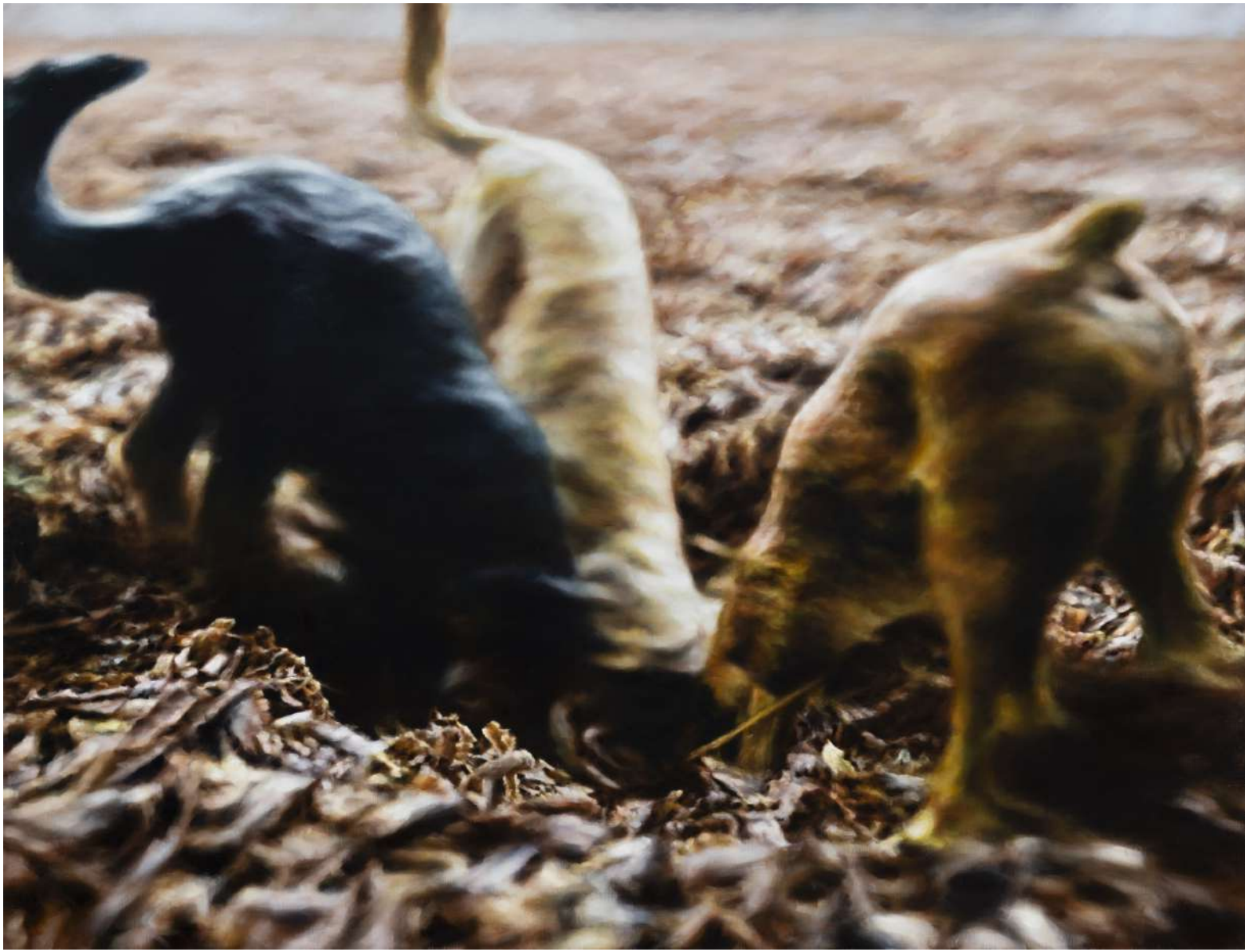
Fläche und Durchmesser [Superficie y diámetro] (285L)

2020 óleo sobre lienzo

110 x 145 cm (115 x 150 cm enmarcado)

