

Quique Ortiz

***Estoy mirando al infinito como
animales muertos***

13 febrero, 2025 - 19 abril, 2025

QUIQUE ORTIZ

Estoy mirando al infinito como animales muertos

13 febrero, 2025 - 19 abril, 2025

C/ Sol, 45. 39003-Santander

Martes - sábado: 10:30-13:30 / 18:00-21:00

Lo sublime, en teoría estética, se refiere a una experiencia que va más allá de la belleza ordinaria y provoca una sensación de grandeza, asombro o admiración, es algo poderoso y aterrador que hace aflorar una extraña sensación de placer en el sujeto. Immanuel Kant y Edmund Burke acentuaban el carácter no racional en la percepción de la belleza. Lo sublime en el arte va más allá de la belleza, se refiere a la experiencia de lo grandioso y lo impresionante que evoca un sentimiento de asombro y elevación que supera la capacidad de comprensión ordinaria. Lo hermoso, lo bello, no consiste en armonía y orden, sino que es una cualidad que impregna directamente nuestra imaginación y los sentidos, a veces, de forma inconsciente, nos vemos atraídos hacia lo grotesco, lo siniestro, lo mismo que nos atrae también nos produce repulsión. Lo sublime es menos cuantificable, más complicado de explicar, irracional completamente, y, por tanto, mucho más poderoso que lo bello, porque nos toca directamente en la fibra emocional. Intento resolver esta cuestión meditando sobre el origen y el porqué de la belleza.

Considero necesario e ineludible mantener un halo de misterio en la pintura, para mí es importante que la obra contenga siempre algún resquicio oculto al que no podamos nunca entrar y no consigamos saber explicarlo con claridad. Intuimos belleza, pero no sabemos qué elementos la conforman. Disfrutamos sin entender todo lo que compone lo que observamos, se narra aquello que no se evidencia. No se muestra nada extraordinario, pero profundizo en lo ordinario y parto de ahí. No hay una intención por qué se entienda lo que pinto, me interesa más que funcione como un acceso, una narrativa desde la pintura como un proceso de libre capacidad de obrar.

El tiempo detenido, la acción interrumpida y el misterio contenido en cada obra, como si de un fotograma se tratara, son acentuados por una disposición secuencial que reclama del espectador el cuestionamiento y descubrimiento de una lógica, del sentido de una posible narración o de un hilo conductor que las une. Transitar la

frontera entre la imagen fotograma y la pintura desde el estudio de lo narrativo. Una independización de la pintura frente a la imagen a través de su carácter plástico. No se trata de reproducir una imagen que ya existe, más bien, es una interpretación de la misma a través del medio pictórico. La pintura no sirve para producir la imagen, sino que es la imagen la que nos sirve para producir pintura.

