

AR  
CO

Madrid

STAND 9A24

JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Carlos Irijalba



El trabajo de Carlos Irijalba relaciona dinámicas entre lo inerte y lo vivo, lo prehumano y lo humano, lo geológico y lo industrial. Utiliza términos como coagulación, nódulo, erupción, viscosidad, efervescencia, cristalización o flujo, aplicados en ámbitos tan diversos como la economía, las dinámicas sociales o la industria para enfatizar estos fenómenos de forma transversal entre disciplinas.

Actualmente se encuentra inmerso en “Wanderers”, un cuerpo de trabajo formado por una serie de esculturas y una película de carácter no lineal centrada en el modo en que la materia (y nosotros como consecuencia) se mueve por magnetismo y de forma pulsar o rítmica. Para ello arroja una mirada de carácter abstracto y universal sobre la dinámica de cuerpos, la migración o la capacidad de volar como desafío a dichas leyes, a la vez que retrata la terapia ocupacional de unos jubilados alemanes que construyen replicas a escala de aviones de pasajeros. El sedentarismo palpable de estos personajes denota un sistema posteficiente en el que el ocio sintomatiza un carácter superfluo o excedente energético.

De esta investigación surge un nuevo cuerpo de esculturas con las que busca evidenciar que la materia llamada inerte se mueve también por deseo. El aluminio, material de la aeronáutica por excelencia para conducir o contener otras energías, fluye en estas esculturas de forma libre y se le deja expresar por sí mismo, y es puesto en relación con elementos propios del vocabulario material aeronáutico, enfatizando que lo que está solido o fluido en este momento, lo está porque se dan las condiciones idóneas y éstas manifiestan un equilibrio muy frágil entre el entorno prehumano y el fabricado. Estas esculturas se acercan al campo de la biosemiótica, mostrando cómo una línea de información genética reacciona frente a un entorno dado y al empeño humano en informar la materia, señalando en concreto la responsabilidad del artista en su deglución del mundo.

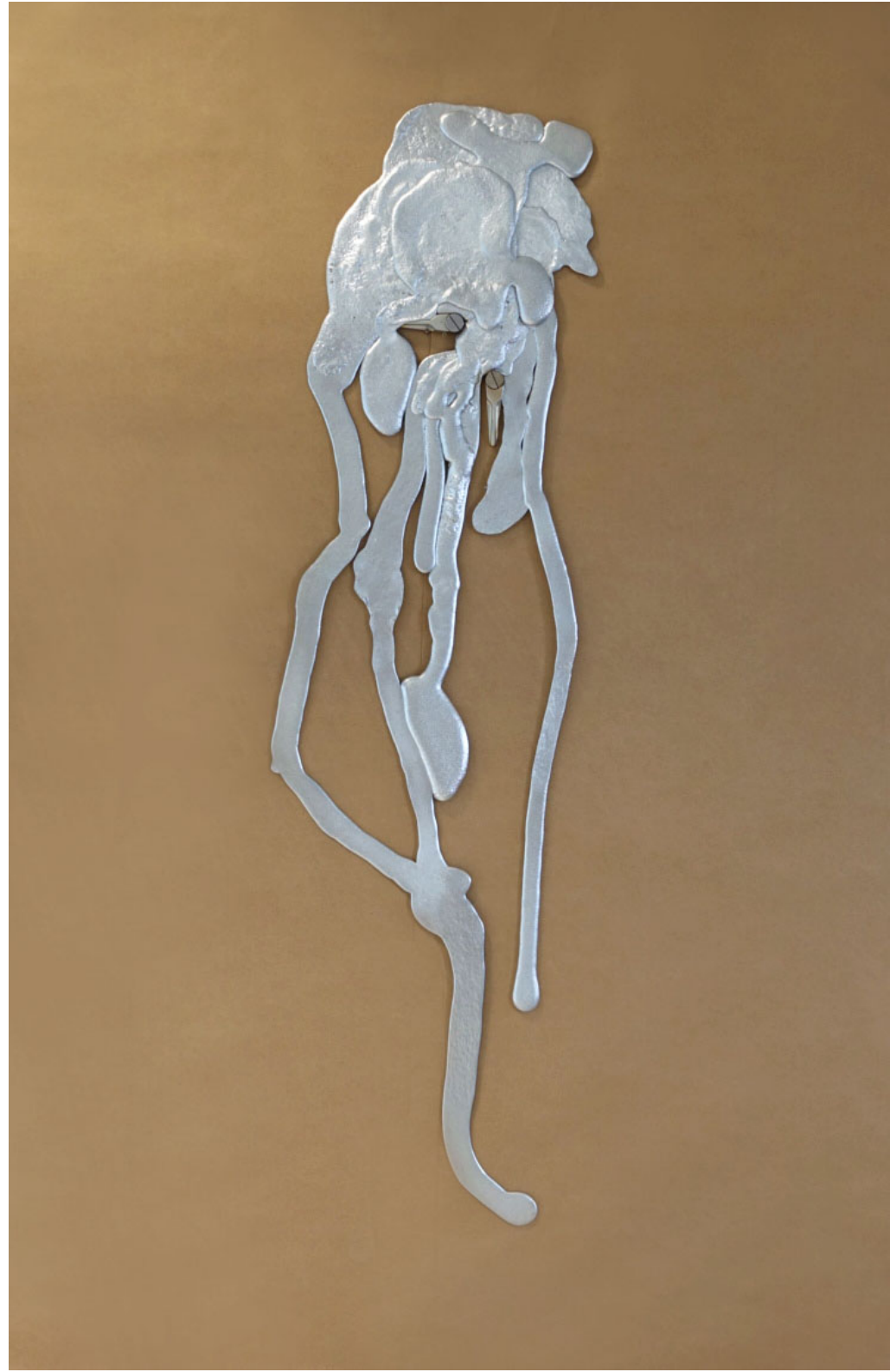
Este baile entre materia e imagen se extiende a lo largo del proyecto, viendo cómo la latencia inscrita en la materia o en los minerales esenciales constituyen un preámbulo de lo vivo. Un proyecto que cuestiona la asunción de roles entre ser animado e inanimado y que se presentará de manera completa en su próxima exposición en la galería Juan Silió de Madrid a inicios de 2026.