20.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Philipp Fröhlich

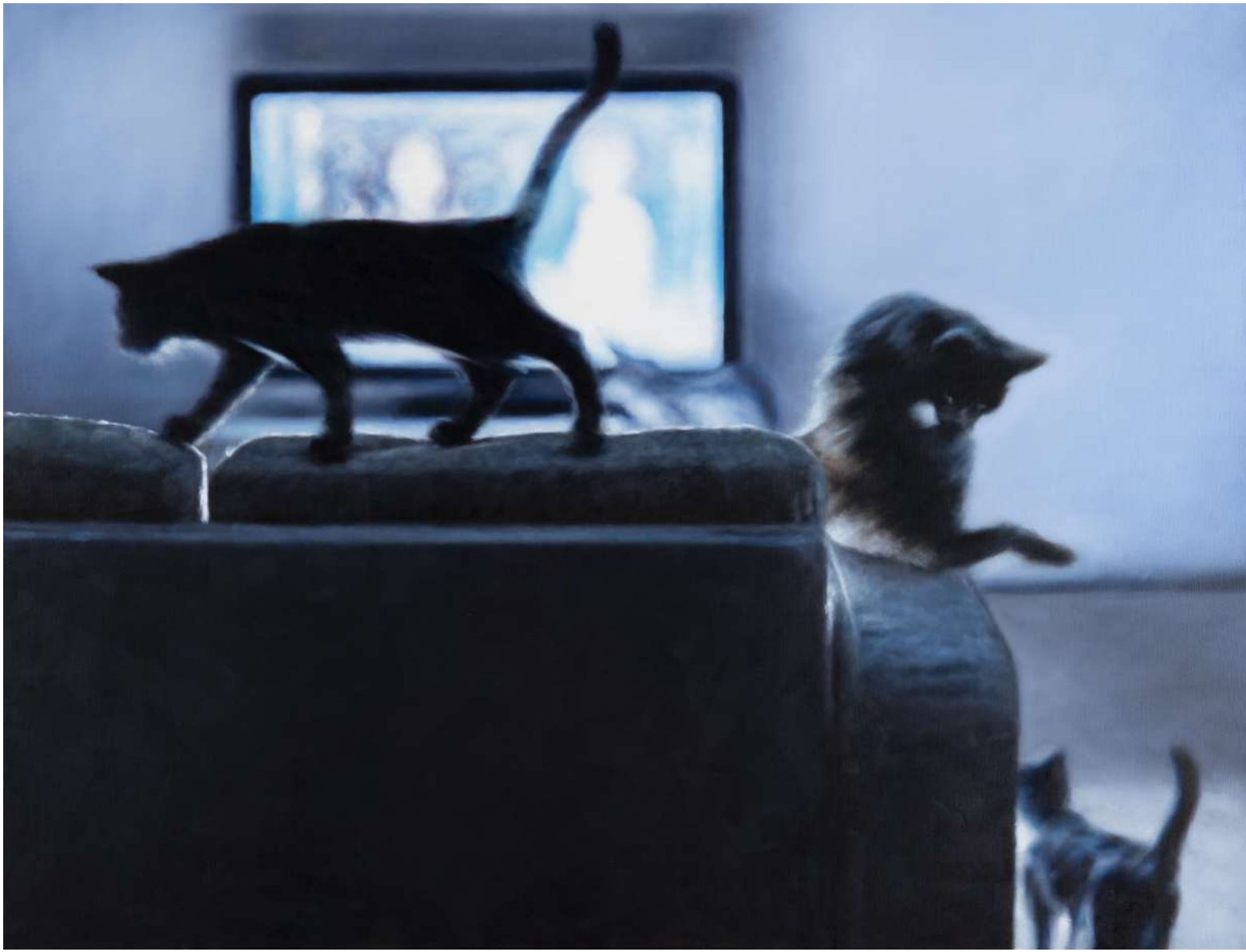
The Grubbing [El escarbar] (283L)

2020 óleo sobre lienzo

110 x 145 cm (115 x 150 cm enmarcado)

20.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Philipp Fröhlich
20:00 (341L)

2022 óleo sobre lienzo
110 x 145 cm (115 x 150 cm enmarcado)
20.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Délimitation [Delimitación] (357L)

