

AR
CO

Madrid

STAND 9A24

JUAN SILLIÓ
GALERÍA

Núria Fuster



Cuando abrazo a un amigo, envolviendo su cuello con mis brazos -es algo natural; cuando lo relato -es falta de naturalidad (¡para mí misma!). Cuando lo transformo en poesía -vuelve a ser algo natural. Las acciones y la poesía me justifican. Aquella que se encuentra entre ambas -me culpabiliza.

Tsvetáieva, M. (1984) Correspondencia del verano de 1926. Tsvietáieva, Rilke, Pasternak. México: Ed. Siglo XXI. Trad. Ancira, S. p. 184



Esta serie de esculturas surgen de la observación de la demolición de un edificio de grandes dimensiones de la STASI al otro lado de la ventana de mi estudio en Berlín. El material, que ha sido espacio histórico y ahora hecho montañas de restos agolpados. Con el paso de los meses fue diseccionado y colocado por igual en acumulaciones de naturaleza similar: metales, maderas, cementos, tierras. Pensando y sintiendo su emocionalidad, empecé a preguntarme qué contenían de mí misma, de la realidad que ya no existía, ¿o sí? Caminar esas montañas se volvió rutina. Observarlas. Empecé a recoger y almacenar parte de las tuberías, líneas perforadas que ahora se tejían con el aire de mi estudio. Estaban ahí, como una nube de polvo en suspensión.

Empecé a trabajar desde el espacio desde el que poder examinar estos restos de una forma inusual, donde se revelaban como extrañas. Al igual que sucede en los sueños.

A través de estos restos, como describe Sloterdijk, -uno ve de golpe lo que es: su carácter, su humor, su historia, su esencia, su futuro, todo ello encarnado en un jeroglífico corporal que es perfectamente descifrable ante nuestros ojos; ...porque constituye la quintaesencia de todo lo que uno significa y delata a si mismo. (...) Una mirada al espejo (...) entonces uno se reconoce: las arrugas, las hendiduras, las capas, las huellas-

En la reorganización y a través de una práctica relacional o de reubicar, sucede un proceso involuntario de rima. Entiendo todos los restos que son la matriz de estas esculturas como algo "cósmico" que es una forma específica de generar poemas de nuestra actualidad. Estos objetos como sílabas, se articulan mediante un proceso relacional conformando nuevas palabras, un nuevo lenguaje, el suyo, que aprendo e intuyo y balbuceo.



