

CLIP DE PRENSA

MIGUEL ÁNGEL TORNERO

Las cosas (bodegón falaz)

01.Septiembre - 8.Noviembre.2024

La pintura reina en Apertura Madrid Gallery Weekend 2024

Madrid, 04/09/2024

Queda algo más de una semana: las cincuenta y dos galerías que forman parte de la asociación [Arte Madrid](#) abrirán unidas la temporada, entre el 12 y el 15 de septiembre, en la decimoquinta edición de Apertura Madrid Gallery Weekend; sus nuevas exposiciones podremos visitarlas esos días, acompañadas de diversas actividades, en horario ampliado (el jueves de 13:30 a 22:00 horas, el viernes y el sábado de 11:00 a 20:00 horas y el domingo de 11:00 a 14:00 horas) y, por supuesto, permanecerán abiertas, como siempre gratuitamente, varias semanas más.

Este año, entre las novedades de Apertura se encuentra la publicación de un Cuaderno de Galerías que podrá recogerse en cualquiera de las salas de Arte Madrid (se han editado 550 ejemplares) y que permitirá a los visitantes obtener, a través de un sorteo, una entrada para ARCOmadrid 2025 o una suscripción gratuita de un mes a la plataforma de cine Filmin. Para participar, el público deberá visitar al menos una veintena de las muestras integradas en el programa del Madrid Gallery Weekend y depositar su cuaderno atestigüándolo en una urna que se situará en la entrada de la exhibición "Jacobo Castellano. El espacio entre los dedos" en la Sala Alcalá 31, hasta las 14:00 horas del 14 de septiembre.

Entre las instituciones que, este 2024, colaboran con Apertura se encontrará la Fundación MACBA, que convocará, tanto en Barcelona como en Madrid, sus III Jornadas de Instituciones Artísticas y Sostenibilidad; en la capital se celebrarán el miércoles 11 de septiembre de 09:00 a 13:00 horas, en la sede de Cuatrecasas, y [en muestras convocatorias ya os hemos hablado de las intervenciones](#). Serán abiertas al público previa inscripción y buscarán poner sobre la mesa medidas y acciones reales para impulsar el cambio en la gestión de los museos e instituciones artísticas.

Repetirá presencia en Apertura Madrid Gallery Weekend la Fundación Pablo Palazuelo, que ofrecerá visitas guiadas organizadas, una vez más, por el teórico y crítico de arte Alfonso de la Torre a la sede de Bankinter del Paseo de la Castellana, 29, y al Museo de Escultura al Aire Libre en el Paseo de la Castellana, 40; también la Fundación ARCO, que propondrá sus habituales visitas guiadas, los *ARCO Gallery Walks*, circuitos para visitar las galerías de Arte Madrid. Este año tendrán lugar del 18 al 21 y del 25 al 28 de septiembre y recorrerán las galerías ubicadas en los diferentes distritos de la ciudad.

La Universidad de Nebrija, asimismo, presentará en paralelo a Apertura, en Pradiauto, la exposición "Tejidos Simbióticos", comisariada por los estudiantes del Máster en Mercado del Arte con el apoyo de Nerea Ubieto. Esa muestra, que reunirá trabajos de [Rosana Antolí](#), Rosalía Banet, Nacho Carbó, Día Muñoz y [Maya Pita Romero](#), pretende esbozar las relaciones humanas como flujos continuos de cambio, invitando a los espectadores a reflexionar sobre lo que somos y podemos llegar a ser.

Otra de las novedades de este año es la participación del Museo Lázaro Galdiano, con una serie de conversaciones con distintos agentes del mundo del arte en las que se abordarán asuntos como las motivaciones que llevaron a José Lázaro Galdiano y a otros coleccionistas europeos del siglo XIX a gestar sus fondos. Se hablará, igualmente, de los vínculos entre galeristas y compradores y sobre las semejanzas y diferencias entre los coleccionistas de finales del siglo XIX, los del siglo XX y los contemporáneos. El encuentro se desarrollará el 17 de septiembre y estará moderado por la comisaria Pía Ogea.

La literatura volverá, asimismo, a formar parte de Apertura, que reivindicará el rol de las librerías en la difusión de las artes, las ideas y los artistas, además de como espacios de conocimiento y placer. Lae, Antonio Machado, La Central o Tipos Infames tendrán una selección especial de libros en torno al arte, a disposición de sus habituales, durante todo el mes de septiembre.

El público podrá organizar su ruta y disfrutar de la oferta artística a través de la app de Arte Madrid –gratuita y disponible todo el año en Google Play y App Store–, y Apertura contará, asimismo, con su propio evento en Exhibify, herramienta desarrollada por ITGallery, el primer portal de venta de arte online gratuito para galerías.



Héctor Zamora. *Emergencia*. Albarrán Bourdais

Repasamos el medio centenar de exposiciones que el día 12 se estrenarán en las galerías de la capital:

1MIRAMADRID. Patricia Gómez y María Jesús González. "Espejo del mundo"

Ambas artistas valencianas harán un viaje a la memoria del último psiquiátrico de su ciudad, el actual Hospital de Salud Mental de Bétera, para plantear lo que esas instituciones dicen de las contradicciones de nuestra sociedad.

ADORA CALVO. Miguel Trillo. "Habaneras"

Miguel Trillo no solo retrató a quienes eran jóvenes en la Transición madrileña; también a transformistas y travestis que perdieron el miedo a mostrarse en La Habana durante el castrismo. Una selección de sus fotografías, entre el documento y la pasión, nos esperan en Adora Calvo.

ALBARRÁN BOURDAIS. Héctor Zamora. "Emergencia"

La primera individual de Héctor Zamora en Albarrán Bourdais contará con tres instalaciones y una acción inédita que se presentará durante Apertura. Analizarán las confluencias entre lo cotidiano y lo extraordinario, lo técnico y lo poético, y transformarán también el espacio expositivo.

ALZUETA GALLERY. Laurent Lo. "One Bamboo Show"

El primer encuentro del francés Laurent Lo con el bambú fue casual, pero desde entonces ha estudiado a fondo su estructura orgánica, su flexibilidad y resistencia y las posibilidades de generar con él equilibrio y movimiento.

BENVENISTE CONTEMPORARY. Juan López. "La /estructura/ bajo presión"

A [Juan López](#) le interesa el modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo; para su proyecto en Benveniste tratará de quebrar y recomponer los lazos entre ciudad, subjetividad y poder.

BLANCA BERLÍN. Cecilia Paredes. "Historias errantes. El cosmos escondido en una gota"

Grabados impresos en diferentes materiales textiles, intervenidos mediante el dibujo, la pintura, el bordado y el ensamblaje, componen la próxima individual de esta artista peruana en Blanca Berlín, en torno a las zonas geográficas por explorar antes de ser descubiertas y los mapas de lo ignoto trazados sobre ellas.



Cecilia Paredes. *Carta Universal de la tierra*, 2024. Blanca Berlín

CÁMARA OSCURA. Roger Ballen. "Tales of Wonder"

El artista neoyorquino, seguramente uno de los fotógrafos fundamentales de nuestro siglo, mostrará en Madrid fotografías y vídeos en torno al juego y el humor negro.

CARLIER | GEBAUER. Julie Mehretu, Albert Oehlen, Luis Gordillo. "The spiral of painting"

Esta galería, con sedes tanto en la capital como en Berlín, reunirá a tres grandes pintores internacionales alrededor de la forma espiral. Pero no veremos allí solo pinturas, también fotografías, performance, vídeos y soportes digitales.

CASADO SANTAPAU. Lothar Hempel

Las escenografías de este artista alemán, a medio camino entre la figuración y la abstracción y llenas de drama, recalarán en Casado Santapau. Entre sus fuentes, la historia de su país, la Nueva Ola californiana, la tragedia griega, la cultura pagana, la música y el cine.

CAYÓN. "Soto, la T"

La obra de Jesús Rafael Soto regresa en Apertura a los dos espacios de la Galería Cayón en la calle Blanca de Navarra, tras protagonizar esta verano la [exhibición de esta firma en Menorca](#). Veremos catorce piezas que incorporan finos elementos metálicos con forma de T, consideradas las más vibrantes, sutiles y etéreas del artista venezolano.





Soto. La T. Galería Cayón

EHRHARDT FLÓREZ. "Peppi Bottrop. Ángel izquierda/ Diablo derecha (Deus sive natura)"

La pintura de Bottrop, que adoptó el nombre de la ciudad alemana donde nació en 1986, transmite tanto reflexión como inmediatez y la más reciente se elabora a partir de signos, marcas o manchas, frente a las ondas o capas de sus anteriores creaciones.