Carlos Irijalba  
Every organism of appreciable size is a  
society

2025 aluminio  
200 x 70 x 4 cm  
16.000,00 € (precio sin IVA)



Carlos Irijalba  
Clocks don't match with time, they  
match with each other

2025 aluminio  
130 x 70 x 4 cm  
12.000,00 € (precio sin IVA)





Monarch butterflies don't migrate for fun



we are all from somewhere else.



The earth and the shadow of the bird,



are no longer conducive  
to making home in a place.

**CARLOS  
IRIJALBA**

Carlos Irijalba. Pamplona SP, 1979. Ha sido artista en residencia en la Rijksacademie Van Beeldende Kunsten (Amsterdam) en 2013/2014, y se graduó en la UDK University con el Profesor Lothar Baumgarten; Irijalba ha sido galardonado con distintos premios como el PAIR Program New York City Culture. Department of design and construction en 2023, Mondriaan Fonds en 2022 en Amsterdam, Sifting Foundation Art Grant 2015 en San Francisco y Marcelino Botin 2007/08, entre otros. Ha expuesto internacionalmente en la Bienal de Shanghai en 2021, CAB Art Center de Bruselas, en la Trienal de Guangzhou en 2017 o el MUMA Melbourne en Australia.

A la pregunta “¿necesita el mundo este nuevo objeto?”, la mayoría de las veces la respuesta sería “no”. Por lo tanto, su trabajo se mueve por el principio de pertinencia, tratando de responder al contexto. En proyectos como *Skins* (2013), *Hiatus* (2022) y *Pannotia* (2016-en curso) trabaja con geología y materiales industriales sensibles al tiempo que nos dan perspectiva sobre las narrativas dominantes en la historia occidental. Su obra está presente en colecciones públicas como el Museo Nacional Reina Sofía, la Colección Nacional de los Países Bajos, la Fundación Sammlung Wemhoener en Alemania, la Colección de Arte Taviloglu en Estambul y la Fundación Acciona en España. Su presencia en colecciones privadas internacionales es amplia tanto en Norteamérica como en Sudamérica, Europa y Asia como la colección Pilar Citoler, Colección Kells, Colección David Breskin, Eulogio Sánchez, Colección Sherin Najaar, entre muchas otras.





