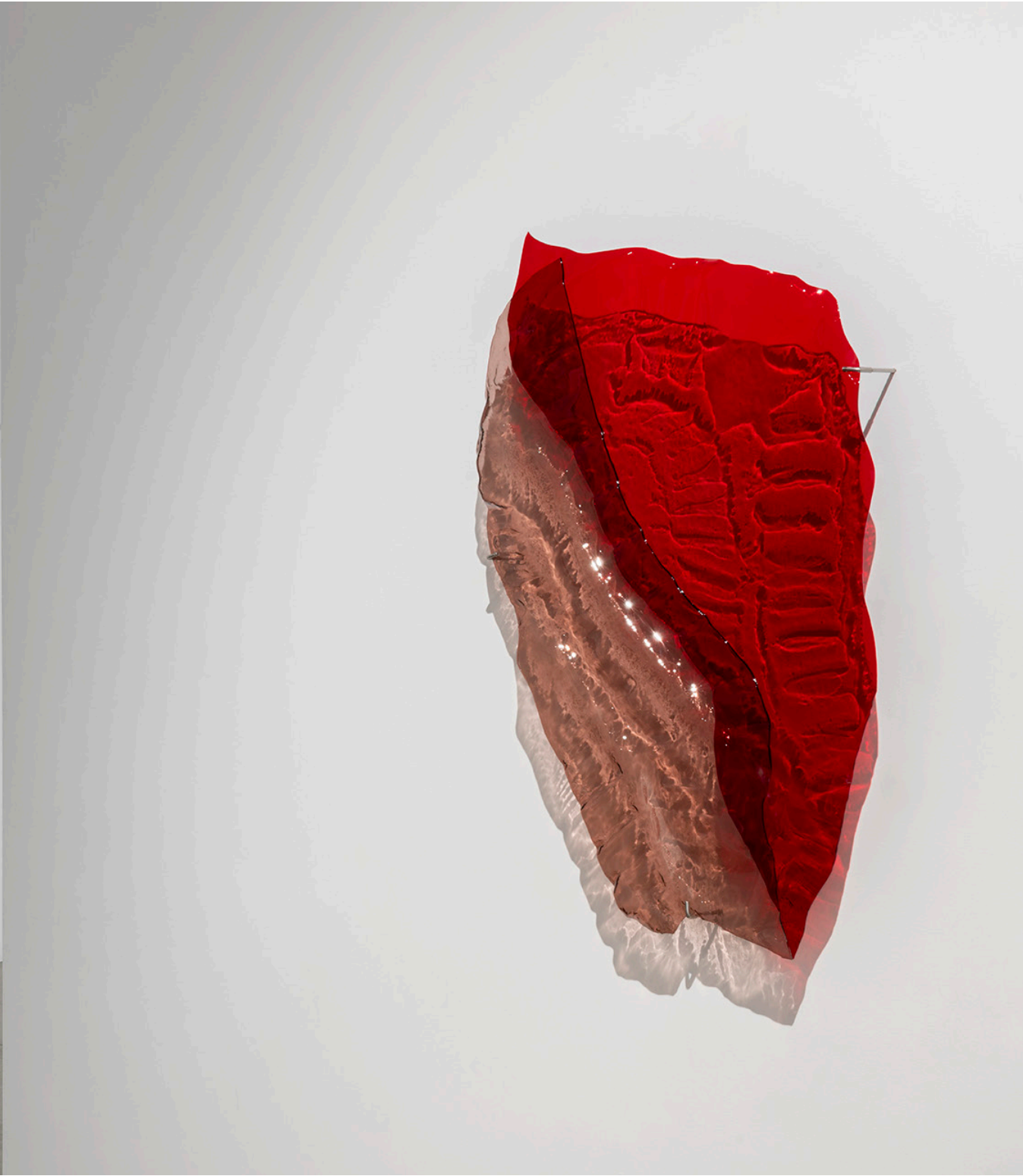


21. 03 - 14.05. 2026 · MADRID

JUAN S I L I Ó
G A L E R Í A

Vicky Uslé

Luz al Silencio



Vista de *Luz al Silencio*, Galería Juan Silió, Madrid, 2026. Fotografía de Roberto Ruiz

Vicky Uslé
La de los tres caminos (Hekátē)

2025 Vidrio masa artesanal
100 x 57 cm
14.000,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Isla blanca

2025 Vidrio masa artesanal
93 x 53,5 cm
12.500,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Profundo conocer

2025 Vidrio masa artesanal
97 x 49 cm
12.500,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Tethe

2025 Vidrio masa artesanal
85 x 59 cm
12.500,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Aes

2025 Vidrio masa artesanal
85 x 36,5 cm
12.500,00 € (precio sin IVA)



Luz al Silencio

21 de marzo – 14 de

“Luz al Silencio” es la primera exposición individual en la galería Juan Silió de la artista Vicky Uslé. La exposición reúne un cuerpo de trabajo realizado en el último año que sitúa una atención sostenida a los procesos materiales y a las formas de percepción que éstos activan. Vidrio soplado y obras sobre papel representan un tránsito entre pintura y volumen, ampliando el lenguaje pictórico hacia el espacio: las obras sobre papel funcionan como huellas de un instante en transformación, registrando las sombras que se proyectan cuando la luz atraviesa el vidrio. De este modo la forma no se presenta como un resultado cerrado, sino como algo que emerge de la relación entre luz, materia y experiencia corporal.

La exposición está acompañada por un texto escrito por Tiago de Abreu Pinto, escritor y comisario independiente

Un gurú está sentado en posición yóguica de loto en el centro de la exposición de Vicky Uslé en la galería Juan Silió. Es la tercera vez que repite en voz alta la frase a los alumnos que lo rodean: Luz al Silencio. Y, al abrir los ojos, empieza a hablarles de cómo el súbito encenderse de las luces provoca un efecto tan sencillo y a la vez fascinante: la posibilidad de ver, que en esencia equivale a conocer.

De hecho, explica pacientemente, el verbo “ver” comparte un origen etimológico (εἶδος) ligado a “forma” y a “lo que se percibe”. Pero ver no se reduce a la mera recepción de lo que la luz revela desde el exterior; es también un acto de iluminación y percepción interna, un reflejo de la fuerza del alma que se asoma al mundo a través de la mirada, tal como plantea Platón en el Timeo.

Podríamos, entonces, plantear la pregunta fundamental: ¿qué es lo que realmente vemos? Y tras formularla se queda esperando una respuesta que no llega, y continúa: Aristóteles diría que vemos los colores, pues las formas se hacen visibles gracias a la variación de tonos y matices, que constituyen el objeto propio de la vista. La cuestión se vuelve más compleja cuando nos interrogamos sobre cómo percibimos esos colores. Y, según el Estagirita, la respuesta se encuentra en el medio a través del cual los colores se manifiestan. Algunos medios, como el agua, son diáfanos y transparentes; su visibilidad depende de la luz que atraviesa y revela sus matices.

El primer gesto divino fue la luz, anterior a cualquier otra creación, y a partir de ese vínculo inicial entre quien crea y lo creado nació el impulso de aproximar la obra, una y otra vez, a su Creador, de tal manera que desde ese instante luz y Dios se hicieron uno. Así, numerosos pensadores se acercaron a la indistinción entre ambos, como San Agustín o Juan Escoto Eurígena, este último traducido por el conocido como “el filósofo de la luz”, Robert Grosseteste, quien escribió la obra fundamental

“Sobre la luz”, que, recurriendo al demiurgo platónico del Timeo, aborda la historia de la creación, en la que todo se genera mediante la expansión y transformación de la luz. Ahí se presenta como la primera forma de corporeidad, fundamento de todas las demás y en esa cosmogonía que propone, Dios eligió la luz como medio para realizar la creación; así, todo lo creado no es sino luz condensada, un origen que surge de la luz misma.

