

sara reyes

***intenta imaginar una esquina  
si nunca viste una***

30 abril, 2025 - 14 junio, 2025

**SARA REYES**

***intenta imaginar una esquina si nunca viste una***

30 abril, 2025 - 14 junio, 2025

C/ Sol, 45. 39003-Santander

Martes - sábado: 10:30-13:30 / 18:00-21:00

Miro la fuente y recuerdo la cascada que me hizo llorar. El tornasol atrapado en su agua estancada tiene mucho que envidiar a aquel arcoíris fugaz que ese día me salpicó en las mejillas. Y pienso ahora en que un movimiento que se repite de forma infinita no es para nada lo mismo que uno que nunca termina. Ni una fuente es una cascada, ni la repetición es la expansión, ni un círculo es una espiral.

En el parque hay también un anciano que ejercita su hombro, cada vez más fuerte, en un movimiento recurrente, cada vez más homogéneo. Un aparato mecánico le guía y él parece estar bastante de acuerdo siguiendo sus órdenes. Un lado, el otro, una dirección, la otra. Una acción tan activa como paralizante, que supongo que le permite evitar pararse a pensar que lo que realmente quiere hacer es salir corriendo.

Miro hacia otro lado, una niña salta a la comba. Otra gira el aro sobre sus caderas sin dejar que este toque el suelo. Por el fondo, un perro que busca nervioso alcanzar su propia cola. Todos sumisos de algún modo a un movimiento que aparentemente parecen disfrutar. Me acuerdo entonces de un mito: la serpiente que en constante giro se consume a sí misma de forma interminable. Aludiendo de forma ancestral a una eternidad definida por un eterno retorno e incesante repetición de ciclos y patrones.

Cuando ya no sé donde mirar ni en qué pensar, veo mi dedo, que casi de forma involuntaria desplaza la pantalla de mi móvil hacia arriba, una y otra vez. Recolecto en línea información sin fin, en un bucle del que no vi el principio ni veo ahora el final. Un algoritmo cada vez más afinado, que aumenta progresivamente mi curiosidad y reduce cada vez más mis ganas.

En esta muestra reflexiono acerca de la acción reincidente, así como la paradójica pasividad inherente a ella: los loops en los que se atrapan, te atrapas, me atrapo.

A partir de la observación, interpretación e intervención de objetos y dinámicas cotidianas, se indaga con absurdez y melancolía en el concepto de 'repetición' presente en el medio, utilizando para ello un enfoque transgeneracional e interdisciplinar.

Surgen diversos uróboros contemporáneos: desde lo más trivial a lo más sustancial de la experiencia vital; desde la banalidad de un reel hasta la poética en el legado de un dolor lumbar heredado generación tras generación. Se cuestiona así la trampa que supone la sugerente e hipnótica idea de infinitud entendida como ausencia de principios y de finales, característica del movimiento en bucle.

*if u never stop adding pages to the book, u will never have time to read it.*

Mediante la contraposición de elementos y símbolos surgen preguntas, que de forma ingenua se conforman como oportunidad de cuestionamiento y transformación de estas dinámicas. ¿Girar o ser girado? ¿Pasar por la misma piedra dos veces o no hacerlo ninguna?

¿Cómo dejar de correr en círculos si nunca pasé frente a una esquina?

*oh darling, please never stop the movement, so you will never get anywhere.*

**Sara Reyes (Santander, 2000)**

Se gradúa en Bellas Artes en 2022 por la Universidad Politécnica de Valencia, (ciudad de residencia actual) y la École de Recherche Graphique de Bruselas. Actualmente se encuentra en un período de exploración y transición en su práctica, previo a la realización de un máster en producción artística que comenzará a finales de este año.

Su obra abarca escultura, instalación, vídeo-creación, pintura o performance. Con este amplio y mutable enfoque interdisciplinar proyecta de forma libre su propia sensibilidad sobre el entorno más cercano y cotidiano, a través del constante cuestionamiento, descontextualización y alteración de los elementos y dinámicas que lo forman.

