

**AR  
CO**

**Madrid**

**STAND 9A24**

J U A N S I L I Ó  
G A L E R Í A

**Belén Rodríguez**







“Debemos interpretar el interés por las técnicas de coloración textil de Belén Rodríguez en el horizonte de una investigación sobre prácticas ancestrales pero también desde un genuino interés por incluir la naturaleza y sus huellas en el pasado, presente y futuro del arte.

Con demasiada frecuencia abordamos la sostenibilidad en nuestra nueva relación con la producción y destrucción de materiales. Es cierto que muchos de los materiales utilizados para hacer arte no son orgánicos ni fáciles de reciclar. En defensa del arte, yo diría que el arte nunca está pensado para ser reciclado y, por lo tanto, los materiales “malos” utilizados para la producción de obras de arte se quedan ahí y nunca aterrizarían en la tierra creando un problema con su toxicidad. Sin embargo, la búsqueda en la obra de Belén Rodríguez no es encontrar materiales buenos, sino materiales que trasladen su sabiduría de la naturaleza, su inteligencia orgánica, al ámbito del arte. La historia de la coloración es larga y hermosa. Supone una investigación sobre relaciones complejas y fascinantes: la relación entre las plantas y sus colores; la relación entre el color y su permanencia; la relación entre la vida y sus huellas o su más allá en el color...



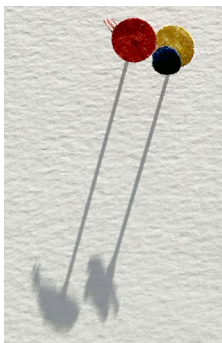


La cuestión del color en general, y específicamente en la obra de Belén Rodríguez, es fundamental. El color no es una sustancia aplicada en la superficie de un tejido, una tela o un algodón. El color se ve como la sangre, un elemento fluido que no sólo irriga todos los órganos de un género, sino que también lleva consigo información. Esta información es fundamental para la forma en que interpretamos el tiempo, la permanencia y las relaciones que se establecen dentro y fuera de una obra de arte. Las cuestiones técnicas no son necesariamente centrales en el estudio de la historia del arte. Se centra más en el desarrollo de los temas, en la evolución y los contextos de la presencia humana en el arte. Por lo tanto, tendemos a dar por sentado el color, ya que no acabamos de estudiar su desarrollo y su política. ¿Por qué política? Porque el descubrimiento de sustancias capaces de estabilizar los colores es primordial para la representación del poder. El poder y el color están más cerca de lo que pensamos.

(...) Nuestro interés por mantener estables los colores, lavado tras lavado, tiene un aspecto práctico. Pero hay un deseo mucho más psicológico de hacer que ciertos colores sean eternos, para siempre. El color es el lenguaje de la intensidad y la expresión. Queremos la oscuridad mágica del cielo tras la puesta de sol una y otra vez. Queremos el rojo del sol, intenso, brillante y elocuente en su sed de vida. Queremos los amarillos de la luz emanada reflejándose en todo, fundiendo el mundo en su intensidad. Queremos la audacia del verde del musgo y del helecho, tan elocuentes en su frescura. El color revela lo que esperamos de la vida y de los seres que la constituyen: que nos nutran intensamente con experiencias que cubran los momentos que no son tan brillantes.

La importancia de aprender a teñir una tela radica en el humilde gesto de aprender de nuevo lo que hicimos para componer un mundo diseñado sólo con nuestros sueños. Sin duda, el color habla de nuestra visión de la naturaleza como proveedora tanto de fuentes para sobrevivir como de experiencias para alegrarnos. Olvidamos preguntarle a la naturaleza: ¿con qué sueñas?"<sup>1</sup>

1 Extracto del texto "Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez" de Chus Martínez para el catálogo "Sal metálica", Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.





