28-31.05.2026

JUAN SILIÓ
GALERÍA

ARCOlisboa

STAND G02

J S

Philipp Fröhlich
Carlos Irijalba







Philipp Fröhlich

Cada obra de Philipp Fröhlich surge de un entramado de memoria, texto e imaginación, dando lugar a escenas precisas e inestables que están cargadas de tensión y dramatismo que se refuerza por su particular uso de la luz, el color y el encuadre que selecciona. Un proceso minucioso de construcción de estas imágenes elaboradas a partir de maquetas. Por ellos, la pintura resultante no es una reproducción, sino un constructo en el que realidad e ilusión convergen. Sugieren narraciones, pero resisten su resolución, manteniendo al espectador en un estado de incertidumbre.

Como recoge el crítico y comisario Joaquín Jesús Sánchez en el texto para su reciente exposición en la Galería: “No son escenas reales, las pinto desde maquetas, me admitió Philipp Fröhlich en su estudio bruselense. La confesión resulta esclarecedora: no creo que Jacques-Louis David presenciase el juramento de los Horacios ni John Martin la caída de Babilonia, aunque no consten declaraciones a este respecto. Toleramos sin sobresaltos que los artistas se inventen las grandes ocasiones de la historia, pero nos inquieta que alguien componga, con muñecos y forillos, un hecho insignificante: unos gatos relamiéndose al resplandor de un televisor; una paloma que aterriza, desenfocada, sobre un lodazal”.

Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Alemania, 1975) estudió escenografía con Karl Kneidl en la Kunstakademie de Düsseldorf antes de dedicarse por completo a la pintura en Madrid. Actualmente vive y trabaja entre Bruselas y Madrid. A lo largo de los años ha colaborado con galerías como Soledad Lorenzo y Juana de Aizpuru, donde ha expuesto de manera regular. *La Cavale* marca su primera exposición en la Galería Juan Silió, Madrid.Su obra forma parte de colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Von der Heydt Museum (Wuppertal), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), entre otras.



DOSSIER
COMPLETO





Imágenes de la exposición *La Cavale*. Galería Juan Silió, Madrid 2025-2026. Fotografias: Roberto Ruiz.



Imágenes de la exposición *La Cavale*. Galería Juan Silió, Madrid 2025-2026. Fotografías: Roberto Ruiz.

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Prone, Prostrate, Supine III (377L)

2024 óleo sobre lienzo
175 x 120 cm (180 x 125 x 6 cm enmarcado)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

One for Sorrow, Two for Joy I (354L)

2022 óleo sobre lienzo
110 x 80 cm (115 x 85 x 6 cm enmarcado)



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Philipp Fröhlich

The Grubbing [El escarbar] (283L)

2020 óleo sobre lienzo
110 x 145 cm (115 x 150 cm enmarcado)



Philipp Fröhlich

Fläche und Durchmesser [Superficie y diámetro] (285L)

2020 óleo sobre lienzo
110 x 145 cm (115 x 150 cm enmarcado)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

La cavale III [la fuga III] (339L)

2021 óleo sobre lienzo
60 x 45 cm (65 x 50 cm enmarcado)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

The Grubbing V [El escarbar V] (325H)

2021 óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm (28 x 21 cm enmarcado)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Fläche und Durchmesser III [Superficie y diámetro III] (327H)

2020 óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm (28 x 21 cm enmarcado)