El gurú parece llevar yoguicamente sentado ahí toda la vida, hablando del tema y, de pronto, en un tono diferente, entona una frase de Rudolf Steiner: “Visto desde dentro, el universo es luz; visto desde fuera, mediante la percepción espiritual, es pensamiento.” Explica que Steiner, quien también se inspiraba en el pasaje inicial del Evangelio, coincidía con Grosseteste en que la luz constituía la primera forma corporal. El gurú explica que Steiner, como él hoy para aquellos alumnos, quería proporcionar una vista panorámica de la naturaleza y la biografía de la luz.

Y, mientras eleva las manos para que los presentes contemplen las obras en la galería, añade que todo ello se encuentra en el contexto de la exposición, compuesta por distintas fotografías y esculturas de vidrio de masa artesanal. Entonces pide a los presentes que dirijan su mirada hacia una de las esculturas rojas y explica que su título, “La de los tres caminos (Hécate)”, la tricéfala, hace referencia a su composición en tres colores, tres caminos entrelazados en uno. Menciona que no se sorprendería si alguno de los alumnos se preguntara por qué la artista asoció a Hécate con el color rojo, cuando en muchas ocasiones, como en las obras de Shakespeare, ella está tan vinculada al negro y a la escuela de la noche. Pero no olvidemos que ella sostiene la antorcha, asociándola al espectro rojo-naranja del fuego, y si se observa, la silueta de la obra parece reflejar esta forma, no siendo descabellado pensar en la tierra roja o en el rosa arcillento, dado que ella tiene una fuerte asociación con la tierra. Dejemos por el momento de lado el aspecto del color y centrémonos en la idea de la tríada: ella era de los tres rostros (las fases de la luna), los tres caminos... y, en este contexto, podríamos quizás asociarla a las tres formas de pensar que se muestran ante la luz.

Aprovechándose de que Hécate a veces está flanqueada por un par de serpientes, menciona otra de las obras, titulada “Tiamat”, diosa que suele ser identificada como una enorme serpiente en el abismo de aguas saladas, el caos primordial, la fuerza indomable de creación y destrucción que se describe en el poema babilónico de la creación, Enūma Eliš. El gurú invita a recordar la sensación de nuestros pies sumergidos en agua celeste, hundiéndose en la arena mientras los contemplamos a través de las aguas cristalinas. La metáfora de la arena lo llevó a señalar la obra titulada “Isla blanca”, que contiene en sí misma el rastro de lo que fue y de lo que será: el camino que todos recorreremos, dejando huellas en la arena que, poco a poco, adopta constantemente otras formas, ruinas casi imperceptibles al paso del tiempo. El gurú invita a sus alumnos a imaginar el aroma a madreselva

y a contemplar la opalescencia e iridiscencia de la escultura. Y, el gurú, aprovechando que Hécate habitaba el Inframundo, les habla sobre Apzû, la deidad sumeria del agua dulce subterránea. Les habló de manantiales y lagos bajo la superficie, invitándolos a imaginar los dedos de Vicky como ríos que dibujan sobre la piedra pómez cauces libres por donde la luz fluye, dejándose llevar en esta meditación hacia un profundo conocimiento, todo enraizado en la intuición y la confianza que despierta la transformación.

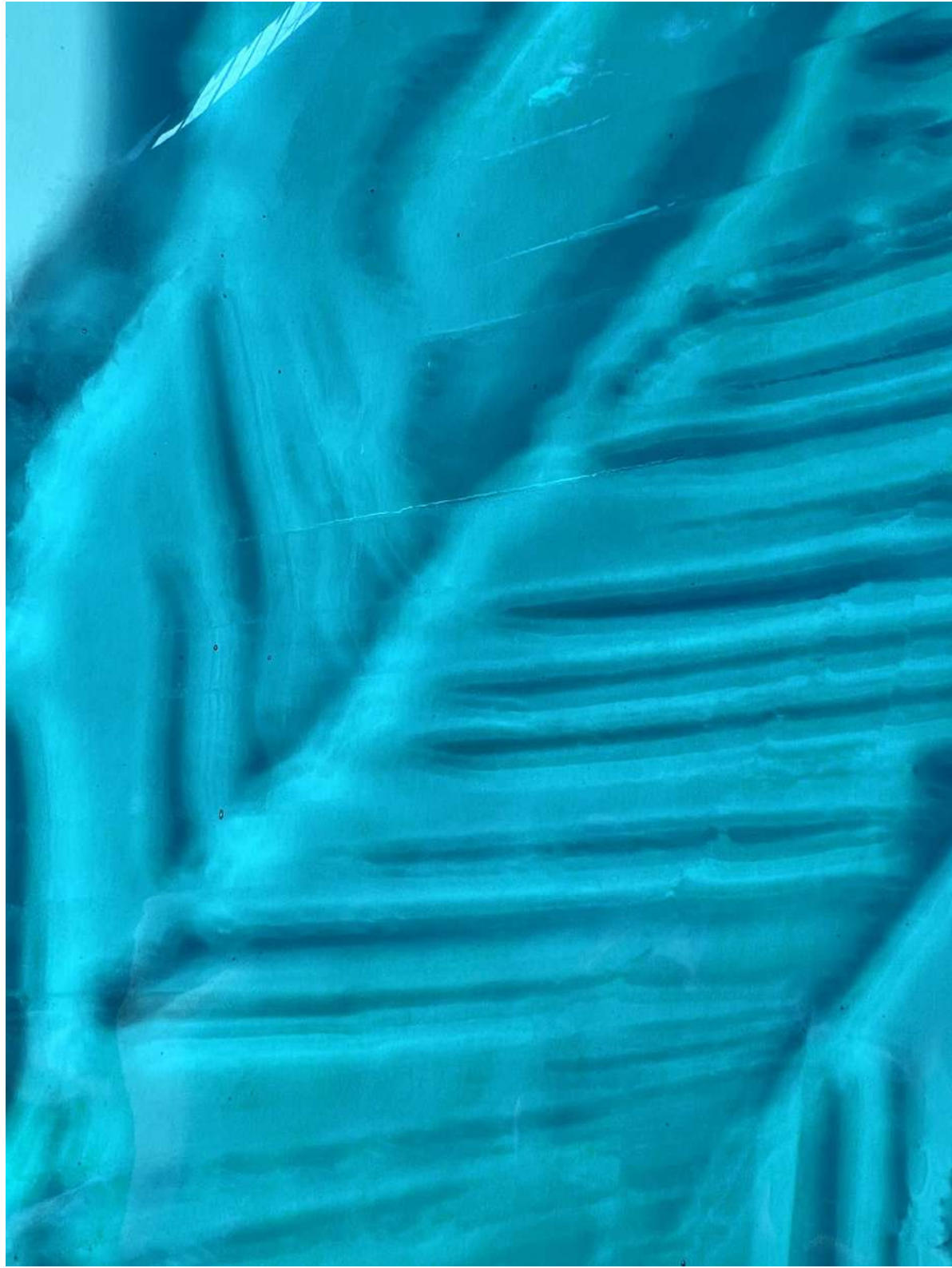
En ese momento abandona la posición en la que había estado y empieza a moverse lentamente, el cuerpo desplegándose en un ascenso que recuerda vagamente a posturas ancestrales y mientras se contorsiona les habla del proceso de Vicky, de la piedra pómez colocada sobre el horno, del vidrio recién cortado apoyado sobre esa piedra, del momento de la fusión y de lo que ocurre después, cuando la pieza fundida descansa sobre la superficie porosa y el relieve empieza a surgir casi sin que nadie intervenga, como si el vidrio hubiera absorbido la información de la piedra y ella, a su vez, conservara también la memoria del contacto, esa especie de huella compartida que permanece incluso cuando la forma parece ya fijada. Y continúa diciendo que cuando Vicky intentó volver a trabajar sobre esa misma pieza, sobre ese mismo conjunto de marcas y de información acumulada, el diseño nunca volvió a repetirse exactamente, como si algo irreplicable hubiera ocurrido en la primera fusión, y que lo mismo sucede con la luz cuando atraviesa el vidrio, porque cada vez produce una forma distinta, una sombra que nunca alcanza la misma intensidad ni la misma disposición que antes, y todo eso (las líneas, las grietas, las pequeñas elevaciones) termina recordando a cordilleras, a surcos, a relieves geológicos mínimos, del mismo modo en que el mar arrastra la arena hoy, como la arrastraba antes y como seguirá haciéndolo siempre.