Belén Rodríguez  
Ballet Triádico (Licht und Luft)

2025 Collage de tela de algodón con tintes naturales  
sobre papel de acuarela. Enmarcación con madera  
de mansonia y cristal museo  
140 x 100 cm  
7.600,00 € (precio sin IVA)



Belén Rodríguez  
Ballet Triádico (Treppenwitz)

2025 Collage de tela de algodón con tintes naturales  
sobre papel de acuarela. Enmarcación con madera  
de mansonia y cristal museo  
140 x 100 cm  
7.600,00 € (precio sin IVA)



## BELÉN RODRÍGUEZ

“La obra de Belén Rodríguez es como si fuéramos capaces de tener el poder de hacer que una disciplina se doble hacia una cosmología diferente. Imaginemos por un segundo que la pintura y la escultura tienen un cuerpo y que el artista es un gigante capaz de hacer que se doblen, como se hace en el yoga, capaz de tocar sus espaldas y de hacer que todo un lenguaje artístico se doble sobre sí mismo. Al hacerlo, el arte – digamos la pintura – dejará de mirar hacia el futuro, como una entidad que nos precede en el espacio y en el tiempo. Una vez doblada, la pintura se enfrentará al suelo y empezará a ajustar su aliento para que germine lo mejor de él. Enfrentarse al suelo hará que la pintura descubra el suelo como superficie. Una superficie llena de imperfecciones, accidentes, elementos, agresiones, basura, semillas, sedimentos... una superficie que no es superficie ya que tiene una profundidad impensable. ¿Cuándo acaba la superficie de la tierra y cuándo empieza la profundidad? Lo que llamamos suelo es una corteza, una corteza sólida y rígida de cinco a setenta kilómetros de espesor. Imaginemos un lienzo sólido y luego un armazón esférico que lo sostiene. Imaginemos una base líquida para un lienzo-corteza sólido que nos lleva al manto de la tierra y luego a su núcleo y a su interior. Esto es lo que pretende la artista en su práctica: reorientar los horizontes de los géneros artísticos históricos de manera que no sólo afecten a los temas que representan, sino a su propia naturaleza, a su actuación como seres en el mundo.”<sup>1</sup>

Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) acaba de presentar su proyecto en ITINERARIOS XXIX para la beca de la Fundación Marcelino Botín. En 2023 ha inaugurado la exposición individual “Sal Metálica” en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Su obra ha formado parte de exposiciones en instituciones y museos como TBA21, CA2M, Tabacalera, Matadero y La Casa Encendida en Madrid, Can Felipa y Fabra i Coats en Barcelona, CCA Kunsthalle y Casal Solleric en Mallorca, Korea Kulturhaus y das weisse Haus en Viena, Mogosoaia Cultural Center en Bucarest, Yokohama Creative City Center en Yokohama entre otros. Su obra está presente en colecciones como TBA21, La Caixa, CA2M, entre otras.

1 Extracto del texto “Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez” de Chus Martínez para el catálogo “Sal metálica”, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.



## ENG

We should interpret the interest on techniques of coloring textiles by Belén Rodríguez in the horizon of a research on ancient practices but also based on a genuine interest to include nature and its traces in the past, present and future of art.

We too often address sustainability in our new relation with the production and destruction of materials. It is true that many of the materials used to make art are neither organic nor easy to recycle. In the defense of art, I would say that art is never meant to be recycled and, therefore, the „bad“ materials used for the production of artworks stay there and would never land on earth creating a problem with their toxicity. However, the quest in Belén Rodríguez's work is not to find good materials, but materials that transfer their wisdom of nature, their organic intelligence to the realm of art. The history of coloring is a long and beautiful one. It involves a research on complex and fascinated relations: the relation between plants and its colors; the relation between color and its permanence; the relation between life and its traces or its afterlife in color...

The question of color in general, and specifically in the work of Belen Rodríguez is a fundamental one. Color is not a substance applied in the surface of a textile, canvas or cotton. Color is seen like blood, a fluid element that not only irrigates all the organs of a genre but also carries information with it. This information is central to the way we will interpret time, permanence and the relations that are established inside and outside an artwork. Technical questions are not necessarily central to the study of art history. It focuses more in the development of themes, on the development and contexts of the human presence in art. Therefore, we tend to take color for granted since we do not quite study its development and its politics. Why politics? Because the discovery of substances able to stabilize colors are primordial to the representation of power. Power and color are closer than we think.

(...)There is a practical aspect to our interest in maintaining colors stable, wash after wash. But there is a much more psychological wish to render certain colors eternal, for ever. Color is the language of intensity and expression. We want the magical darkness of the sky after sunset again and again. We want the redness of the sun, intense, and bright, and eloquent in its thirst for life. We want the yellows of the emanated light reflecting on everything, blending the world in its intensity. We want the boldness of the green of moss and fern so eloquent in they freshness. Color reveal what we expect from life and the beings that constitute it: to intensively nourish us with experiences that cover up for the times that aren't so bright.