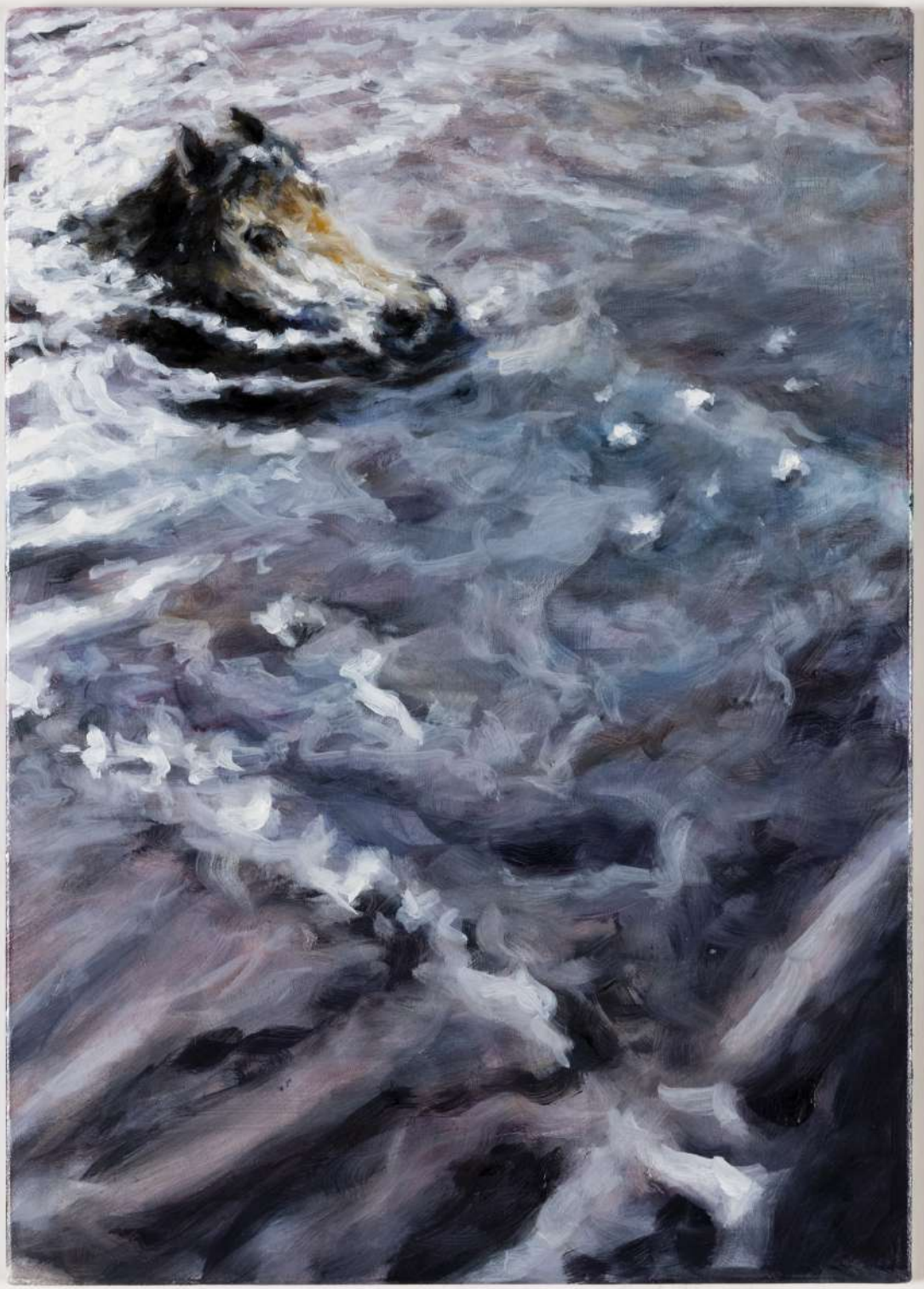


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Head Above Water IV [cabeza sobre el agua III] (347H)

2020 óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

One for Sorrow, Two for Joy IV [Uno para la pena, dos para la alegría IV]

2021 óleo sobre tabla

27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

One for Sorrow, Two for Joy V [Uno para la pena, dos para la alegría V]

2021 óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

Perimeter I [Perímetro I] (364H)