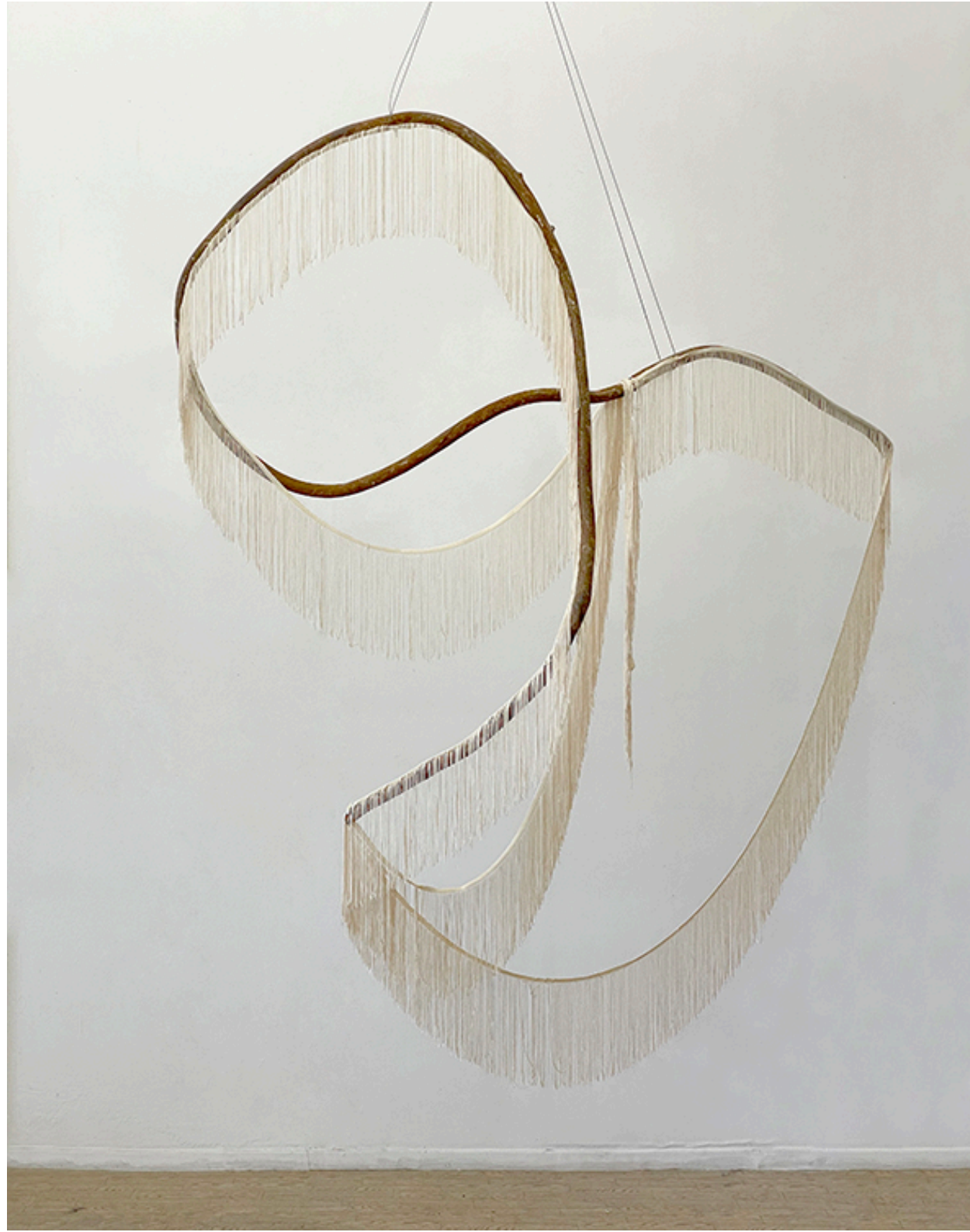
“Las esculturas de Núria Fuster atraviesan el espacio y el espacio las atraviesa a ellas. Dialogan unas con otras a través de un acto relacional. Aparecen como entes extraños, generando encuentros y espacios desde donde poder mirar de nuevo. Son obras que cuentan con misteriosas fuerzas vitales que adoptan diversas formas, desarrollándose una a partir de otra, y cada una independiente de la anterior para poder funcionar en su propio espacio. Hay una especie de condensación. Algo parecido a una agitación. Parecen encarnaciones que evolucionan cuando hay un cambio de energía. Puede parecer un pensamiento abstracto, pero no lo es tanto si pensamos en algo tan común como las separaciones: curan y transforman continuamente. O en la muerte, que se mueve por el cuerpo como una presencia invisible. No podemos sobrevivir sin ella. Ocurre lo mismo en cerámica: lleva el futuro dentro. La materia siempre está “sintiendo” las presiones sobre ella, seamos o no conscientes. Y algo parecido podríamos decir de la poesía: vive con franqueza en un mundo de mutantes y hay en ella un consuelo y una transformación de la que participamos. Eso sí: requiere un oído puro”.