ESPACIO MÍNIMO. Liliána Porter. "Otros cuentos inconclusos"

El conjunto de la producción de Porter indaga en la naturaleza de la representación y sus consecuencias; en su próxima muestra en Espacio Mínimo nos enseñará la instalación *La barrendera*, que ocupará prácticamente todo el espacio de la sala pero dejará sitio a otras situaciones e instalaciones de pequeño formato, obra sobre papel y un vídeo.

ESPACIO VALVERDE. "Juan Zamora. (L I G H T)"

La primera exposición de Zamora en Espacio Valverde contará con obras bioartísticas desarrolladas a partir de su experiencia como artista residente en Taiwan, desde que fuera invitado por la Double Square Gallery en 2020. Veremos hojas de girasol emitiendo luz propia dispuestas sobre tierra extinguida, dibujos ecorrealistas de flora extinta intervenidos con el mismo líquido luminoso, mares radioactivos y barcos taiwaneses transmitiendo poesía china en código morse, o una instalación sonora con grabaciones del fluir interior del tronco de un árbol en dialogo con el ruido de los nervios atravesando el tronco del cuerpo del propio autor, grabados en pruebas médicas de urgencia.

F2 GALERÍA. Eduardo Martín del Pozo. Las flores más raras.

Entre los referentes de [Martín del Pozo](#) se encuentran la abstracción gestual europea y la americana, la filosofía y la música barroca. F2 nos enseñará su pintura más reciente, en la que ha recuperado un cromatismo vivo que parecía haber dejado atrás.

FERNÁNDEZ-BRASO. Félix de la Concha. IOWA.

Entre 2009 y 2014, Félix de la Concha residió en Iowa, concentrado en su pintura; parte de las obras que realizó allí, trabajando sobre todo del natural, atento al paisaje y la captación del tiempo, las veremos en Fernández-Braso.



Félix de la Concha. Hilltop Tavern on a Bright Day, 2009. Galería Fernández-Braso

FERNANDO PRADILLA. Cruz Novillo. "Pinturas hiperrealistas: diafragma decaafónico para el INE"

En 2005, Cruz Novillo recibió el encargo de llevar a cabo un proyecto para la fachada del Instituto Nacional de Estadística en Madrid; piezas que él llamó *cronocromofónicas*, al estar compuestas, en palabras del diseñador, por tiempo, color y sonido. Las reunirá Fernando Pradilla.

FORMATO CÓMODO. Karlos Martínez B. "Folded Forms"

El bbaño Karlos Martínez B presentará en Apertura sus últimas indagaciones en los espacios domésticos: obras que exploran cómo objetos y lugares pueden ser reinterpretados para satisfacer necesidades en proceso de cambio.

FREIJO GALLERY. Claudio Zulian. "Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen"

Junto a Estrany-de la Mota Art Advisors, Freijo expone por primera vez la obra de Claudio Zulian. Se ha valido del cine, la videocreación, la producción musical y la escritura para examinar los misterios de lo real y lo inconsciente.

GALERÍA ÁLVARO ALCÁZAR. Cristina Babiloni. "Aquarium"

El mar centra buena parte de la producción de Cristina Babiloni y también su próxima exhibición en Álvaro Alcázar. Constará de arpilleras en gran y medio formato donde ha reproducido fondos marinos y arrecifes, y de peces sobre metacrilato.

GALERÍA BAT ALBERTO CORNEJO. Diego Benítez. "La luz de tus ojos"

Este [artista zamorano](#) continúa trasladándonos a paisajes casi infinitos donde proyectar recuerdos, abstractos de lejos y parcialmente figurativos de cerca.

GALERÍA DANIEL CUEVAS. Germán Tagle. "El territorio portátil"

Paisaje, pintura y cultura son ejes de la producción de Tagle, que en su proyecto en Daniel Cuevas recrea naturalezas capaces de sobreponerse a las catástrofes. Podremos atisbar plantas que pueblan su balcón o la región chilena de Maule, que el artista suele visitar.

GALERÍA ELBA BENÍTEZ. Vik Muniz. "Photocubism"

Las fotografías con las que Muniz se sumará a Apertura resultarán tan visualmente atractivas como complejas al abordar cuestiones ligadas a la percepción y la fenomenología. Su punto de partida, como apunta el título, serán [Picasso](#), Braque y [Gris](#).

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ. Juan Uslé. "Ojos en la duda"

Elvira González abrirá temporada con su primera exposición de Juan Uslé, a quien representa desde hace pocos meses. Sus trabajos recientes incorporan bandas paralelas elaboradas con brochazos anchos recorriendo, de forma intermitente y sutil, la superficie de la tela.



Juan Uslé. Ojos en la duda. Galería Elvira González

GALERÍA GUILLERMO DE OSMA. "Tàpies-Chillida: un diálogo"

Apertura nos dará también la oportunidad de adentrarnos en el primer diálogo expositivo entre [Tàpies](#) y Chillida, en el año de sus centenarios. Realizada en colaboración con CarrerasMúsica, la muestra dará relevancia a su tratamiento de la materia, el vacío y el espacio.

GALERÍA MPA/MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ. Nicolás Ortigosa. "Obras / Works"

Moisés Pérez de Albéniz nos enseñará pinturas recientes de Ortigosa donde este autor ha recuperado su tratamiento del velo, a la vez que ha trabajado con imprimación digital y spray buscando el craquelado.

GALERÍA SILVESTRE. "Así que pasen diez años"

Silvestre celebrará su décimo aniversario con dos colectivas sucesivas de sus artistas y de algunos que han expuesto en sus salas en este periodo. La primera tendrá lugar de septiembre a noviembre, la segunda de noviembre a enero, y en la que ahora se inaugura participan Assoukrou Aké, Sara Bichão, Vicente Blanco, Catarina Botelho, Paula Breuer, Martinho Costa, Rebecca Glover, [Irene González](#), Angie Jon, Ella Littwitz, Cristina Megía, Germán Portal, José Luis Valverde y Klaas Vanhee.

HELGA DE ALVEAR. Manolo Quejido. "En la noche"

El artista sevillano exhibirá piezas realizadas desde 2016: análisis de la relación entre el pensamiento y el acto creativo, la idea y la acción.

HERRERO DE TEJADA. Jan Vallverdú. "Secrets for Nothing"

El joven artista barcelonés Jan Vallverdú trabaja filtrando aquello que percibe en su entorno, real y virtual. Trabaja en grandes formatos; de hecho, empezó pintando en la calle.

JOSÉ DE LA MANO. Maribel Nazco. "Sensualidad abstracta [años 70]"

En la primera individual de la artista canaria en esta sala, que sigue a la presentación de algunas de sus piezas en el último ARCO, veremos exquisitos dibujos de los setenta que destacan por su sensualidad, lograda a partir de un uso particular de la curva y el fragmento.





Maribel Nazco. *Sensualidad abstracta [años 70]. José de la Mano Galería de Arte*

JUAN SILLÍO. Miguel Ángel Tornero. "Las cosas (bodegón falaz)"

La segunda exposición monográfica del artista jienense en este espacio albergará fotografías intervenidas y puestas en cuestión; escenarios, bodegones, collages, dioramas... derivados de la manipulación de lo yuxtapuesto y lo precario.

LA CAJA NEGRA. "Mapa y paisaje. 25 visiones sobre la superficie de la tierra"

En su cuarto de siglo, esta galería reunirá en esta exhibición colectiva a artistas que han trabajado a partir de la observación de la naturaleza, conceptualmente o en sus temas.

LA COMETA. Camilo Restrepo. "Cocaine Hippos Sweat Blood"

El artista colombiano reflexionará en esta muestra en torno a algunas consecuencias poco divulgadas del narcotráfico y la mafia en su país. Ha prestado atención a los cuatro hipopótamos que Pablo Escobar llevó allí desde África, que se han reproducido lejos del control natural que ejercen los depredadores y las sequías de la sabana.

LEANDRO NAVARRO. Juan Carlos Savater. "Un río"

Tan figurativa como simbólica, la pintura de Juan Carlos Savater se centra en los últimos años en paisajes agrestes y solitarios.

LUCÍA MENDOZA. "Rutas relacionales"

Concebida como muestra viva y en desarrollo hasta el verano de 2025, esta colectiva reunirá a artistas que han abordado en sus trayectorias asuntos como la identidad, la soberanía alimentaria, el extractivismo, el post-crecimiento, las estéticas restaurativas, los hidrofeminismos... Hay que recordar que el medioambiente viene siendo el eje de las exposiciones de esta sala.