2022 óleo sobre lienzo
110 x 145 cm
20.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich
Retriever (359L)

2020 óleo sobre lienzo
80 x 110 cm
14.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Arbeit und Struktur II [Trabajo y estructura II] (250L)

2029 óleo sobre lienzo
80 x 110 cm
14.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Fläche und Durchmesser II [Superficie y diámetro] (286L)

2020 Óleo sobre lienzo

80 x 110 cm

14.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

La cavale III [la fuga III] (339L)

2021 óleo sobre lienzo
60 x 45 cm (65 x 50 cm enmarcado)
10.000,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

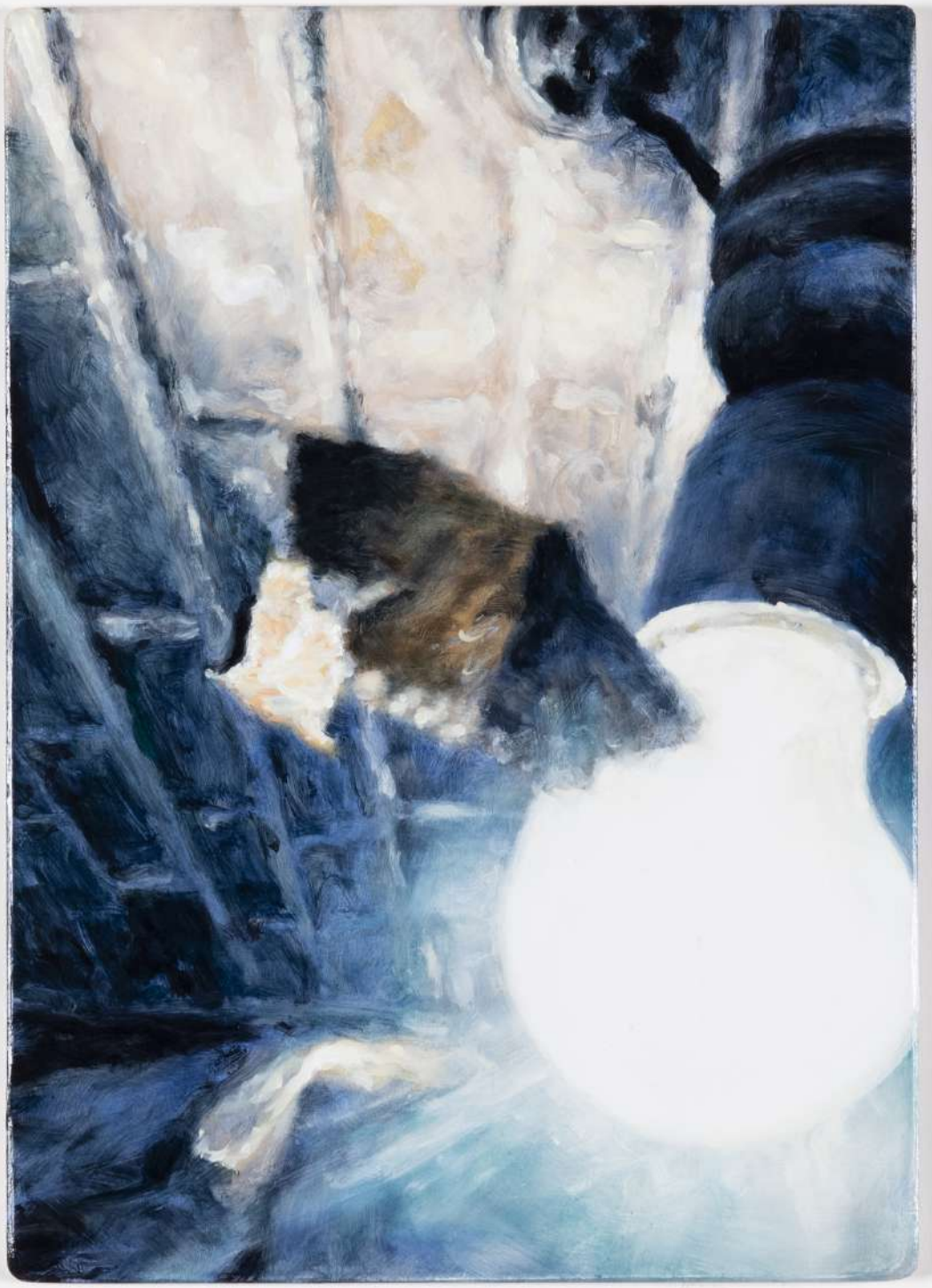
Philipp Fröhlich

Fläche und Durchmesser III [Superficie y diámetro III] (327H)

