15.11.25 - 24.01.26

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Philipp Fröhlich

La Cavale

J S

La Cavale

La Galería Juan Silió se complace en presentar la primera exposición del artista Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Alemania, 1975) en la galería. *La Cavale* reúne una selección de obras realizadas desde 2020, en las que su característico uso de la luz, el color y el encuadre da forma a imágenes construidas a partir de maquetas. La pintura resultante no es una reproducción, sino un constructo en el que realidad e ilusión convergen.

Cada obra surge de un entramado de memoria, texto e imaginación, dando lugar a escenas precisas e inestables, cargadas de tensión y dramatismo. Sugieren narraciones, pero resisten su resolución, manteniendo al espectador en un estado de incertidumbre.

Philipp Fröhlich estudió escenografía con Karl Kneidl en la Kunstakademie de Düsseldorf antes de dedicarse por completo a la pintura en Madrid, hace veinte años. Actualmente vive y trabaja entre Bruselas y Madrid. A lo largo de los años ha colaborado con galerías como Soledad Lorenzo y Juana de Aizpuru, donde ha expuesto de manera regular. La Cavale marca su primera exposición en la Galería Juan Silió, Madrid.

Su obra forma parte de colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Von der Heydt Museum (Wuppertal), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), entre otras.



Inauguración: sábado 15 de noviembre de 11 a 14.30h.

NADA DE ESTO SUCEDIÓ REALMENTE

De la fantasía pueden esperarse, cándidamente, grandes cosas. Puestos a inventar —diría uno— mejor héroes que petimetres, palacios que chozas. Hay, sin embargo, grandes maestros que disienten de esta razonable intuición. Verdi, fíjense, gastó tres años de su vejez poniendo en música la vida de un perdedor. La ópera, ya saben, trata una de las andanzas del caballero Falstaff, anciano manirroto, ebrio y mantecoso, que trata de seducir a dos señoras con un romántico propósito: saldar sus abultadas deudas con ambas dotes. Entre las muchas tensiones que encierra esta comedia —en apariencia banal— quisiera destacar una: que Verdi culminase su composición más moderna con una fuga a diez voces. Sucede así: tras ser engañado por sus víctimas, sir John se gira hacia el auditorio y espeta: «Tutto nel mondo è burla». O lo que es lo mismo, que la vida es un chiste y que a todos nos han tomado el pelo.

La fuga ya era vieja cuando Verdi moceaba. La inventaron en mil quinientos y tuvo su apogeo durante el barroco. El nombre le viene del efecto que produce: parecería que las melodías se persiguen unas a otras, en una huida tan intricada en la que termina por confundirse el prófugo con el cazador. El artificio —tierno, como todos— requiere sin embargo una extraordinaria pericia, porque la liviandad de estos sonidos que se acechan por el aire se yergue sobre un esquema calculadísimo; y bastaría con el descalabro de una mera trasposición para que el castillo de naipes colapsase. Verdi lo sabía y juega con ello: el soniquete festivo del colofón operístico progresa hacia un crescendo que, en un santiamén, se vuelve disonante. (¿Será que nos han estafado?, ¿que toda esa tramoya solo quería desgraciarnos?). «Tutti gabbati», nos dice Falstaff mirándonos a los ojos. Viene un silencio. «Todos engañados», replica el coro a media voz, como cayendo en la cuenta. Y de sopetón, regresa el júbilo.

«No son escenas reales, las pinto desde maquetas», me admitió Philipp Fröhlich en su estudio bruselense. La confesión resulta esclarecedora: no creo que Jacques-Louis David presenciase el juramento de los Horacios ni John Martin la caída de Babilonia, aunque no consten declaraciones a este respecto. Toleramos sin sobresaltos que los artistas se inventen las grandes ocasiones de la historia, pero nos inquieta que alguien componga, con muñecos y forillos, un hecho insignificante: unos gatos relamiéndose al resplandor de un televisor; una paloma que aterriza, desenfocada, sobre un lodazal.

Conviene recordar que la historia de la pintura comenzó con dos nimiedades: un racimo de uvas y un cortinón. También, con sendos engaños: primero burlaron a los pájaros, luego al otro pintor. La treta se edificó sobre detalles refinadísimos, dispuestos minuciosamente para confundir la mirada. Uno se figura al pobre Zeuxis rascando con los dedos el visillo retratado por Parrasio y girándose hacia el ágora allí reunida. «Tutti gabbati». Tras un instante de pasmo, todos —seguro— estallaron en carcajadas.