MAISTERRAVALBUENA. Jerónimo Elespe.

Las pinturas de Jerónimo Elespe son fruto de un procedimiento repetitivo y minucioso de adición, eliminación y acumulación de materiales; se hace muy patente en sus últimas obras.

MAX ESTRELLA. Nacho Martín Silva. "Paraísos de papel"

Naturalezas comprendidas desde perspectivas contemporáneas centran las pinturas recientes de Martín Silva. No podrán leerse desde una perspectiva unívoca.



Nacho Martín Silva. *Paraísos de papel. Galería Max Estrella*

MEMORIA. Gustavo Pérez/ Lin Calle. "Lo arbóreo"

Gustavo Pérez nos espera en la sede de Memoria en el centro de Madrid; [Lin Calle](#), en la de Carabanchel. Ambos invitan al espectador al mirar lento y a alejarse de la contaminación visual; les interesa el vaciamento contemplativo.

NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Pipo Hernández Rivero. "A dos pasos"

Hernández propone reconsiderar lo pictórico en nuestra época a partir de estructuras formales y conceptuales que remiten a las vanguardias. Asimismo, aborda problemáticas políticas y las nociones de valor e identidad.

PARRA & ROMERO. Almudena Lobera. "Rest"

Lobera, en su primera muestra en Parra & Romero, estudiará el concepto de silencio y su relación con el sonido en trabajos de nueva producción, en los campos del dibujo, la escultura, la instalación y la performance.

PONCE + ROBLES. Lua Ribeira. "Agony in the Garden"

Durante la pandemia, Ribeira trabajó en una serie fotográfica dedicada a movimientos juveniles contemporáneos y creada justamente en colaboración con jóvenes,

en los paisajes secos del centro y sur de España. Sus instantáneas hablan de hedonismo y nihilismo.

PRATS NOGUERAS BLANCHARD. José María Sicilia. "El final del cuento"

Prats Nogueras Blanchard estrena el curso con lo nuevo de Sicilia: creaciones fundamentalmente pictóricas sobre soportes muy diversos, como latón, bordado, papel japonés, óleo, metacrilato y cristal de Murano.

RAFAEL PÉREZ HERNANDO. Regine Schumann. "COLOR ME IN MIRRORVIEW"

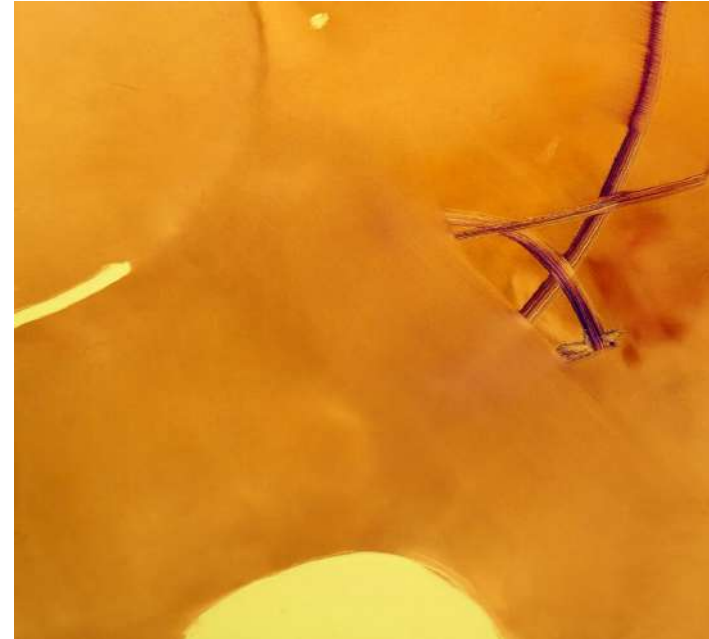
Schumann es una habitual en Rafael Pérez Hernando; sus obras de vidrio acrílico fluorescente irradiarán luz y color en esta sala. En #LACRIPTAPROJECTS nos espera la noruega Fanny Brodar, con meticulosas revisiones de su infancia.

SABRINA AMRANI. Alexandra Karakashian y :mentalKLINIK. "Sueños generados"

En la sede de la galería en la calle Madera, Karakashian exhibirá pinturas hechas de aceite de motor usado y pigmento negro sobre lienzo; en Carabanchel, el colectivo :mentalKLINIK ofrecerán piezas que desafían la concepción de dicha pintura: objetos cuadrados para colgar que ellos llaman *pinturas de exhibición*.

THE GOMA. José Díaz. "Mesetario"

Las pinturas más recientes de Díaz revisan la idea de la ciudad tecnológica y la experiencia urbana del individuo, en relación con sus rutinas y con la noche y lo subterráneo.



José Díaz. *Mesetario. The Goma*

THE RYDER. Suzanne Treister. "From Fictional Videogames to Hypothetical Museums of the Future"

Treister es una artista pionera en el campo del arte digital y los nuevos medios, con una extensa trayectoria; para esta exposición, su primera individual española, ha preparado piezas que navegan entre el software interactivo, el dibujo, la pintura o la acuarela.

TRAVESÍA CUATRO. Milena Muzquiz

Las pinturas de Muzquiz son abstractas, pero contienen relatos y memorias personales vinculados a su Tijuana natal.

UTOPIA PARKWAY. Adamo Dimitriadis. "Horizonte artificial"

Las distopías regresan a Utopía Parkway de la mano de Dimitriadis, autor de pinturas exquisitas en su factura y poéticas en su fondo. Se pregunta por nuestra seducción por los avances científicos y las consecuencias de estos.

VETA by Fer Francés. Maciej Kosc. "Velvet Dawns", Abraham Lacalle. "El verdor terrible", "The Fire Keepers"

Acciones contenidas con paisaje de fondo de Maciej Kosc, acuarelas de Lacalle que incorporan un guiño a Benjamín Labatout y una colectiva en torno al fuego, y sus ecos rituales y simbólicos, son la apuesta de VETA en Apertura.

WE COLLECT. Carlos Fernández-Pello. "Nada muy profundo"

Articulada en tres partes, esta muestra tendrá como hilo conductor la vida personal del autor desde su nacimiento hasta su actual relación con dos de los polos de desarrollo de la vida creativa en Madrid: los barrios de Salamanca y Carabanchel.

XAVIER FIOL / XF PROYECTOS. Pep Llambias. "La espera"

Llambias exhibirá piezas, como apunta el título, concebidas para ser lentamente apreciadas, dejando a un lado ritmos frenéticos. Analiza la relación del arte con la paciencia y el esfuerzo.

YUSTO GINER. Pow Martínez. "Delirios de grandeza en re menor"

Aúna temáticas grotescas, tonos atrevidos y referencias al [pop](#) y al lado más mundano de la vida. Este autor filipino culmina con sus pesadillas casi hermosas la programación de Apertura.



Adamo Dimitriadis. DNA Rec. Galería Utopía Parkway

VER TAMBIÉN LA NOTICIA SOBRE EL INICIO DE LA TEMPORADA EN BARCELONA, PALMA Y VALENCIA: [El pasado y el presente del panorama artístico catalán. a examen en Barcelona Gallery Weekend. Valencia y Palma de Mallorca también preparan la apertura de su temporada expositiva.](#)

Las 15 exposiciones más interesantes del Apertura Madrid Gallery Weekend 2024

MadCrush

[Apertura Madrid Gallery Weekend](#) es un evento clave en el mundo del arte contemporáneo, reuniendo a más de 50 galerías de arte en Madrid. A continuación, te presentamos las 15 exposiciones más destacadas, que sobresalen por su temática, técnicas artísticas y un enfoque único sobre los problemas contemporáneos y las búsquedas estéticas.