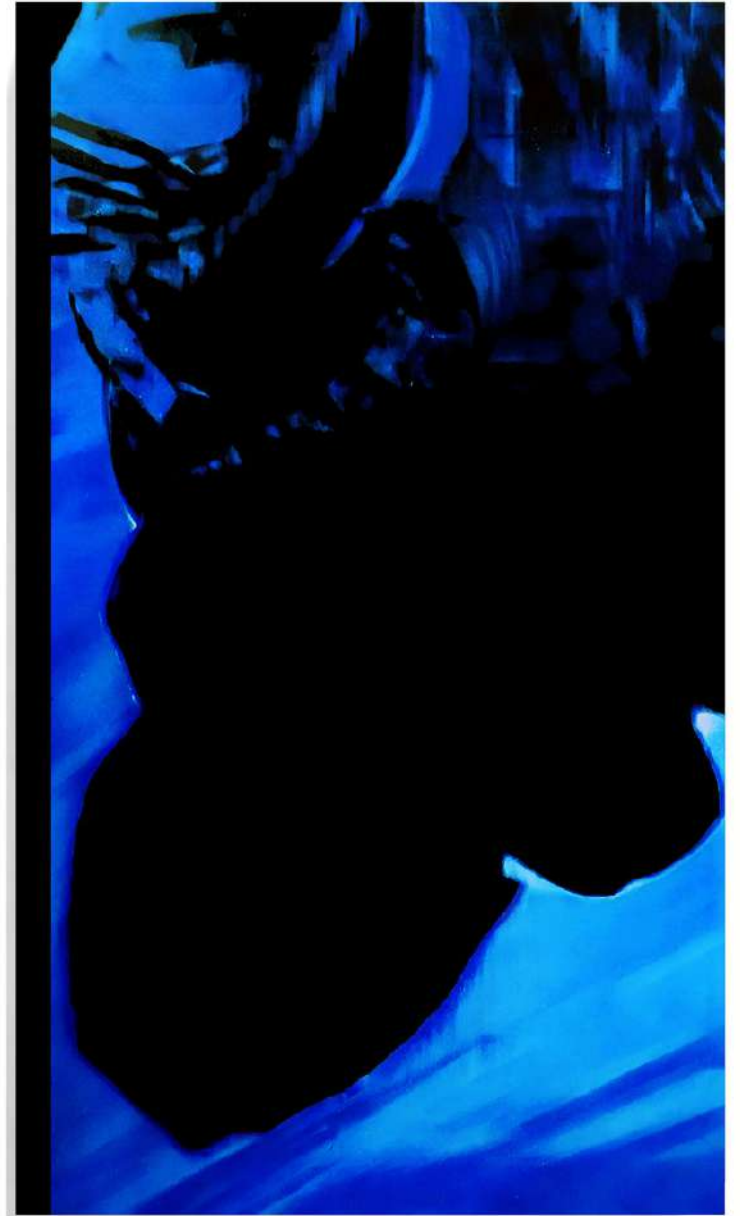
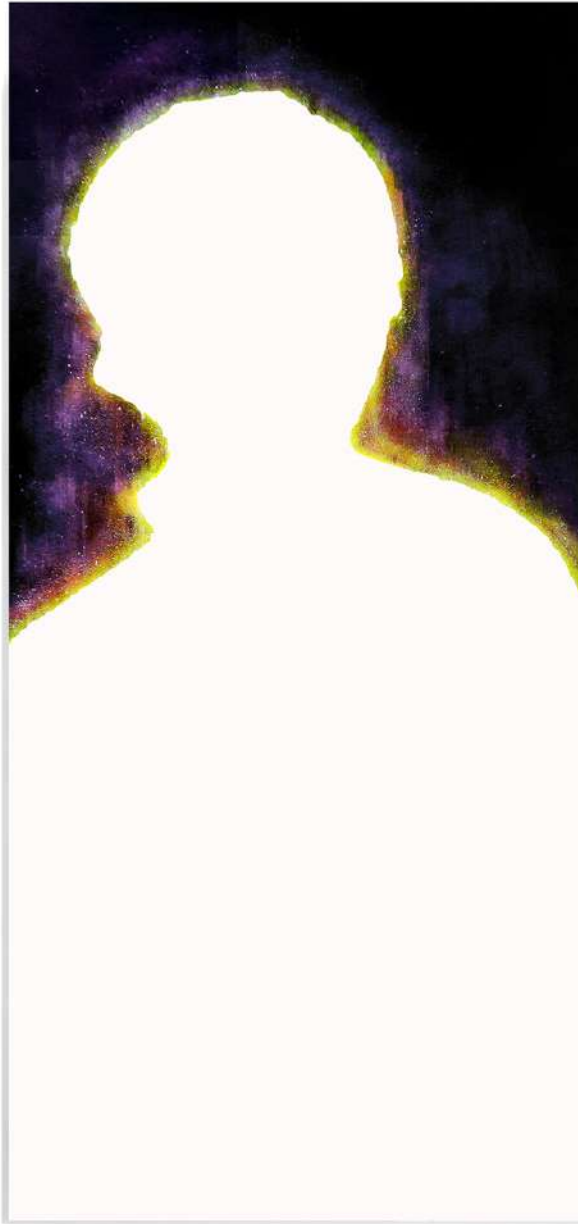
El uso de imágenes en mi proceso creativo desempeña un papel significativo. Para mí la imagen fuente es un bien visual que se presta a una reinterpretación a través del medio pictórico. No veo la imagen simplemente como una representación estática, sino más bien la considero como material vivo y plástico que puede ser transformado y reinterpretado mediante el acto pictórico.

Mi trabajo se sitúa en un terreno cuya base es la figuración y contiene un valor narrativo, extendido hasta el análisis de las formas que surgen de la síntesis del propio referente. Las imágenes de archivo actúan como un punto de partida, como un fermento creativo. En ellas los ambientes y las figuras pertenecen a una cotidianidad, sin embargo, la forma en que se nos muestran está cargada de cierta irrealidad. Existe un necesario deseo de velar lo real o de mostrar los gestos de lo no concreto. No se busca reproducir fielmente las imágenes, sino más bien utilizarlas como punto de partida para una reflexión más profunda sobre la propia naturaleza de la pintura en sí misma. Trabajar desde la imagen sirve para explorar cómo la materialidad de la pintura puede dialogar con el contenido visual ya existente, como un proceso de diálogo entre la tradición y la contemporaneidad, entre la memoria visual y la expresión artística.

Me interesa más la capacidad de esas imágenes para hacer pensar, sugerir o fascinar formalmente que el tema mismo que representan, no hay un interés manifiesto por tratar de narrar una historia específica, sino más bien existe un disfrute por una búsqueda lingüística en constante renovación.

Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico, óleo en barra y espray sobre lienzo
Dimensiones variables, 195 x 97 cm. y 195 x 114 cm.



Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico, carboncillo, tiza y espray sobre lienzo
195 x 195 cm



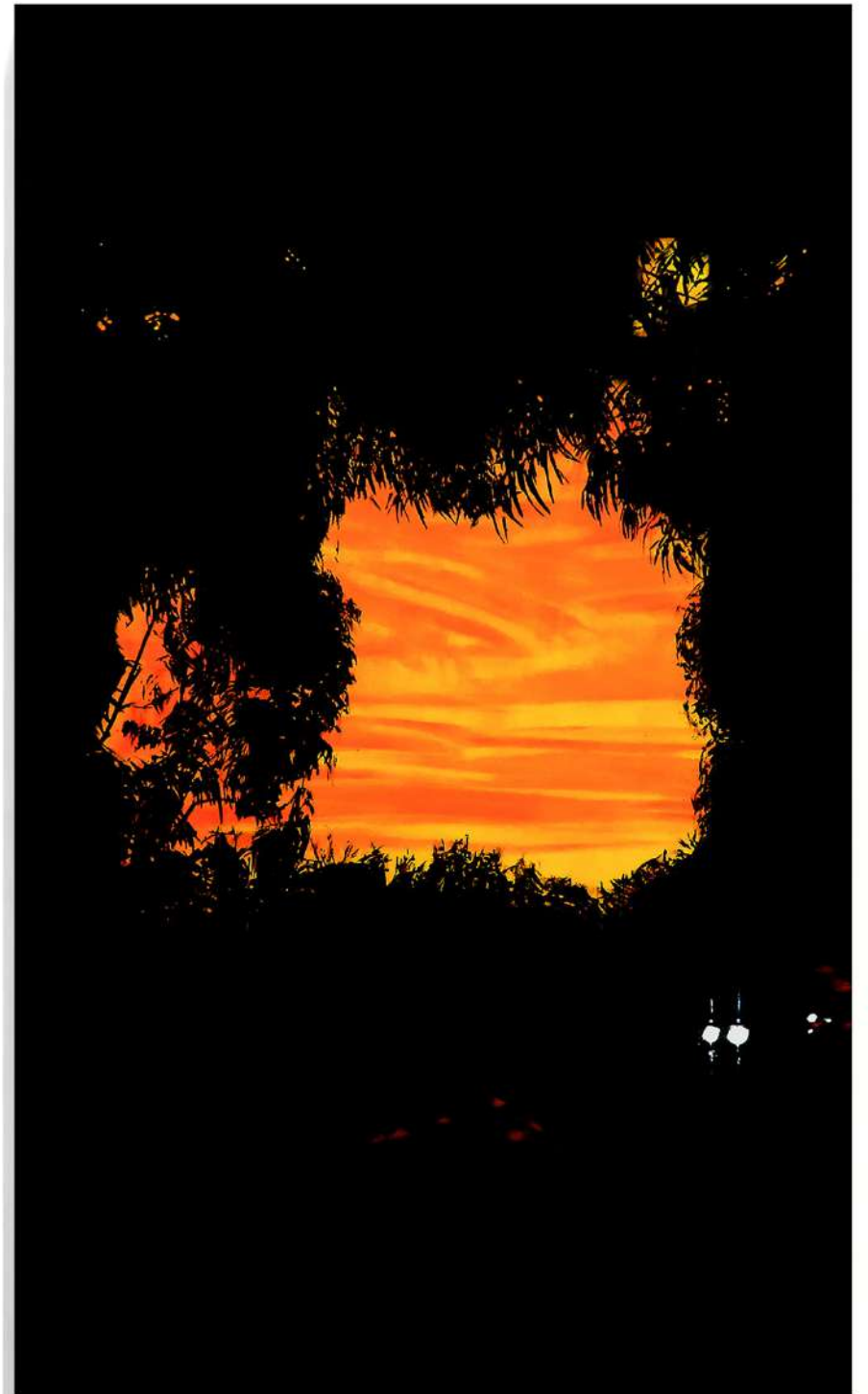


Quique Ortiz
Sin título

*2023 Óleo y espray sobre lienzo
114 x 195 cm*

Quique Ortiz
Sin título

*2025 Acrílico, óleo en barra y espray sobre lienzo
195 x 114 cm*





Quique Ortiz
Sin título

*2025 Acrílico, óleo en barra y espray sobre lienzo
130 x 195 cm*

Quique Ortiz
Shut the door

2025 Acrílico, carboncillo y espray sobre lienzo
195 x 114 cm





Quique Ortiz
Sin título

2024 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
Dimensiones variables, 27 x 16 cm. c./u.

Quique Ortiz
Sin título

2024 Acrílico, óleo en barra y espray sobre lienzo
120 x 120 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico y carnocillo sobre lienzo
120 x 120 cm