Ver, entonces, dice el gurú, casi rompiéndose en sudor por la postura imposible que mantenía, no consiste únicamente en reconocer una forma ni en comprenderla interiormente; entre ambos gestos existe un tercer movimiento: el de la transformación, porque la luz, al atravesar un medio, nunca se limita a revelar lo que estaba allí, también lo altera, lo desplaza y lo vuelve otra cosa, y poco a poco el gurú se deshace en sudor: se ve cómo sus miembros comienzan a ceder, cómo los huesos adquieren una flexibilidad desconocida y las uñas abandonan su antigua dureza; primero se transforman las zonas más delicadas, los dedos, las piernas y los pies, que parecen ablandarse y luego el cambio alcanza los hombros, la espalda, los costados y el pecho, que ante la mirada atónita de sus alumnos se deshacen y se convierten en un charco salino bajo la luz de la galería.



Vicky Uslé
Luz al Silencio (4)

*2025 Ultrachrome en papel Hahnemühle
144 x 108 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)
6.000,00 € (precio sin IVA)*



Vicky Uslé
Luz al Silencio (Piedra pómez 4)

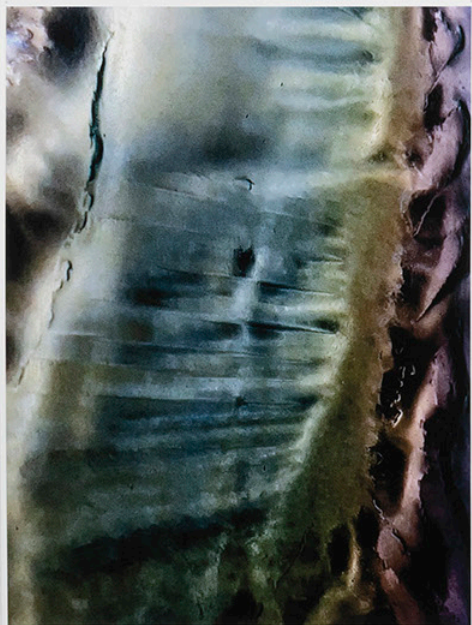
2025 Ultrachrome en papel Hahnemühle
153 x 111 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)
6.000,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé (Santander, 1981), vive entre Estados Unidos y España desde 1987. Licenciada en Bellas Artes por la Rhode Island School of Design (Providence, Rhode Island, EE. UU.), desarrolla su práctica pictórica entre Nueva York y Cantabria. De formación multidisciplinar es una dibujante innata, y pintora comprometida y abierta a la praxis. Durante su formación universitaria en Bellas Artes continúa con sus estudios en biología marina, ciencias de la religión, antropología y filosofía. Paralelamente, se forma en historia de la arquitectura, especializándose en arquitectura ancestral. Es ahí donde nace su curiosidad por la alquimia y por sus viejos maestros, inspirándose en sus procesos y en cómo estos se expanden al mundo moderno. El trabajo de Uslé cuestiona y celebra las posibilidades e incertidumbres del medio, ilustrando de manera pasional e inteligente las cualidades esenciales de la pintura y su construcción, su belleza e imposibilidad. En su obra, escultura, pintura, fotografía y vídeo dialogan y son esencia de una naturaleza propia que emana de los conceptos de paisaje-jardín, memoria y maternidad.

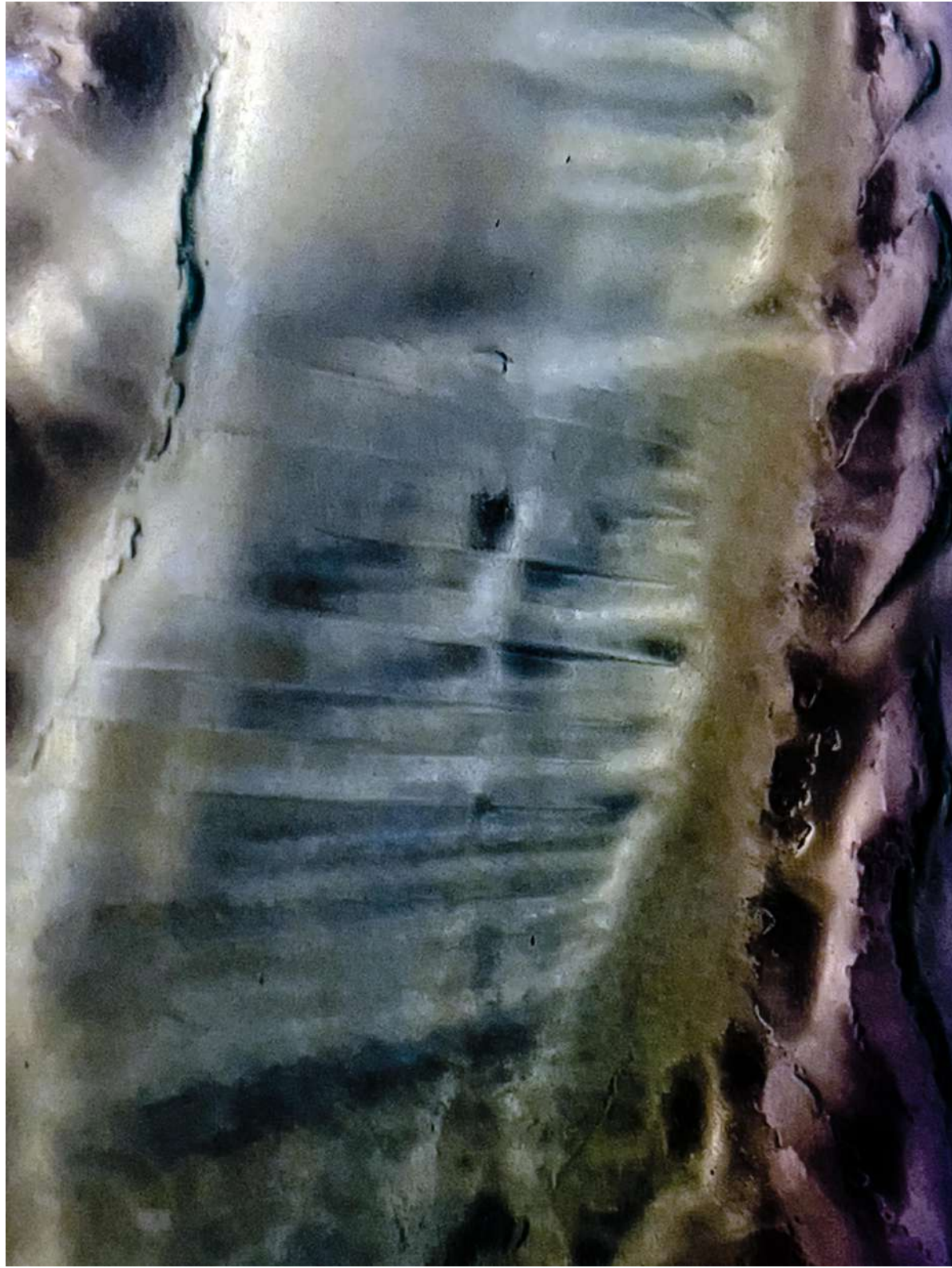
La artista ha expuesto desde 2007 en museos y galerías de todo el mundo. Individualmente, en el Museo MAS de Santander y en espacios como Galerie Alexander Levy, Berlín; Galerie van der Mieden, Amberes; MCO Arte Contemporanea, Oporto; Travesía Cuatro, Madrid; y House of Chappaz, Valencia. Colectivamente ha participado en numerosas exposiciones como las celebradas en: The Ryder, Londres; Chelsea Art Museum, Nueva York; CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Instituto Cervantes, Tokio y Pekín; y The Bruce High Quality Foundation, Nueva York, entre otras. Colecciones públicas como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Colección Luciano Benetton, Treviso; MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria; Fundación Cañada Blanch, Valencia; Colección Norte del Gobierno de Cantabria; Colección Navacerrada, Madrid; Colección Banco Europeo, Fráncfort; CAC, Málaga; Colección Bragales, Cantabria; y Museo de Navarra; entre otras, cuentan en sus fondos con obra de Vicky Uslé.