1. «Tales of Wonder» – Roger Ballen

Fechas: 12 de septiembre – 30 de noviembre de 2024

Dirección: Camara Oscura Galeria de Arte, Alameda, 16, 1º B

Sitio web: www.camaraoscura.net

Las obras de Roger Ballen sumergen al espectador en un mundo oscuro y surrealista, donde cada imagen se convierte en un enigma. **Esta exposición es imprescindible gracias a su profundo análisis de la frontera entre la realidad y el absurdo, que solo puede apreciarse a través del estilo fotográfico único de Ballen.**



2. «The Spiral of Painting» – Julie Mehretu, Albert Oehlen, Luis Gordillo

Fechas: 12 de septiembre – 26 de octubre de 2024

Dirección: Carlier | Gebauer, José Marañón, 4

Sitio web: www.carliergebauer.com

Esta exposición presenta tres enfoques distintos sobre la pintura y ofrece a los espectadores reflexiones sobre la transformación de este medio clásico. **Las obras de maestros contemporáneos como Mehretu y Oehlen convierten formas ordinarias en lienzos fascinantes y complejos, lo que hace que la muestra sea especial para aquellos que disfrutan observando la evolución del arte.**



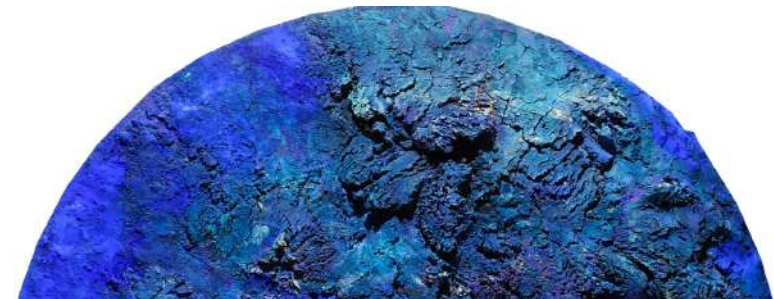
3. «Aquarium» – Cristina Babiloni

Fechas: 12 de septiembre – 21 de octubre de 2024

Dirección: Galería Álvaro Alcázar, Ferrer del Río, 5

Sitio web: www.galeriaalvaroalcazar.com

La artista recrea el mundo submarino a través de técnicas innovadoras, lo que convierte sus obras en piezas extremadamente vivas que transportan al espectador a otras dimensiones. **Esta exposición es importante para quienes valoran el arte inspirado en la naturaleza y el enfoque en los problemas ecológicos de los ecosistemas marinos.**





4. «Tàpies-Chillida: Un Diálogo» — Antoni Tàpies y Eduardo Chillida

Fechas: 12 de septiembre – 20 de noviembre de 2024

Dirección: Galería Guillermo de Osma, Claudio Coello, 4

Sitio web: www.guillermodeosma.com

En el diálogo entre dos grandes maestros españoles se exploran reflexiones filosóficas sobre el vacío, la materialidad y el espacio. **Esta exposición es esencial por su singular combinación de obras que ofrecen una nueva visión sobre la interacción entre forma y vacío, destacando la profundidad filosófica del arte español.**

No olvides suscribirte al boletín informativo de MadCrush.es

con nosotros, no te perderás eventos interesantes e importantes en Madrid

5. «Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen» — Claudio Zulian

Fechas: 12 de septiembre – 19 de octubre de 2024

Dirección: Freijo Gallery, Calle de Zurbarano, 46

Sitio web: www.galeriafreijo.com

Esta exposición explora los límites entre el cuerpo humano y la conciencia, recreando la imagen del cuerpo a través de un enfoque filosófico y artístico. **Las obras de Zulian invitan al espectador a una profunda reflexión sobre la simbología del cuerpo en el contexto de los cambios sociales y la lucha por la individualidad.**



6. «Photocubism» — Vik Muniz

Fechas: 12 de septiembre – 09 de noviembre de 2024

Dirección: Galería Elba Benítez, San Lorenzo, 11

Sitio web: www.galeriaelbabenitez.com

Muniz crea interpretaciones fotográficas del cubismo, reinterpretando técnicas clásicas en un contexto contemporáneo. **La exposición demuestra cómo la fotografía puede ser una herramienta poderosa para una nueva mirada sobre las formas tradicionales del arte, lo que la convierte en una visita obligada para quienes están interesados en técnicas innovadoras.**



7. «La Luz de Tus Ojos» — Diego Benítez

Fechas: 12 de septiembre – 16 de noviembre de 2024

Dirección: Galería BAT Alberto Cornejo, María de Guzmán, 61

Sitio web: www.galeriabat.com

Benítez crea paisajes cargados de simbolismo, a través de los cuales busca reflejar la interacción entre la luz y la oscuridad en la experiencia humana. **Sus obras crean contrastes emocionales, lo que hace que la exposición sea importante para aquellos que desean sumergirse en el mundo de los paisajes y el simbolismo.**

Tu guía definitiva para la vida en Madrid esta en [nuestro canal de telegram](#). Descubre los mejores eventos, rincones secretos, entretenimiento y cultura que no te puedes perder. ¡Explora, disfruta y enamórate de Madrid con nosotros!

8. «Las Cosas (Bodegón Falaz)» — Miguel Ángel Tornero

Fechas: 12 de septiembre – 23 de noviembre de 2024

Dirección: Juan Silió, Santa Engracia, 6

Sitio web: www.juansilio.com

Tornero utiliza la fotografía y técnicas digitales para replantear el género del bodegón, creando nuevos significados.

Esta exposición es esencial para quienes buscan una perspectiva fresca sobre géneros clásicos transformados por las tecnologías modernas.



9. «One Bamboo Show» — Laurent Lo

Fechas: 12 de septiembre – 09 de noviembre de 2024

Dirección: Alzqueta_Gallery, Hermanos Álvarez Quintero, 1

Sitio web: www.alzuetagallery.com

El bambú en las obras de Lo se convierte en símbolo de resistencia y fuerza interior, reflejando la interacción espiritual y cultural entre el ser humano y la naturaleza. **Esta exposición es importante para aquellos que se interesan por los aspectos filosóficos del arte y los materiales naturales como forma de expresión.**



10. «Paraísos de Papel» — Nacho Martín Silva

Fechas: 12 de septiembre – 09 de noviembre de 2024

Dirección: Max Estrella, Santo Tomé, 6

Sitio web: www.maxestrella.com

Silva explora la interacción entre la naturaleza y su representación en el arte contemporáneo, creando composiciones multicapa. **Las obras del artista ofrecen al espectador una nueva perspectiva sobre cómo percibimos la naturaleza en el arte y la realidad, lo que hace que esta exposición sea imprescindible para los amantes de los motivos paisajísticos.**



11. «Mapa y Paisaje: 25 Visiones sobre la Superficie de la Tierra»

Fechas: 12 de septiembre – 23 de noviembre de 2024

Dirección: La Caja Negra, Fernando VI, 17

Sitio web: www.lacajanegra.art

Esta exposición colectiva presenta interpretaciones diversas de la cartografía y su interacción con el arte. **El proyecto es especialmente interesante para aquellos que valoran formas experimentales de representación del mundo y sus estructuras.**



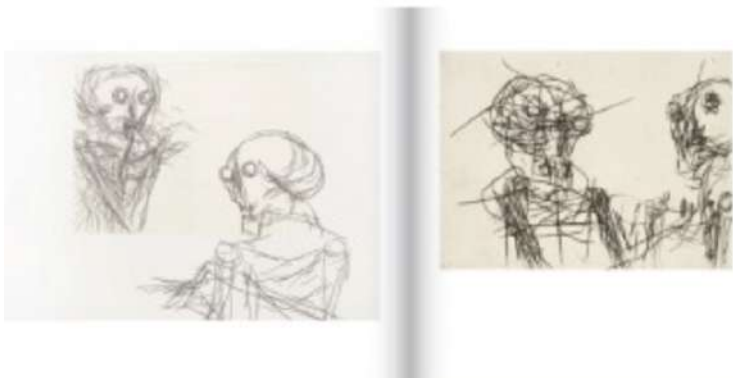
12. «Obras» — Nicolás Ortigosa

Fechas: 12 de septiembre – 09 de noviembre de 2024

Dirección: Galería MPA / Moisés Pérez de Albéniz, Doctor Fourquet, 20

Sitio web: www.galeriampa.com

Ortigosa explora el uso de texturas en la pintura, lo que le permite crear obras complejas y multicapa que esconden su verdadera esencia. **Sus obras ofrecen una combinación única de abstracción y significado oculto, lo que hace que la exposición sea fascinante para quienes se interesan por el arte contemporáneo.**



13. «Historias Errantes. El Cosmos Escondido en una Gota» — Cecilia Paredes

Fechas: 12 de septiembre – 02 de noviembre de 2024

Dirección: Blanca Berlín, Calle del Limón, 28

Sitio web: www.blancaberlingaleria.com

Las performances y obras de Paredes abordan temas de naturaleza, ecología y feminidad, creando potentes imágenes visuales. **Esta exposición cautiva por su enfoque ecológico y el delicado análisis de la interacción entre la naturaleza y el cuerpo humano.**



14. «El Final del Cuento» — José María Sicilia

Fechas: 12 de septiembre – 09 de noviembre de 2024

Dirección: Prats Nogueras Blanchard, Beneficencia, 18B

Sitio web: www.pratsnoguerasblanchard.com

Las obras de Sicilia exploran la interacción entre diferentes materiales y medios, creando instalaciones únicas. **La exposición ofrece al espectador una nueva mirada sobre el oficio artístico, combinando técnicas tradicionales y contemporáneas.**



15. «Lo Arbóreo» — Gustavo Pérez y Lin Calle

Fechas: 12 de septiembre – 09 de noviembre de 2024

Dirección: Memoria Gallery, Piamonte, 19

Sitio web: www.galeriamemoria.com

El proyecto explora el tema del árbol y su simbolismo a través de la cerámica y las instalaciones, creando obras meditativas y profundas. **Esta exposición es ideal para quienes aprecian el simbolismo y la profundidad de las formas simples que transmiten un mensaje poderoso.**



Estas 15 exposiciones destacan frente a las demás por su innovación, profundidad temática y técnicas artísticas. Tal vez sea un buen movimiento de marketing por parte de los organizadores, pero de todos modos este evento es una excelente oportunidad para disfrutar del arte contemporáneo en sus diversas formas y expresiones.