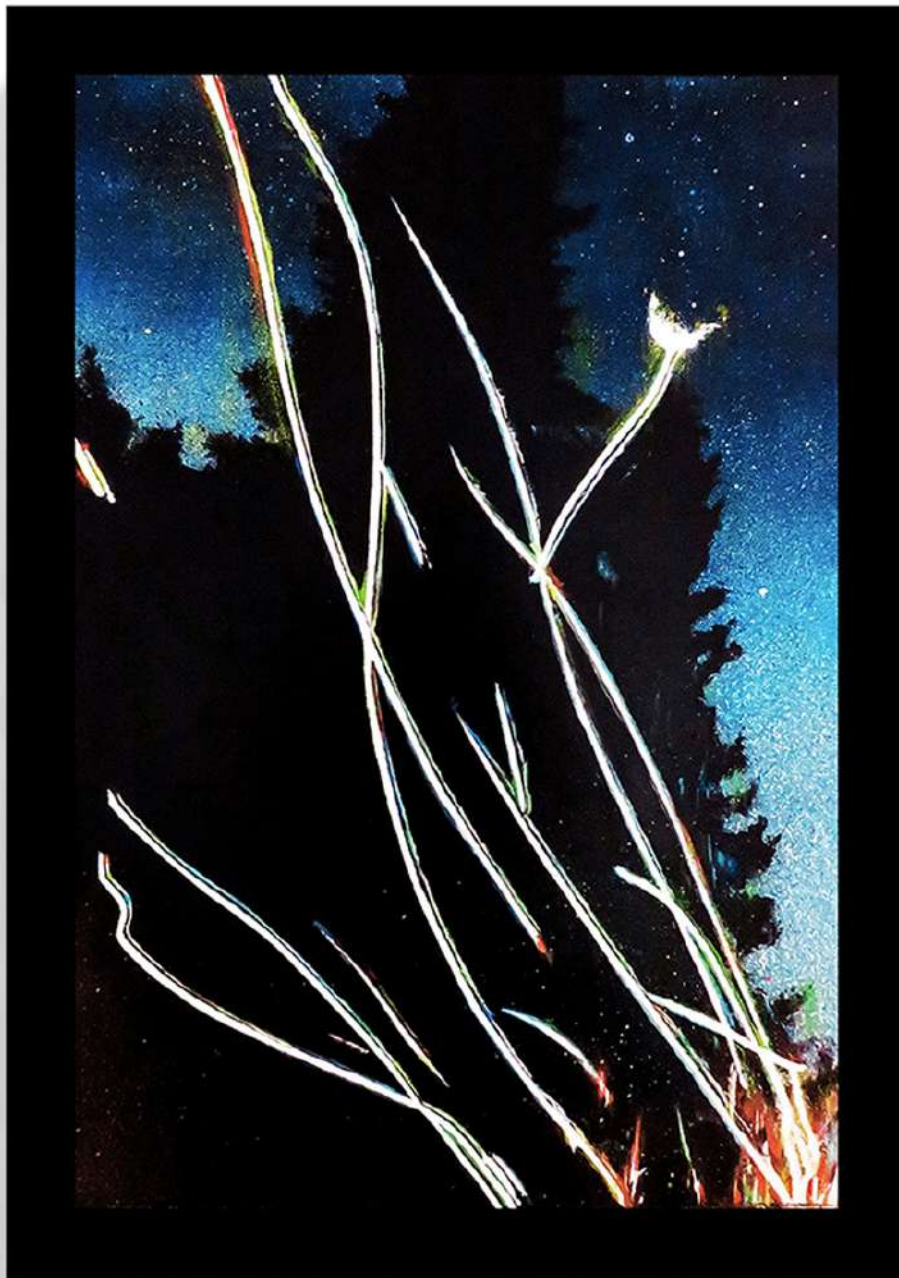


Quique Ortiz
Sin título

2024 Serigrafía sobre lienzo
Dimensiones variables, 35 x 27 cm c./u.

Quique Ortiz
Sin título

2024 Óleo y espray sobre lienzo / Acrílico, espray y
serigrafía sobre lienzo
Dimensiones variables, 92 x 65 cm. y 25 x 25 cm.





Quique Ortiz
Sin título

*2024 Acrílico, óleo en barra y espray sobre lienzo
Dimensiones variables, 50 x 50 c./u.*



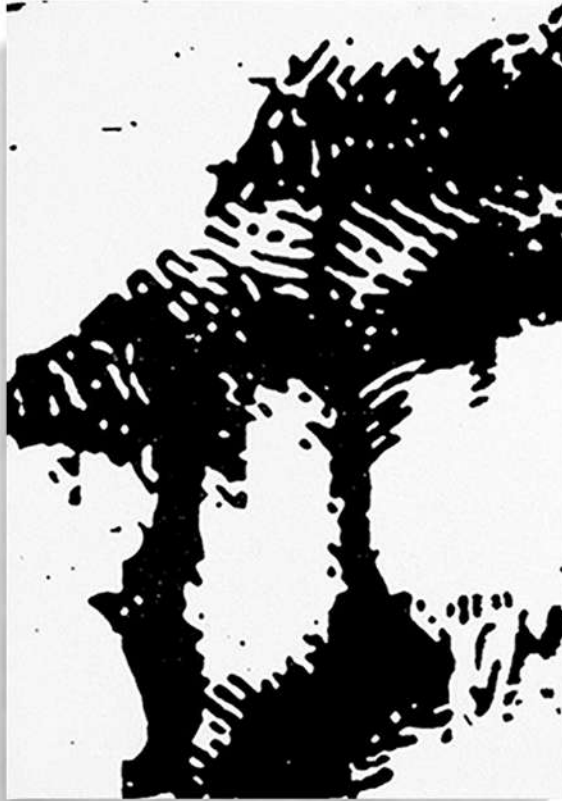
Quique Ortiz
Sin título

*2025 Acrílico, y espray sobre lienzo / Acrílico y serigrafía sobre lienzo
Dimensiones variables, 27 x 16 cm. c./u.*