“Las leyes internas de las esculturas se perciben como centros únicos que giran en continua relación entre sí, como un matrimonio de fuerzas. Hay algo cósmico ahí, en esa forma de relatar el mundo. La artista es capaz escuchar las preguntas internas, las que no se dicen, las esperanzas, los celos, los sueños. Soñar, como David Medalla, con el día en que las esculturas respiren, sonrían, bailen o caminen. Que vibren o se tambaleen. Esculturas que conserven las dimensiones secretas de una sombra o que empujen al terreno de la imaginación. Esa habilidad para contemplar imágenes vivas que no son perceptibles a los sentidos. En esa vida imaginativa, sus obras que funcionan como un pulso. No se produce por la fuerza, sino por coordinación. Eso es: la apertura de la forma. Derribar esto para poder poner esto otro. Quitar algo, para añadir otra cosa, para romper algo. Todo es escultura burbujeando y bullendo de posibilidades. El mundo en expansión. El juego continuo”.



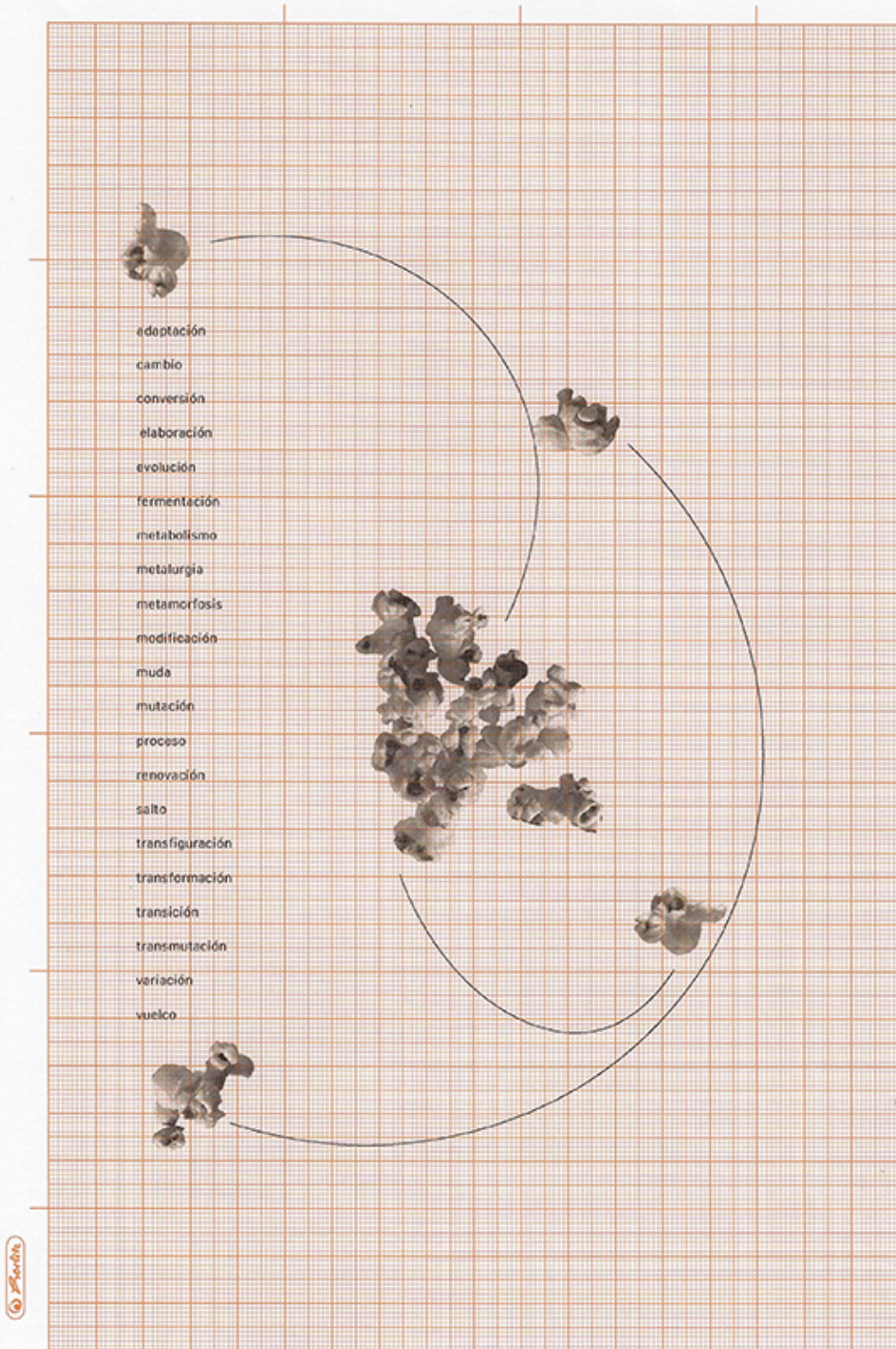
Núria Fuster
GIR

2024 Resto de tubería recuperada de un edificio
demolido de la STASI(Berlín), flecos y cable de
acero
200 x 160 x 35 cm
20.000,00 € (precio sin IVA)