**ENG**

The work of Carlos Irijalba explores the dynamics between the inert and the living, the prehuman and the human, the geologic and the industrial. Using terms such as coagulation, nodule, eruption, viscosity, effervescence, crystallization, and flow, Irijalba applies these concepts across diverse fields like economics, social dynamics, and industry to emphasize these phenomena and bridging disciplines in a transversal manner.

Currently, he is immersed in “Wanderers”, a body of work comprising a series of sculptures and a film. This project centers on the way materials (and, by extension, ourselves) are driven by magnetism, pulses, and rhythms. To achieve this, Irijalba adopts a universal perspective on body dynamics, the notion of migration, and the challenge of flight by portrayal of retired individuals building RC scale replicas of passenger airliners. The palpable sedentarism of these individuals highlights a flawed system in which leisure is a symptom of the end of a cycle.

As outcome of this process, emerges a new sculpture series based on how inert matter is also driven by desire. Aluminum, the default aeronautical material, flows in these free-form structures, expressing itself autonomously amongst other elements from the aeronautic vocabulary, blurring the line between solid and fluid states. This interplay reflects the fragile balance between the prehuman and the fabricated environment, a theme central to Irijalba’s work. These ideas resonate within the field of biosemiotics and the synchronicity of all living and inert matter. In concrete terms, this underscores the artist’s responsibility in interpreting and digesting the world as opposed to shaping it.

This dance between material and image runs throughout the project, as the latency inherent to materials and essential minerals serves as a prelude to life. Wanderers captures the shifting roles between the animated and the inanimate, a theme that will be further developed in his upcoming solo exhibition at Juan Silió Gallery in Madrid, beginning in 2026.

Carlos Irijalba Pamplona (SP) 1979. Resident at the Rijksacademie Van Beeldende Kunsten (Amsterdam) in 2013/2014, and Graduated at the UDK University with Professor Lothar Baumgarten, Irijalba has been awarded multiple art prizes like in 2023 the NYC Culture Pair Program with the Department of Design and Construction DDC, the Mondriaan Fonds 2022 in Amsterdam, the Sifting Foundation Art Grant 2015 in San Francisco and Marcelino Botin 2007/08 among others. He exhibited internationally in the Shanghai Biennale 2021, CAB Art Center Brussels, Guangzhou Triennale 2017 or MUMA Melbourne in Australia.

To the question “Does the world need this new object?”, most of the times the answer would be “no”. Therefor the work of Irijalba moves by the principle of pertinence, trying to remain context responsive. In projects like Skins (2013), Hiatus (2022) and Pannotia (2016-ongoing) he works with geology and industrial time sensitive materials that give us perspective on the dominant narratives in Western history.

His work is present in public collections as Museo Nacional Reina Sofia, The Netherlands National Collection, Sammlung Wemhoener Foundation in Germany, the Taviloglu Art Collection in Istanbul and Acciona Foundation in Spain. His presence on private collections internationally is extensive in both North and South America, Europe and Asia like collection Pilar Citoler, Kells Collection, David Breskin Collection, Eulogio Sanchez, Sherin Najaar Collection among many others.

**Carlos Irijalba- 1979- Pamplona (Spain).**

Lives and works between Amsterdam and New York.

**Academic background/ Residencies**

- 2013/14 Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam.
- 2009 ISCP Program New York.
- 2004 UDK: Universität der Kunst. Prof. Lothar Baumgarten. Berlin.
- 2003 Graduated in Fine Arts at the Basque Country University. Bilbao.