Quique Ortiz
Sin título

2024 Serigrafía sobre lienzo
Dimensiones variables, 27 x 16 c./u.





Quique Ortiz
Sin título

2024 Serigrafía sobre lienzo
Dimensiones variables, 27 x 16 cm. y 25 x 25 cm.



Quique Ortiz
Paisaje y tórax

2024 Acrílico y serigrafía sobre lienzo
Dimensiones variables, 25 x 25 cm. y 27 x 16 cm



Quique Ortiz
Sin título

*2024 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
Dimensiones variables, 27 x 19 c./u.*



Quique Ortiz
Sin título

2024 Serigrafía sobre lienzo
Dimensiones variables, 19 x 27 cm. c./u.)



Quique Ortiz
Sin título

2021 Óleo y espray sobre lienzo
Dimensiones variables, 27 x 19 cm. c./u.

Quique Ortiz
Sin título

2024 Acrílico y espray sobre lienzo
60 x 60 cm



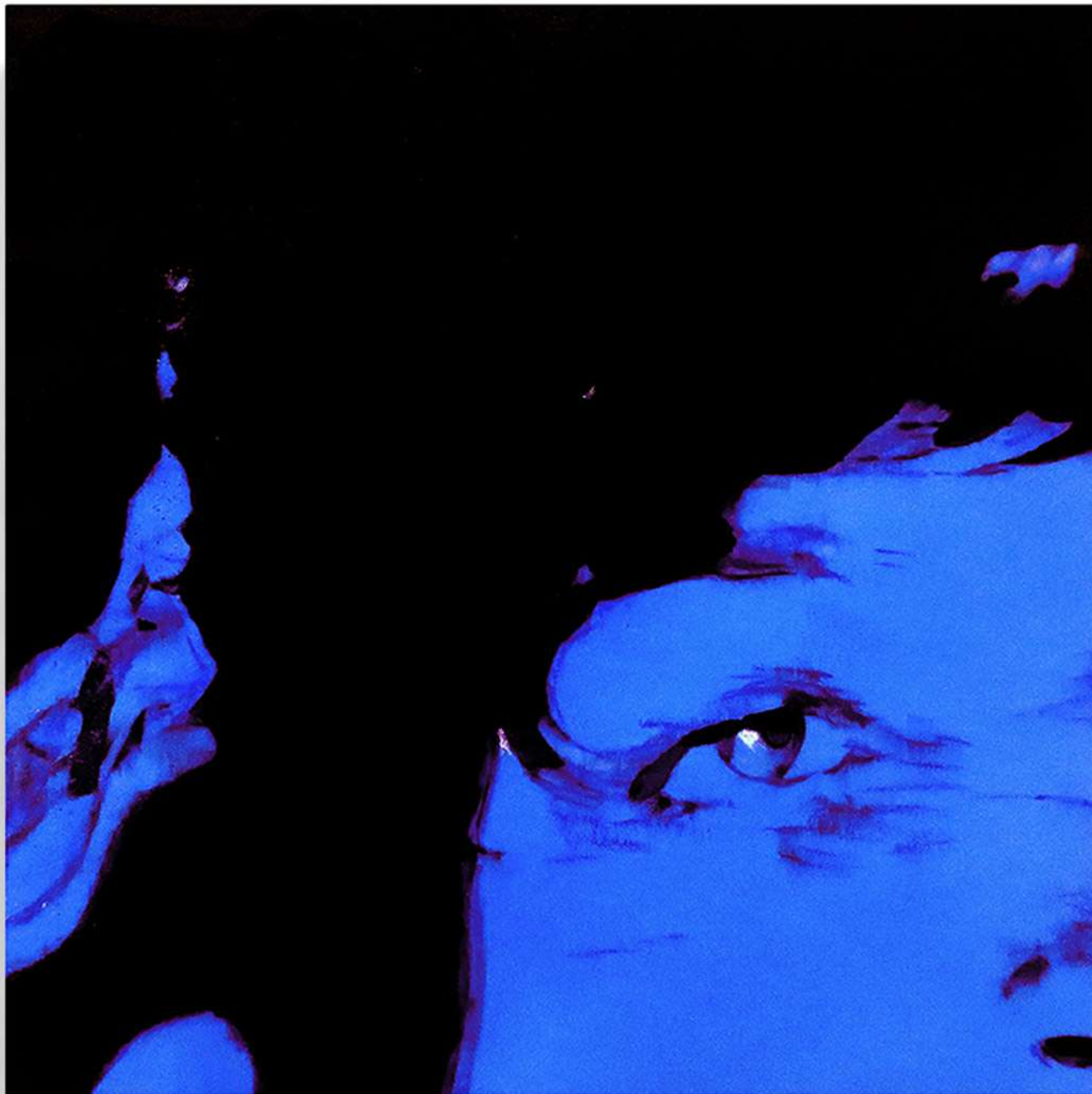
Quique Ortiz
Sin título

2024 Óleo y espray sobre lienzo
60 x 60 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico y óleo en barra sobre lienzo
50 x 50 cm