Le interesa la ambigüedad surgida de la confrontación entre opuestos, y la búsqueda de la armonía espontánea presente en este amplio espectro, manteniendo una perspectiva lúdica y liviana. Tanto de forma material: lo orgánico con lo artificial, lo utilitario con lo desechable, lo efímero con lo duradero; como conceptual: lo banal con lo sustancial, la absurdez con la lógica, el humor con la melancolía.

Sara Reyes  
**hips, memory, grave I**

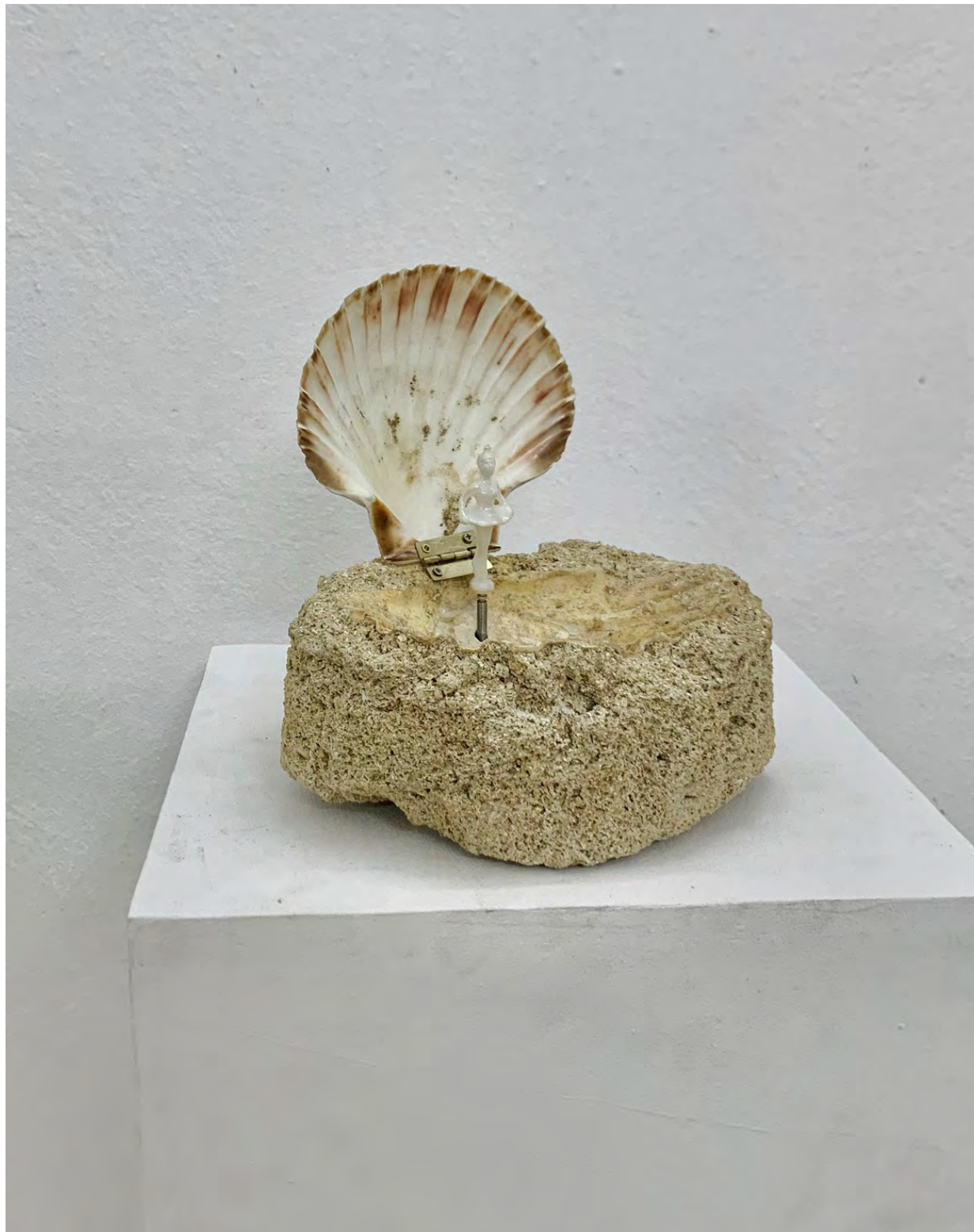
*2025 tapete antiguo, resina de poliéster y fibra de vidrio, remaches metálicos, grafito, barniz y piedras*  
47 x 36 x 15 cm