2023 óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm

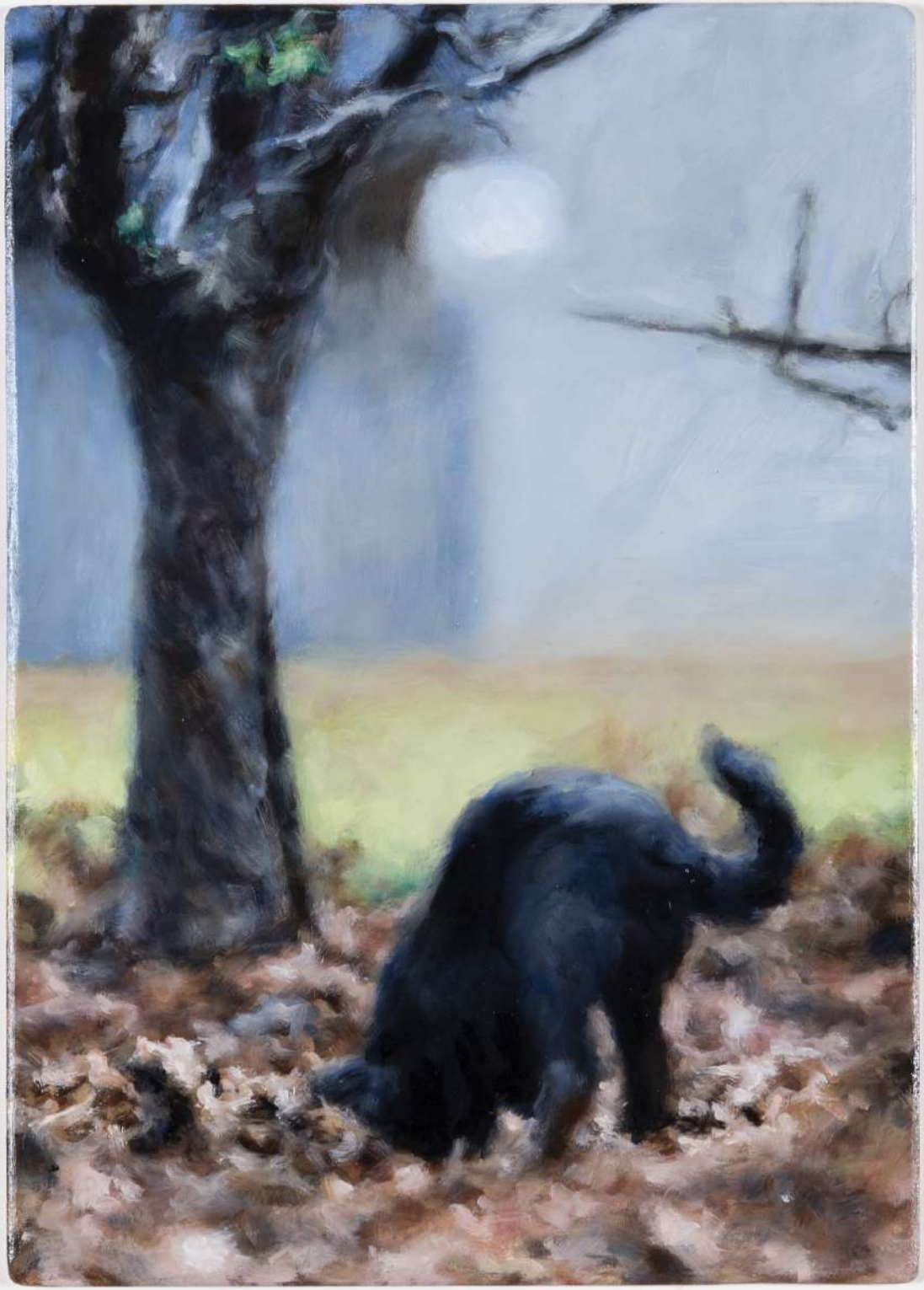


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

The Grubbing III [El escarbar III]
(332H)

2021 óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)



