

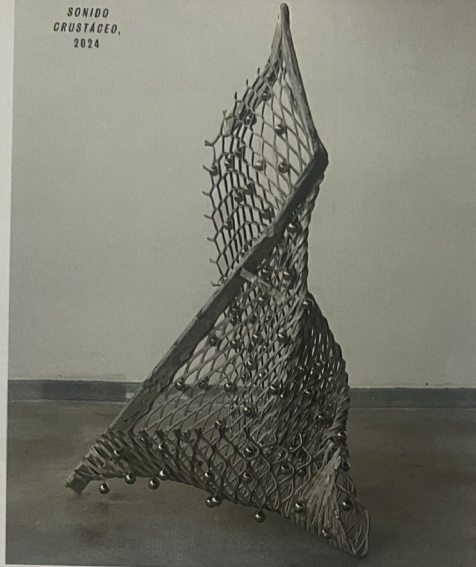
CLIP DE PRENSA

NÚRIA FUSTER.

Caminar montañas mientras respiro esculturas

01.Abril - 26.Mayo.2024

SONIDO
CRUSTÁCEO,
2024



CORTESÍA DE LA ARTISTA

EXPOSICIONES ARTE

El nutrido grupo de escultoras españolas que están regenerando este medio comparte una orientación: la capacidad performativa de la escultura, creando espacios de acción y de reflexión. Luego, las genealogías y los procesos son muy diversos. Como Nuria Fuster (Alcoi, 1978), residente en Berlín, que trabaja con la hibridación de materiales tradicionales: metal, piedra o madera, con cerámica y textiles.

Fuster ha elegido una de las vías más difíciles: la sincera desnudez de pobres elementos de desecho como punto de partida narrativo (emocional, biográfico o intergeneracional, histórico) al servicio de un discurso formal, plenamente escultórico que, desde lo neumático a lo aéreo —y esta ligereza y respiración son las notas que mejor definen su trabajo—, habla de incertidumbre y de libertad.

Objetivos explícitos, concretos y sonantes, y bien conseguidos en su segunda exposición en Juan Silió en Madrid, concebida como una instalación completa y que, por la envergadura de la propuesta, ha necesitado extenderse hasta el sótano. Se trata de una docena de esculturas acompañadas de elegantes gráficos que especulan sobre momentos de la búsqueda, procesos tubulares y música derivada de even-

Nuria Fuster, resonancias escultóricas de la Stasi

NURIA FUSTER. CAMINAR MONTAÑAS MIENTRAS RESPIRO ESCULTURAS
GALERÍA JUAN SILIÓ. Madrid. Hasta 25 de mayo. De 750 a 18.000 €

tuales acciones. Las más bellas están dispuestas entre las mismas piezas.

Su origen se halla entre la montaña de desechos de un edificio de la Stasi derruido ante el ventanal de su estudio berlinés, de la que ha entresacado algunas tuberías de plomo que, sin modificar, pasaron a ser los elementos constructivos iniciales de unas piezas en las que son tan importantes los elementos de acero para su suje-

ción como los remates en cerámica y vidrio.

Para empezar, las dos esculturas sobre trípodes que nos saludan a la entrada, al mínimo roce, se ponen a cantar y a bailar, con sus peculiares músicas, mientras otras dos piezas en suspensión, terminadas en trompetillas de cerámica esmaltada, parecen asumir el rol de altavoces.

Otro par muy logrado es el urdido con el mero recurso de

añadir un fleco a las retorcidas tuberías, que las transforma misteriosamente en rama orgánica (*Centípeda*) y en melodía (*Doh*). Lo que después se convierte en alerta alegre con los cascabeles prendidos entre la malla de seguridad, pero ya con la estructura doblada y deformada (*Sonido crustáceo*). Otra proyección afectiva la encontramos en *Abrazo térmico*, con una funda de cálida lana de angora anaranjada, el color elegido por Pantone para este 2024 con el fin de promover la empatía.

