

AR  
CO

Madrid

STAND 9A24

JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Philipp Fröhlich



Imágenes de la exposición *La Cavale*. Galería Juan Silió, Madrid 2025-2026. Fotografías: Roberto Ruiz.

# La cavale

De la fantasía pueden esperarse, cándidamente, grandes cosas. Puestos a inventar —diría uno— mejor héroes que petimetres, palacios que chozas. Hay, sin embargo, grandes maestros que disienten de esta razonable intuición. Verdi, fíjense, gastó tres años de su vejez poniendo en música la vida de un perdedor. La ópera, ya saben, trata una de las andanzas del caballero Falstaff, anciano manirroto, ebrio y mantecoso, que trata de seducir a dos señoras con un romántico propósito: saldar sus abultadas deudas con ambas dotes. Entre las muchas tensiones que encierra esta comedia —en apariencia banal— quisiera destacar una: que Verdi culminase su composición más moderna con una fuga a diez voces. Sucede así: tras ser engañado por sus víctimas, sir John se gira hacia el auditorio y espeta: «Tutto nel mondo è burla». O lo que es lo mismo, que la vida es un chiste y que a todos nos han tomado el pelo.

La fuga ya era vieja cuando Verdi moceaba. La inventaron en mil quinientos y tuvo su apogeo durante el barroco. El nombre le viene del efecto que produce: parecería que las melodías se persiguen unas a otras, en una huida tan intrincada en la que termina por confundirse el prófugo con el cazador. El artificio —tierno, como todos— requiere sin embargo una extraordinaria pericia, porque la liviandad de estos sonidos que se acechan por el aire se yergue sobre un esquema calculadísimo; y bastaría con el descalabro de una mera trasposición para que el castillo de naipes colapsase. Verdi lo sabía y juega con ello: el soniquete festivo del colofón operístico progresa hacia un crescendo que, en un santiamén, se vuelve disonante. (¿Será que nos han estafado?, ¿que toda esa tramoya solo quería desgraciarnos?). «Tutti gabbati», nos dice Falstaff mirándonos a los ojos. Viene un silencio. «Todos engañados», replica el coro a media voz, como cayendo en la cuenta. Y de sopetón, regresa el júbilo.

«No son escenas reales, las pinto desde maquetas», me admitió Philipp Fröhlich en su estudio bruselense. La confesión resulta esclarecedora: no creo que Jacques-Louis David presenciase el juramento de los Horacios ni John Martin la caída de Babilonia, aunque no consten declaraciones a este respecto. Toleramos sin sobresaltos que los artistas se inventen las grandes ocasiones de la historia, pero nos inquieta que alguien componga, con muñecos y forrillos, un hecho insignificante: unos gatos relamiéndose al resplandor de un televisor; una paloma que aterriza, desenfocada, sobre un lodazal.



Conviene recordar que la historia de la pintura comenzó con dos nimiedades: un racimo de uvas y un cortinón. También, con sendos engaños: primero burlaron a los pájaros, luego al otro pintor. La treta se edificó sobre detalles refinadísimos, dispuestos minuciosamente para confundir la mirada. Uno se figura al pobre Zeuxis rascando con los dedos el visillo retratado por Parrasio y girándose hacia el ágora allí reunida. «Tutti gabbati». Tras un instante de pasmo, todos —seguro— estallaron en carcajadas.

Joaquín Jesús Sánchez, 2025.