2020 óleo sobre tabla

24,5 x 17,5 cm (28 x 21 cm enmarcado)

2.500,00 € (precio sin IVA)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

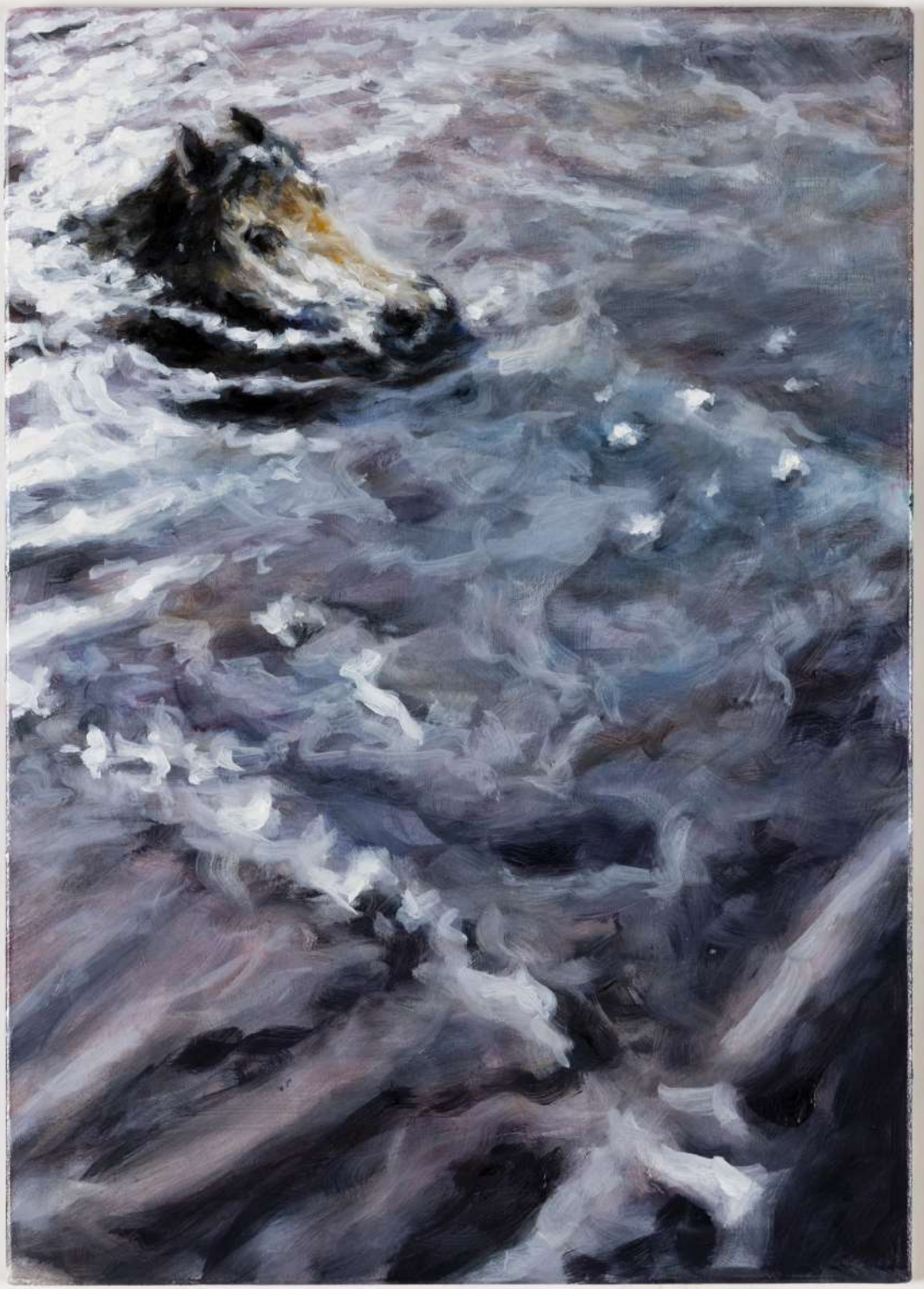
Philipp Fröhlich

Head Above Water IV [cabeza sobre el agua III] (347H)