Quique Ortiz
Y tú fardando de esas Nike

2022 Óleo y espray sobre lienzo
40 x 40 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico, óleo en barra y espray sobre lienzo
40 x 40 cm



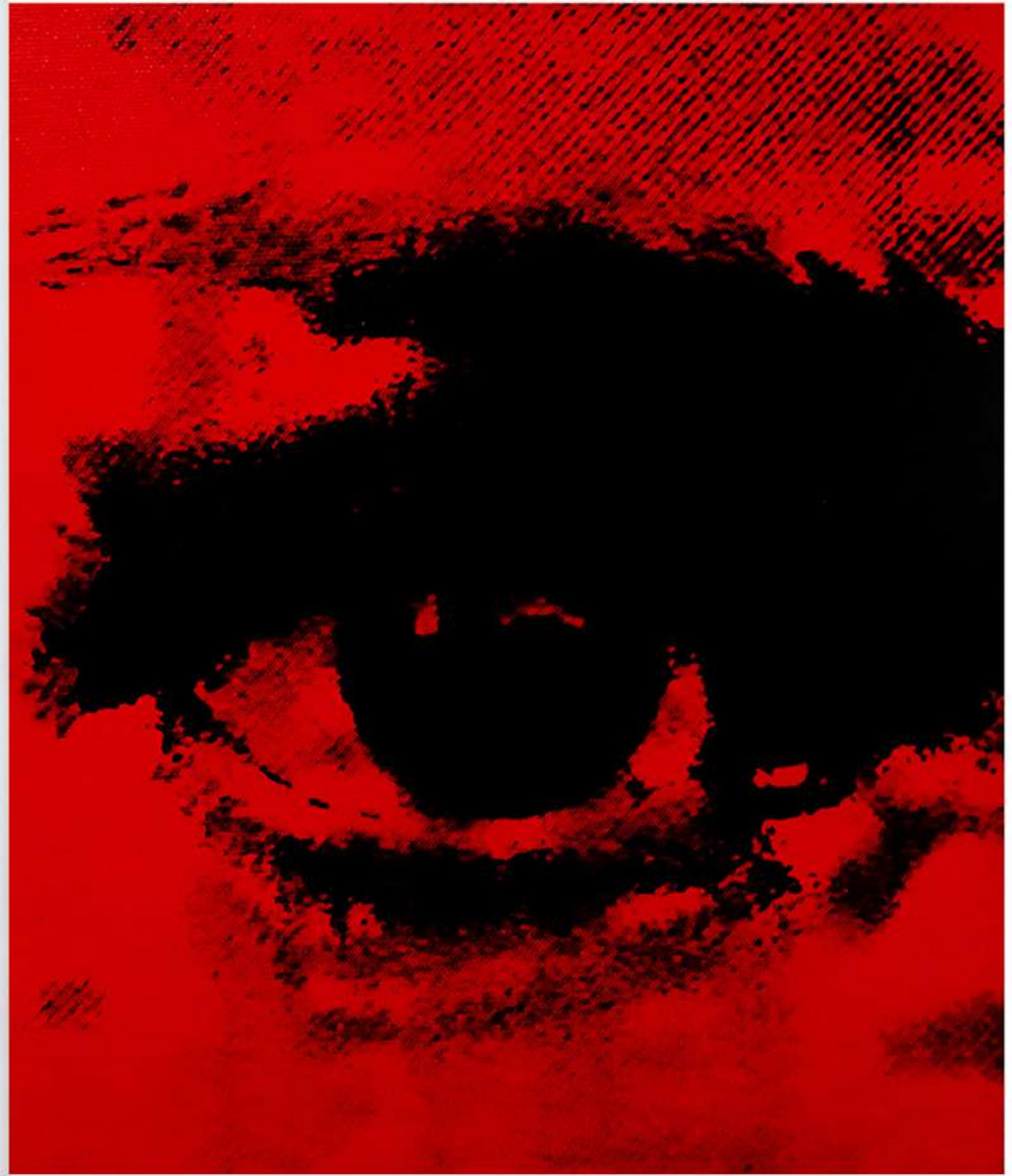
Quique Ortiz
Sin título

2024 Óleo y espray sobre lienzo
33 x 46 cm



Quique Ortiz
Sin título

2024 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
33 x 24 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
33 x 22 cm



Quique Ortiz
Sin título

2024 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
27 x 35 cm



Quique Ortiz
Sin título

2024 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
25 x 25 cm



Quique Ortiz
Sin título

2024 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
25 x 25 cm



Quique Ortiz
Sin título

2024 Serigrafía sobre lienzo
27 x 16 cm



Quique Ortiz
Sin título

2024 Serigrafía sobre lienzo
33 x 24 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Serigrafía sobre lienzo
27 x 22 cm



Quique Ortiz
Sin título

2024 Serigrafía sobre lienzo
19 x 27 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico y serigrafía sobre lienzo
25 x 25 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Acrílico, serigrafía y óleo en barra sobre lienzo
25 x 25 cm



Quique Ortiz
Sin título

2025 Serigrafía sobre lienzo
25 x 25 cm





Quique Ortiz
Sin título

2024 Marcador acrílico y espray sobre papel
31 x 39,5 cm

A black rectangular artwork with white text. The text is centered and reads: "this is a song with no words" on the first line and "nobody can hear the missing" on the second line. The font is a clean, sans-serif typeface.