## NONE OF THIS REALLY HAPPENED

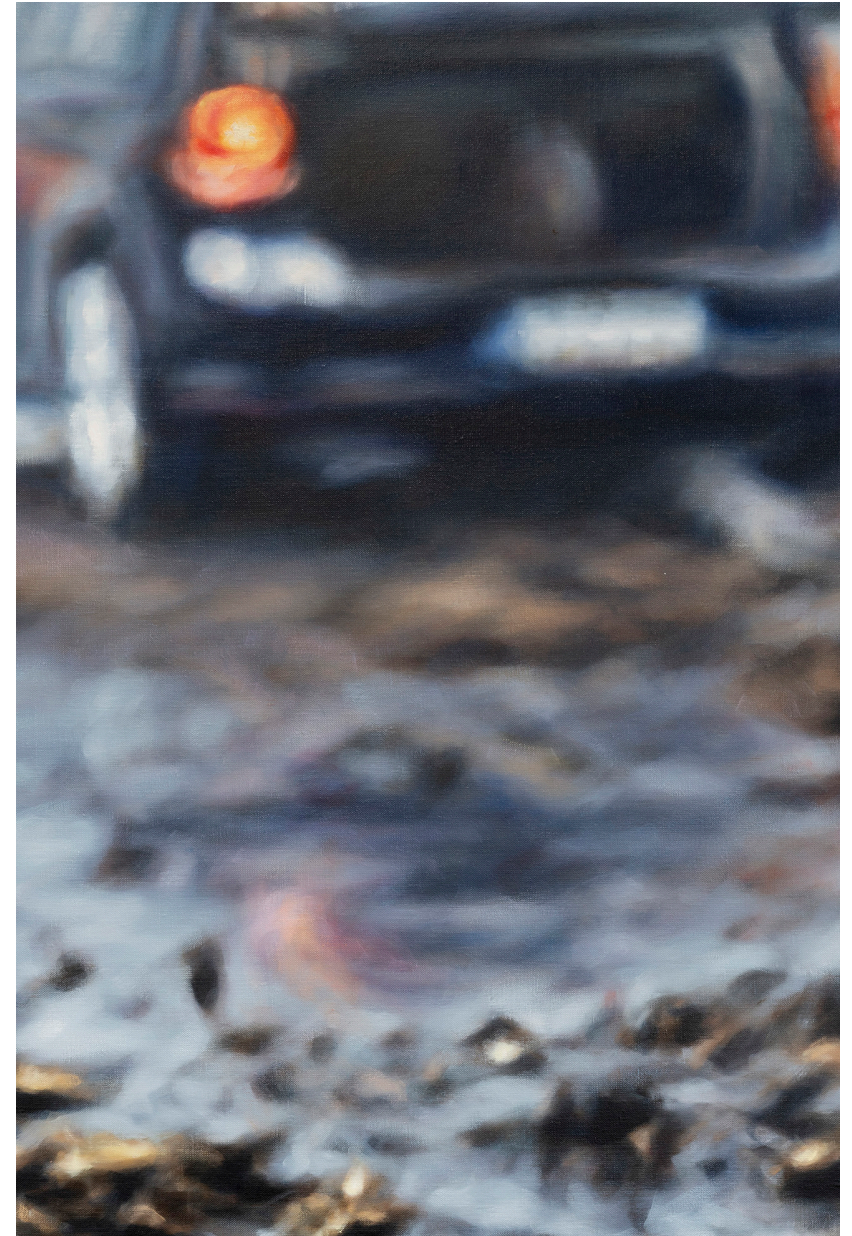
From fantasy one might, naively, expect great things. If we are to invent, we might as well choose heroes over fops, palaces over huts. Yet there are great masters who dissent from such reasonable intuition. Verdi, mind you, spent three years of his old age setting to music the life of a loser. The opera, as you know, recounts one of the adventures of the knight Falstaff—an elderly, spendthrift, drunken, and paunchy man who attempts to seduce two ladies with a romantic purpose: to settle his considerable debts with both their dowries. Among the many tensions contained in this apparently banal comedy, I would like to single out one: that Verdi chose to crown his most modern composition with a ten-voice fugue. It unfolds like this: after being deceived by his victims, Sir John turns toward the audience and snaps, “Tutto nel mondo è burla.” Which is to say, life is a joke, and we’ve all been had.

Even in Verdi’s youth, the fugue was already an old story. It was invented in the late 1500s and reached its height during the Baroque. Its name comes from the effect it produces: the melodies seem to chase one another in a flight so intricate that the fugitive and the hunter become indistinguishable. The artifice—tender, like all of them—nonetheless requires extraordinary skill, for the lightness of these sounds chasing each other through the air rests on a most calculated scheme; the slightest error in transposition would bring the whole house of cards down. Verdi knew this and plays with it: the festive jingle of the operatic finale grows into a crescendo that, in a flash, turns dissonant. (Have we been swindled? Was all that machinery only meant to undo us?) “Tutti gabbati,” Falstaff tells us, looking us in the eye. A silence follows. “All deceived,” replies the chorus softly, as if realizing it at last. And suddenly, the jubilation returns.

“They’re not real scenes; I paint them from models,” Philipp Fröhlich admitted to me in his Brussels studio. The confession proves illuminating: I don’t believe Jacques-Louis David witnessed the Oath of the Horatii, nor John Martin the Fall of Babylon, though there is no record to that effect. We tolerate without alarm that artists invent the great occasions of history, but it unsettles us when someone composes, with figurines and backdrops, an insignificant scene: a few cats licking their lips in the glow of a television; a pigeon landing, out of focus, on a patch of mud.

It’s worth remembering that the history of painting began with two trifles: a bunch of grapes and a curtain. Also with two deceits: first they fooled the birds, then the other painter. The trick rested on exquisitely refined details, meticulously arranged to mislead the eye. One imagines poor Zeuxis scratching with his fingers at the curtain painted by Parrhasius and turning toward the agora gathered there. “Tutti gabbati.” After an instant of astonishment, everyone—surely—burst into laughter.