2020 óleo sobre tabla

27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)

2.500,00 € (precio sin IVA)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Machandelbaum II [Enebro II] (366H)

2023 óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm (28 x 21 cm enmarcado)
2.500,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

One for Sorrow, Two for Joy IV [Uno para la pena, dos para la alegría IV]

2021 óleo sobre tabla

27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)

2.500,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

One for Sorrow, Two for Joy V [Uno para la pena, dos para la alegría V]

2021 óleo sobre tabla

27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)

2.500,00 € (precio sin IVA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

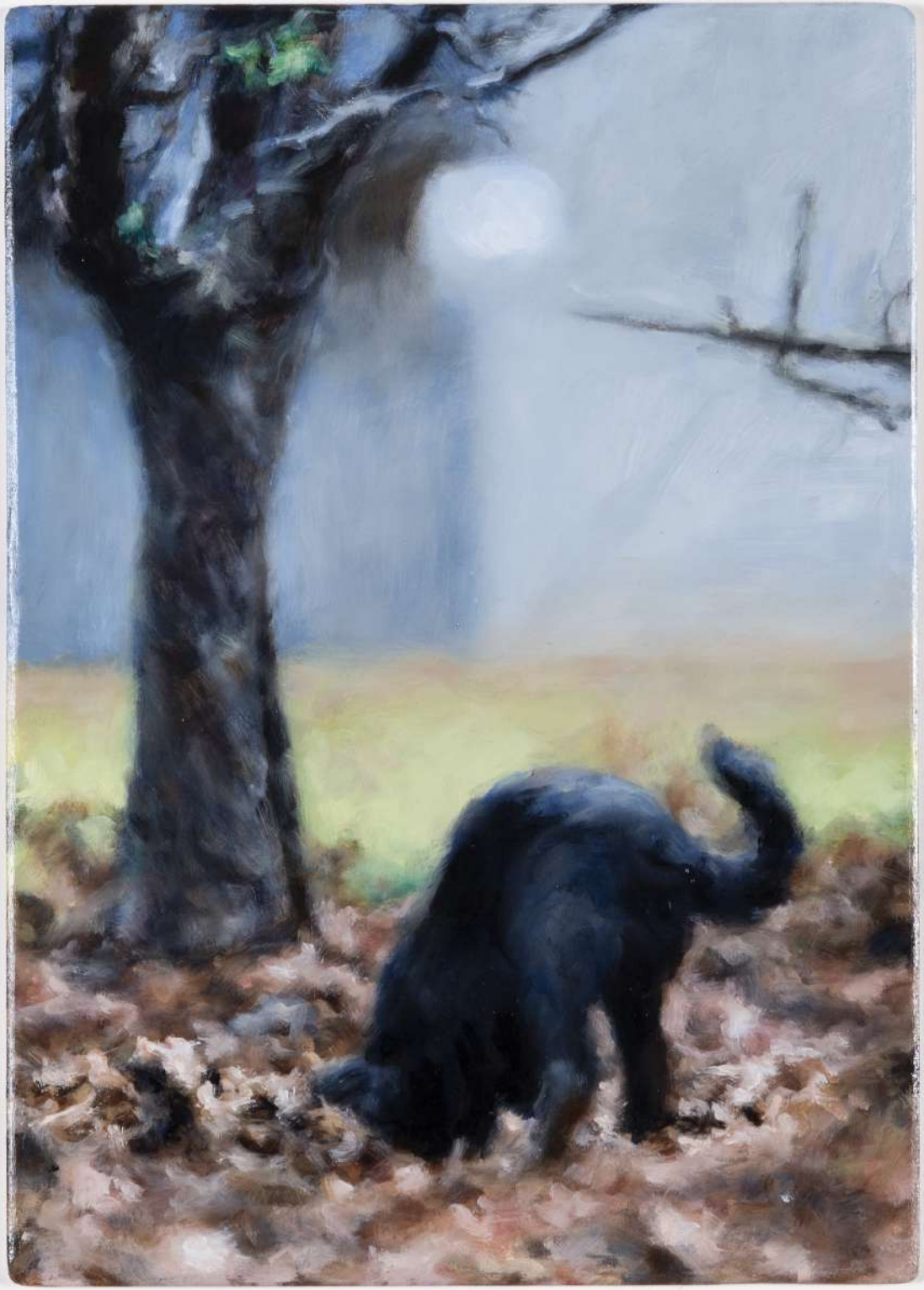
Philipp Fröhlich

The Grubbing III [El escarbar III] (332H)

2021 óleo sobre tabla

27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)