Mi cuenta Newsletter Sobre nosotros 0 productos

torial e von Bismarck

Mi cuenta Newsletter Sobre nosotros 0 productos

30 de Madrid.

Fundación ARCO, en circuitos previstos según los barrios, visitas, una por el recorrido dedicado a Pablo Palazuelo en aseo de la Castellana, 40). Además, habrá encuentros con

LOS artistas en varias de las galerías.



Cristina Babiloni, *Canal Tree*. Galería Álvaro Alcázar

| Eventos: Esta edición celebra las III jornadas de instituciones artísticas y sostenibilidad, organizadas por la Fundación MACBA y la comisaria Blanca de la Torre bajo el título "Estrategias para la transición ecosocial". También, unas conversaciones sobre coleccionismo en el Museo Lázaro Galdiano, "Retos y sueños compartidos. Coleccionar en Europa, del siglo XIX a la contemporaneidad". Además, está prevista una intervención especial de Israel Galván (solo con invitación). Por otra parte, varias librerías madrileñas harán una selección especial de libros en torno al arte durante el periodo de Apertura y el mes de septiembre: LAIE (Caixaforum), Antonio Machado (Salesas), Antonio Machado (Círculo de Bellas Artes), La Central (Museo Reina Sofía), Taschen y Tipos Infames.

| Recorrido destacado por EXPRESS:

Blanca Berlín: Cecilia Paredes presenta en tres partes (*Mito y memoria*, *Maneras de ver el cielo* y *Apuntes personales*) varias obras en forma de dibujo, pintura, bordado o ensamblaje en torno al tema de las zonas inexploradas anteriores a los descubrimientos del Nuevo Mundo.

carlier | gebauer: colectiva de Julie Mehretu, Albert Oehlen y Luis Gordillo, de la mano del crítico y comisario José Jiménez. Tres pintores de generaciones distintas en torno al motivo de la espiral.

← Las Gallery Weekend inauguran la temporada galerística →

Redacción EXPRESS
10 septiembre, 2024



Miguel Ángel Tornero, *Manejo*, 2024. Cortesía del artista y galería Juan Silió

El paseante solo tiene que seguir las baldosas amarillas para que cada cual se construya su propia ruta

Como cada comienzo de curso, el arte contemporáneo recorre las calles de las principales ciudades españolas para presentar la temporada de las galerías y acercar al público sus programaciones. Las asociaciones de las galerías de cada ciudad ponen de acuerdo una vez más a los espacios más representativos, que abren sus puertas conjuntamente y participan de diversos eventos para fomentar el coleccionismo y promover el arte y la cultura contemporáneos tanto entre el público profesional como entre el principiante. Si, en el caso de Madrid, Apertura celebra este curso su 15ª edición, Barcelona cumple el 10º aniversario. Más jóvenes son las ediciones de Valencia, A Coruña, Santiago de Compostela, Vigo, Sevilla y Palma de Mallorca. Es complicado hacer una selección exhaustiva de cada edición, a pocos días (en algunos casos) o semanas (en otros) de que se celebre cada una, pero esperamos poder ayudar, con esta guía, ofreciendo la información más útil posible. Ahora, el paseante solo tiene que seguir las baldosas amarillas para que cada cual se construya su propia ruta.

Apertura Madrid Gallery Weekend

| Cuándo: del 12 al 15 de septiembre.

| Cifras: 52 galerías, de los distritos de Chamberí, Salesas, Lavapiés, Letras, Salamanca y Carabanchel, con nuevas incorporaciones (galerías Espacio Mínimo y Memoria). 56 exposiciones y 100 artistas. Las galerías cuentan con horario ampliado (jueves de 13.30 h a 22 h, viernes y sábado de 11 h a 20 h, y domingo de 11 h a 14 h).

Mi cuenta Newsletter Sobre nosotros 0 productos

Mi cuenta Newsletter Sobre nosotros 0 productos

la que sigue reflexionando sobre el espacio, el juego de

culada a los objetos y espacios que nos rodean, y cómo

rsario este 2024, entran en

Galería Álvaro Alcázar: Cristina Babiloni presenta un conjunto de obras en las que subyace una crítica a los efectos devastadores de la acción humana sobre los ecosistemas marinos, tanto en arpilleras donde reproduce los fondos marinos como en metacrilatos donde plasma especies de peces.

Elba Benítez: Vik Muniz inaugura *Photocubism*, una propuesta que parte de cuadros cubistas de las vanguardias de principios del XX (Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris) que, en su manipulación, reflexiona sobre la percepción del espectador y la creación de las imágenes.

Elvira González: Juan Uslé presenta su obra pictórica más reciente, que deconstruye los procesos de representación de la realidad.



Suzanne Treister, *HEXEN 2.0 / Tarot / Arcanos Mayores*, 2009-2011

Guillermo de Osma: Antoni Tàpies y Eduardo Chillida, de los que se celebra aniversario este 2024, entran en diálogo en la galería más representativa de la creación española de vanguardia.

Helga de Alvear: Manuel Quejido es el elegido para la muestra inaugural de la temporada, *En la noche*, con pinturas realizadas entre 2016 y 2024.

Juan Silió: en *Las cosas (bodegón falaz)*, Miguel Ángel Tornero realiza fotografías de elementos yuxtapuestos, que reducen las imágenes a objetos y cuestionan lo visible.

Parra & Romero: Almudena Lobera presenta *Rest*, donde trabaja sobre la dicotomía silencio/sonido.

Prats Noguera Blanchard: José María Sicilia, pintor y poeta de la generación que en los ochenta retomó la pintura con una dimensión matérica, inaugura *El final del cuento*, con obras en latón, bordado, papel japonés, óleo, metacrilato y cristal de Murano.

The RYDER: en *From Fictional Videogames to Hypothetical Museums of the Future*, Suzanne Treister trabaja medios como el *software* interactivo, el dibujo, la pintura o la acuarela para imaginar nuevas posibilidades de futuro.

| Más información: [Apertura Madrid Gallery Weekend](#)



Karlos Martínez R., foto de archivo. Cortesía de FormatoComodo

| Quién lo organiza: ArtBarcelona. Galerías, la asociación de galerías de Barcelona.

| Visitas: Rutas guiadas gratuitas (*ARCO GalleryWalks*) el 28 de septiembre, actividades para familias con niños (*BGW Familiar*; 22 y 28 de septiembre), y propuestas de itinerarios elaboradas por comisarios locales para visitar autónomamente las galerías (*El paseo de...*).

| Eventos: Programa de Adquisiciones, que favorece la incorporación de obras presentadas durante estas jornadas en las colecciones de fundaciones, colecciones privadas, empresas y otras instituciones (Fundació Vila Casas, Fundació Sorigué, Fundació Úniques, MIA Art Collection, The Social Hub y zardoz.club).

| Recorrido destacado por EXPRESS:

Chiqueta Room: Louis Porter reflexiona en *The Appearance of a Distance*, sobre la distancia a partir de material científico y educativo encontrado en bibliotecas, archivos y mercadillos de Barcelona y Londres.

Bombon Projects: Lara Fluxà presenta *Firefly*, un ensayo sobre la corriente eléctrica.