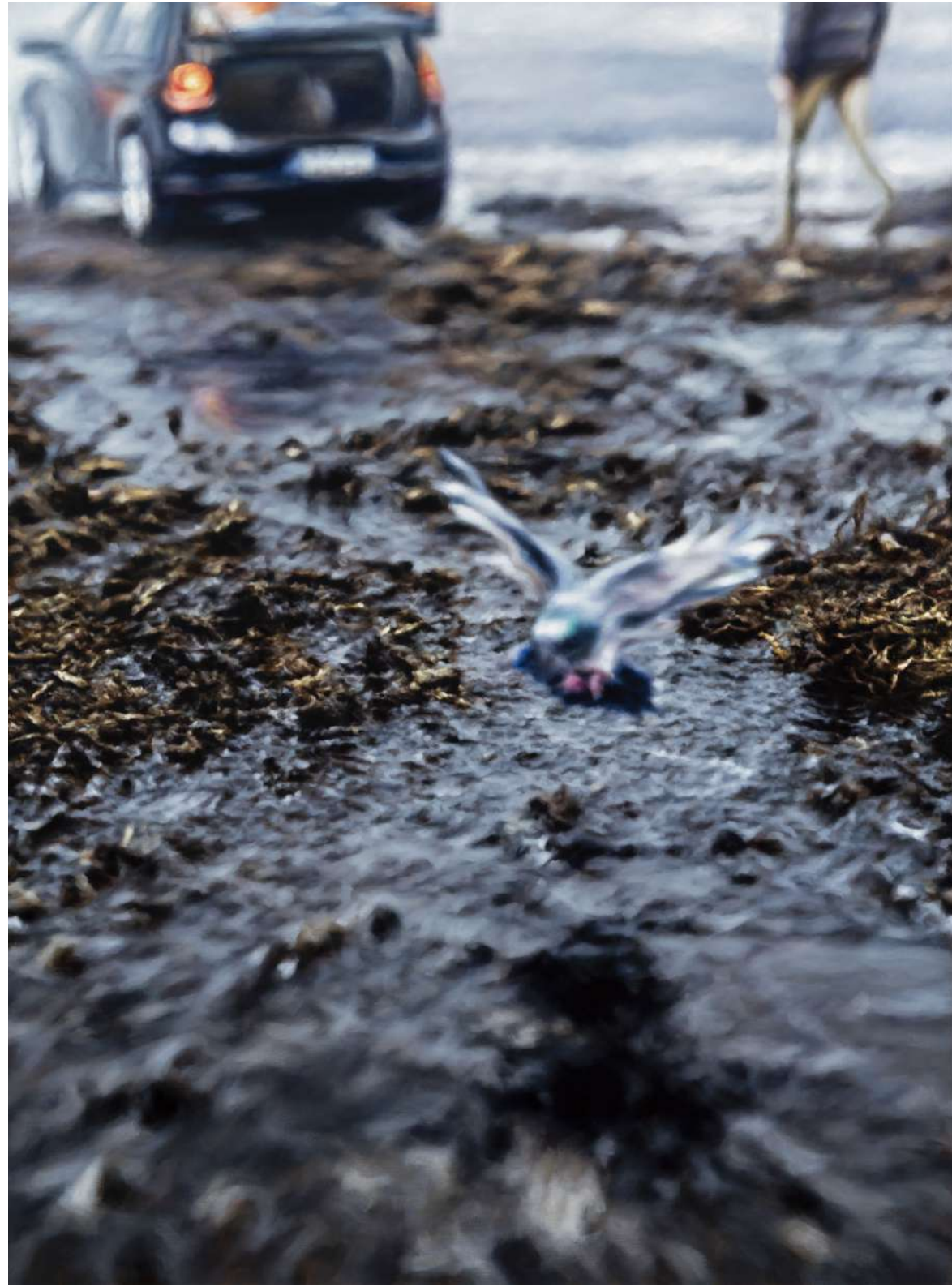
Joaquín Jesús Sánchez, 2025.



Philipp Fröhlich  
La cavale I [la fuga I] (335L)