Sara Reyes  
eternal lonely dancer. venus

2025 fósil, concha, bisagra, mecanismo de joyero  
musical ensamblado, cola blanca  
20 x 16 x 17 cm



Sara Reyes  
seaside carousel

2025 conchas, alambre metálico, abalorios, conta  
plástica transparente, resina de poliéster, pipas,  
lentejas, goma de borrar, ceniza, arena,  
60 x 28 x 28 cm





Sara Reyes  
carousel. ouroboros I

*2025 elementos intervenidos en metal, cristal y tela:  
parasol, abrebotellas, tulipa de lámpara, plato,  
sierra de disco, estructura de sillón de acero, etc.  
73 x 47 x 47 cm*



Sara Reyes  
looping fountain

2025 objetos intervenidos de vidrio y metal; papel maché, resina de poliéster, fibra de vidrio, mecanismo de giro de tocadiscos, pipas y agua  
80 x 50 x 50 cm





Sara Reyes  
the sun i've built inside the cave

2025 objetos intervenidos de cerámica, cristal, metal,  
berbiquí, tapón de botella, fragmento de tapete de  
ganchillo, pipas, papel maché, resina de poliéster.  
35 x 45 x 22 cm



Sara Reyes  
quilla (moon)

*2025 objetos intervenidos de cristal, metal, plástico y  
cerámica; frasco, fogón, rueda de patinete,  
recipientes y plato de cerámica, sierra de disco;  
26 x 23 x 23 cm*



Sara Reyes  
inti (sun)

*2025 objetos intervenidos de metal, base de cafetera,  
engranajes, conos metálicos, fragmento de tapete  
de ganchillo, abalorio, silicona; papel maché,  
30 x 20 x 5 cm*





JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Sara Reyes  
25yo book

*2025 libros y cola blanca*  
*64 x 64 x 7 cm*



Sara Reyes  
a tree

2025 objetos intervenidos de cerámica, cristal y metal;  
berbiquí, tapón de botella, pipas, lentejas, papel  
maché y resina de poliéster  
190 x 15 x 15 cm





Sara Reyes  
nokiaballerines

2025 *Vídeo anónimo de la red, smartphone*  
duración: 55"



Sara Reyes  
shoulder wheel. ouroboros III

2025 barra de acero, aro de plástico, alambre metálico,  
papel maché, resina de poliéster, arena, pomo de  
puerta, tapones de botella de cristal, vértebras  
60 x 60 x 15 cm



Sara Reyes  
hips, memory, grave II

2025 tapete antiguo, resina de poliéster y fibra de  
vidrio, remaches metálicos, grafito, barniz y  
piedras  
28 x 21 x 8,5 cm





Sara Reyes  
butterfly abacus

2025 estructura de panal intervenida, cloóquinas, papel  
maché, resina de poliéster, pegamento  
extrafuerte, fragmento de colgador de bolso  
36,5 x 26 x 5 cm





Sara Reyes  
**book II**

*2025 estructura de metacrilato, grafito sobre tabla,  
pipas, tapete, resina de poliéster*  
24 x 22 x 4 cm



Sara Reyes

repetition of the same action it is not  
the same as an infinite one I ( a

2025 maderas intervenidas, soporte de contrachapado,  
escuadra, tornillos, grafito sobre lienzo, laca,  
barniz  
56,5 x 48,5 x 6 cm