Vicky Uslé
Luz al Silencio (Opal iris 2)

2025 Ultrachrome en papel Hahnemühle
153 x 111 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)
6.000,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Amanecer (Aya)

*2025 Vidrio masa artesanal
95 x 21 cm*

9.000,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Tiamat

*2025 Vidrio masa artesanal
92,5 x 26 cm*

9.000,00 € (precio sin IVA)



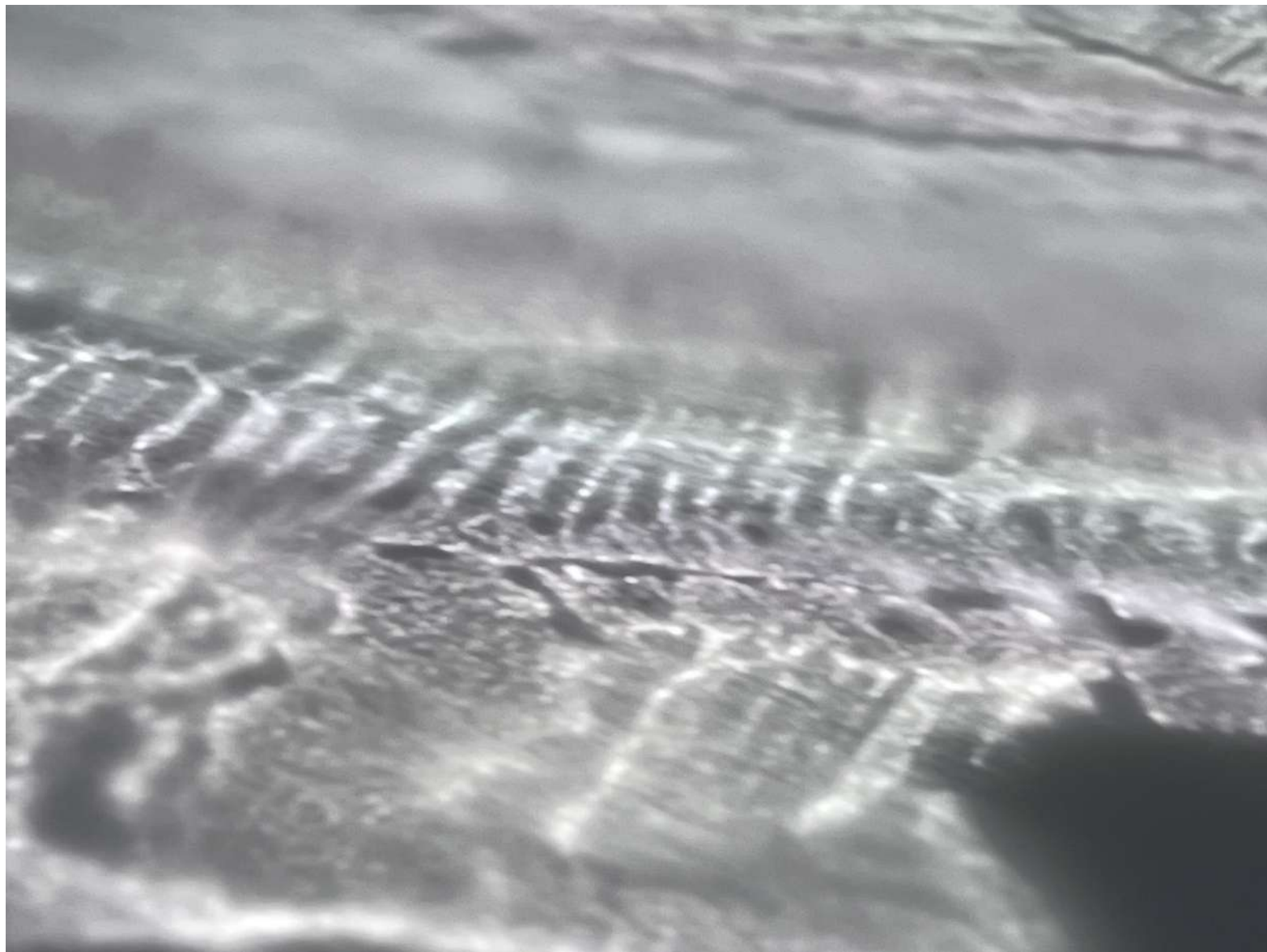




Vista de *Luz al Silencio*, Galería Juan Silió, Madrid, 2026. Fotografía de Roberto Ruiz

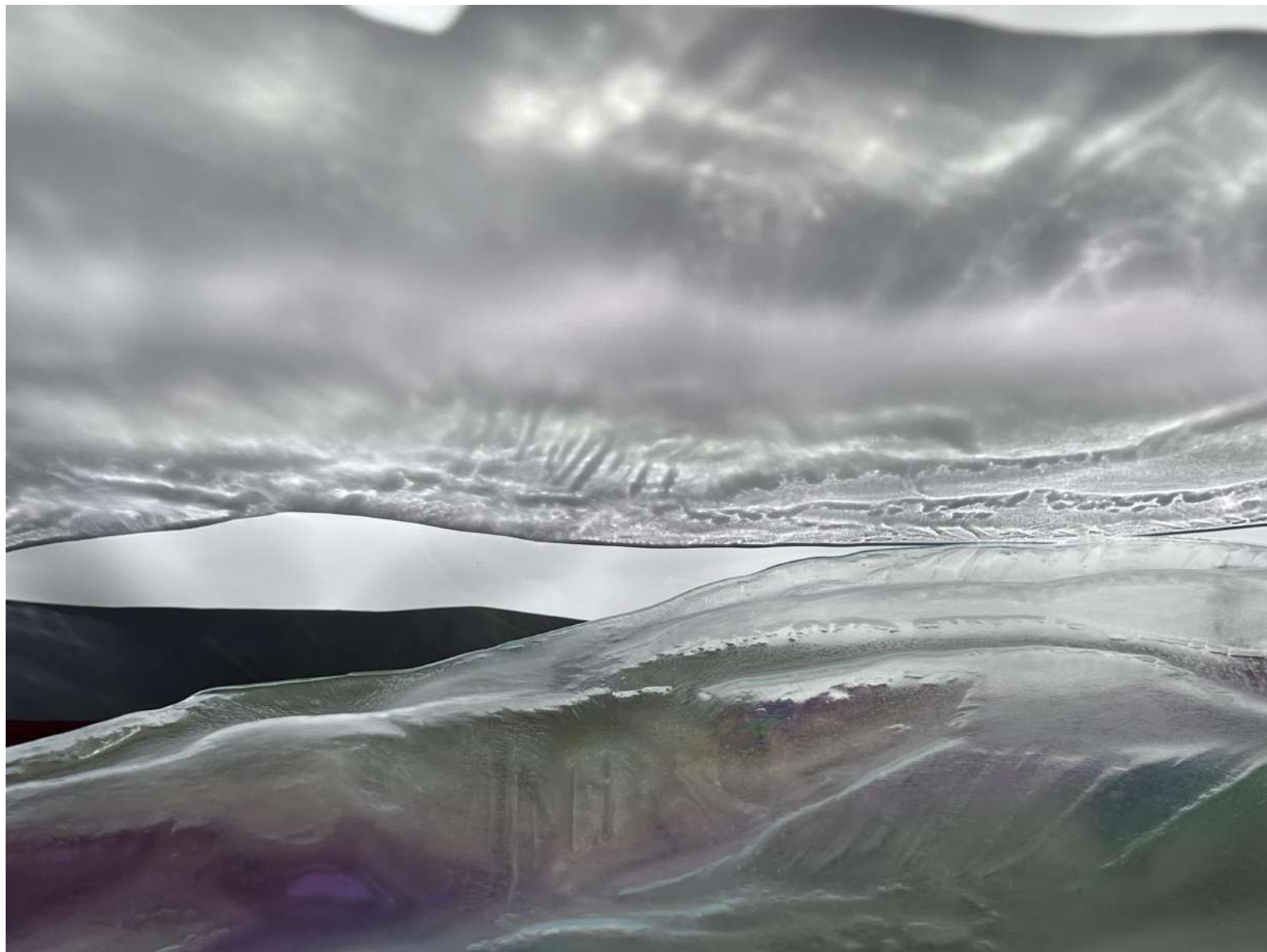
Vicky Uslé
Luz al Silencio (2)