2021 óleo sobre lienzo  
195 x 145 cm

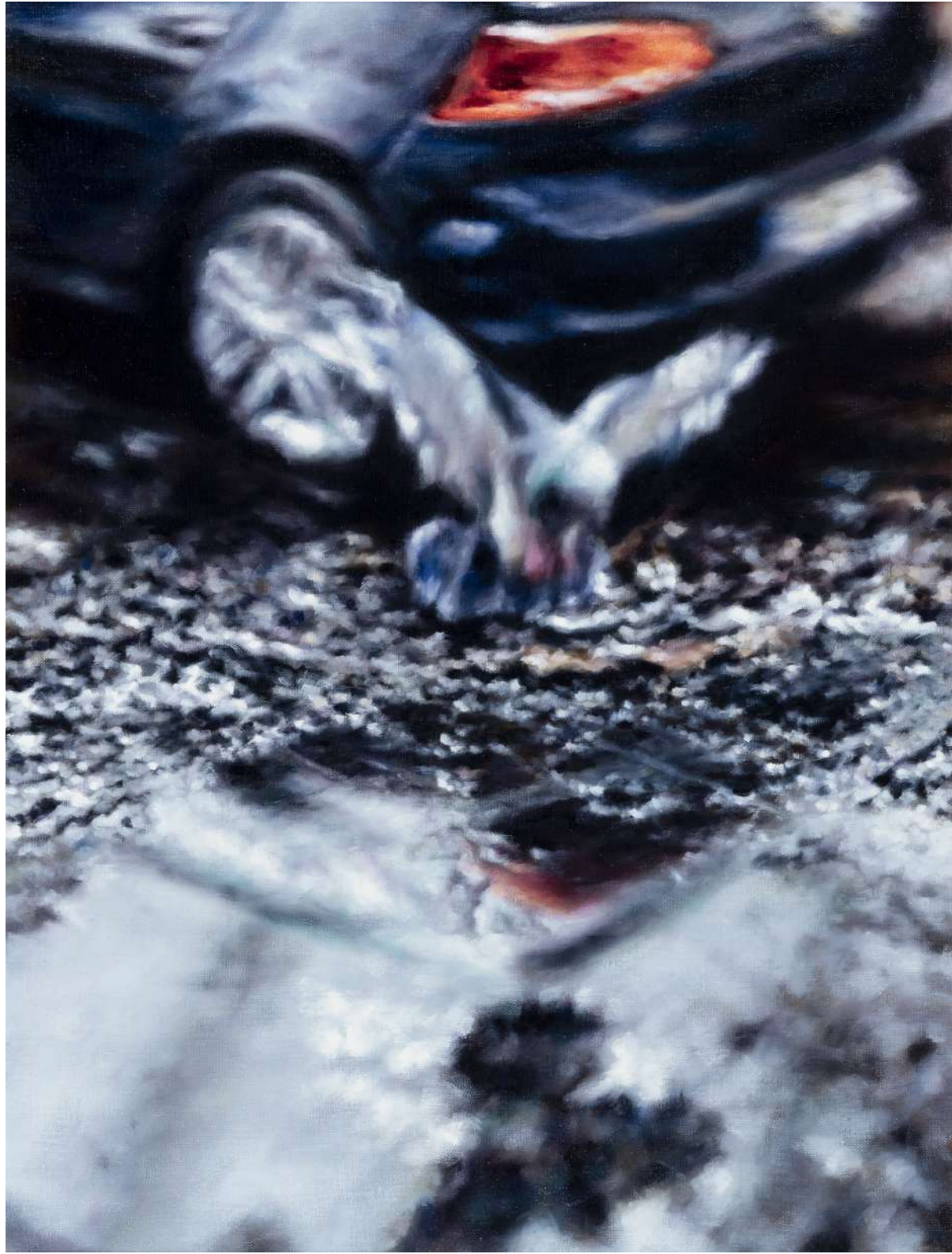
26.000,00 € (precio sin IVA)



Philipp Fröhlich  
La cavale III [la fuga III] (339L)

2021 óleo sobre lienzo  
60 x 45 cm

10.000,00 € (precio sin IVA)





*Beachy Head III (361L) / La cavale II [la fuga II] (339L)*



Philipp Fröhlich  
Beachy Head III (361L)

2023 óleo sobre lienzo  
80 x 110 cm

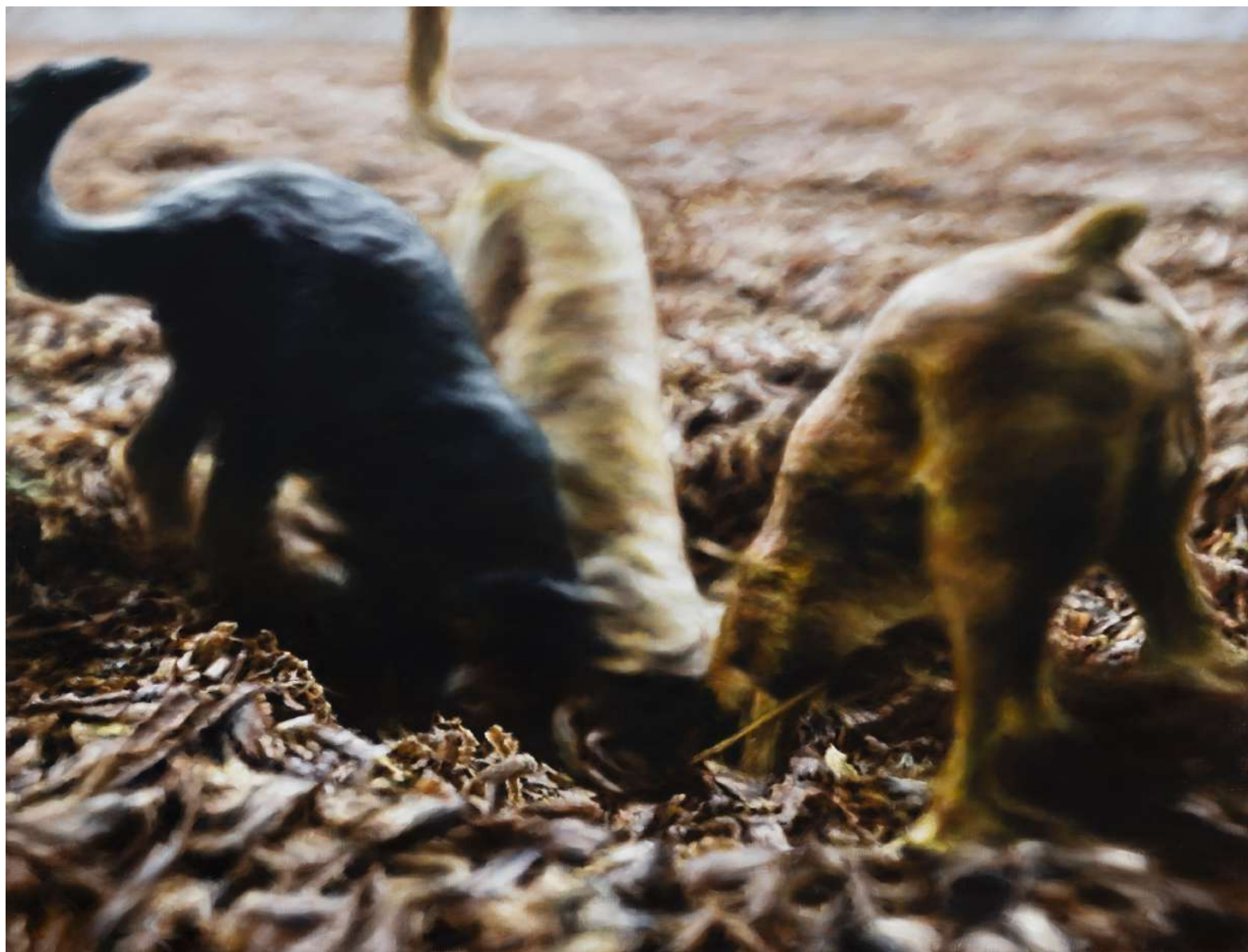
14.000,00 € (precio sin IVA)