**Exhibitions (selection)**

- 2025 Un escenario especial en metamorfosis perpetua III. Espacio Gaviota. Madrid (SP)
- 2024 Unimaginable; calls Rising Seas. Bradwolff Projects. Curated by Muge Yilma. (NL)  
Horizonte y Limite Caixa Forum Madrid and Barcelona. Curated by Nimfa Bisbe. (SP)  
Expedientes X. Da2 Domus artium. Curated by Nerea Ubieto. (SP)  
Tales of water. Goethe Institute Frankfurt. Curated by Philippa Bock (DE)
- 2023 Joined an avalanche. Public sculpture in New York commissioned by NYC Culture.(US)  
Horizonte y límite. Visiones del paisaje. Caixa Forum Madrid. Curated by Nimfa Bisbe and y Arola Valls, Madrid (Spain)  
Videonale. Kunstmuseum Bonn Curated by Annette Ziegert (DE)  
Compulsive desires. Galeria Municipal do Porto. Curator Marina Otero
- 2022 Videonale. Kunstmuseum Bonn Curated by Annette Ziegert (DE)  
VFX. SCCA Center for contemporary Arts Ljubljana (Slovenia)  
EMAF European Media Film Festival Osnabruck (Germany)
- 2021 Joined an avalanche, never to be alone again. Solo exhibiton at Tale of a Tub curated by Julia Gerlings, Rotterdam (Netherlands).  
Ω Omega Group exhibition curated by Gabriel Lester at Electriciteits Fabriek Den Haag (Netherlands).  
Shanghai Biennale. Bodies of water. Power Station of Art (Shanghai, China) Curated by You Mi, Andres Jaque and Marina Otero.  
And the wall became allergic to humans. 3 solo exhibitons: Altamira Museum, Biblioteca Central de Cantabria and Juan Silló Gallery (Cantabria, Spain)

- Via Tópica. Fundacion maria Forcada (Tudela, Spain).
- Cronografias. Curated by Juan Bautista Peiró. Fundación Mediterraneo. (Alicante, Spain)
- 2020 Bajo la Superficie. Curated by Javier Martin-Jimenez. Centro Conde Duque. (Madrid)  
Cronografias. Fundacion Mediterraneo (Valencia)  
The essential Goods Show. Fisher Parrish Gallery (New York, USA)  
Extemporáneo. Solo show. Museo de Navarra. (Pamplona)  
Una dimensión Ulterior. Museo Patio Herreriano (Valladolid)  
Cielos Abiertos. CDAN Centro de Arte y Naturaleza (Huesca)  
Escap ES Centro Cultural Galileo. (Madrid)
- 2019 Premio internacional Maria Jose Jove. (A Coruña)  
Atracción y resistencia. Curated by Rosario Sarmiento and Alberto Cartón  
Centro de exposiciones Palexco. (Galicia)  
25 años de Itinerarios. Botin Art Center Santander.(Cantabria)
- 2018 Endotic. Galeria Moises Perez de Albeniz. (Madrid)  
Region (narratives) Changes in the landscape and the politics of water  
Curated by Alfredo Puente and Bruno Marcos at MUSAC Museo (León)
- 2017 Guangzhou Triennale Curated by Zeng Han and Bao Dong.  
Guangdong Museum of Contemporary Art. (China)  
Notes on our equilibrium. Curated by Evelyn Simons and Eleonore de Sadeleer at CAB Art Center Brussels (Belgium).  
Art on the turn of the century. curated by Benjamin Weil at Centro Botin Santander  
A Myriad of voices. Curated by La fabrica. DC Cultural Center.  
Washington D.C. and Miami (USA)
- 2016 Race to the bottom. Curated by Joram Kraaijeveld Schloss Ringenberg.  
Hamminkeln (Germany)  
1513 desde las paces de Urtubia. Museo Jorge Oteiza. Alzuza (Spain)  
Reproductibilidad. Curated by Nekane Aranburu. Es Baluard Museum (Spain)
- 2015 Concrete. Curated by Geraldine Barlow. Tophane-i Amite Culture and Arts Center. Istanbul (Turkey).  
Invincible forest. Curated by Annie Le Brun Museum of Contemporary Art. Zagreb.  
Skins. Galeria Moises Perez de Albeniz. Madrid.  
Percussive Hunter. Curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk. Akbank Sanat arts Center. Istanbul.  
Listen to the stones, think like a mountain. Curated by Evelien Bracke. Galerie Tatjana Pieters. Ghent.
- 2014 Open Studios at Rijksakademie. Amsterdam.  
Out there. Curated by Bart van den Boom. Rotterdam.  
Concrete. Curated by Geraldine Barlow. MUMA Museum, Melbourne.