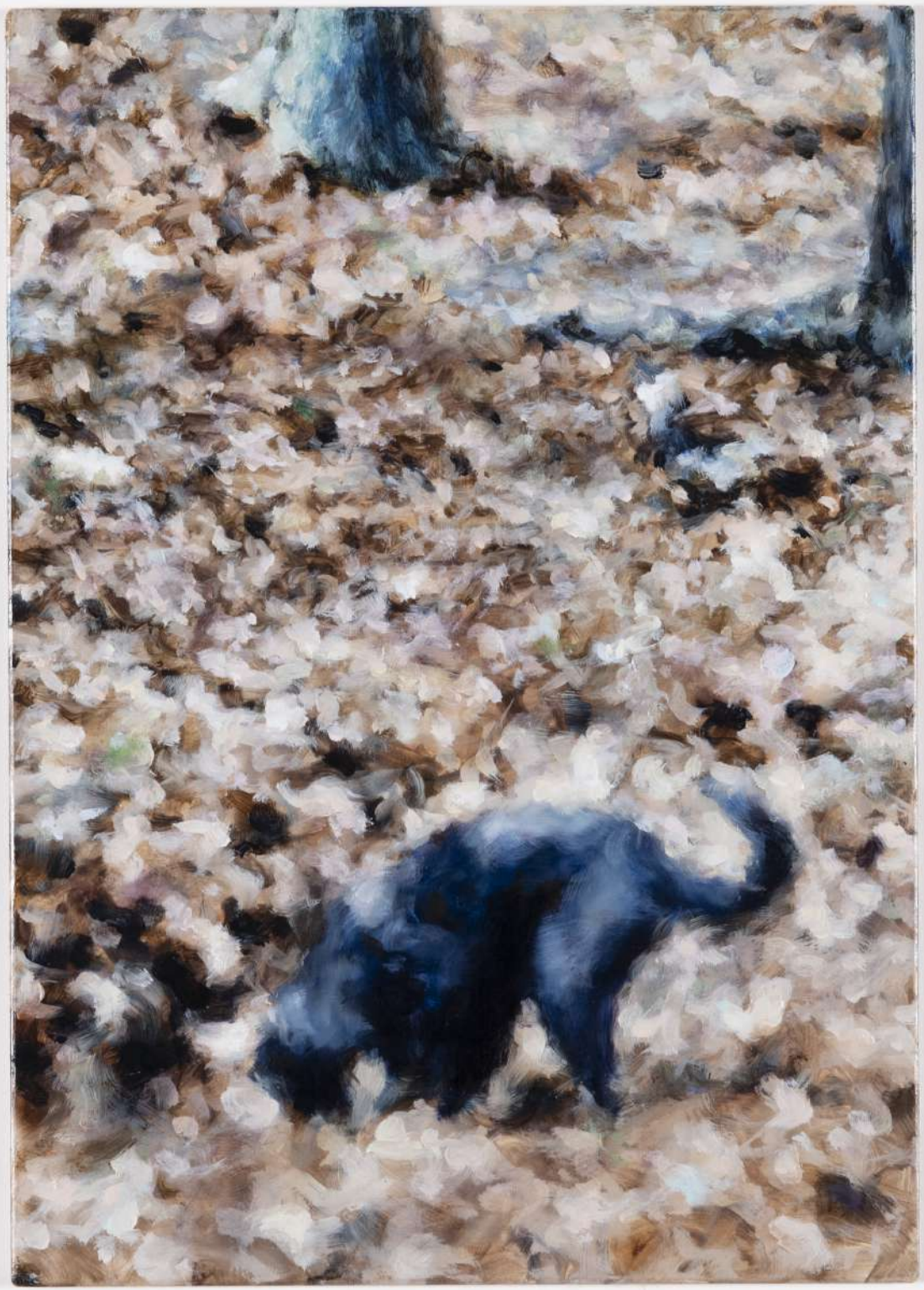
JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

The Grubbing IV [El escarbar IV] (333H)

2021 óleo sobre tabla

27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)



Each of Philipp Fröhlich's works emerges from an interweaving of memory, text, and imagination, giving rise to precise yet unstable scenes charged with tension and drama. This quality is reinforced by his particular use of light, color, and framing. The images are the result of a meticulous process of construction based on scale models. As a result, the finished painting is not a reproduction, but a construct in which reality and illusion converge. The works suggest narratives, yet resist resolution, holding the viewer in a state of uncertainty.

As noted by critic and curator Joaquín Jesús Sánchez in the text accompanying Fröhlich's recent exhibition at the gallery: "They are not real scenes; I paint them from models," Philipp Fröhlich admitted to me in his Brussels studio. The confession is illuminating: I do not believe that Jacques-Louis David witnessed the Oath of the Horatii, nor that John Martin saw the Fall of Babylon, even if there are no statements to that effect. We tolerate without unease the idea that artists invent the great moments of history, yet we are unsettled when someone composes, with figurines and backdrops, an insignificant event: cats licking themselves in the glow of a television set; a pigeon landing, out of focus, on a muddy patch."

Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Germany, 1975) studied stage design with Karl Kneidl at the Kunstakademie Düsseldorf before dedicating himself fully to painting in Madrid twenty years ago. He currently lives and works between Brussels and Madrid. Over the years, he has collaborated with galleries such as Soledad Lorenzo and Juana de Aizpuru, where he has exhibited regularly. *La Cavale* marks his first exhibition at Galería Juan Silió, Madrid. His work is held in collections including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the Von der Heydt Museum (Wuppertal), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), and Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), among others.