2025 Ultrachrome en papel Hahnemühle
117 x 147 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)
6.000,00 € (precio sin IVA)



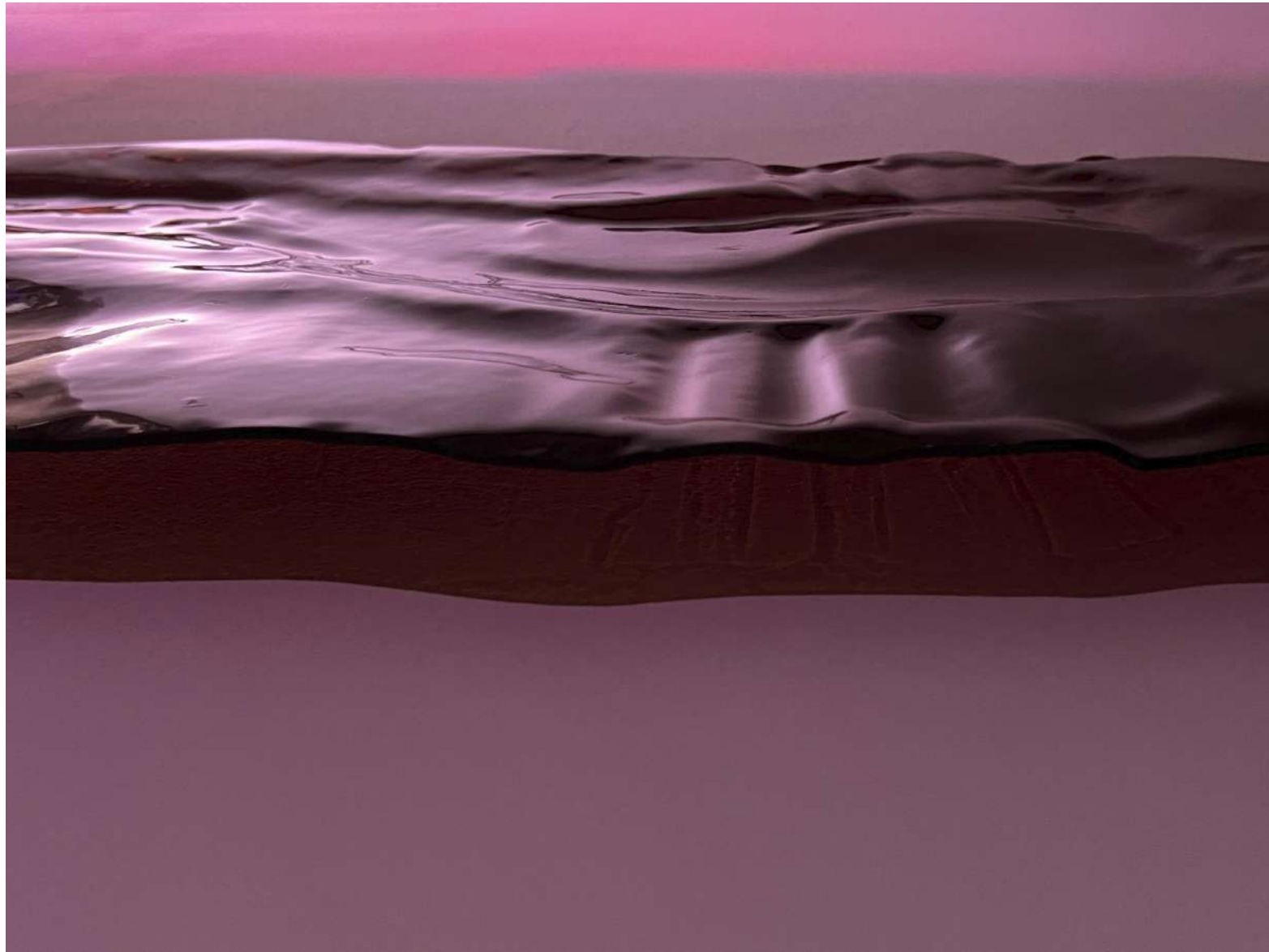
Vicky Uslé
Luz al Silencio (3)

2025 Ultrachrome en papel Hahnemühle
117 x 147 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)
6.000,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Luz al Silencio

2025 Ultrachrome en papel Hahnemühle
117 x 147 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)
6.000,00 € (precio sin IVA)



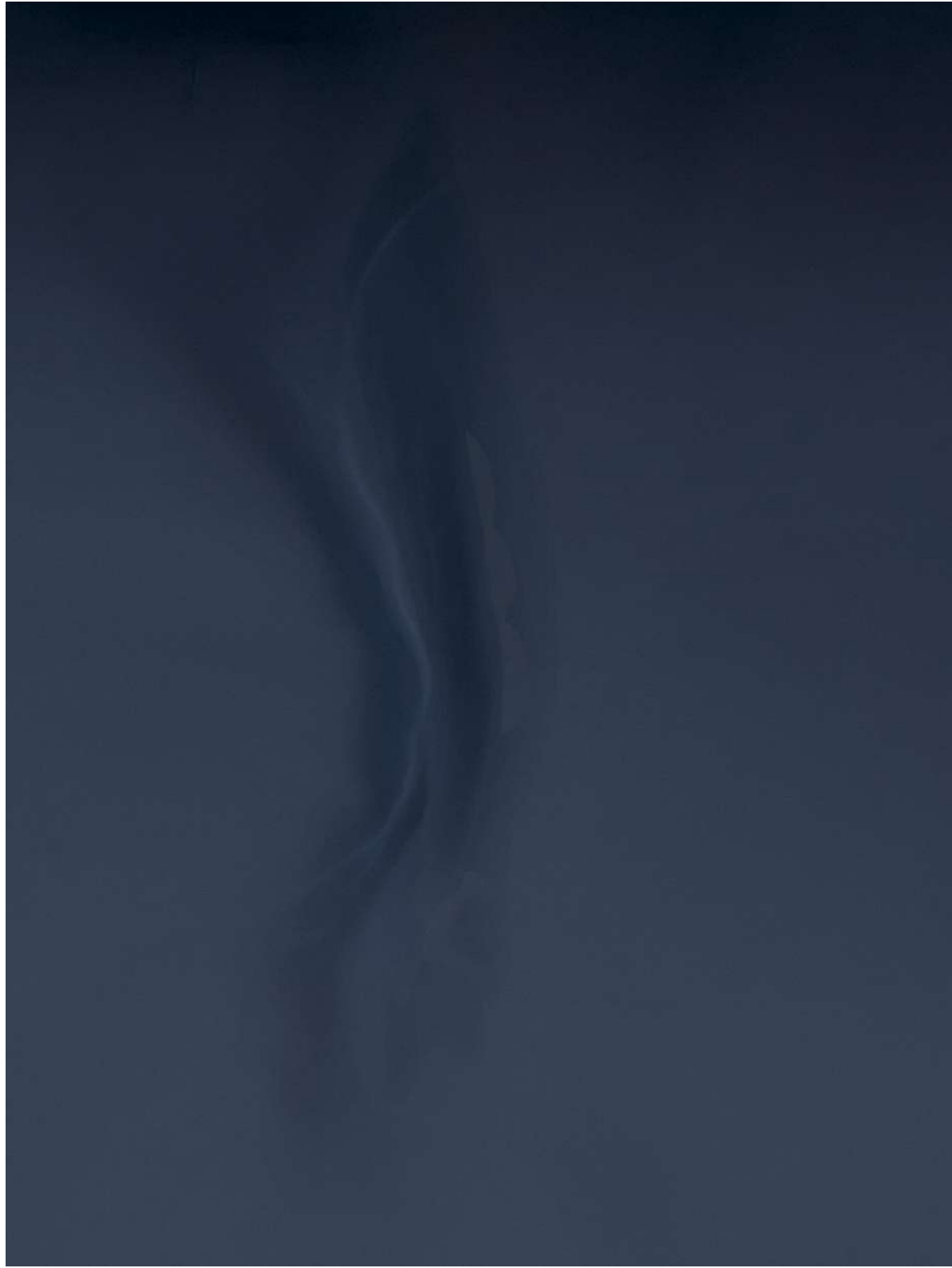
Vicky Uslé
Luz al Silencio (marisma 2)