**this is a song with no words
nobody can hear the missing**

Quique Ortiz
Furniture

*2025 Acrílico y serigrafía sobre lienzo
16 x 27 cm*

El punto de partida de esta búsqueda es la imagen, tratar de excederla para que lo pictórico sea el verdadero protagonista, siempre sosteniéndose en una técnica propia y característica, en la que, pintura y superficie juegan, pincelada a pincelada, creando obras espontáneas en apariencia, pero ágiles y cuidadas. Por otro lado, el propio hecho material del soporte, el tratamiento de la imagen, la paleta y lo matérico, cargan de carácter, expresividad y fuerza al trabajo. La materia de la pintura o el propio acto pictórico introducen esa tensión entre el carácter pictórico de la imagen y su manifiesto origen fotográfico.

El lenguaje se transforma desde lo concreto a lo sugestivo, desde la figura a lo abstracto, como una evolución dialéctica de la mirada, que va ganando en gracia con el mirar común. La pintura como un ejercicio de la mirada. Se trata, por tanto, de un trabajo artístico que tiene que ver con el impacto de un archivo digital que se vuelve obra y que adquiere independencia una vez ha sido sometido al gesto de la interpretación y de la libre capacidad de obrar.

Mi posición es defender la pintura y retomar lo mejor de ella, recuperar su dimensión poética y metafórica, su capacidad de ilusionar, de vibrar. Quizá no sea sólo la recuperación de la pintura, su contemplación y disfrute como espacio de reflexión, de independencia, y, por tanto, de libertad, quizá sea también buscar la dimensión trascendente de lo sublime.

Quique Ortiz

CV

Santander, Cantabria, 1988.

Actualmente vive y trabaja en Santander, donde se mantiene en constante formación a través de la realización de actividades, cursos y becas relacionadas con el desarrollo, la investigación y la producción artística.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2014 Máster de Producción e Investigación Artística “ProdArt” Facultad de Bellas Artes - Universidad de Barcelona UB

2011 Licenciatura Bellas Artes UPV/EHU, Lejona, Vizcaya

BECAS-RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2024 Nautilus Lanzarote residencia artística Programa Confluencias

2019 Encuentro de Creadores de Castilla y León, Fundación Villalar Castilla y León, San Rafael, Segovia

2018 VIII Encontro de Artistas Novos EAN8, Cidade da Cultura de Galicia Bekak Mintegia-Beca Seminario Ilustración impartido por André Letria, Fundación Bilbao Arte | Centro de producción artística. Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao Centre d’Art La Rectoria beca de residencia artística, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona

_Hannacc\Can Borni, beca ONE residencia artística, Castellví de la Marca, Barcelona

2015 Beca de intercambio La Escocesa-Stanica Žilina-Záriečie, Eslovaquia La Escocesa, Centre de Creació, Barcelona

2014 IV. Ilustrazio Bekak Mintegia-Beca Seminario Ilustración impartido por Gustavo Puerta Leisse, Fundación Bilbao Arte | Centro de producción artística. Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao Interlandaje Art Project Düsseldorf-Barcelona

2012 Fundação Bienal de Cerveira, Residência Artística 2012, Vilanova de Cerveira, Portugal Centre d’Art La Rectoria beca de residencia artística, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 ‘Recuérdame como a Yuri Gagarin, como a Elliot’, Castillo de Argüeso, Hermandad de Campoo de Suso, Cantabria

2021 ‘NØ MORDER LA MANO QUE TE DA DE COMER’, Galería Juan Sillió,

Santander

2019 ‘QUÉ FAMA NI QUÉ POLLAS, CHAVAL’, espacio Lateral, Santander ‘ALF. Yet he is lord of all the animals’, Centro Cultural Doctor Madrazo, Santander

2013 ‘Zoomorfiza a tus humanos’, Centre Cívic Guinardó, Ronda Guinardó, Barcelona

2012 Centre d’Art La Rectoria, muestra del trabajo realizado durante la beca de residencia, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2024 ‘Salto’ Premios de Artes Plásticas y Adquisiciones Gobierno de Cantabria, sala Concepción Arenal, Centro Cultural “Los Arenales”, Santander ‘El agua arrastró a los dorados leones’, Nave Sotoliva, Santander

XLVII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, La Casona, Reinosa XXXIX Muestra Itinerante de Arte Joven de La Rioja, Museo de La Rioja, Logroño

XXXIX Muestra Itinerante de Arte Joven de La Rioja, Museo etnográfico “La Casa Encantada”, Briones

‘Arte Aparte XVI’, sala Juan Francisco Casas, Centro Cultural de la Carolina “El Cultural”, Jaén