Carlos Irijalba

Bajo el título “Love that Bird”, Carlos Irijalba presenta un conjunto de trabajos de nueva producción que tienen como hilo conductor la libertad de movimiento inherente a la materia, un asunto que atañe tanto a seres animados como a inanimados. Irijalba toma como punto de partida el primer impulso que dio origen al universo y que mueve hoy en día a las aguas, las nubes, los pájaros y también a los seres humanos por magnetismo, de forma pulsar y rítmica.

En la serie “nothing/nobody”, un conjunto de moldes de arena usados en el ámbito industrial para producir bloques de motor en la década de los 80 y 90 del siglo XX. Hoy, ya fosilizados, se perciben como piezas de arqueología corporativa, extraídas del ciclo productivo para regresar al entorno natural, y que, acumuladas, dan lugar a nuevas orografías en forma de colinas y pinares en su Navarra natal. Irijalba rescata estos residuos que en su momento fueron un secreto industrial y ahora, ya desgastados por la lluvia y el viento, nos trasladan a un contexto cultural donde aparecen reminiscencias de la Oaxaca precolombina, la escultura moderna de fin de siglo o el atrezzo de una película de Indiana Jones, pero es nuestra retina, colapsada por tanta imagen, la que recompone estas referencias.

De forma casi antagónica, la serie “Ghost’s shadow”, compuesta una serie de aluminios fluidos, llamados, en el argot industrial, blandos o dulces. En los últimos años, Irijalba ha intentado que el metal se exprese libremente generando un ciclo de fundido y vertido en busca de consenso entre la expresión material y el deseo del artista. A la observación atenta de este fluir no escapa la seducción del residuo, siempre presente en la obra del artista, que utiliza en algunas piezas de esta serie únicamente las impresiones del metal fundido sobre el material ignífugo y espuma metálica.

Carlos Irijalba vive y trabaja en Nueva York. Fue artista residente en la Rijksakademie de Amsterdam en 2013/14 y se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Ha sido galardonado con el PAIR Program New York City Culture, departamento de Diseño y construcción en 2023, la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003 y la beca de Artes Plásticas Marcelino Botín 2007/08 o el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Recientemente ha expuesto en centros internacionales como el Kunst- museum de Bonn, Tale of Tube, Rotterdam, Galeria Municipal do Porto, Caixa Forum Madrid y Barcelona, Shanghai Biennal, CCCB Barcelona, MUMA Melbourne or LMCC New York.



DOSSIER
COMPLETO



Imágenes de la exposición *LOVE THAT BIRD*. Galería Juan Silió, Madrid 2026. Fotografias: Roberto Ruiz.

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba

Ghost’s Shadow #8

2026 Plancha ignífuga
78 x 120 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Carlos Irijalba

Ghost's Shadow #11

2025 aluminio
130 x 70 x 4 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba
Ghost’s Shadow #10

2026 Plancha ignífuga
110 x 235 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Carlos Irijalba
nothing / nobody 8,22, 27, 32

2026 Moldes industriales de arenisca
Dimensiones variables



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Carlos Irijalba

nothing / nobody 23, 25

2026 Moldes industriales de arenisca
Dimensiones variables





Imágenes de la exposición *LOVE THAT BIRD*. Galería Juan Silió, Madrid 2026. Fotografias: Roberto Ruiz.





Imágenes de *nothing/nobody*. Madrid 2026. Fotografias: Roberto Ruiz.

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba

Nothing/ Nobody 41

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
29 x 18 x 12 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba
Nothing/ Nobody 30

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
24 x 29 x 9 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba

Nothing/ Nobody 37

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
20 x 35 x 9 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba

Nothing/ Nobody 38

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
18 x 15 x 6 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba

Nothing/ Nobody 09

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
15 x 19 x 11 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba

Nothing/ Nobody 13

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
18 x 15 x 12 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba
Nothing/ Nobody 26

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
19 x 12 x 10 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba
Nothing/ Nobody 28

2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
23 x 22 x 12 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Carlos Irijalba