Galería Valid Foto BCN: Yamamoto Masao presenta en *Tomosu* una colección de ambrotipos o amfitipos, según una técnica utilizada entre 1855 y 1865 consistente en una capa de colodión sobre un soporte de vidrio.



Yamamoto Masao, *Ambrotipo #7060*. Cortesía Galería Valid Foto

Mayoral: la exposición colectiva *Barcelona 1978-92. Cànon i anticànon* presenta a varios artistas (Miquel Barceló, Tom Carr, Ramiro Fernández, Ferran García Sevilla, Joan Gelabert, Francesca Llopis, José Pérez Ocaña, Ramon Puiggené, Perejaume, Martina Pla, Jaume Plensa, Josep Uclés y Marcel·lí Antúnez Roca) que trabajaron en un ambiente de efervescencia creativa en la Barcelona de los años ochenta.

Sala Parés: *Kenna-Catany. Venècia* es un diálogo nunca concretado, pero constante y evidente, entre dos fotógrafos, Michael Kenna y Tony Catany, tanto en torno a sus series sobre Venecia como en sus naturalezas muertas.

Prats Noguera Blanchard: *Rearview Mirror* es la exposición del escultor británico de origen samoano Richard Wentworth, a partir de objetos industriales y encontrados, que resignifica y a los que despoja su función original.

Zielinsky: Claudio Goulart, fallecido en 2005 por complicaciones relacionadas con el SIDA, trabajó en su serie *Gladiators of the future* sobre el cuerpo, lo político y el tiempo.

| Más información: [Barcelona Gallery Weekend](#)

Mi cuenta Newsletter Sobre nosotros 0 productos

Mi cuenta Newsletter Sobre nosotros 0 productos



Michael Kenna, *Gondolas, Study 2, Venice, Italy*, 1980. Cortesía Sala Parés

1970.
Cortesía
de Galería
Guillermo
de Osma

Aberto

| Cuándo: del 19 al 21 de septiembre.

| Cifras: 5ª edición, en 9 galerías de Santiago de Compostela, La Coruña, Orense y Vigo.

| Quién lo organiza: Contemporánea (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Galicia).

| Visitas: rutas de la mano de las instituciones colaboradoras (las fundaciones RIA y María José Jove, la Universidade de Santiago y el hotel NH Collection compostelano).

| Eventos: visita a la colección de la Fundación María José Jove (A Coruña, 3 de octubre).

| Programación: En Santiago: galería Dupla (Lula Goce); Luisa Pita (Fernando Suárez Reguera); Metro (Suso Basterrechea); y Trinta (Juana González). En A Coruña: Nordés (Ánxel Huete); Moret Art (Iván Prieto); y Vilaseco (Eduardo Martín del Pozo). En Ourense: Marisa Marimón (Ariadna Silva Fernández). En Vigo: PMB (Elena Narbutaité).

| Más información: [Aberto](#)

Open Gallery Sevilla

| Cuándo: del 3 al 5 de octubre.

| Cifras: Se celebra desde 2017. Las galerías cuentan con horario ampliado.

| Quién lo organiza: AGAS (Asociación de Galerías de Arte de Sevilla)

| Visitas: ARCO Gallery Walks.

| Eventos: Se celebrará una mesa redonda con participantes como Manuel Segade.

| Programación: Alarcón Criado, Birimbao, Delimbo, Espacio Olvera, Félix Gómez, Haurie, Rafael Ortiz y Weber-Lutgen.

De modo que, después de las vacaciones, sin importar dónde se encuentre, en lugar de caminar por el paseo marítimo, puede disfrutar de un paseo por las galerías y reencontrarse con los amigos. Y, para aquellos que se vayan ahora de vacaciones o para los que vuelven a sus ciudades en el extranjero, también cuentan con las ediciones del Berlin Gallery Weekend (del 8 de septiembre al 16 de noviembre), el Brussels Gallery Weekend o el Vienna Contemporary Art Week (estos dos últimos, del 12 al 15 de septiembre).

RECIENTES: DESTACADO DE LA SEMANA

Se está mejor en casa que en ningún sitio
Redacción EXPRESS

Gracias a todos
Redacción EXPRESS

Exposiciones v
Redacción EXPRE

RELACIONADOS



Abierto Valencia

| Cuándo: del 27 de septiembre al 4 de octubre.

| Cifras: 12ª edición, 18 galerías.

| Quién lo organiza: LAVAC, la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana.

| Visitas: ARCO GalleryWalks y Rutas del Arte de Cervezas Alhambra.

| Eventos: exposición *Miradas Abiertas* en el Centre del Carme, con participación de todas las galerías. Además, vuelven las adquisiciones de la Generalitat a la «Mejor Exposición» y del Ayuntamiento de Valencia al «Artista Destacado»

| Recorrido destacado por EXPRESS:

Rosa Santos: *Nudos escurridizos*, exposición colectiva de Nagore Chivite, Marina González Guerreiro, Emilia Guimerás, Sandra Mar, Chelo Matesanz, Nerea Puente, Patricia Varea Milán.

Benlliure: colectiva *40 años*.

Luis Adelantado: *Corte de Bosque*. Manu Blázquez

| Más información: [Abierto Valencia](#)

Manolo
Quejido,
NAKRA,
2024.
Cortesía
de Helga
de
Alvear

Nit de l'art

| Cuándo: 21 de septiembre.

| Cifras: 28ª edición, 12 galerías.

| Quién lo organiza: Art Palma Contemporani (asociación de galerías de arte contemporáneo de Palma).

| Visitas: visitas dialogadas, con colaboración del Institut D'Estudis Baleàrics, Ayuntamiento de Palma, Fundación Arco, Ayuntamiento de Pollença y Ayuntamiento de Andratx.

| Programación: ABA ART LAB, Baró, CCA Andratx, Galería Fermany, Galería Fran Reus, Kewenig, L21, LA BIBI, Galería Maior, Pelaires, Xavier Fiol, Pep

Nuestras newsletter en tu correo.

Apúntate

Cultura

abril Cine Arte Música Teatro Oscar 2024

EN DIRECTO

ARTE

Apertura Madrid Gallery Weekend 2024 se inaugura con un predominio claro de la pintura

El crítico de arte de 'El Periódico de España' ya ha visitado buena parte de las exposiciones que se inauguran, con ambiente de fiesta colectiva y desde hoy hasta el fin de semana, en las galerías madrileñas. Aquí sus primeros veredictos



'Quarantania' (2018), la pieza de Tacita Dean que se puede ver en Bernal Espacio (La Nave Sánchez-Ubiría). / CEDIDA

Joaquín Jesús Sánchez

Madrid 12 SEPT 2024 16:46



Comienzan los fastos de la rentrée artística. La vigésimo quinta edición de **Apertura** (el *gallery weekend* de Madrid) abrirá sus puertas a primera hora de la tarde de este jueves y desplegará su programa de actividades hasta el próximo domingo. Inauguraciones en cincuenta y dos galerías, visitas guiadas, librerías llenando sus mostradores de catálogos y monografías en consonancia con la ocasión y una intervención del bailar **Israel Galván** completan el programa de festejos del septiembre madrileño.

PUBLICIDAD

En esta edición impera la pintura. Empecemos por Lavapiés y por las galerías más tempraneras. **Maisterra Valbuena** adelantó una semana la inauguración de la exposición de

Jerónimo Elespe (Madrid, 1975) porque están de doblete: **Jacobo Castellano** (artista de la misma escudería) inauguraba ayer en **Alcalá31**, hasta la bandera de público. Elespe practica una pintura meticulosa, casi de miniatura, con las que construye escenas con un airecillo romántico, casi de inspiración munchiana. En *Dos sonidos, cuatro noches* se alternan obras de formato mediano de apariencia saturada, confusa u onírica con dibujos pequeños, de un trazo vacilante y obsesivo que, de tanto en tanto, son invadidos por una mancha de color.



Jerónimo Elespe, 'Aprendiz', 2024. / ROBERTO RUIZ

En **F2** se exponen unos trabajos coloristas de **Eduardo Martín del Pozo** (Madrid, 1974), claramente inspirado en la más conocida pintura española del último tercio del siglo XX y, unos pasos más arriba, la **galería Silvestre** estrena el primer capítulo de su colectiva con motivo de su décimo aniversario. A **Juan Silió** vuelve **Miguel Ángel Tornero** (Jaén, 1978), artista con el que la galería se presentó en Madrid a comienzos del 2020. En esta ocasión, la exposición reúne una colección de dioramas armados con estampas urbanitas de las que no salen en las guías de viaje. La cabeza de un pez espada, el dintel del puesto de un mercado, cajas de botellines, ropa amontonada, un aguilucho taxidermizado. El artista juega con los recortes (con el positivo y el negativo de la imagen) generando unas amalgamas que provocan, a un tiempo, curiosidad y rechazo.