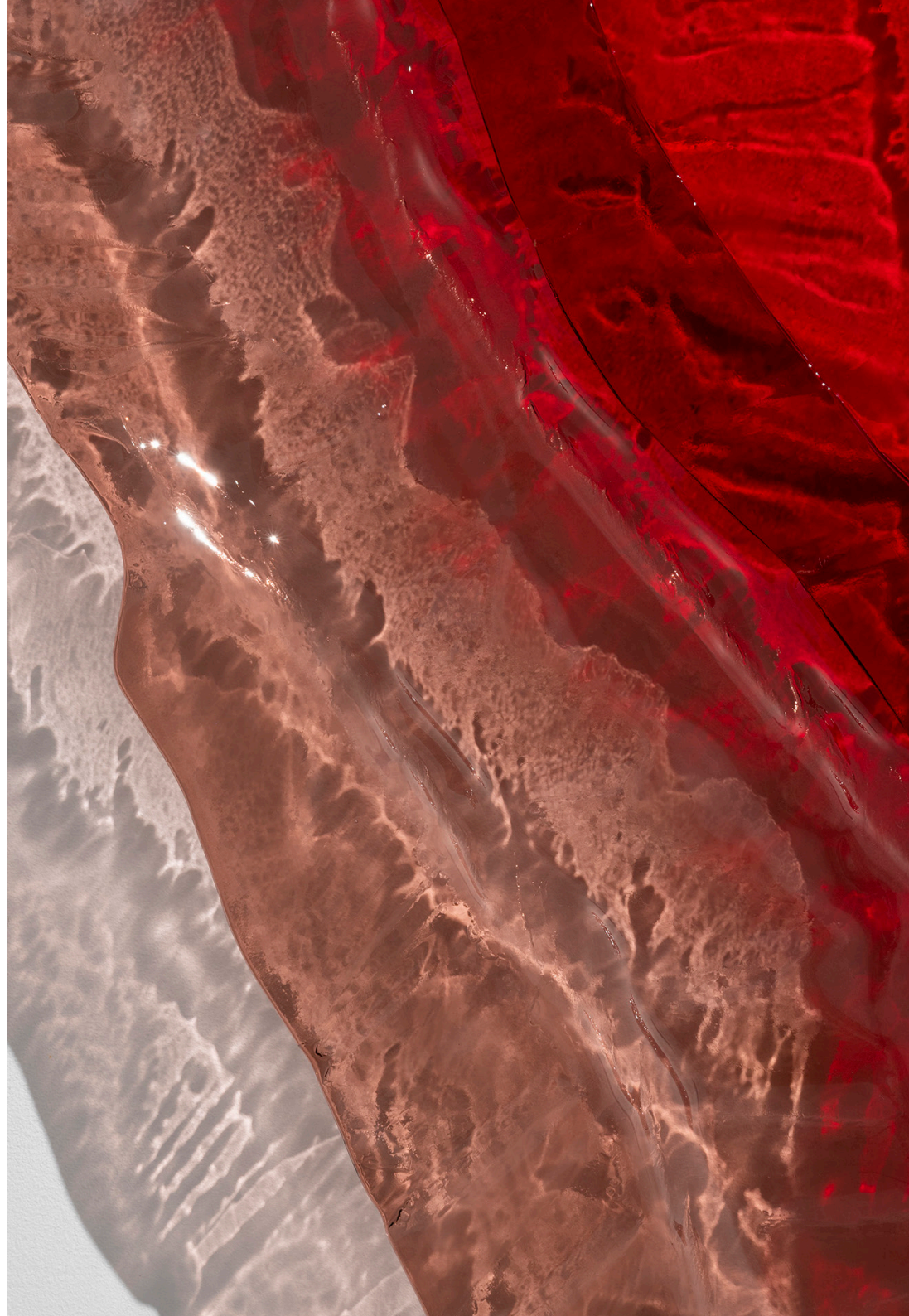
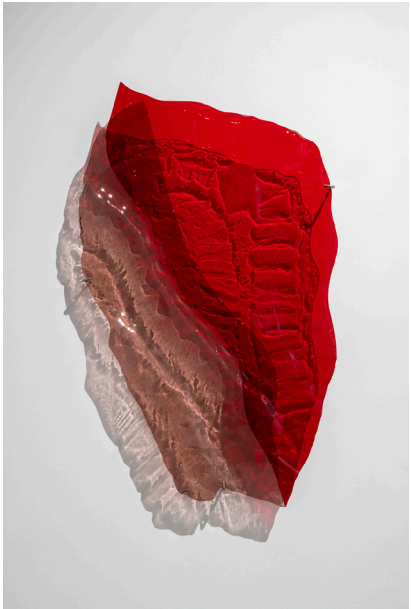
2026 Ultrachrome en papel Hahnemühle
82 x 59 cm
Edición - 1/5 (Edición total: 5+1PA)
3.200,00 € (precio sin IVA)



Vicky Uslé
Luz al Silencio (9, Payne)

*2026 Ultrachrome en papel Hahnemühle
42 x 31,5 cm
Edición - 1/5 (Edición total: 5+1PA)
2.500,00 € (precio sin IVA)*







Luz al Silencio

“Light to Silence” is artist Vicky Uslé’s first solo exhibition at Juan Silió gallery. The exhibition brings together a body of work made over the last year that sustains attention on material processes and the forms of perception they activate. Blown glass and works on paper trace a passage between painting and volume, expanding pictorial language into space: the works on paper function as traces of a moment in transformation, recording the shadows cast when light passes through glass. In this way, form is not presented as a closed result, but as something that emerges from the relationship between light, matter, and bodily experience.

The exhibition is accompanied by a text written by Tiago de Abreu Pinto, writer and independent curator.

A guru sits in the yogic lotus position at the center of Vicky Uslé’s exhibition at Juan Silió gallery. It is the third time he has repeated the phrase aloud to the students gathered around him: Light to Silence. And, as he opens his eyes, he begins to speak to them about how the sudden switching on of the lights produces such a simple and yet fascinating effect: the possibility of seeing, which in essence is equivalent to knowing.

In fact, he patiently explains, the verb “to see” shares an etymological origin (eidōs) linked to “form” and to “that which is perceived.” But seeing is not limited to the mere reception of what light reveals from outside; it is also an act of illumination and inner perception, a reflection of the soul’s force as it looks out at the world through the gaze, as Plato suggests in the *Timaeus*.

We might then ask the fundamental question: what is it that we really see? And after posing it he waits for an answer that does not come, then continues: Aristotle would say that we see colors, since forms become visible thanks to variations in tones and nuances, which constitute the proper object of sight. The question becomes more complex when we ask how we perceive those colors. And, according to the Stagirite, the answer lies in the medium through which colors manifest themselves. Some media, such as water, are diaphanous and transparent; their visibility depends on the light that passes through them and reveals their shades.