Por último, hay tres importantes piezas de suelo. La gran estructura de acero para extraer humo cubierta con una colcha, tal vez como si fuera un personaje damnificado, tiene su *pendant* en el sótano, con *Suspir*: accionando la máquina, el tubo de acero rematado con bolas de cristal emite humo. En cambio,

en *Fang Còsmic*, la cerámica esmaltada, la blanca que sirve de peana y los similares remates esféricos anaranjados, enaltecen el material ruinoso y nos transportan a otra dimensión. Un despliegue que es un deleite de experiencias compartidas con lo, solo en apariencia, inerte. Escultura viva que respira y resucita lo que ya fue desechado, en una versión ampliada del mero reciclaje, y que da que pensar. **ROCÍO DE LA VILLA**

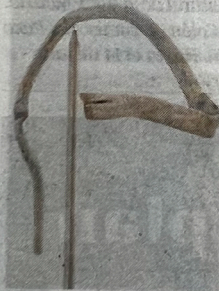
**LA DESNUDEZ DE POBRES ELEMENTOS DE DESECHO SON EL PUNTO DE PARTIDA NARRATIVO,
AL SERVICIO DE UN DISCURSO FORMAL, QUE HABLA DE INCERTIDUMBRE Y DE LIBERTAD**

En la instalación central contemplamos una estructura de cobre, quizá la base de una nave alienígena, y los pellejos de dos seres humanos que han dejado su cuerpo para vivir un presente «donde tiempo y espacio confluyen». ♦ **El Último Grito** *Visitants* ★★★★★ GALERÍA ELBA BENÍTEZ. MADRID, C/ SAN LORENZO, 11. HASTA EL 12 DE JUNIO

La escultura, forma inestable

JAVIER RUBIO NOMBLOT

El mejor teórico del movimiento estructuralista en escultura, Robert Morris, decretó que «formar montones al azar, acumular de forma casual, colgar unas cosas sobre otras, todo esto confiere a los materiales una forma provisional. Se acepta la aleatoriedad. La indeterminación está implícita desde que la recolocación daría lugar a una configuración distinta» (1968). Esta indagación en lo azaroso, lo amorfo, lo informe, lo abierto e ilimitado, caracteriza toda la obra de Núria Fuster (Alcoi, 1978; afincada en Berlín), una artista que, consecuentemente, ha trabajado con partículas, polvo, aire, calor, humo –como en ‘Suspir’, que aquí se expone–, sonido –‘Canto I y II’–, movimiento y otros ‘agentes invisibles’ que, a la postre, constituyen el alma –la artista ha hablado también del «misterio»–, el componente emocional latente en los objetos –siempre encontrados– con los que elabora sus esculturas.



‘Caminar montañas mientras respiro esculturas’, nueva individual en Juan Silió, la protagonizan una serie de retorcidas tuberías de

plomo, sin manipular, rescatadas de entre los escombros de un antiguo edificio de la STASI en Berlín a cuya demolición asistió desde su ventana; un «espacio histórico ahora desdibujado», señala Bea Espejo –un amontonamiento azaroso, diría pues Morris– que ahora «libera significados» –también ecos de una historia siniestra–, ora a través de unas trompetas –blandas– de cerámica esmaltada, ora mediante su disposición y relación con el entorno –aparecen suspendidas o en inestable equilibrio– o su interacción con otros materiales dúctiles (flecós, vidrio o tela). ♦ **Núria Fuster** *Caminar montañas mientras respiro esculturas* ★★★★★ G- JUAN SILIÓ. MADRID, C/ DOCTOR FOURQUET, 20. HASTA EL 25 DE MAYO

FRAN

F
mien
do»,
en el
auté
ción.
dor d
sutil
sus o
mom
1958)
clusi
es qu
maci
señas

Del j

Form
Schoc
vimie
re, es
giosa
sas ex
muse
cias e
de Ve
Kasse
nutre
de reg
abarc
co a lo
estam
señal
y plaf
señal
to de
logo c
suales
tiemp
a la tr
la His
Asi