Sara Reyes

repetition of the same action it is not  
the same as an infinite one II ( a

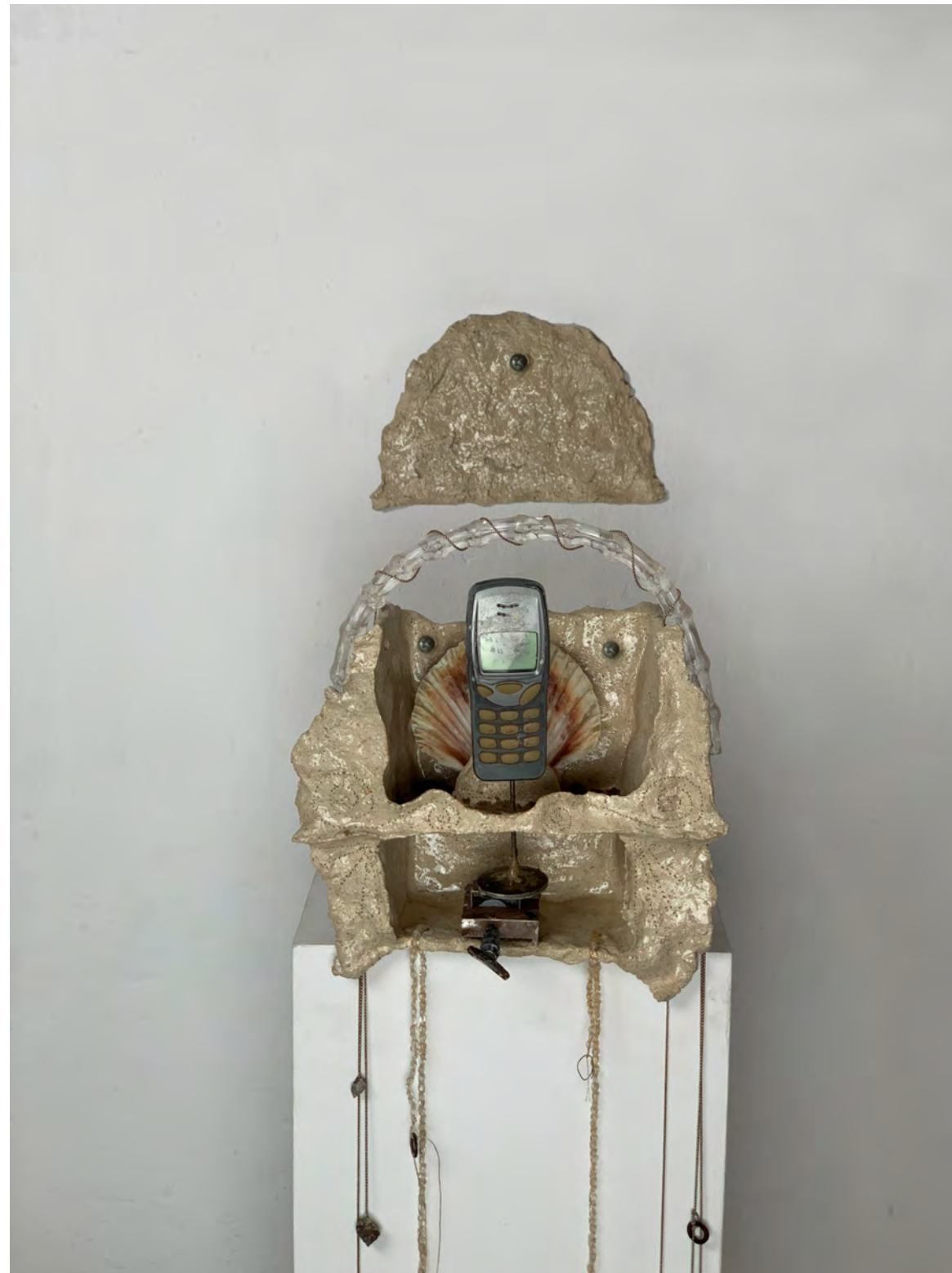
2025 maderas intervenidas, soporte de contrachapado,  
escuadra, tornillos, grafito sobre lienzo, laca,  
barniz  
56,5 x 48,5 x 6 cm