Joaquín Jesús Sánchez, 2025.



La Cavale. Vista general

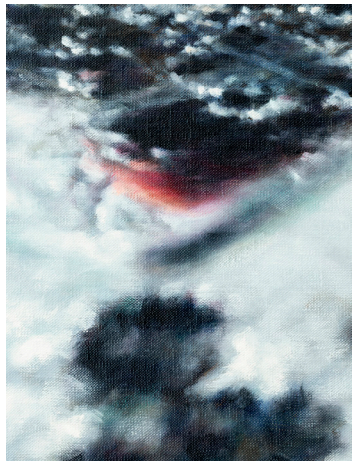




Head Above Water [Cabeza sobre el agua] (373P)



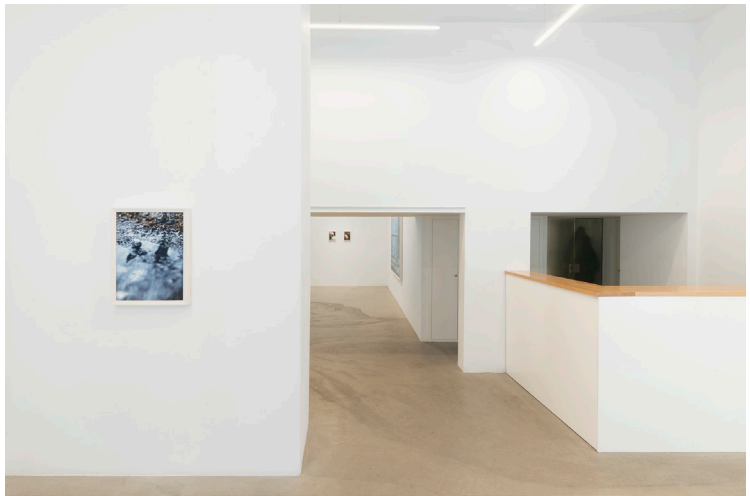
La cavale I [la fuga I] (335L)





La cavale III [la fuga III] (339L). Detalles



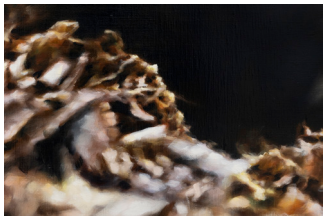


Beachy Head III (361L) / La cavale II [la fuga II] (339L)

La périphérie [La periferia] (331L).









La Cavale. Vista general
The Grubbing [El escarbar] (283L)
Fläche und Durchmesser [Superficie y diámetro] (327H) / The Grubbing [El escarbar] (325H)



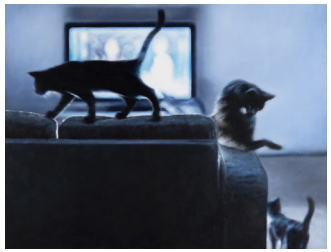




Fläche und Durchmesser [Superficie y diámetro] (285L) / 20:00 (341L)

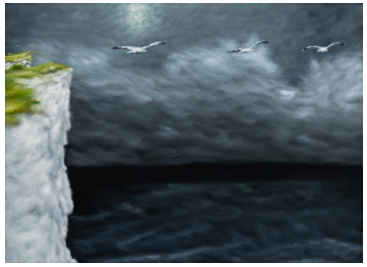
La Cavale. Vista general





Philipp Fröhlich
20:00 (341L)

2022
óleo sobre lienzo
110 x 145 cm



Philipp Fröhlich
Beachy Head III (361L)

2023
óleo sobre lienzo
80 x 110 cm



Philipp Fröhlich
Fläche und Durchmesser [Superficie y diámetro] (285L)

2020
óleo sobre lienzo
110 x 145 cm



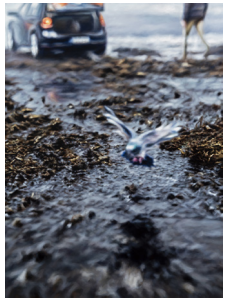
Philipp Fröhlich
Head Above Water [Cabeza sobre el agua] (373P)

2022
óleo sobre lienzo sobre estructura de madera exenta bifacial
150 x 200 x 30 cm



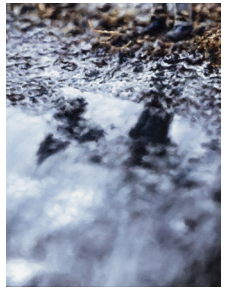
Philipp Fröhlich
The Grubbing [El escarbar] (283L)