The importance of learning how to dye a cloth lies in the humble gesture of learning again what we did to compose a world designed upon our dreams only. Color certainly talks about our view on nature as a deliverer of both, sources to survive and experiences to rejoice. We forgot to ask nature back: what are you dreaming about?<sup>1</sup>

1 Exerpt "Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez" de Chus Martínez para el catálogo "Sal metálica", Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.



“The work of Belen Rodriguez is as if we will be able to have the power to make a genre bend towards a different cosmology. Imagine for a second that painting and sculpture has a body and that the artist is a giant capable of making them bend, as you do in yoga, capable of touching their backs and made a whole artistic language bend upon itself. In doing so, the genre —let’s say painting— will no longer face the future, as an entity ahead of us in space and time. Once bent, painting will be facing the ground and start adjusting its breath to make the best out of it. Facing the ground will made painting discover the ground as a surface. A Kurcafé different from its own surface, A surface full of imperfections, accidents, elements, aggressions, garbage, seeds, sediments... a surface that is none since it has a depth that is unthinkable. When does the surface of earth stops and depth begins? What we call ground is a crust, a solid rigid crust five to seventy kilometers thick. Imagine a solid canvas and then a spheric frame holding it. Imagine a liquid base for a solid canvas-crust that leads us to the mantle of earth and then to its core and to its inner core. This is what her practice is aiming to do: to re-direct the horizons of historical artistic genres in ways that do not only affect the subjects they depict but their very nature, their performance as beings in the world.”<sup>1</sup>

Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) has just presented her project in ITINERARIOS XXIX for the Fundación Marcelino Botín grant. In 2023 she opened the solo exhibition ‘Sal Metálica’ at the Museo Patio Herreriano in Valladolid.

Her work has been part of exhibitions in institutions and museums such as TBA21, CA2M, Tabacalera, Matadero and La Casa Encendida in Madrid, Can Felipa and Fabra i Coats in Barcelona, CCA Kunsthalle and Casal Solleric in Mallorca, Korea Kulturhaus and das weisse Haus in Vienna, Mogosoia Cultural Center in Bucharest, Yokohama Creative City Center in Yokohama among others. Her work is present in collections such as TBA21, La Caixa, CA2M, among others.

<sup>1</sup> Exerpt “Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez” de Chus Martínez para el catálogo “Sal metálica”, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.

# Belén Rodríguez

**Belén Rodríguez**

Valladolid, 1981

**Formación académica**

- 2005/10 Magíster Art, Prof. Heimo Zobernig, Akademie der bildenden Künste, Viena (AT)
- 1999/07 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid (ES)
- 2004/05 Beca Erasmus, Universität der Künste, Berlín (DE)
- 2000/03 Diploma Artes Gráficas, Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid (ES)

**Exposiciones individuales**

- 2024 *Serena y firme como la madera*, Galería Alarcón Criado, Sevilla (ES)
- 2023 *I danced myself out of the womb*, Galería Juan Sillío, Madrid (ES)
- Sal metálica*, Museo Patio Herreriano, sala La Capilla, Valladolid (ES) 2019
- I turn Chillí Red*, Josh Lilley, Londres (UK)
- Algodón naranja en la bella sombra*, Galería Alarcón Criado, Sevilla (ES)
- Como materia dotada de su propia forma*, Galería Juan Sillío, Santander (ES)
- 2018 *Paintung*, Museo Patio Herreriano, Valladolid (ES)
- 2016 *Rodríguez*, Galería Bacos, Madrid (ES)
- Pintrua*, Galería Fúcares, Almagro (ES)
- 2014 *El milagro es que el Unidiverso está*, Galería Javier Silva, Valladolid (ES)
- 2013 *After Sputnik*, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
- 2011 *circa*, Das weisse haus, Viena (AT)
- 2010 *XXXXX*, Galería Parra y Romero, Madrid (ES)
- 2009 *Kore Sore Are*, Österreichisches Künstler Atelier Arakawa Ku, Tokio (JP)
- Mixtilínea*, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)