The first divine gesture was light, preceding any other creation, and from that initial bond between the one who creates and the created was born the impulse to draw the work, again and again, closer to its Creator, so that from that moment onward light and God became one. Thus, many thinkers approached the indistinction between the two, such as Saint Augustine and John Scotus Eriugena, the latter translated by the one known as “the philosopher of light,” Robert Grosseteste, who wrote the fundamental work *On Light*, which, drawing on Plato’s demiurge in the *Timaeus*, addresses the history of creation, in which everything is generated through the expansion and transformation of light. There,

light is presented as the first form of corporeality, the foundation of all others, and in the cosmogony he proposes, God chose light as the means by which to carry out creation; thus, everything created is nothing other than condensed light, an origin that arises from light itself.

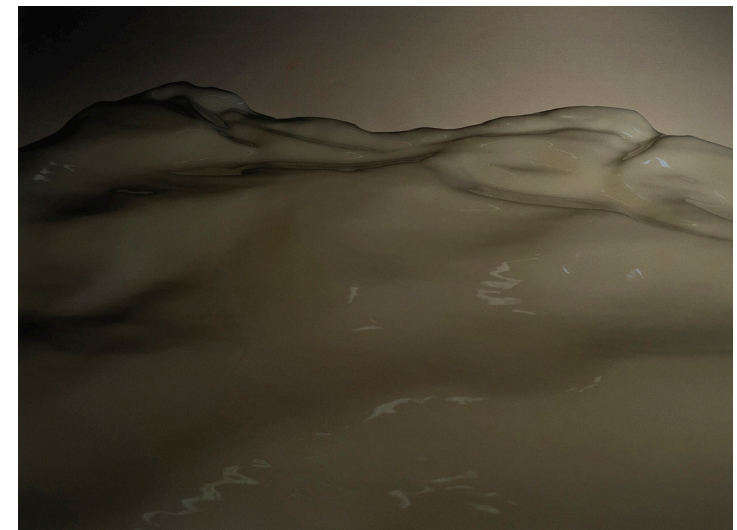
The guru seems to have been sitting there, yogically, his whole life, speaking on the subject, and suddenly, in a different tone, he intones a phrase by Rudolf Steiner: “Seen from within, the universe is light; seen from without, by spiritual perception, it is thought.” He explains that Steiner, who was also inspired by the opening passage of the Gospel, agreed with Grosseteste that light constituted the first bodily form. The guru explains that Steiner, just as he himself does today for those students, wanted to provide a panoramic view of the nature and biography of light. And, while raising his hands for those present to contemplate the works in the gallery, he adds that all of this can be found in the context of the exhibition, composed of different photographs and sculptures made of artisanal cast glass. He then asks those present to direct their gaze toward one of the red sculptures and explains that its title, *The One of the Three Paths* (Hekátē), the three-headed one, refers to its composition in three colors, three paths intertwined into one. He mentions that he would not be surprised if some of the students wondered why the artist associated Hekátē with the color red, when in many instances, as in Shakespeare’s works, she is so closely linked to black and to the school of night. But let us not forget that she holds the torch, associating her with the red-orange spectrum of fire, and if one looks closely, the silhouette of the work seems to reflect that form, so it is not unreasonable to think of red earth or clay-pink, given her strong association with the earth. Let us set aside for the moment the matter of color and focus on the idea of the triad: she was of the three faces (the phases of the moon), the three roads... and, in this context, we might perhaps associate her with the three ways of thinking that appear before the light.

Taking advantage of the fact that Hekátē is sometimes flanked by a pair of serpents, he mentions another work titled *Tiamat*, a goddess usually identified as an enormous serpent in the abyss of salt waters, primordial chaos, the untamable force of creation and destruction described in the Babylonian creation poem, the *Enuma Elish*. The guru invites them to remember the sensation of our feet submerged in celestial water, sinking into the sand while we contemplate them through crystalline waters. The metaphor of sand leads him to point to the work titled *White Island*, which contains within itself the trace of what was and of what will be: the path we all travel, leaving footprints in the sand that little by little constantly adopt other forms, ruins almost imperceptible to the passage of time. The guru invites his students to imagine the scent of honeysuckle and to contemplate the opalescence and iridescence of the sculpture. And the guru, taking advantage of the fact that Hekátē inhabited the Underworld, speaks to them about Apsu, the Sumerian deity

of subterranean fresh water. He speaks to them of springs and lakes beneath the surface, inviting them to imagine Vicky's fingers as rivers drawing free channels upon pumice stone through which light flows, allowing themselves to be carried away in this meditation toward a profound knowledge, all rooted in intuition and in the trust awakened by transformation.

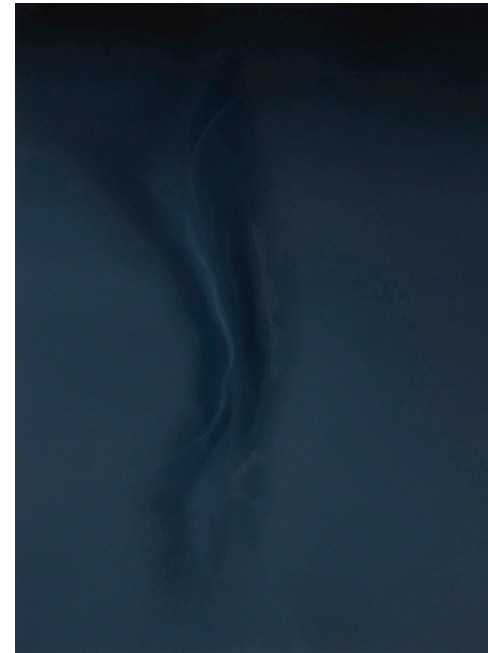
At that moment he abandons the position he had been holding and begins to move slowly, the body unfolding in an ascent vaguely reminiscent of ancestral postures, and while he contorts himself he speaks to them about Vicky's process: of the pumice stone placed over the kiln, of the freshly cut glass laid upon that stone, of the moment of fusion and what happens afterward, when the fused piece rests upon the porous surface and relief begins to emerge almost without anyone intervening, as if the glass had absorbed the information of the stone and it, in turn, had also retained the memory of that contact, that sort of shared trace that remains even when the form already seems fixed. And he continues, saying that when Vicky tried to work again on that same piece, on that same set of marks and accumulated information, the design was never repeated in exactly the same way, as if something irreproducible had occurred in the first fusion; and that the same happens with light when it passes through glass, because each time it produces a different form, a shadow that never reaches the same intensity or the same arrangement as before, and all of this (the lines, the cracks, the small elevations) ends up recalling mountain ranges, furrows, minute geological reliefs, in the same way that the sea drags the sand today, as it dragged it before and as it will continue to do forever.

To see, then, says the guru, almost breaking into sweat because of the impossible posture he maintained, does not consist solely in recognizing a form or in understanding it inwardly; between those two gestures there exists a third movement: that of transformation, because light, in passing through a medium, never merely reveals what was there, it also alters it, displaces it, and turns it into something else. And little by little the guru dissolves in sweat: one can see how his limbs begin to give way, how the bones acquire an unknown flexibility and the nails abandon their former hardness; first the most delicate areas transform, the fingers, the legs, and the feet, which seem to soften, and then the change reaches the shoulders, the back, the sides, and the chest, which, before the astonished gaze of his students, melt and become a saline puddle beneath the light of the gallery.



Vicky Uslé (Santander, 1981) has lived between the United States and Spain since 1987. With a degree in Fine Arts from the Rhode Island School of Design (Providence, Rhode Island, USA), she develops her pictorial practice between New York and Cantabria. With a multidisciplinary background, she is a natural draftsman and a committed painter open to praxis. During her university studies in Fine Arts, she continued her studies in marine biology, religious sciences, anthropology, and philosophy. At the same time, she studied the history of architecture, specializing in ancestral architecture. It was there that her curiosity about alchemy and its old masters was born, inspired by their processes and how they expanded into the modern world. Uslé's work questions and celebrates the possibilities and uncertainties of the medium, passionately and intelligently illustrating the essential qualities of painting and its construction, its beauty and impossibility. In her work, sculpture, painting, photography and video interact, and are the essence of a nature of their own that emanates from the concepts of landscape-garden, memory, and motherhood.