2.500,00 € (precio sin IVA)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

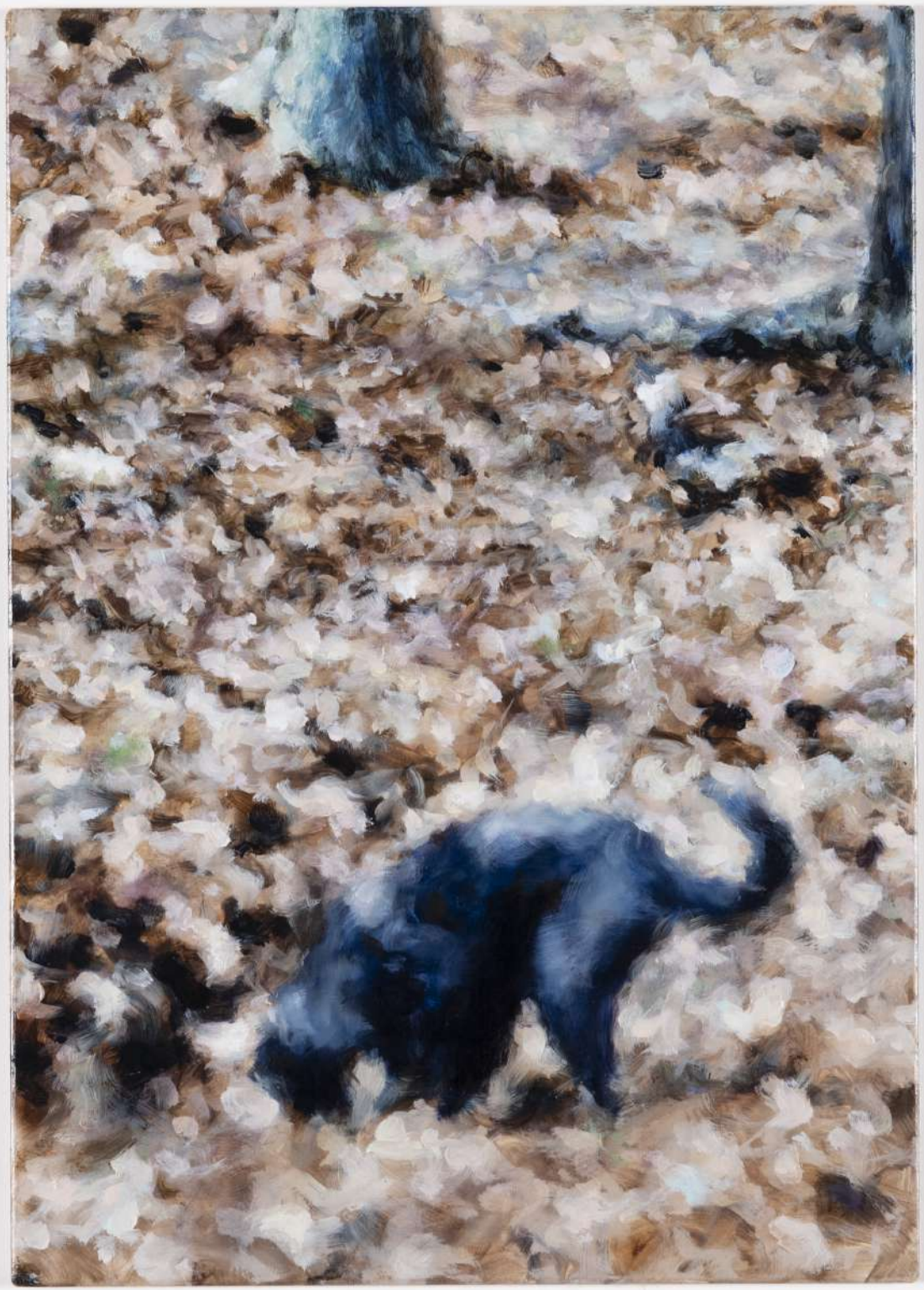
Philipp Fröhlich

The Grubbing IV [El escarbar IV] (333H)

2021 óleo sobre tabla

27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)

2.500,00 € (precio sin IVA)