- Lost in Landscape. Curated by Gerardo Mosquera. MART Trento. Insights into the Wemhöner Collection. OSRAM Höfe, Berlin. Artists' Film at Carroll/Fletcher, London. Amalgam. Solo show curated by Julia Geerlings. Galerie Van Gelder. Amsterdam.
- 2013 Projections Art Rotterdam. Rotterdam Netherlands. Coleccion VIII CA2M. Madrid. L'Comme Lumière. Gaitè Lirique. Paris. High Tides. Galerie Sherin Najjar. Berlin.
- 2012 Delimitations. Curated by Ghila Limon. Herzliya Museum Israel. Lost sites. Curated by Teresa Blanch. Centro Huarte. Spain. Urban Projections Yokohama Art Center. Japan.
- 2011 No one is an Island. Curated by Omar Lopez Chaoud. Governors Island LMCC. NY. Rencontres internationales. Centre Pompidou, Paris.
- 2010 Welcome home. Galeria Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona. Off Mostoles CA2M Mostoles. 25 years INJUVE Art Prize curated by Maria Corral. Tabacalera Madrid. Spain on the edge. Instituto Cervantes Chicago. Queens move, White Box Satellite, Long Island City, NY.
- 2009 Atopía. Curated by Ivan de la Nuez. CCCB Barcelona. Rencontres Internationales Jeu de Paume Paris. Reina Sofia Madrid. RISK. Carlos Irijalba and Jasone Miranda. MA Studio. Beijing. Generaciones 2009. Itinerant. Spain. Itinerarios 07-08 Beca Artes plásticas. Marcelino Botín Foundation.
- 2008 Ajenos. Curated by Raffaelella Guidobono. Palazzo Sambuca. Palermo. Extraños en el paraíso. Basque Contemporary Photography Instituto Cervantes of Beijing and Tokyo.

### Prizes/Grants

- 2023 PAIR Program New York City Culture. Department of design and construction.
- 2022 Dialog Prize, EMAF European Media Art Festival (Osnabrück, Germany)
- 2020 Artist book prize Ankaria Foundation. (Spain)
- 2017 Mondriaan Fonds Bewezen Talent (Netherlands)
- 2015 The Shifting Foundation award San Francisco (USA)
- 2013/14 Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam
- 2011 Revelation PhotoEspaña Prize. Awarded CAM Arts Grant. ISCP Artist in residence NY.
- 2009 First Prize Purificación García.

- Honor Mention Generaciones 2009. Matadero Madrid Mobility prize. MA Studio Resident Grant. Beijing.
- 2007 Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant.
- 2006 Bilbao Arte Foundation Resident Grant. Fine Arts Award Colegio de España. Paris.
- 2005 Visual Arts Grant for Creation Government of Navarre.
- 2004 Guggenheim Bilbao Photography Grant. First Prize Young Navarre artists.

### Bibliography (selection)

- 2021 Speculative materialism and geoaesthetics in the era of the anthropic. By Paul Hobson. Caniche Editorial 2021. A rock turns into a frog, Stefanie Hessler Caniche editorial 2021. The third place, Dawna Schuld. Book Published by MUN (solo show).
- 2015 [www.issuu.com/carlosirijalba/docs/irijalbabfinal\\_lowres\\_\\_singlepage](http://www.issuu.com/carlosirijalba/docs/irijalbabfinal_lowres__singlepage) High Tides, by Lars Bang Larsen. Sense and Sostenibility. Urdaibaiarte.
- 2012 [www.issuu.com/rociomartinmadrid/docs/high.tides2](http://www.issuu.com/rociomartinmadrid/docs/high.tides2) The Whistle by Marco Antonini. Occulto. Edit. Alice Cannava. Berlin .
- 2011 [https://mplusprojects.files.wordpress.com/2014/02/whistle\\_layout.pdf](https://mplusprojects.files.wordpress.com/2014/02/whistle_layout.pdf) Ustedes/Nosotros by Luisa Fuentes Guaza. Iberoamerican young artists. SrTata. 2011. [http://www.indexbook.com/print\\_prensa.php?idLibro=1118](http://www.indexbook.com/print_prensa.php?idLibro=1118) Dictionary of discomfort in Culture. Josep Ramoneda. ATOPIA CCCB Barcelona. 2010. <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/atopia/33509>

### Work held on public collections (selection):

- Acciona, Spain  
Sammlung Wemhoener Foundation. Berlin.  
Taviloglu Art Collection. Istanbul.  
Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid  
Comunida de Madrid. CA2M Centro de Arte 2 de Mayo.  
Coleccion Unicaja. Spain.  
Marcelino Botín Foundation. Santander.  
Artium Contemporary art Museum Vitoria.  
Museo Patio Herreriano. Valladolid.  
Ministry of Culture. Spain.