Philipp Fröhlich  
The Grubbing [El escarbar] (283L)

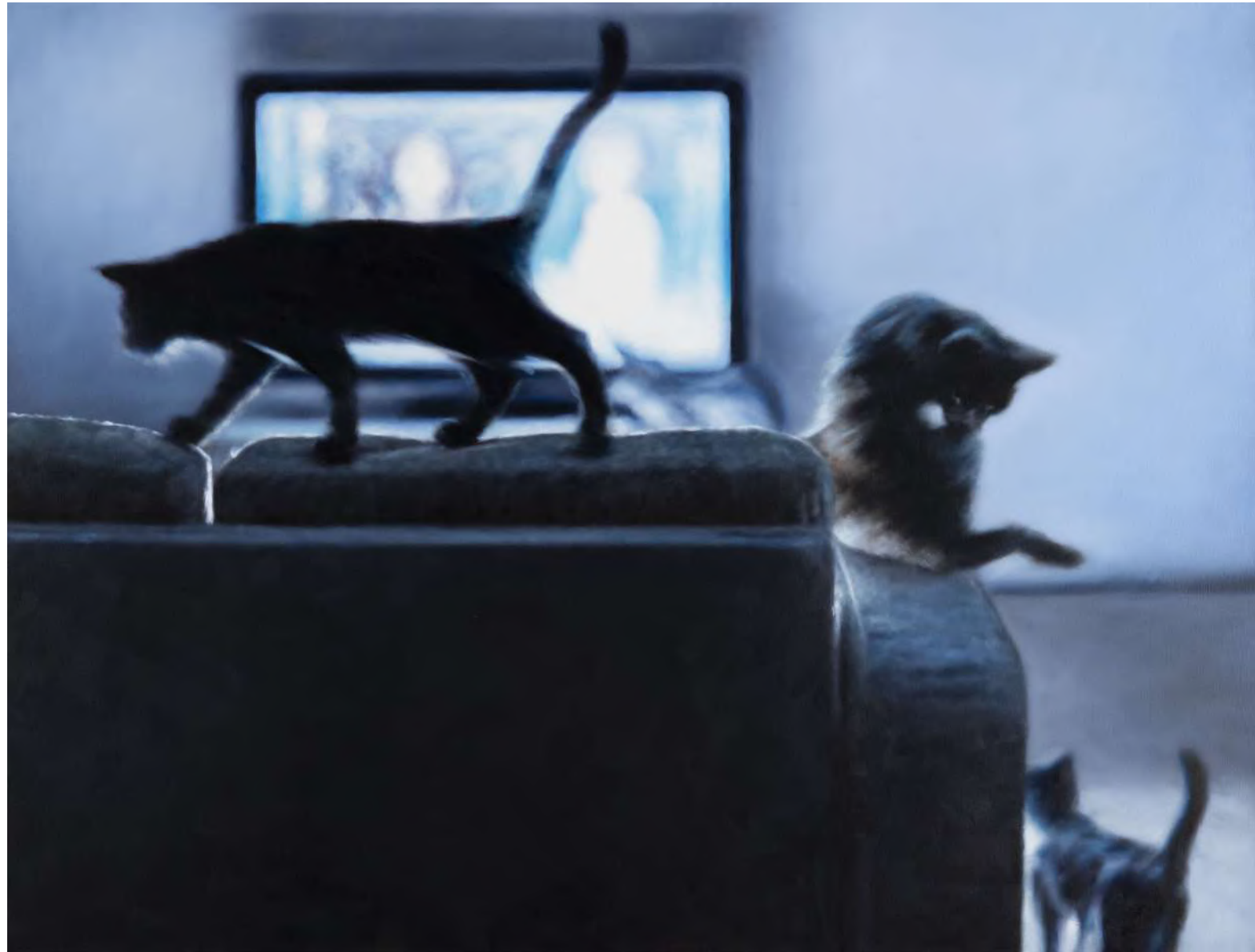
2020 óleo sobre lienzo  
110 x 145 cm

20.000,00 € (precio sin IVA)