Suplemento 'Abril'



Recibe la mejor selección de noticias literarias de nuestro suplemento en tu email.

SUSCRÍBETE

Felizmente, **José Díaz** (Madrid, 1981) regresa a **The Goma** tras una larga temporada sin exponer en Madrid. En *Mesetario* presenta una serie de colores amarillentos y de composición confusa en los que retoma (a mi juicio, de manera un tanto deslavazada) los recursos habituales de su pintura en un camino que parece abrirse a algo nuevo que aún no se termina de vislumbrar.

PUBLICIDAD



Miguel Ángel Tornero, 'Vista del estudio del artista' (2024). / CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA JUAN SILIÓ

En **Helga de Alvear** encontramos otra de las claves del arranque de esta temporada: la apuesta por los grandes nombres. Aquí exponen a **Manolo Quejido** (Sevilla, 1946); en **Elvira González** a **Juan Uslé** (Santander, 1954) y en **Prats Nogueras Blanchard** una enigmática colección de puertas con rostros superpuestos y sazón de cristal de Murano de **José María Sicilia** (Madrid, 1954). El título suena crepuscular: *El final del cuento*. También, en **Espacio Mínimo** pueden encontrar una delicada instalación de **Liliana Porter** (Argentina, 1941), y en **Carlier Gebauer** comparece **Gordillo** (Sevilla, 1934), en terna batiburrillesca con **Julie Mehretu** y **Albert Oehlen**. Yendo a las superestrellas, me parece mucho más acertada la propuesta de **Bernal Espacio** quien, en **La Nave Sánchez-Ubiría** de Suanzes, reúne a **Ángela de la Cruz**, **Bernd y Hilla Becher**, **Marina Abramovic**, **Rosa Barba**, **Tacita Dean** y **William Kentridge** bajo el paraguas del campo expandido. *Beyond Borders* no solo tiene el mérito de congregar a artistas que no parecen fáciles de convencer para experimentos colectivos, sino que consigue articular (con el pretexto del formato poco habitual) una muestra armada con elegancia y tino.



Peppi Bottrop, 'Untitled' (2024). En galería Ehrhardt Flórez. / JONÁS BEL

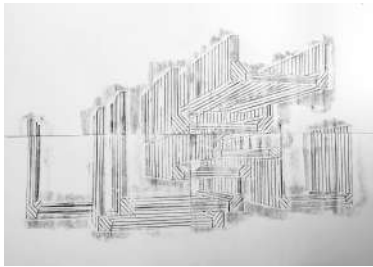
¿Les dije que había muchísima pintura? No les mentía. En **Max Estrella** se presenta una nueva (aunque poco novedosa) serie de trabajos de **Nacho Martín Silva** (Madrid, 1977), que sigue practicando una pintura fragmentaria en cuadros armados como polípticos que le permiten ser muchos pintores a un tiempo. En **Casado Santapau** presentan al pintor **Lothar Hempel** (Colonia, 1966) y a **Ehrhardt Flórez** regresa **Peppi Bottrop** (Bottrop, 1986) con una propuesta inconsistente, que alterna dibujos de alambre de espino en formato gigantesco con una pintura entre chorreante, confusa e iridiscente cuyo interés y sentido me cuesta encontrar. En esa manzana no mejora la cosa. En **Elba Benítez** presentan unos collages (fotografía recortada y recompuesta) de **Vik Muniz** (1961, São Paulo) sobre obras cubistas que parecen ejercicios de facultad. En el espacio de **La Cometa**, **Camilo Restrepo** (Medellín, 1973) ironiza sobre los desmanes del narcotráfico utilizando como icono los célebres hipopótamos que Pablo Escobar hizo llevar a la Hacienda Nápoles y que han terminado por

Apertura Madrid Gallery Weekend celebra su 15.ª edición en las 52 galerías de Arte Madrid - Fearless

Fearless

Vuelve **Apertura Madrid Gallery Weekend**, el gran evento que inaugura la temporada expositiva de las galerías de la ciudad, **para celebrar su decimoquinta edición del 12 al 15 de septiembre con la participación de las 52 galerías que forman parte de Arte Madrid** —Asociación de Galerías de Arte Moderno y Contemporáneo de Madrid—, entre las que se incluyen algunas nuevas incorporaciones como Espacio Mínimo o Memoria.

Durante la presentación de esta nueva edición, **Nerea Fernández**, presidenta de Arte Madrid, ha querido recordar que Apertura nació con “una idea muy simple pero importante que es hacerle llegar el arte al público, que es nuestro invitado. Las 52 galerías que formamos parte de Arte Madrid, **abrimos las puertas con una programación continua, de calidad, gratuita y abierta a todo el público**”.



También ha señalado que los galeristas dedican todo su esfuerzo, su energía y sus ganas a promover la creación artística. **“Creemos que el arte es fundamental para la sociedad y es nuestro deber defenderlo y ayudar a que los artistas digan todo lo que quieran decir.** Por eso lo más importante hoy es agradecer a artistas y galeristas su esfuerzo, su trabajo, sus ganas y su energía por continuar realizando una labor que es maravillosa pero muy ardua. España tiene una capacidad cultural fantástica, pero somos muy conscientes de que gran parte se debe al trabajo de los profesionales del sector. Un sector que es vulnerable y frágil”.

Por su parte, Lucía Mendoza, vicepresidenta de Arte Madrid, ha agradecido tanto a la administración pública como a los inversores privados su colaboración. “Agradecemos vuestro apoyo, no sólo para celebrar Apertura, sino **dar continuidad a nuestra labor en la divulgación de la obra de los artistas a los que representamos, que es en realidad nuestra verdadera exhibición**”.

Horarios ampliados para la gran fiesta del arte contemporáneo de Madrid

Durante cuatro días, las galerías de Madrid presentan exposiciones de primer nivel con artistas nacionales e internacionales como **Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Milena Muzquiz, Miguel Ángel Tornero, José María Sicilia, Vik Muniz, mentalKLINIK, Juan Uslé, Julie Mehretu, Luis Gordillo o Jerónimo Elespe.**

Apertura cuenta con una **programación de actividades gratuitas** como la inauguración conjunta en todas las galerías. Durante los días que dura la cita, abrirán en **horario ampliado**: el jueves de 13:30 a 22:00 h, el viernes y el sábado de 11:00 a 20:00 h y el domingo de 11:00 a 14:00 h.

Para completar la experiencia, **durante estos días las galerías se unen para ofrecer un recorrido único por exposiciones en diferentes barrios de la ciudad** como Chamberí, Salesas, Lavapiés, Letras y Salamanca, además, por supuesto, de las situadas en el centro y en otros distritos como Carabanchel. A esto se suma **un programa de actos en los espacios de las galerías, así como otras actividades destinadas a poner en valor el arte contemporáneo.**

Este año, **Apertura Madrid Gallery Weekend cuenta con la novedad del Cuaderno de Galerías,**

una iniciativa orientada a animar al público el descubrimiento en profundidad del trabajo de las galerías. “El propósito de este documento es fomentar la visita a las galerías y llegar al público más diverso posible con motivo de esta fiesta y el arranque de la temporada expositiva. Además, es una muestra de la colaboración y el apoyo de entidades como la Comunidad de Madrid, ARCO y Filmin, que han hecho posible esta nueva actividad”, señala Nerea Fernández, presidenta de Arte Madrid.

Con una **edición limitada de 550 ejemplares** este cuaderno acompañará al visitante y, al final del recorrido le permitirá obtener, a través de un sorteo, una entrada para ARCOmadrid 2025 o un suscripción gratuita de un mes a la plataforma de cine creada en España, Filmin. Para entrar al sorteo los visitantes deberán visitar un mínimo de 20 exposiciones del evento. Los cuadernos deberán depositarse en una urna situada en la entrada de la exposición *Jacobo Castellano. El espacio entre los dedos* en la Sala Alcalá 31 hasta las 14.00 del 15 de septiembre.



Oferta artística más allá de las galerías

Cada año son más las instituciones que se suman a la celebración de Apertura con la organización de exposiciones, charlas y visitas. **En esta edición ha destacado la colaboración con la Fundación MACBA** y sus ‘III Jornadas de Instituciones Artísticas y Sostenibilidad’ centradas en poner sobre la mesa medidas y acciones reales para impulsar el cambio en la gestión de los museos e instituciones artísticas.