Since 2007, the artist has exhibited in museums and galleries around the world. Individually, she has exhibited at the MAS Museum in Santander and in galleries such as Galerie Alexander Levy, Berlin; Galerie van der Mieden, Antwerp; MCO Arte Contemporanea, Porto; Travesía Cuatro, Madrid; Galeria Carles Taché, Barcelona and House of Chappaz, Valencia. Collectively, she has participated in numerous exhibitions, including those held at The Ryder, London; Chelsea Art Museum, New York; CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Instituto Cervantes, Tokyo and Beijing; and The Bruce High Quality Foundation, New York, among others. Public collections such as those of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Luciano Benetton Collection, Treviso; MAS, Museum of Modern and Contemporary Art of Santander and Cantabria; Cañada Blanch Foundation, Valencia; Norte Collection of the Government of Cantabria; Navacerrada Collection, Madrid; European Bank Collection, Frankfurt; CAC, Malaga; Bragales Collection, Cantabria; and Museum of Navarre; among others, have works by Vicky Uslé in their collections.



Vicky Uslé

Santander, 1981

Vive y trabaja entre Nueva York y Cantabria.

FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes, Rhode Island School of Design, Providence, R.I. 2003

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 "Luz al Silencio", Galería Juan Sillío, Madrid
"Terra Somnia" Sala Robayera, Miengo
- 2022 "Desplazamientos", Galería Siboney, Santander
- 2021 "La densidad del viento", Sala Concepción Arenal, Santander
- 2020 "Light and Passage", Galería Espai Tactel, Valencia
- 2019 "Borrowed Landscapes", Galería Carles Taché, Barcelona
- 2018 "Autumn Blaze" Galería Travesía Cuatro, Madrid
"Password", Galería Espai Tactel, Valencia
- 2017 "Open shear", Alexander Levy, Berlin
"Un ligero cielo amarillo", Galería TatArt, Barcelona
"Ventana rota", Galería Maior, Mallorca
"Aquilón y Katsura", Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canarias
- 2016 "Untitled", Colaboración con Uhuru design, Nueva York
- 2015 "Observatorio", Galería Travesía Cuatro, Madrid
- 2014 "Weightlessness Encounter", Alexander Levy, Berlín
- 2013 "Open Space", Galería Siboney, Santander
- 2012 "Woodshedding", Alexander Levy, Berlin
"Absence + Deployment", Galería Travesía Cuatro, Madrid
"Building Saja", Galerie Van der Mieden, Amberes
- 2010 "Into Habitats", Galería Travesía Cuatro, Madrid
"Cota Uno (Project Room), Arte Santander
- 2009 "El Domador de Caracoles", Museo de Bellas Artes de Santander
- 2008 "Walking Berry", Galería Travesía Cuatro, Madrid
"Amuleto", Galería Siboney, Santander
- 2007 "Take Away", MCO Arte Contemporanea, Oporto

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 "El pensamiento pintado. Colección CAC Málaga" Centro de Arte Contemporáneo CAC, Málaga
"Dual" Galería Maior, Pollensa
- 2023 "Encuentros atemporales", Galería Marlborough, Madrid
"Sin cerraduras" Casa Palacio de Los Becerra, Cáceres
"The Unexpected Universe: Traces of the Anthropocene", Alexander Levy Gallery, Berlín
- 2022 "Los 4 Novísimos" Galería Carles Taché, Barcelona
"Mixtape Vol1", House of Chappaz Basement, Barcelona
"Where it starts to soak and crumble", Galería Alexander Levy, Berlín
"Pintura de los 90 a nuestros días" Sala Mauro Muriedas, Torrelavega
"Sin cerraduras", Fundación Vital, Vitoria
- 2021 "K602, Wilhem Hallen, Galería Alexander Levy, Berlín
"A la manera de... IV", Galería Rafael Ortíz, Sevilla
"Entornos y reflexiones", Atlas, Madrid
"De tal palo, tal astilla", Sala Mauro Muriedas, Torrelavega,
- 2020 "Accrochage", Galería Alexander Levy, Berlín
"Terra", Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander
"La caza del faisán", curada por Enrique Juncosa, Galería Jorge Alcolea-Nonell, Madrid
- 2019 "La caza del faisán", curada por Enrique Juncosa, Galería Jorge Alcolea-Nonell, , Barcelona
"El poder del espíritu", Galería Siboney, Santander
"Les Enfants terribles", Espai Tactel gallery, Valencia
"Del cuaderno del coleccionista", Castillo de Argüeso, Campoo de Suso
"Alianza del ojo y el alma", Biblioteca Central de Cantabria, Santander
"Libro de artista-No libro", Ivorypress, Madrid; Biblioteca Pública de Salamanca
- 2018 "Eclectic" Galería Maior, Pollensa
"Libro de artista-No libro", Laudeo, Universidad de Oviedo
- 2017 "Galería Carles Tache at No 20", No 20, Londres
"Unboxing" Alexander Levy, Hamburgo
"Silver Lining, 25 Years of Art", Elga Wimmer PCC, Nueva York
- 2015 "Extra Ball", Galería Siboney, Santander
"SATURATION: Spanish Contemporary Art in Three Acts", Centro Cultural de La Carolina, Jaén
"Made in Spain. Periplo del arte español de hoy". Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC); Fundación Luciano Benetton, Venecia
"SATURATION: Performed Painting" The Ryder, Londres
"Incomplétudes", Espai Tactel, Valencia

- “De la mano”, CentroCentro Cibeles, Madrid
 “El claro en el bosque” La Vidriera, Camargo, Santander
 “Dueñas del arte”, Las Atarazanas, Valencia
 2014 “La Bolsa y la vida”, Palacio de los Condes de Gabia, Granada
 “The Last Brucennial”, The Bruce High Quality Foundation, Nueva York
 “Ut pictura...”, Galería Isabel Hurley, Málaga
 “The Clearing in the Forest”, Instituto Cervantes Beijing
 “The Clearing in the Forest”, Instituto Cervantes Tokyo
 2013 “La Bolsa y la vida”, Casa de Velázquez, Academia de Francia, Madrid
 “Miradas de Mujeres en la Colección Norte”, Biblioteca Central de Cantabria, Santander
 “Create”, CASYC, Santander
 2011 “Shadow line”, CSV Cultural Center, Nueva York
 “Highlights of CAM”, Chelsea Art Museum Nueva York
 “Siempre nos quedara la pintura”, CASYC UP, Santander
 2010 “Geometry and Gesture”, Elga Wimmer PCC, Nueva York
 “Abstraction Revisited”, Chelsea Art Museum Nueva York
 2009 “[1+1+1]x2=∞”, Mario Mauroner Gallery, Viena
 2007 “Conversations”, with Polly Apfelbaum, Galería Travesía Cuatro, Madrid
 2006 “Donde Las mujeres”, Torreones de Cartes, Cartes, Santander
 “V Premio de Artes Plásticas Del Gobierno de Cantabria”, Casa de Cultura de Torrelavega
 “Figuratively Speaking II”, Elga Wimmer PCC, Nueva York
 2005 “X Bienal de Artes Plásticas “Ciudad de Pamplona”, Pamplona
 “La mina no está agotada”, Galería Siboney, Santander
 2004 “Mars on Earth”, RKL Gallery, Brooklyn, Nueva York
 2002 “Prints from Rome”, Piazza Cenci, Roma
 1998 “El Trance de las Tijeras”, Palacete del embarcadero, Santander

COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 Colección Luciano Benetton, Treviso
 MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
 Fundación Cañada Blanch, Valencia
 Colección Norte del Gobierno de Cantabria
 Colección Navacerrada, Madrid
 Colección Banco Europeo, Fráncfort
 CAC, Málaga
 Colección Bragales, Cantabria
 Museo de Navarra