Philipp Fröhlich  
20:00 (341L)

2022 óleo sobre lienzo  
110 x 145 cm  
20.000,00 € (precio sin IVA)



Philipp Fröhlich  
Head Above Water IV [cabeza sobre el  
agua III] (347H)

2020 óleo sobre tabla  
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)  
2.500,00 € (precio sin IVA)



Philipp Fröhlich  
One for Sorrow, Two for Joy IV [Uno  
para la pena, dos para la alegría IV]

2021 óleo sobre tabla  
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)  
2.500,00 € (precio sin IVA)



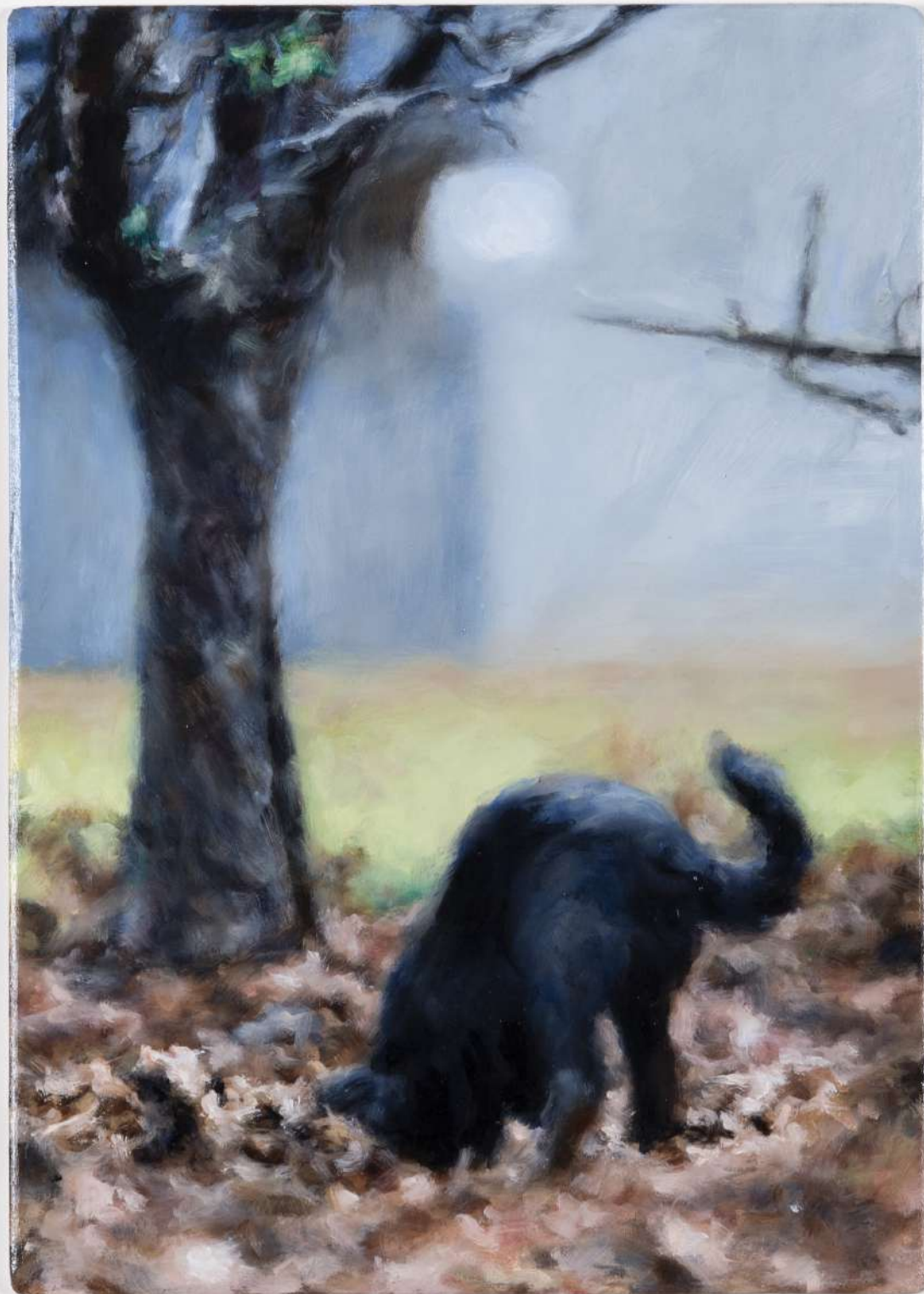
Philipp Fröhlich  
One for Sorrow, Two for Joy V [Uno  
para la pena, dos para la alegría V]