‘El otro lado de la luna II’ Premios de Artes Plásticas y Adquisiciones Gobierno de Cantabria, sala Concepción Arenal, Centro Cultural “Los Arenales”, Santander XXXIX Muestra Itinerante de Arte Joven de La Rioja, Museo de la Romanización de Calahorra

XXXIX Muestra Itinerante de Arte Joven de La Rioja, Centro Fundación Caja Rioja, Santo Domingo de la Calzada

2023 XXXIX Muestra de Arte Joven de La Rioja, Sala de exposiciones de la Esdir, Logroño

III Concurso Nacional de Pintura, Ayuntamiento de Villaescusa, Cantabria XLVII Certamen de Pintura Villa de Pego 2023, Museo de Arte Contemporáneo de Pego, Alicante

IX Concurso de Artes Plásticas Dcoop, Centro Cultural Baños Árabes, Jaén ‘Arte Aparte XV’, sala Juan Francisco Casas, Centro Cultural de la Carolina “El Cultural”, Jaén

‘Al límite de la ruptura’ Premios de Artes Plásticas y Adquisiciones Gobierno de Cantabria, sala Concepción Arenal, Centro Cultural “Los Arenales”, Santander

2022 II Concurso Nacional de Pintura, Ayuntamiento de Villaescusa, Cantabria ‘El arte es un conflicto’, Galería Manolo Eirín, Carballo, La Coruña ‘Arte Aparte XIV’, sala Juan Francisco Casas, Centro Cultural de la Carolina “El Cultural”, Jaén

‘El otro lado de la luna’ Premios de Artes Plásticas y Adquisiciones Gobierno de

Cantabria, sala Concepción Arenal, Centro Cultural “Los Arenales”, Santander
2021 ‘Soy muy rico’, exposición benéfica 40º Aniversario de ASPACE. Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Cantabria, Galería Juan Sillió, Santander

‘Temblor y certeza’, La Gran, Madrid

‘AL AIRE. Una flecha que silba en el oído...’, sala Concepción Arenal, Centro Cultural “Los Arenales”, Santander

2020 ‘Proyecto 20/20. Frontera < 40’, exposición promovida por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Cantabria con la colaboración del Gobierno Regional

‘Mi Casa’, exposición colectiva virtual, Galería Álvaro Alcázar, Madrid

2019 ‘RATS, MICE, CATS, DOGS OR WHATEVER’, Mina K. y Quique Ortiz, La Vidriera de Camargo, Cantabria

‘Retrospectiva / tres años en El Sol’, Inder Espacio, Santander

‘FiftyFifty’ otras tendencias y formatos en Cantabria, Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega

‘ANTI_’, La Central de 1897, Santander

2018 Col·lectiva d’estiu 2018 [15é aniversari] espai[b] gràcia galería d’art contemporani, Barcelona

Stripart: Edició XXIII mostra d’art jove d’Horta-Guinardó, Barcelona ‘CRUDO’ Inder Espacio, Santander

26 Premi Telax, Galeria Antoni Pinyol, Reus

I Concurso de Pintura J.C Galería, Santander

‘Nuevos ARTífices’ J.C Galería, Santander, Cantabria

2017 ‘En extrañas circunstancias II’, Quique Ortiz y Juanjo Viota, Finca del Marqués de Valdecilla, Medio Cudeyo, Cantabria

Stripart: Edició XXII mostra d’art jove d’Horta-Guinardó, Barcelona 16ena Mostra de Joves Creadors, Boca Nord, Barcelona

2016 IV Certamen de pintura Mardel, Centro del Carmen, Valencia

‘En extrañas circunstancias’, Quique Ortiz y Juanjo Viota, Museo Histórico de las Merindades, Alcázar de los Condestables, Medina de Pomar, Burgos

2015 Anual La Escocesa: NETHERFIELD PARK @ Espai M La Escocesa, Centre de Creació, Barcelona

Aes’15 Premio Banco Sabadell Arte Emergente, Sabadell, Barcelona

Poblenou Hàbitat Creatiu exposició // 1996-2015, Centro Cívico Can Felipa, Barcelona Tallers oberts Poblenou Crea! La Escocesa, Centre de Creació, Barcelona

‘Nuevas experiencias, buenas vibraciones’, exposición artistas jóvenes de

Cantabria, Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega

PREMIOS/OTROS

2024 Nautilus Lanzarote, obra en colección

2023 Premio Artista Cántabro, Premios de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria 2023

Accésit XLVII Certamen de Pintura Villa de Pego 2023, Museo de Arte Contemporáneo de Pego, Alicante

2020 ‘Proyecto 20/20. Frontera 40’, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, obra en colección

EVENTOS (selección)

2023 ‘Los artistas cuentan. Encuentros con nuestros creadores y sus obras’, ciclo dirigido por Lidia Gil, Centro Cultural Doctor Madrazo, Santander

2022 Kaldarte 25. No-Nexo, Caldas de Reis, Pontevedra

2021 ‘¡Vísteme con arte!’ Fundación Banco Santander, Espacio Pereda, Santander

2019 Desvelarte Festival de Arte Público de Santander