**Exposiciones colectivas (selección)**

- 2025 *El tiempo elástico*, comisariada por Beatriz Alonso, C arte C, Madrid (ES)
- Colección Collegium*, comisariada por Patrick Charpenel, MUSAC, León (ES)
- Correspondencias*. José María de Labra, comisariada por Iñaki Martínez Antelo, Obra Social de Abanca, Santiago de Compostela (ES)
- También los Dioses habitan estas tierras*, comisariada por Concha Hermano, Sala Las Francesas, Valladolid (ES)

- 2024 *Itinerarios XXIX*, Centro Botín, Santander (ES)
- Epílogo*. Colección MUSAC, MUSAC, León (ES)
- A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía*, comisariada por Chus Martínez y Susana González, Museo de Pontevedra, Pontevedra (ES)
- Neue Arbeiten & BAR*, comisariada por Axel Koschier y Thea Möller, Wonnerth Dejaco, Viena
- CRIPSIS*, Programa The Institute for Postnatural Studies dentro de la exposición *Daniel Steegmann Mangrané. Una hoja en lugar del ojo*, MACBA Barcelona (ES)
- Coalition*, COAL XV Anniversary, comisariada por Lauranne Germond, La Gaité Lyrique, Paris
- Escena I. Hacer paisaje*, comisariada por Nuria Enguita y Sonia Martínez, IVAM, Valencia (ES)
- Escultoras y sus objetos*, comisariada por Lola Iglesias y Beatriz Pérez, Red ITINER, Comunidad de Madrid (ES)
- 2023 *To Weave the Sky: Textile Abstractions from the Jorge M. Pérez Collection*, El Espacio 23, Miami
- Joaquín Sorolla. La luz en movimiento*, Comisariada por Enrique Juncosa, Glyptoteket, Copenhague
- El árbol de lo que todavía no*, comisariada por Caterina Almirall, Fundación LaCaixa, Barcelona
- Entre dos azules. Conmovidos*, comisariada por Renato della Poeta y Aurélien Le Genissel, Blueproject Foundation, Barcelona (ES)
- ¡Doblad mis amores!*, Exposición colectiva comisariada por Chus Martínez, Collegium, Arévalo
- Roma, siempre Roma: infinitas formas*, comisariada por M.Ángeles Albert, Fundación Enaire, Santander (ES)
- Art at EP*, comisariada por Maral Kekejian, Parlamento Europeo, Bruselas (BE)
- Hasta la madrugada*, comisariada por Emilie Flory, Chapelle Saint Jacques, Saint Gaudens (FR)
- 2022 *Un point rouge dans la nuit*, comisariada por Emilie Flory, Le Bel ordinaire, Billère (FR)
- Futuros abundantes*, Exposición colectiva comisariada por Daniela Zymann, TBA21, C3A, Córdoba (ES)
- Tomar la casa*, Exposición colectiva comisariada por Marta Ramos, Academia de España en Roma
- 2021 *Textiles*, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes, CAAC Sevilla (ES)
- L'écume des vivants*, 8th Anglet-Côte Basque International Contemporary Art Biennial, La Littorale, comisariada por Lauranne Germond, Anglet (FR)
- Pintura: Renovación permanente*, comisariada por Mariano Navarro, Museo Patio Herreriano, Valladolid (ES)