Sara Reyes  
the only god I pray to

2025 *cerámica, concha, mecanismo de cuerda, teléfono  
móvil Nokia, asa de bolso, tornillos, arena, cuerda  
metálica, conchas, abalorios*  
40 x 28 x 11 cm



Sara Reyes  
to be sun, to be sunflower I

2025 *objetos intervenidos en metal: concha, barras de diferentes tamaños, tornillo de hierro, molde, plato; papel maché, lentejas, tabaco, posidonia, 50 x 10 x 20 cm*



Sara Reyes  
to be sun, to be sunflower II

2025 barra metálica, mecanismo de cuerda, fragmento  
de tapete, resina de poliéster, cerámica esmaltada  
26 x 12 x 26 cm

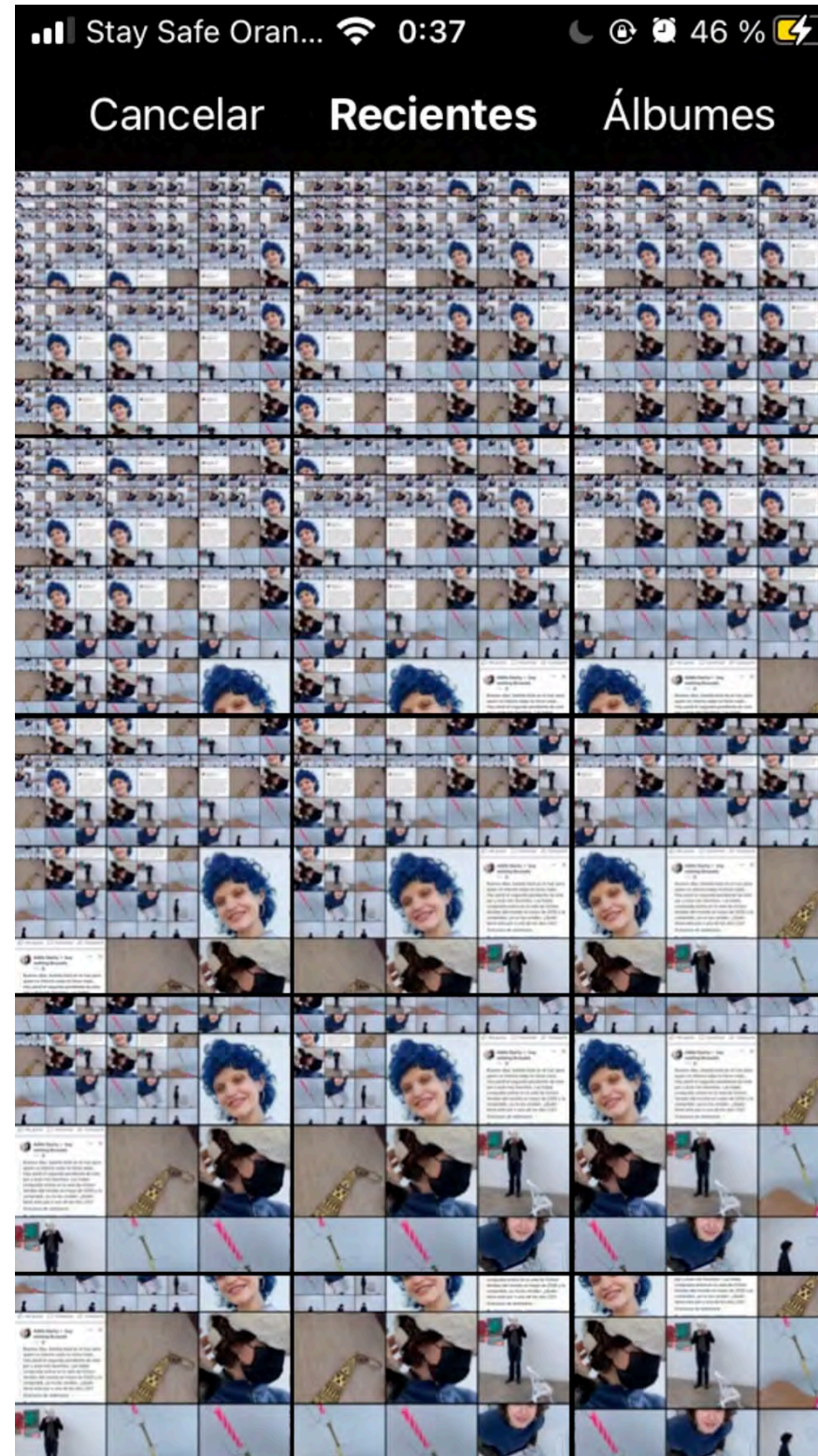




JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Sara Reyes  
ciber wave

2021 videoinstalación  
duración: 32"



Sara Reyes  
waterfall, rainbow

2025 abalorios, estructura de cerámica  
esmaltada  
44 x 4 x 10 cm



JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Sara Reyes  
lying lying butterfly

2025 *clóchinas, papel maché, resina de poliéster,  
estructura cerámica, alambre metálico, cadena  
metálica*  
50 x 4 x 11 cm