Nothing/ Nobody 35

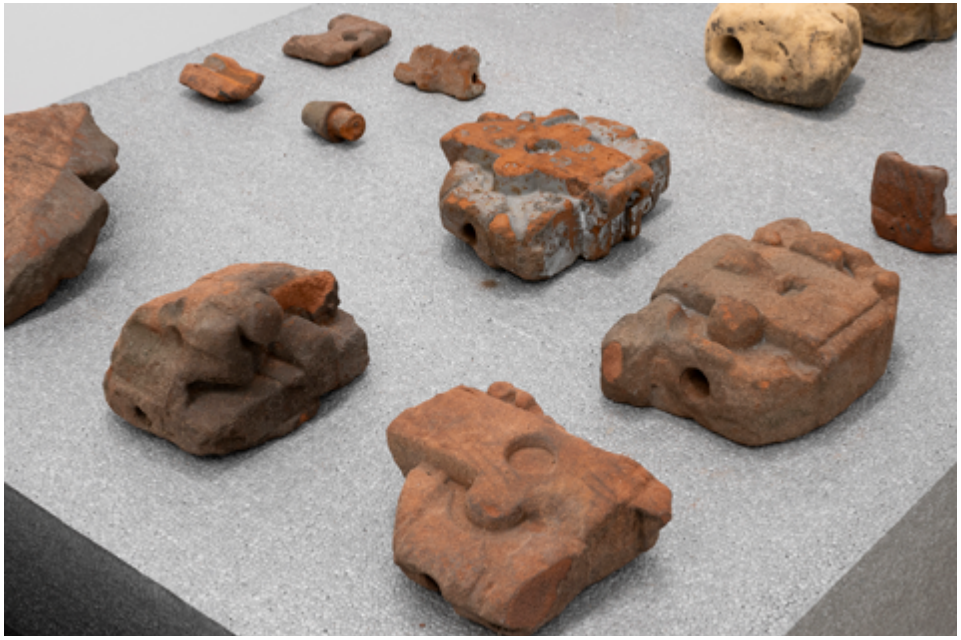
2026 Molde de arenisca de origen industrial y grafito
32 x 20 x 12 cm



‘Love that Bird’ is artist Carlos Irijalba’s (Pamplona, 1979) first exhibition at the Juan Silió gallery in Madrid; a group of newly produced pieces whose common thread is the freedom of movement inherent in matter, an issue that concerns both animate beings and inert matter. Irijalba’s starting point is the first impulse that gave rise to the universe and which today moves water, clouds, birds and also human beings by magnetism, in a pulsating and rhythmic manner.

Entering the room, we come across the ‘nothing/nobody’ series, a set of sand moulds used in 1980s and 90s industrial manufacturing to produce engines. Now fossilised, they are perceived as pieces of corporate archaeology, extracted from the production cycle to return to the natural environment, and which when accumulated, give rise to new orographies in the form of hills and pine tree groves in their native province of Navarre. Irijalba rescues this waste that was once an industrial secret and now, worn down by rain and wind, brings us into a new cultural context reminiscent of pre-Columbian Oaxaca, turn-of-the-century modern sculpture or the props of an Indiana Jones film. All make their appearance, but it is our retina, saturated by image overload, that recomposes those references.

With an alchemy of antagonism and violent beauty, the series ‘Ghost Shadow’ composes fluid aluminium - called ‘soft’ or ‘sweet’ in industry jargon - into dynamic, sprawling wall pieces. Irijalba attempts for the metal to freely express itself by generating a continuous cycle of melting, pouring, recycling and repouring in search of a consensus between the material’s tendencies and the artist’s desires. The residual imprints of the process are also present in the work, which uses the ghost drawings left by the molten metal’s contact with a fireproof surface as mounting surfaces for the sculptures. The result seduces viewers with the balletic movements of metal and repels with burned markings left in its wake.



Carlos Irijalba lives and works in New York. He was an artist-in-residence at the Rijksakademie in Amsterdam (2013–14) and graduated from the University of the Basque Country and UdK Berlin in 2004. He has received numerous awards, including the PAIR Program (New York City Department of Design and Construction, 2023), the Guggenheim Bilbao Photography Grant (2003), the Marcelino Botín Visual Arts Grant (2007–08), the Purificación García Prize (2009), and Generaciones (2009). His recent exhibitions include presentations at Kunstmuseum Bonn; Tale of Tube, Rotterdam; Galeria Municipal do Porto; CaixaForum Madrid and Barcelona; Shanghai Biennale; CCCB Barcelona; MUMA Melbourne; and LMCC New York.

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Galería Juan Silió
Madrid / Santander

Contacto

Juan Silió | info@juansilio.com