- 2020 *El gran Banquete*, comisariada por Juan Carlos Quindós, Sala Las Francesas, Valladolid (ES)
- 2020 *La cuestión es ir tirando*, comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Centro Cultural de España en México (MX)
- 2019 *...y ella guarda una piedra de cada lugar que ha visitado*, comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Galería Juan Silió, Madrid (ES)
- 2019 *One day I stumbled upon a meteorite*, comisariada por Carolina Ciuti, Fabra i Coats, Barcelona
- La caza del faisán*, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (ES)
- Breve catálogo de pensamientos y otros invasores*, comisariada por Cristina Ramos, E. Pablo de Iλλo, Oviedo (ES)
- 2018 *Querer parecer noche*, comisariada por Beatriz Alonso y Carlos Fernández-Pello, CA2M, Madrid
- Horizonte de sucesos*, comisariada por Dalia de la Rosa, Espacio OTR, Madrid (ES)
- 2017 *Tentativas para agotar un espacio*, comisariada por REAR, Tabacalera, Madrid (ES)
- Leaning Tower of Pisa*, DXIX Projects, Los Angeles (USA)
- Promotora*, comisariada por Carlos Fernández-Pello, Can Felipa, Barcelona (ES)
- 2016 *16. Mostra Unión Fenosa*, MACUF, A Coruña (ES)
- Water Biscuit*, Josh Lilley Gallery, London (UK)
- La Bandera y la Galaxia*, Artista X Artista, La Habana (CU)
- La Danza de los Elementos Entrópicos*, comisariada por Susana González, Galería Bancelos, Vigo
- Aire y Tiempo*, sala Amadís, Madrid (ES)
- No sabemos volver solos*, El Ranchito, Matadero Madrid (ES)
- Abismo Humano*, comisariada por Lucas Cuturi, Las Francesas, Valladolid (ES)
- 2015 *Significant Other*, comisariada por Imre Nagy e Isabella Kohlhuber, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
- El Público*, comisariada por Virginia Torrente, Centro Federico García Lorca, Granada (ES)
- The City and me*, *Kunstuniversität Linz*, Linz (AT)
- House of Jonah*, Pardubice (CZ)
- Kristallin #22*, Atelier Salzamt, Linz (AT)
- Sunset ©*, Hooper Projects, Los Ángeles, California (USA)
- Corte*, comisariada por Javier Pividal, Galería ArtNueve, Murcia (ES)
- 2014 *The conquest of the impossible*, comisariada por Javier Martín, Mogosoia Cultural Center, Bucarest (RO)
- Room to move*, comisariada por Imre Nagy e Isabella Kohlhuber, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
- La memoria in tasca*, Palacio Fattinanti Cambiaso, Genova (I), Museo di Villa Croce, Genova (I)
- 2013 *EXFULLMOON*, CCA Andratx, Mallorca (ES)
- Materia Gris*, comisariada por Virginia Torrente, García Galería, Madrid (ES)
- Creadores Transfronterizos*, Las Francesas, Valladolid (ES)
- Becarios*, Academia de San Fernando, Madrid (ES)
- Tomar Medidas*, comisariada por Marlon de Azambuja, Espacio OTR, Madrid (ES)
- 2012 *Something New*, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
- Reality Show*, comisariada por Stanislao di Giugno, Galleria Tiziana di Caro, Salerno (I)
- XII Mostra Unión Fenosa*, MACUF, Coruña (ES)
- Mostra Finale*, Academia de España en Roma, Roma (I)
- Spazi Aperti*, Academia de Rumanía, Roma (I)
- 2011 *Approaching Thessaloniki*, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien Viena (AT)
- I have not seen it all*, Tonkino Saalbau, Viena (AT)
- Nuit Black*, Galerie Les Singuliers, Paris (FR)
- Symbiosis*, Biennale de la Méditerranée, Salónica (GR)
- Do not disturb*, Sala Galileo, Madrid (ES)
- Generación 2011*, La Casa Encendida, Madrid (ES)
- 2010 *Gifted*, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
- The Mac gyver problem*, Galerie im Regierungsviertel, Berlin (DE)
- moving buildings 2010*, P60, Amstelveen (NL)
- Encuentros Digitales*, C arte C, Madrid (ES)
- The Art Books Project*, Galería Esquina, Madrid (ES)
- Sin Formato*, Museo Patio Herreriano, Valladolid (ES)
- 2009 *Next Reality*, Yokohama Creative City Center (JP)
- Subvision kunst festival off*, Hafencity Hamburgo (DE)
- Moskau Tokyo Wien New York Berlin*, Galerie Nikola Vujasin, Viena (AT)
- Second hand*, comisariada por Jasper Sharp, Engelhorn Galerie, Viena (AT)
- Generación 2009*, La Casa Encendida, Madrid (ES)
- 2008 *Columns*, Aula, Akademie der bildenden Künste, Viena (ES)
- X Mostra Unión Fenosa*, MACUF, Coruña (ES)
- Skulptulln*, comisariada por Heimo Zobernig, Proyecto Escultura al aire libre, Tulln (AT)
- Circuitos*, Centro de Arte Joven, Madrid (ES)
- Work in progress*, Concert Gebouw, Brujas (BE)
- 2006 *Muestra INJUVE*, Círculo de Bellas Artes, Madrid (ES)
- Sprich zu mir / Mluv ke me*, Vytvarnych Umeni V Praze, Praga (CZ)