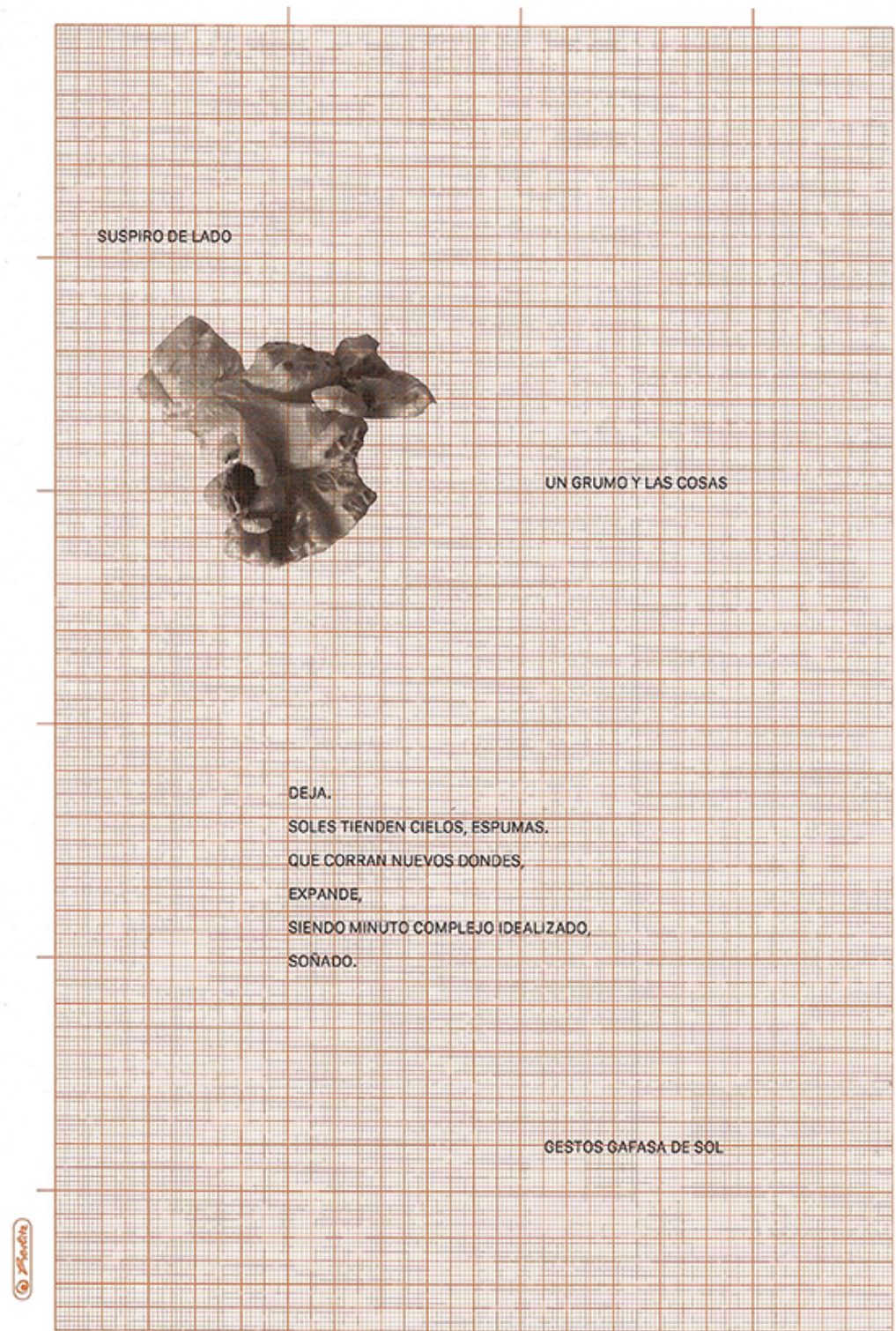
Núria Fuster
vuelco

2024 impresión digital sobre papel
29,7 x 21 cm
750,00 € (precio sin IVA)



Núria Fuster
un grumo y las cosas

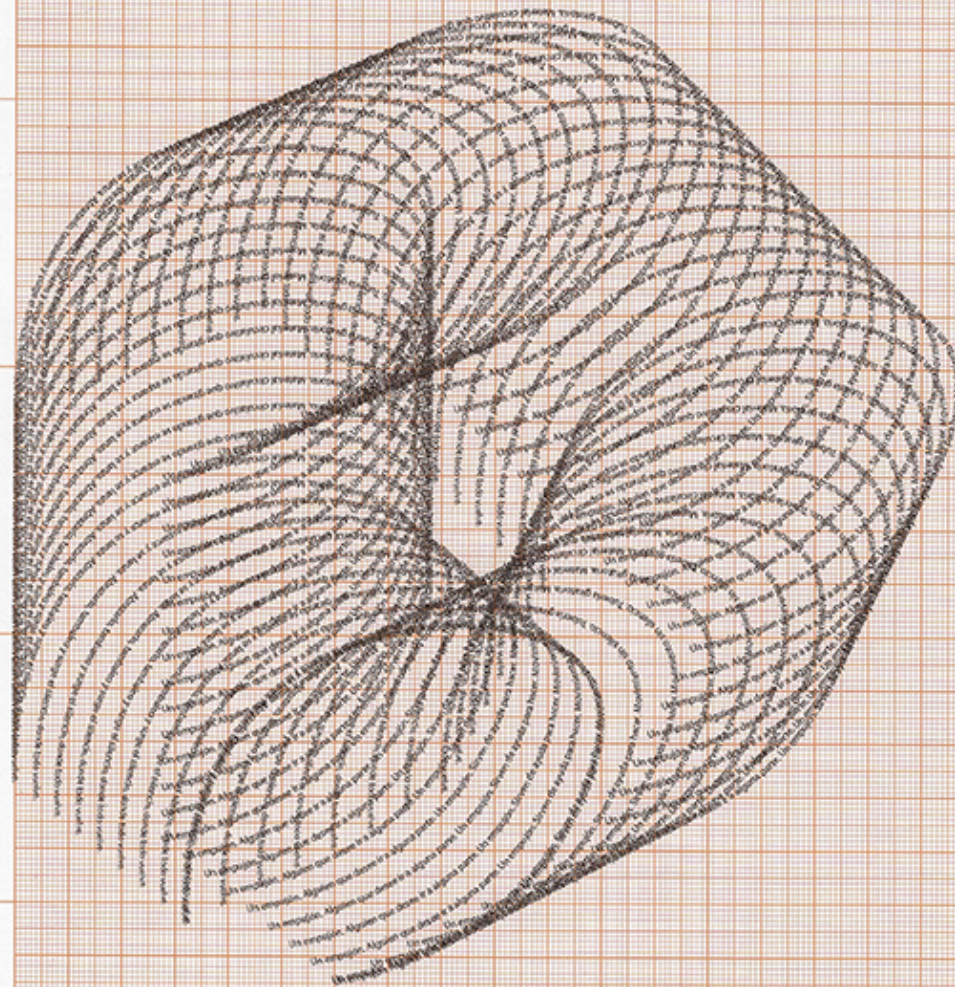
2024 impresión digital sobre papel
29,7 x 21 cm
750,00 € (precio sin IVA)



Núria Fuster
un empujón

2024 impresión digital sobre papel
29,7 x 21 cm
750,00 € (precio sin IVA)

UN EMPUJÓN.