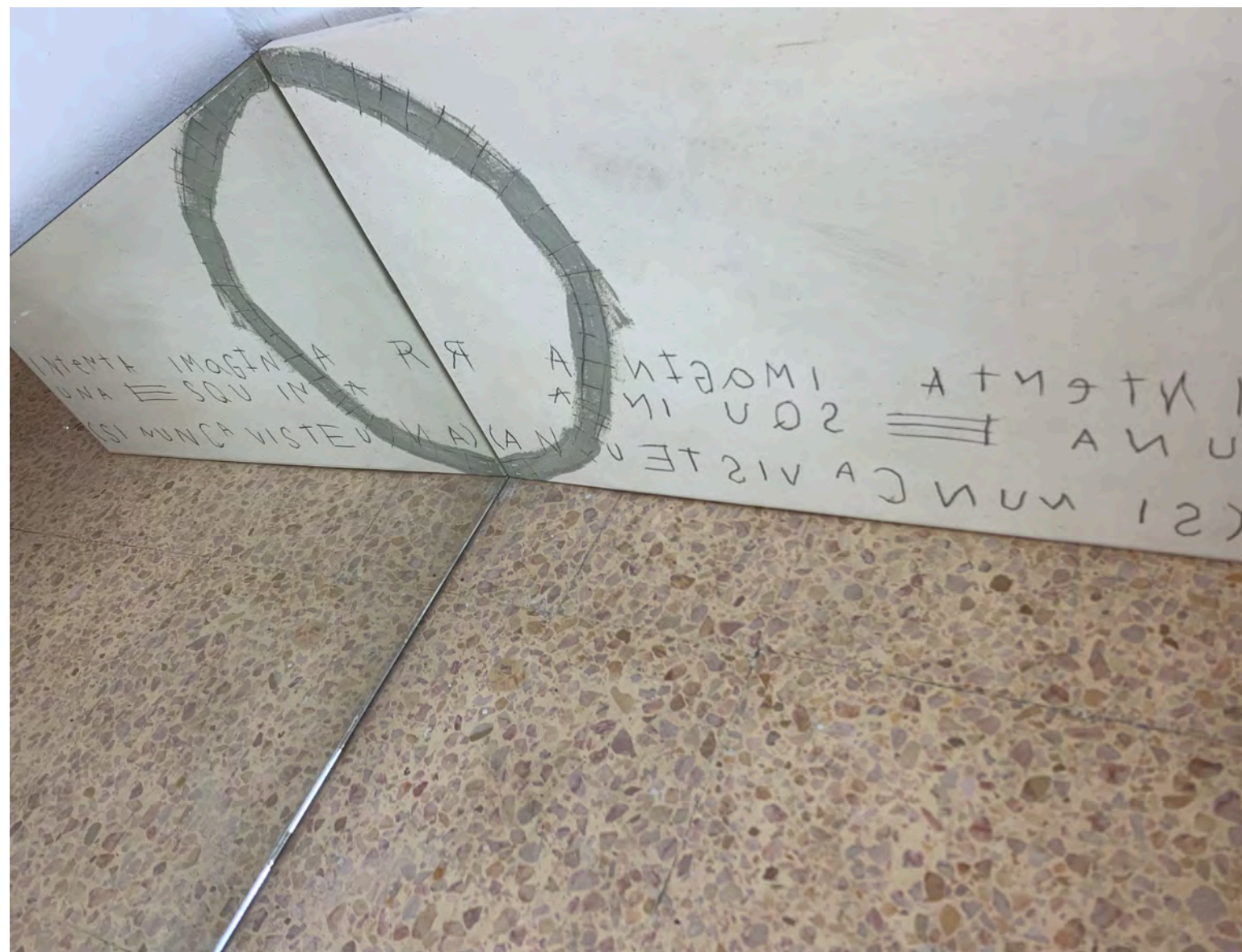


JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Sara Reyes  
**ouroboros II**