## Colecciones

TBA21  
Colección Jorge Pérez Miami  
IVAM  
Collegium  
Abadía Retuerta  
Unicaja  
Fundación LaCaixa  
CA2M, Unicaja  
Banco de España  
Fundación Otazu  
Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura  
Museo MAMBO  
Ministerio de Cultura de Austria  
Obra social Montemadrid, Museo de Madrid  
Ministerio de Asuntos Exteriores de España  
Ministerio para la Transición de Medio Ambiente  
Real Academia de España en Roma  
Hooper Projects  
CCA Kunsthalle Andratx  
Calcografía Nacional  
Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca  
Casal Solleric  
Instituto de la Juventud Junta de Castilla y León  
Fundación Casa de la Moneda  
Biblioteca Nacional  
Fundación CEIM  
Museo del Grabado de Marbella  
Fundación Universidad Complutense de Madrid  
Ayuntamiento de Zamora  
Diputación de Valladolid  
Hotel Bloom  
Colecciones privadas en EEUU  
Canadá, Reino Unido, Austria, Colombia y España.

## Residencias de artista

2025 Summer Solstice Residency Program, Società delle Api, invitada por Filipa Ramos, Grasse (FR)  
Art PACE, invitada por Regine Basha, San Antonio, Texas (US)  
2024 El Espacio 23, Miami (US)  
2019 CCA Kunsthalle, Andratx, Mallorca (ES)  
2018 FLORA Ars & Natura, Bogotá (CO)  
2016 Artista X Artista, La Habana (CU)  
El Ranchito, Matadero Madrid (ES)  
2015 Hooper Projects, Los Angeles (USA)  
Atelier Salzamt, Linz (AT)  
2013 CCA Kunsthalle Andratx, Mallorca (ES)  
Noestudio + Fundación Banco Santander, Madrid (ES)  
2011 Academia de España en Roma, MAEC - AECID (ES + I)  
2010 GlogauAir + HANGAR Barcelona, Berlin (DE)  
2009 BMUKK Tokio, Ministerio de Cultura de Austria (JP)

## Premios y becas

2023 Premio Adquisición Unicaja (ES)  
2022 Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (ES)  
2021 Finalista V Premio Cervezas Alhambra, ARCO Madrid (ES) La Littorale, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet (FR)  
2020 Finalista STRABAG Art Award International (D + AT)  
2018 Beca AC/E, Residencia Flora ars+natura (ES, CO)  
Finalista COAL Prize, Paris (FR)  
2016 Finalista Premio Contemporary Talents, Fondation François Schneider (FR)  
Finalista Finalista 16. Mostra Unión Fenosa, A Coruña (ES)  
2015 Staatstipendium, BMUKK, Ministerio de Cultura, Austria (AT)  
Beca Anton Escultura, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón (ES)  
2014 Primer Premio de Dibujo, Certamen Nacional Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (ES)  
2013 Premio Producción Artística, Fundación Santander, Residencia Noestudio, Madrid (ES) Primer Premio, Premio Ciutat de Palma, Palma de Mallorca (ES)  
2011 Primer Premio Generación 2011 Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid (ES)  
Beca de la Academia de España en Roma, MAEC-AECID (ES)  
Beca STARTstipendium, Ministerio de Cultura de Austria (AT)  
Biennale de la Méditerranée, Ministerio de Cultura de Austria y BJCEM (AT)  
Primer Premio Dibujo, Instituto de la Juventud, Castilla y León (ES)  
2010 Beca Artes Plásticas, Fundación Arte y Derecho, Madrid (ES)  
2009 Mención de Honor, Generación 2009, Obra Social Caja Madrid (ES)



- 2008 Beca Madrid-Procesos AVAM-CRAC (ES)
- 2007 Primer Premio, Premio Joven UCM, Artes Plásticas, Madrid (ES) Circuitos
- 2008 Comunidad de Madrid (ES)
- 2006 Beca, Dirección de la Juventud, Junta de Castilla y León (ES) Premio INJUVE, Realización Proyecto Audiovisual
- 2005 Beca Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca (ES)
- 2003 Primer Premio, Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional (ES)