LATERAL ————— KLANG
CIRCULAR, CAMINAR CON ————— CH|||||



Núria Fuster
óxido

2024 impresión digital sobre papel
29,7 x 21 cm
750,00 € (precio sin IVA)

Kassenabrechnung

Tag	Beleg Nr.	Geschäftsvorgang	Einnahmen			Ausgaben			Gegenkonto
			gesamt	MwSt.	netto	gesamt	Vorsteuer	netto	
		Üb. Ertrag							
3		el hierro							
4		el hierro							
5		el hierro							
6		el hierro							
7		el hierro							
8		el hierro							
9		el hierro							
10		el hierro							
11		el hierro							
12		el hierro							
13		el hierro							
14		el hierro							
15		el hierro							
16		el hierro							
17		el hierro							
18		el hierro							
19		el hierro							
20		el hierro							
21		el hierro							
22		el hierro							
23		el hierro							
24		el hierro							
25		el hierro							
26		el hierro							
27		el hierro							
28		el hierro							
		Óxido Fe O²							
		Summe							
Buchungsvermerke									
			= Kassenbestand			erstellt	geprüft	gebucht	

© Zerkite FORMULARE

Núria Fuster
canto II

2024 impresión digital sobre papel
29,7 x 21 cm
750,00 € (precio sin IVA)

Kassenabrechnung

vom _____ bis _____ Seite _____
Währung EUR

Tag	Beleg Nr.	Geschäftsvorgang	Einnahmen			Ausgaben			Gegenkonto
			gesamt	MwSt.	netto	gesamt	Vorsteuer	netto	
		1 Übertrag/Kassenbestand des Vortages							
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
Summe									