2020
óleo sobre lienzo
110 x 145 cm



Philipp Fröhlich
La cavale I [La fuga I] (335L)

2021
óleo sobre lienzo
195 x 145 cm



Philipp Fröhlich
La cavale II [La fuga II] (339L)

2021
óleo sobre lienzo
60 x 45 cm



Philipp Fröhlich
La cavale III [La fuga III] (339L)

2021
óleo sobre lienzo
60 x 45 cm



Philipp Fröhlich
La périphérie [La periferia] (351L)

2022
óleo sobre lienzo
145 x 195 cm



Philipp Fröhlich
Fläche und Durchmesser III [Superficie y diámetro III] (327H)

2020
óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm



Philipp Fröhlich
Head Above Water III [cabeza sobre el agua III] (346H)

2020
óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm



Philipp Fröhlich
Head Above Water IV [cabeza sobre el agua III] (347H)

2020
óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm



Philipp Fröhlich
La cavale IV [la fuga IV] (330H)

2021
óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm



Philipp Fröhlich
La cavale V [la fuga V] (331H)

2021
óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm



Philipp Fröhlich
Machandelbaum II [Enebro II] (366H)

2023
óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm



Philipp Fröhlich
One for Sorrow, Two for Joy IV [Uno para la pena, dos para la alegría IV]

2021
óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm



Philipp Fröhlich
One for Sorrow, Two for Joy V [Uno para la pena, dos para la alegría V]

2021
óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm



Philipp Fröhlich
Perimeter I [Perímetro I] (364H)

2023
óleo sobre tabla
24,5 x 17,5 cm



Philipp Fröhlich
The Grubbing III [El escarbar III] (332H)

2021
óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm



Philipp Fröhlich
The Grubbing IV [El escarbar IV] (333H)

2021
óleo sobre tabla
27,5 x 19,5 cm



Philipp Fröhlich
La cavale II [la fuga II] (339L)

2021
óleo sobre lienzo
24,5 x 17,5 cm

J S

La Cavale

Galería Juan Silió is pleased to present the first exhibition at the gallery by artist Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Germany, 1975). La Cavale brings together a selection of works created since 2020, in which Fröhlich's characteristic use of light and colour gives form to images constructed from scale models. The resulting paintings are not reproductions but constructs in which reality and illusion converge.

Each work arises from an amalgam of memory, text, and imagination. These scenes, both precise and unstable, are charged with tension and drama. They suggest narratives yet resist resolution, keeping the viewer in a state of suspension.

The exhibition is accompanied by a text written for the occasion by the critic and curator Joaquín Jesús Sánchez.

Philipp Fröhlich studied stage design under Karl Kneidl at the Kunstakademie Düsseldorf before turning fully to painting in Madrid twenty years ago. He now lives and works between Brussels and Madrid. Over the years, Fröhlich has collaborated with galleries including Soledad Lorenzo and Juana de Aizpuru, where he has exhibited regularly. La Cavale marks his first exhibition at Galería Juan Silió, Madrid.

His work is held in collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Von der Heydt Museum, Wuppertal; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC); and Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), among others.



Opening: Saturday 15th of november
From 11 to 14.30h.

NONE OF THIS REALLY HAPPENED

From fantasy one might, naively, expect great things. If we are to invent, we might as well choose heroes over fops, palaces over huts. Yet there are great masters who dissent from such reasonable intuition. Verdi, mind you, spent three years of his old age setting to music the life of a loser. The opera, as you know, recounts one of the adventures of the knight Falstaff—an elderly, spendthrift, drunken, and paunchy man who attempts to seduce two ladies with a romantic purpose: to settle his considerable debts with both their dowries. Among the many tensions contained in this apparently banal comedy, I would like to single out one: that Verdi chose to crown his most modern composition with a ten-voice fugue. It unfolds like this: after being deceived by his victims, Sir John turns toward the audience and snaps, "Tutto nel mondo è burla." Which is to say, life is a joke, and we've all been had.