## Bibliografía

- 2024 Vogue Marzo 2024  
Catálogo Itinerarios XXIX, Centro Botín (ES)  
Catálogo Hacer Paisaje, Colección del IVAM (ES)  
Catálogo To weave the sky, Colección Jorge Pérez Miami (US)
- 2023 Sal Metálica, Catálogo exposición individual, Museo Patio Herreriano  
Futuros Abundantes, Catálogo copublicado por TBA21 y Turner
- 2021 Umbigo Magazine, Julio-Septiembre 2021  
Catálogo La Littorale, 8ª Bienal de Arte Contemporáneo de Anglet, Pais Vasco Francés (FR)  
Catálogo El Gran banquete, Sala Las Francesas, Valladolid (SP)
- 2020 Catálogo La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México, AC/E (SP)  
Catálogo exposición colectiva " ...y ella guarda una piedra de cada lugar que ha visitado", comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Galería Juan Silió, Madrid (ES)  
"Belén Rodríguez, una artista extraterritorial", El Diario de Sevilla, 14.01.2020
- 2019 Catálogo La caza del faisán, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (SP)  
"Sin miedo a la mezcla", artículo de Iván de la Torre en ABC Cultural, 28.12.2019  
"Artistas que lo bordan", Artículo y portada en El Cultural de El Mundo, 8-14 Noviembre 2019
- 2018 Catálogo Querer parecer noche, CA2M, Móstoles (SP)  
Catálogo Paintung, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
- 2017 Catálogo Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera Promoción del arte, Madrid (SP)  
Publicación en Malmoe Magazine, Nr. 81 (AT)  
Catálogo Promotora, Centro Cívico Can Felipa, Barcelona (SP)  
Catálogo El Ranchito, Matadero-Madrid (SP)  
VOGUE España, Nr. Febrero 2017 (SP)
- 2016 Póster-Catálogo After Sputnik, Museo de Escultura, Candás, Asturias (SP)  
Catálogo Aire & Tiempo, Sala Amadis, INJUVE (SP)  
Catálogo Creadores. Abismo Humano, Ayuntamiento de Valladolid (SP)

- Publicación "El Ranchito. Cuba, Finlandia, Japón", Matadero Madrid (SP)
- Catálogo The Significant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
- 2015 Catálogo Exposición El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP)  
Catálogo Certamen Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (SP)
- 2014 Catálogo Ecological Thinking, IEBB6, Bucarest (RO)  
"Partículas ínfimas del Universo", El Norte de Castilla, 11.11.2014 (SP)  
"Belén Rodríguez, la naturaleza íntima del Cosmos", Nex Magazine, 8.11.2014  
"Javier Silva descubre la Arqueología infantil de Belén Rodríguez", El Mundo, 06.10.2014
- 2013 Catálogo Creadores Transfronterizos, Ayuntamiento de Valladolid
- 2012 Catálogo Mostra Unión Fenosa, Catálogo Exposición  
Catálogo Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma  
Anuario 2012 Academia de España en Roma
- 2011 Catálogo Generación 2011, Obra Social Caja Madrid  
Catálogo Sven Johnne / Belén Rodríguez González, Das weise Haus, Viena  
Catálogo Symbiosis, XV Bienale de la Mediterranee  
Catálogo Vor Thessaloniki/ Approaching Thessaloniki, BMUKK, Viena  
Catálogo Do not Disturb. Mi alma en otra parte, Universidad Antonio de Nebrija
- 2010 "Abanderada Belén Rodríguez", Artículo en El Cultural, 07.05.2010  
IlikeMagazine, Mayo 2010
- 2009 Catálogo Generación 2009, Obra Social Caja Madrid
- 2008 Catálogo Circuitos, Comunidad de Madrid

## Talleres impartidos

- 2023 CA2M. Talleres para Primaria, proyectos "Retratos de un monstruo"  
"Nudo y desenlace: collage textil colectivo", taller creativo en CaixaForum Madrid  
"Verso y reverso", taller creativo en CaixaForum Madrid
- 2022 "Reciclaje y Mestizaje", Telaragna, Centro Centro, Madrid