2021 óleo sobre tabla  
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)  
2.500,00 € (precio sin IVA)



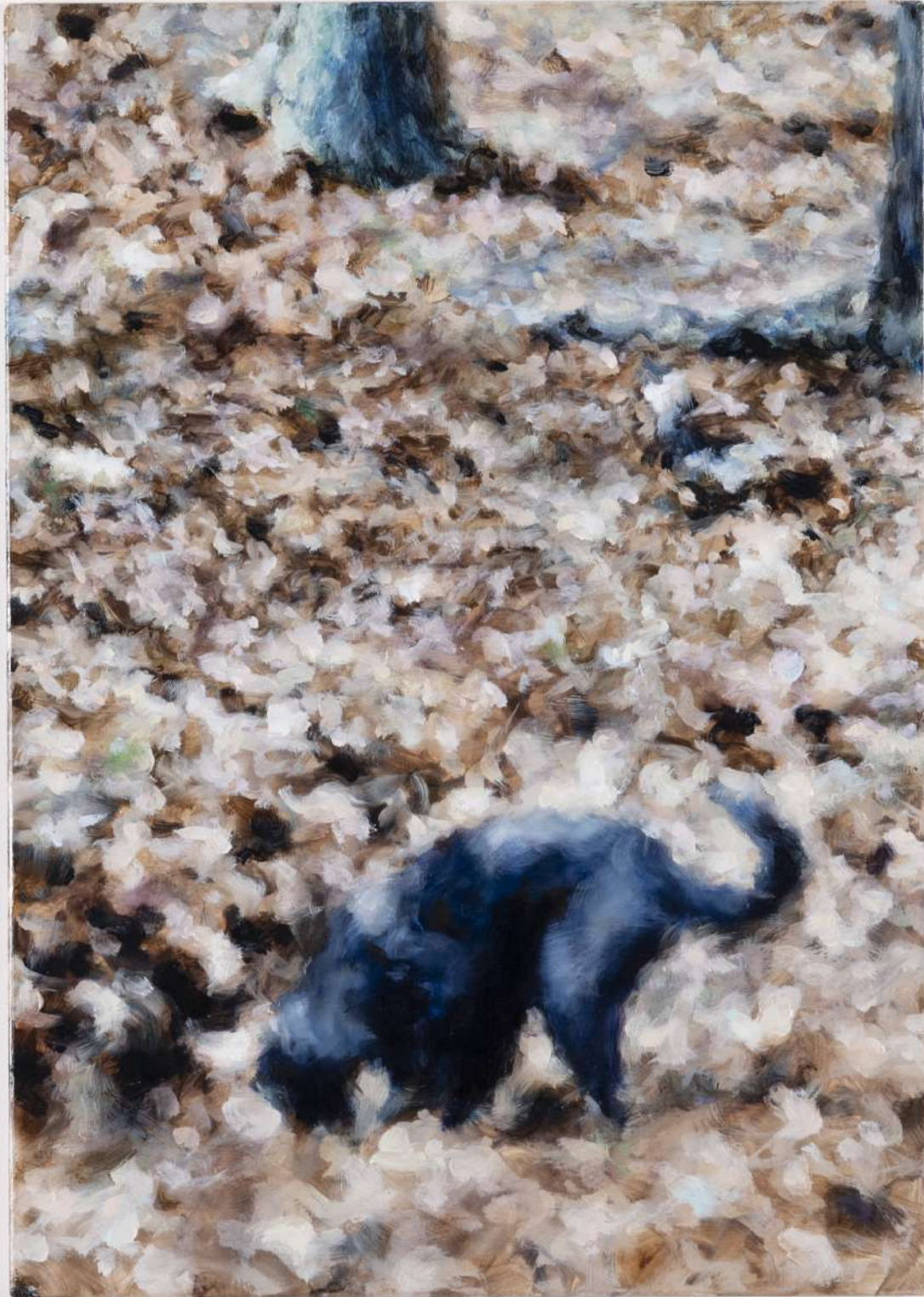
Philipp Fröhlich  
The Grubbing III [El escarbar III]  
(332H)

2021 óleo sobre tabla  
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)  
2.500,00 € (precio sin IVA)



Philipp Fröhlich  
The Grubbing IV [El escarbar IV]  
(333H)

2021 óleo sobre tabla  
27,5 x 19,5 cm (31 x 23 cm enmarcado)  
2.500,00 € (precio sin IVA)



La Galería Juan Silió se complace en presentar la primera exposición del artista Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Alemania, 1975) en la galería. *La Cavale* reúne una selección de obras realizadas desde 2020, en las que su característico uso de la luz, el color y el encuadre da forma a imágenes construidas a partir de maquetas. La pintura resultante no es una reproducción, sino un constructo en el que realidad e ilusión convergen.