Un año más, Apertura Madrid Gallery Weekend colabora con la **Fundación Pablo Palazuelo**, que ofrece visitas guiadas organizadas por el teórico y crítico de arte Alfonso de la Torre a la sede de Bankinter del Paseo de la Castellana, 29, y al Museo de Escultura al Aire Libre en el Paseo de la Castellana, 40. Por otro lado, la Fundación ARCO continúa organizando sus habituales visitas guiadas, los **ARCO Gallery Walks**, que proponen circuitos para visitar las galerías de Arte Madrid. Este año tendrán lugar del 18 al 21 y del 25 al 28 de septiembre y recorrerán las galerías ubicadas en diferentes distritos de la ciudad.

La **Universidad Nebrija** repite este año con la exposición **Tejidos Simbióticos**, comisariada por los estudiantes del Máster en Mercado del Arte con el acompañamiento de la comisaria Nerea Urbieto. La muestra, que reúne el trabajo de los artistas **Rosana Antolí, Rosalía Banet, Nacho Carbó, Día Muñoz, Maya Pita Romero y Fran Somoza**, plantea las relaciones como flujos constantes de cambio, invitando a la reflexión sobre lo que somos y lo que podemos llegar a ser y auspiciando un futuro de cooperación y resiliencia.

Una de las novedades de este año es la participación del Museo Lázaro Galdiano con una serie de conversaciones con diferentes agentes del mundo del arte en las que se abordarán cuestiones como las motivaciones que llevaron a José Lázaro Galdiano y a otros coleccionistas europeos del XIX a crear una colección. Se hablará, también, de las galerías y su relación con los coleccionistas: pasado, presente y futuro así como de las similitudes y diferencias entre los coleccionistas de finales del siglo XIX, los del siglo XX y los contemporáneos. El encuentro, que tendrá lugar el 17 de septiembre en el museo, contará con la participación de conservadores de museos y galeristas y estará moderado por la comisaria Pía Ogea.

Arte en papel pero también a golpe de clic

Como es habitual, **la literatura también encontrará su espacio reivindicando el papel de las librerías en la difusión de las artes, las ideas y los artistas** y como lugares de conocimiento y placer. Librerías como Laie, Antonio Machado, La central o Tipos Infames tendrán una selección especial de libros en

torno al arte durante todo el mes de septiembre.

Todas estas actividades gratuitas compondrán un nutrido programa que convertirá el arte contemporáneo en protagonista de la vida cultural madrileña. Así, **Apertura Madrid Gallery Weekend busca acercar cada vez más el arte contemporáneo y la actividad de las galerías al público profesional y no profesional** y fomentar el diálogo del arte contemporáneo con otras disciplinas culturales. Para ello, Apertura Madrid Gallery Weekend cuenta con el apoyo, colaboración y patrocinio tanto de empresas privadas como de organismos públicos.

Para descubrir la capacidad de Madrid como nodo de la creación artística contemporánea internacional, **el público podrá organizar su ruta y disfrutar de la oferta artística a través de la app** –gratuita y disponible todo el año en Google Play y App Store– de Arte Madrid. Desde el teléfono móvil el visitante puede organizar su propia ruta y disfrutar de la oferta artística de las distintas galerías repartidas por los diferentes barrios de la ciudad así como consultar toda la información relativa al evento y las actividades en torno a él.

Para completar su presencia digital, **Apertura Madrid Gallery Weekend cuenta de nuevo con su propio evento en Exhibify**, herramienta que, desarrollada por ITGallery, es el primer portal de venta de arte online gratuito para galerías.

15 años celebrando Apertura

Apertura nació en 2009 como una inauguración conjunta de 45 galerías de la capital y desde entonces se ha convertido en una cita obligada en el calendario artístico, tanto para el público como para coleccionistas nacionales e internacionales. Siguiendo el modelo Gallery Weekend que se estaba haciendo en Berlín, Viena y otras capitales artísticas, Apertura siempre ha tenido el objetivo de poner en valor el trabajo de las galerías.



El nombre del evento surgió a propuesta del galerista

Guillermo Parra y contó con Guillermo de Osma como primer presidente. En el año 2009 el ayuntamiento recibió la idea de esta nueva cita con entusiasmo y apoyó la iniciativa. “Los primeros años la presentación se hacía en el ayuntamiento en Cibeles con un discurso del alcalde Alberto Ruiz Gallardón, que entendió perfectamente el papel de las galerías en una ciudad como Madrid. No solo su papel como agentes culturales, esenciales como intermediarias entre el artista y el público y abiertas gratuitamente, sino también como dinamizadores de la ciudad y sus barrios, a menudo como regeneradores del tejido urbano, como es el caso ahora de Carabanchel”, recuerda Guillermo de Osma.

Apertura Madrid Gallery Weekend cuenta con el apoyo, colaboración y patrocinio tanto de empresas privadas así como del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y la Fundación ARCO. Cervezas Alhambra, que vuelve a ser el patrocinador de este evento, mantiene una conexión especial con el mundo de la creación contemporánea. Para la marca, el arte es una actividad a través de la que refuerza su vínculo con la artesanía, preservando el trabajo manual, respetando las materias primas y sobre todo, dedicándole a cada cosa el tiempo que necesita para alcanzar su mejor expresión. Y es que para Cervezas Alhambra el tiempo es una parte indispensable de su ADN, una manera de ser y de hacer. Por eso defienden que nada que merezca la pena se hace deprisa: esto es una invitación a disfrutar, sin prisa, de una vida en la que se dedica tiempo de calidad a lo que realmente importa.

Arte Madrid también agradece el patrocinio de Seaya, cuya misión es apoyar a emprendedores con propósito de mejorar la sociedad en la que vivimos, y su apoyo a la cultura es muestra importante de ello.



Cortesía del artista y galería Juan Silió

Arte

Galería Juan Silió, Madrid

Hasta 8 nov 2024

✓ Crítica de Time Out

Reseña

Las cosas (bodegón falaz). Miguel Ángel Tornero



Collages, bodegones y contradicciones marcan el nuevo trabajo que Miguel Ángel Tornero presenta en la galería Juan Silió.

lunes 16 septiembre 2024

Compartir



Escrito por Irene Calvo

PUBLICIDAD

Time Out dice

En un momento en el que nos habíamos acostumbrado a las imágenes digitales, y a usar nuestros dedos para verlas con detalle, Miguel Ángel Tornero apuesta por ofrecer una 'corporalidad' a la fotografía y nos invita a acercarnos de una manera física para conseguir ese efecto zoom. En 'Las cosas (bodegón falaz)' Tornero muestra el nuevo paso que ha dado en la investigación fotográfica que lleva a cabo desde hace años.


En este proyecto, Tornero parte de algunas prácticas en torno a la imagen, como la fotogrametría o el escaneado 3D para llevar las fotografías digitales a un paradójico plano físico. La contradicción es uno de los puntos clave de la muestra: desde el collage como reivindicación de un hacer manual, pero amplificado gracias a máquinas industriales, hasta la búsqueda de una verdad a partir de imágenes manipuladas que evidencian su artificialidad; de ahí el apunte del título, 'bodegón falaz'.

En esta ocasión, las imágenes adquieren una nueva dimensión y pasan a convertirse en dioramas o instalaciones -casi pequeñas esculturas fotográficas- de mediano y gran formato, como la llamativa 'Manojo', que nos recibe al acceder a la sala, de cuatro metros de ancho, junto a algunos pequeños collages que juegan con la superposición, el relieve y el vacío. Para generar las imágenes con las que ha realizado los collages-bodegones, el artista ha recorrido y fotografiado Madrid. Tornero ha querido así

reencontrarse con la capital y redescubrirla en lugares cotidianos, conocidos y habituales. Como resultado, encontramos estudiadas composiciones a base de retazos de una ciudad atrapada entre lo que fue y lo que está siendo: un paisaje tan familiar como brutalmente honesto.

Piezas como 'Antes molaba' o 'Ancha es Castilla' hablan de la modernidad de Madrid o lo castizo, a la vez que evidencian la precariedad o la decadencia. De esta manera, el artista vuelve a incidir en la idea de la necesaria contradicción entre conceptos o ideas que, en realidad, no se podrían entender sin sus opuestos.

Detalles

 **Dirección**
Galería Juan Silió
Calle del Dr. Fourquet, 20
Madrid
28012

 **Transporte**
Estación del Arte (M:L1), Lavapiés (M:L3)

[Website](#)

[Email](#)