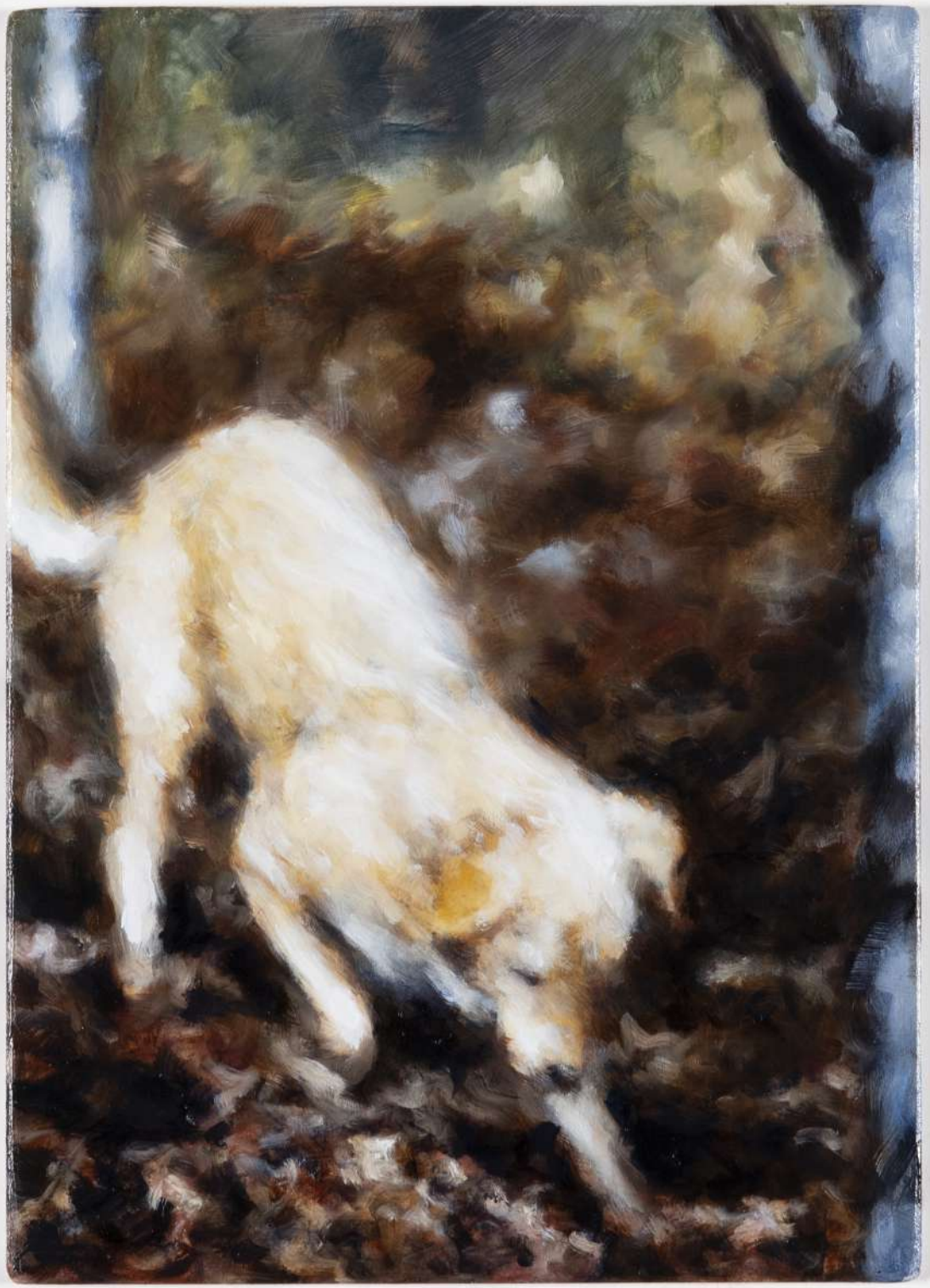


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

The Grubbing V [El escarbar V] (325H)

2021 óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm (28 x 21 cm enmarcado)
2.500,00 € (precio sin IVA)



CV

Philipp Fröhlich
Schweinfurt, Alemania, 1975
Vive y trabaja en Bruselas y Madrid.

Educación
1996-2002 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Germany.

Exposiciones individuales
2026 *Cabeza fuera del agua,* Galería Juan Silió, Santander

100 Jahre Klasse Bühnenbild an der Kunstakademie Düsseldorf, Akademie-Galerie, Düsseldorf

2025 *La Cavale*, Galería Juan Silió, Madrid

2022 *Falada*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid

2021 *Märchen*, Kunsthalle Barmen, Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Alemania

2019 *Hänsel und Gretel*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid

2015 *HOAP of a Tree*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid

2012 *Remote Viewing*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid

2010 *Scare the Night Away,* Galería Soledad Lorenzo, Madrid

2007 *Beachy Head,* Galería Soledad Lorenzo, Madrid

2006 *Exvoto. Where is Nikki Black,* Laboratorio987, MUSAC, León

2005 *Sucesos*, Centro de Arte Joven, Madrid

Exposiciones colectivas seleccionadas
2023 *Exotermia*: Semiótica de la ubicación en la Colección MUSAC, León

2022 *El vértigo de la vida moderna*, DA2, Salamanca

2019 *Hundert Jahre Moderne,* Von der Heydt-Museum, Wuppertal

2018 *Cuestiones personales,* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Neue Sammlungspräsentation, Aufbruch in die Moderne, Von der Heydt-Museum Wuppertal

2017 *Extracto de una colección,* Museo Patio Herreriano, Valladolid
De la Habana ha vendio un…, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Imbalance, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Poland