Even in Verdi's youth, the fugue was already an old story. It was invented in the late 1500s and reached its height during the Baroque. Its name comes from the effect it produces: the melodies seem to chase one another in a flight so intricate that the fugitive and the hunter become indistinguishable. The artifice—tender, like all of them—nonetheless requires extraordinary skill, for the lightness of these sounds chasing each other through the air rests on a most calculated scheme; the slightest error in transposition would bring the whole house of cards down. Verdi knew this and plays with it: the festive jingle of the operatic finale grows into a crescendo that, in a flash, turns dissonant. (Have we been swindled? Was all that machinery only meant to undo us?) "Tutti gabbati," Falstaff tells us, looking us in the eye. A silence follows. "All deceived," replies the chorus softly, as if realizing it at last. And suddenly, the jubilation returns.

"They're not real scenes; I paint them from models," Philipp Fröhlich admitted to me in his Brussels studio. The confession proves illuminating: I don't believe Jacques-Louis David witnessed the Oath of the Horatii, nor John Martin the Fall of Babylon, though there is no record to that effect. We tolerate without alarm that artists invent the great occasions of history, but it unsettles us when someone composes, with figurines and backdrops, an insignificant scene: a few cats licking their lips in the glow of a television; a pigeon landing, out of focus, on a patch of mud.

It's worth remembering that the history of painting began with two trifles: a bunch of grapes and a curtain. Also with two deceits: first they fooled the birds, then the other painter. The trick rested on exquisitely refined details, meticulously arranged to mislead the eye. One imagines poor Zeuxis scratching with his fingers at the curtain painted by Parrhasius and turning toward the agora gathered there. "Tutti gabbati." After an instant of astonishment, everyone—surely—burst into laughter.

Joaquín Jesús Sánchez, 2025.

Philipp Frölich

Schweinfurt, Germany, 1975
Vive y trabaja en Bruselas y Madrid.

Educación / Education

1996-2002 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Germany.

Exposiciones individuales / Solo shows

2025 Galería Juan Silió, Madrid (upcoming)
2022 *Falada*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2021 *Märchen*, Kunsthalle Barmen, Kunst- und Museumsverein Wuppertal
2019 *Hänsel und Gretel*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2015 *HOAP of a Tree*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2012 *Remote Viewing*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2010 *Scare the Night Away*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2007 *Beachy Head*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2006 *Exvoto. Where is Nikki Black*, Laboratorio987, MUSAC, León
2005 *Sucesos*, Centro de Arte Joven, Madrid

Exposiciones colectivas (seleccionadas) /Group shows (selection)

2023 *Exotermia:* Semiótica de la ubicación en la Colección MUSAC, León
2022 *El vértigo de la vida moderna*, DA2, Salamanca
2019 *Hundert Jahre Moderne*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
2018 *Cuestiones personales*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Neue Sammlungspräsentation, Aufbruch in die Moderne, Von der Heydt-Museum Wuppertal
2017 *Extracto de una colección*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
De la Habana ha vendio un…, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Imbalance, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Poland
Something old, Something new, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Germany
2016 *Iconografías 2.0*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Una mirada en abierto, Conservera Ceuti
2014 *Antes de Irse*, MACUF, A Coruña
Soledad Lorenzo-colección, Centro el Carmen, Valencia
2013 *Una posibilidad de escape*, Espai d'art contemporani,Castellón
Colección, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
Pintura.Pintura, Galería Adora Calvo, Salamanca
Itinerarios de una colección, Casino de la Exposición, Sevilla
Diálogos, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Declaración de ruina, Fundación Cerezales Antonio y Cinia, Cerezales del Condado, León
2012 *Una mirada a lo desconocido*, DA2, Salamanca
De ida y vuelta, ECCO, Cadiz
2011 *Fiction and Reality*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow and Museo Patio Herreriano, Valladolid
Pulso XXI, Museo de Arte Moderno y Contemporaneo, Santander
Nuevas Adquisiciónes 2011, Fundación Coca-Cola, DA2, Salamanca
2010 *Colección II*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
2009 *Enlaces+Cuatro*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Paisajes. Entorno a la Colección MUSAC, Museo de la Siderurgia y Minería de Sabero
2007 *Existencias*, MUSAC, León
Planes Futuros, Baluarte, Pamplona
2006 *Generación 2006*, Caja Madrid
2005 *Generación 2005*, Caja Madrid
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Madrid

Colecciones / Collections

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Von der Heydt Museum, Wuppertal
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León
City of Madrid
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid
Domus Artium 2002 (Da2), Salamanca
Artium, Vitoria
Fundación Coca-Cola
Fundación Montemadrid
Brennscheidt Stiftung
Fundación Montemadrid