Cada obra surge de un entramado de memoria, texto e imaginación, dando lugar a escenas precisas e inestables, cargadas de tensión y dramatismo. Sugieren narraciones, pero resisten su resolución, manteniendo al espectador en un estado de incertidumbre.

Philipp Fröhlich estudió escenografía con Karl Kneidl en la Kunstakademie de Düsseldorf antes de dedicarse por completo a la pintura en Madrid, hace veinte años. Actualmente vive y trabaja entre Bruselas y Madrid. A lo largo de los años ha colaborado con galerías como Soledad Lorenzo y Juana de Aizpuru, donde ha expuesto de manera regular. *La Cavale* marca su primera exposición en la Galería Juan Silió, Madrid.

Su obra forma parte de colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Von der Heydt Museum (Wuppertal), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), entre otras.

Galería Juan Silió is pleased to present the first exhibition at the gallery by artist Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Germany, 1975). *La Cavale* brings together a selection of works created since 2020, in which Fröhlich's characteristic use of light and colour gives form to images constructed from scale models. The resulting paintings are not reproductions but constructs in which reality and illusion converge.

Each work arises from an amalgam of memory, text, and imagination. These scenes, both precise and unstable, are charged with tension and drama. They suggest narratives yet resist resolution, keeping the viewer in a state of suspension.

The exhibition is accompanied by a text written for the occasion by the critic and curator Joaquín Jesús Sánchez.

Philipp Fröhlich studied stage design under Karl Kneidl at the Kunstakademie Düsseldorf before turning fully to painting in Madrid twenty years ago. He now lives and works between Brussels and Madrid. Over the years, Fröhlich has collaborated with galleries including Soledad Lorenzo and Juana de Aizpuru, where he has exhibited regularly. *La Cavale* marks his first exhibition at Galería Juan Silió, Madrid.

His work is held in collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Von der Heydt Museum, Wuppertal; Museo

# Philipp Fröhlich

## Philipp Frölich

Schweinfurt, Germany, 1975  
Vive y trabaja en Bruselas y Madrid.

## Educación

1996-2002 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Germany.

## Exposiciones individuales

- 2025 *La Cavale*, Galería Juan Silió, Madrid
- 2022 *Falada*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2021 *Märchen*, Kunsthalle Barmen, Kunst- und Museumsverein Wuppertal
- 2019 *Hänsel und Gretel*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2015 *HOAP of a Tree*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2012 *Remote Viewing*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2010 *Scare the Night Away*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2007 *Beachy Head*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2006 *Exvoto. Where is Nikki Black*, Laboratorio987, MUSAC, León
- 2005 *Sucesos*, Centro de Arte Joven, Madrid

## Exposiciones colectivas seleccionadas

- 2023 *Exotermia: Semiótica de la ubicación en la Colección MUSAC*, León
- 2022 *El vértigo de la vida moderna*, DA2, Salamanca
- 2019 *Hundert Jahre Moderne*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
- 2018 *Cuestiones personales*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
*Neue Sammlungspräsentation*, Aufbruch in die Moderne, Von der Heydt-Museum Wuppertal
- 2017 *Extracto de una colección*, Museo Patio Herreriano, Valladolid  
*De la Habana ha vendió un...*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
*Imbalance*, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Poland  
*Something old, Something new*, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Germany
- 2016 *Iconografías 2.0*, Museo Patio Herreriano, Valladolid  
*Una mirada en abierto*, Conservera Ceuti
- 2014 *Antes de Irse*, MACUF, A Coruña  
*Soledad Lorenzo-colección*, Centro el Carmen, Valencia
- 2013 *Una posibilidad de escape*, Espai d'art contemporani, Castellón

Colección, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

*Pintura.Pintura*, Galería Adora Calvo, Salamanca

*Itinerarios de una colección*, Casino de la Exposición, Sevilla

*Diálogos*, Museo Patio Herreriano, Valladolid

*Declaración de ruina*, Fundación Cerezales Antonio y Cinia, Cerezales del Condado, León

2012 *Una mirada a lo desconocido*, DA2, Salamanca

*De ida y vuelta*, ECCO, Cadiz

2011 *Fiction and Reality*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow and Museo Patio Herreriano, Valladolid

*Pulso XXI*, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Santander

*Nuevas Adquisiciones 2011*, Fundación Coca-Cola, DA2, Salamanca

2010 *Colección II*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

2009 *Enlaces+Cuatro*, Museo Patio Herreriano, Valladolid

*Paisajes. Entorno a la Colección MUSAC*, Museo de la Siderurgia y Minería de Sabero

2007 *Existencias*, MUSAC, León

*Planes Futuros*, Baluarte, Pamplona

2006 *Generación 2006*, Caja Madrid

2005 *Generación 2005*, Caja Madrid

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Madrid

## Colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Von der Heydt Museum, Wuppertal

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León

City of Madrid

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid

Domus Artium 2002 (Da2), Salamanca

Artium, Vitoria

Fundación Coca-Cola

Fundación Montemadrid

Brennscheidt Stiftung

Fundación Montemadrid