*2025 tapetes de ganchillo, resina de poliéster*  
*64 x 64 x 7 cm*





Sara Reyes  
intenta imaginar una esquina I

2025 grafito y acrílico sobre lienzo, espejo  
146 x 104 cm





Sara Reyes  
Ouroboros IV

*2025 Vídeo en loop*



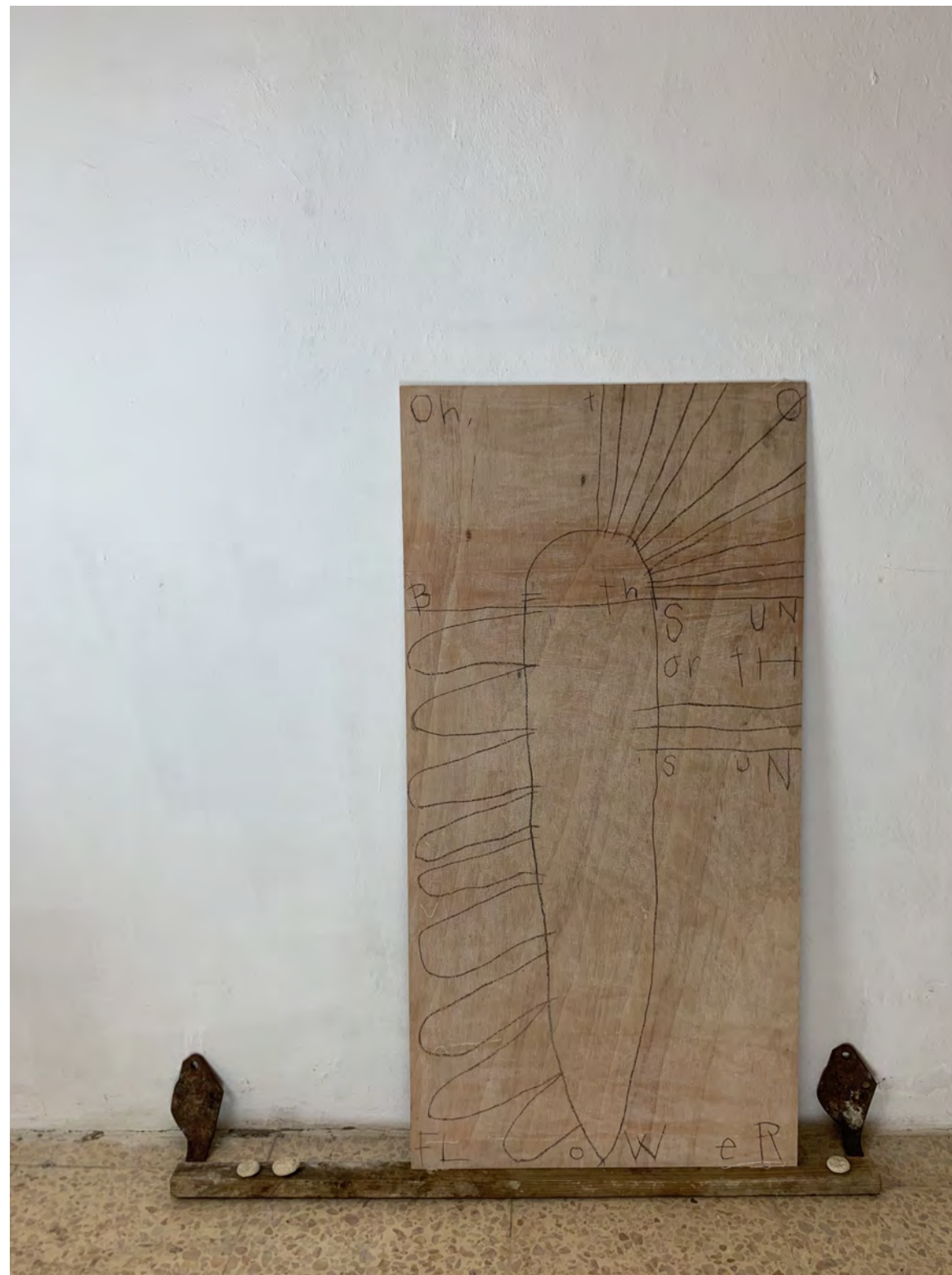


Sara Reyes  
endless looping reel

2025 *Vídeo en loop*

Sara Reyes  
to be sun, to be sunflower III

2025 cola blanca, grafito sobre tabla, ceramica  
eamaltada, madera y soporte metalico  
intervenido  
125 x 110 x 15 cm



Sara Reyes  
**fossil**

*2025 ceramica esmaltada, espuma de poliuretano,  
imán, pegamento en base polímero  
19 x 18 x 3 cm*





## CV

Santander, Cantabria, 2000.

### FORMACIÓN

Grado Universitario en Bellas Artes, École de Recherche Graphique, Bruselas.  
2021-2022, Universidad Politécnica de Valencia. 2018-2021

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

#### 2025

Experimenta Torrelavega, una ciudad con Arte. Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega

#### 2024

Audaces. Parlamento de Cantabria, Santander

Exposición final del IV Programa de Residencias Artísticas Celestino Cuevas.  
Edificio La Casona, Reinosa

#### 2022

Colección Bragales. Escultura Nacional e internacional. Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega

MÊME MÊME. Centre Culturel Jacques Franck, Bruselas

Yes Future. École de Recherche Graphique, Bruselas

Only Women. Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega

#### 2021

Matches y Me Gustas. Galería Juan Sillió, Santander

Benimira concurs fotogràfic I: La Soledat. Biblioteca Municipal Carola Reig, Valencia

#### 2020

Fotografías para un encierro. Desde donde estoy. Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega

AL AIRE. Una fecha que silba en el oído. Centro Cultural Los Arenales, Biblioteca Central de Cantabria, Santander

#### 2019

Cómo desearía que estuvieras aquí. Librería Estudio 64, Valencia

### PRESENCIA EN FESTIVALES

#### 2022

Synchresis@49. International Atenea Congress. Centro Cultural Las Naves, Valencia

Hágase la luz. Festival Audiovisual x Ruido Interno. Palacio de Festivales de Cantabria y Zapatería Krack, Santander

#### 2021

Natusfest, Festival de Arte y Música x Orbis Vacui. La Pinada Fun, Valencia

Synchresis@44. Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada

#### 2020

Synchresis@43. Electronic Music and Video Creation Festival MEVArt. UPV, Valencia

AL AIRE (Arte y Acciones en Cantabria). Campaña La Cultura Contraataca, Santander

### RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y PREMIOS

#### 2024

IV Programa de Residencias Artísticas Celestino Cuevas. Reinosa

#### 2021

Benimira concurs fotogràfic I: La Soledat. Finalista

#### 2020

AL AIRE (Arte y acciones en Cantabria): La cultura Contraataca. Obra seleccionada

Fotografías para un encierro. Desde donde estoy. Obra seleccionada

#### 2019

XXVI Concurso Cómic de Torrelavega. 2º premio categoría adulta