Something old, Something new, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Germany

2016 *Iconografías 2.0,* Museo Patio Herreriano, Valladolid
Una mirada en abierto, Conservera Ceuti

2014 *Antes de Irse,* MACUF, A Coruña
Soledad Lorenzo-colección, Centro el Carmen, Valencia

2013 *Una posibilidad de escape,* Espai d'art contemporani,Castellón
Colección, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
Pintura.Pintura, Galería Adora Calvo, Salamanca
Itinerarios de una colección, Casino de la Exposición, Sevilla
Diálogos, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Declaración de ruina, Fundación Cerezales Antonio y Cinia, Cerezales del Condado, León

2012 *Una mirada a lo desconocido*, DA2, Salamanca
De ida y vuelta, ECCO, Cadiz

2011 *Fiction and Reality*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow and Museo Patio Herreriano, Valladolid
Pulso XXI, Museo de Arte Moderno y Contemporaneo, Santander
Nuevas Adquisiciónes 2011, Fundación Coca-Cola, DA2, Salamanca

2010 *Colección II*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

2009 *Enlaces+Cuatro,* Museo Patio Herreriano, Valladolid
Paisajes. Entorno a la Colección MUSAC, Museo de la Siderurgia y Minería de Sabero

2007 *Existencias*, MUSAC, León
Planes Futuros, Baluarte, Pamplona

2006 *Generación 2006,* Caja Madrid

2005 *Generación 2005,* Caja Madrid
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Madrid

Colecciones
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Von der Heydt Museum, Wuppertal

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León

City of Madrid

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid

Domus Artium 2002 (Da2), Salamanca

Artium, Vitoria

Fundación Coca-Cola

Fundación Montemadrid

Brennscheidt Stiftung

Fundación Montemadrid