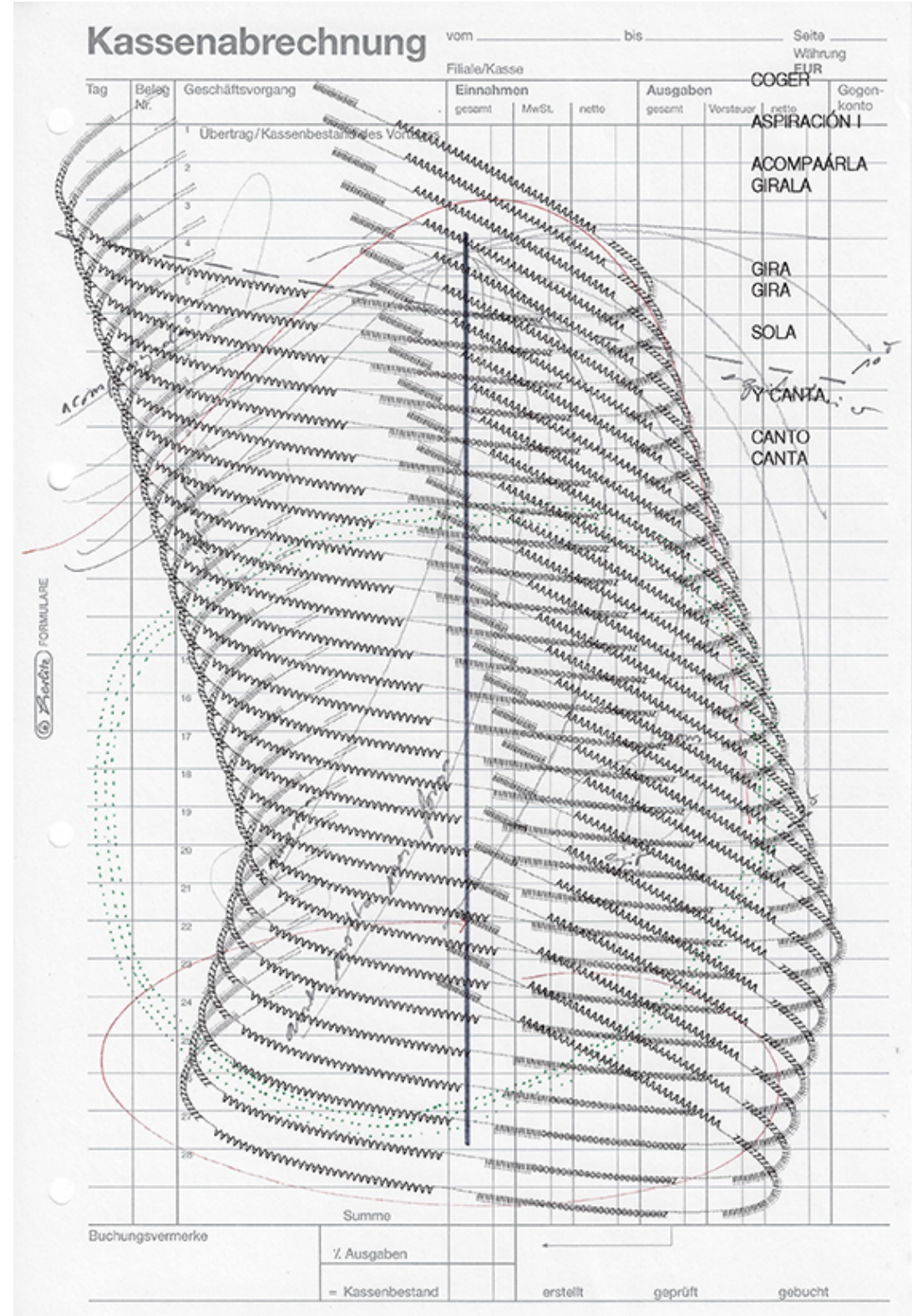
Handwritten notes and scribbles are present throughout the table, including 'monier', 'Kasse', and 'Karte'.

FORMULARE

Buchungsvermerke
 % Ausgaben
 = Kassenbestand
 erstellt geprüft gebucht

Núria Fuster
canto I

2024 impresión digital sobre papel
29,7 x 21 cm
750,00 € (precio sin IVA)



NÚRIA FUSTER

Nuria Fuster García investiga en su obra la parte material de la realidad, no sólo como dispositivo de autorreflexión, sino también como forma de atender a comportamientos y procesos que evidencian la hegemonía natural de las cosas dentro del contexto doméstico u otros contextos específicos. Recoge la estética funcional que rodea su trabajo cotidiano, poniendo en diálogo materiales de diversa índole, generando un nuevo espacio, una interfaz, donde lo material pasa de objeto a sujeto para hablar por sí mismo.

Su obra es un intento de entender la naturaleza y descifrar el propio material que conforma su realidad.

Entiende su escultura como un diálogo íntimo con el mundo, con el deseo de poder dotar a sus obras de una autonomía viva que las haga bostezar, sonreír y bailar.

Fuertemente atraída por el objeto, como símbolo, como esquema corporal adherido a nuestro cuerpo, como poema social, como cápsula del tiempo, como escritura e influida por haber crecido en un entorno industrial textil, subraya los materiales como testigos de la vida, haciendo visible cómo pueden ayudar a la (re)narración de la propia realidad. Amplía el concepto de objeto más allá de nuestro límite perceptivo visual, entendiendo como tal la propia gravedad, la contaminación o el polvo que generamos.

Núria Fuster García (1978, ES) vive y trabaja en Berlín (GER). Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (ES) en 2003. Exposiciones individuales recientes: Galería Juan Silió, Madrid, ES (2024), Centro Conde Duque, Madrid, ES (2022); Galería Efremidis, Berlín, GER (2019). Exposiciones colectivas incluyen: Sprengel Museum Hannover, GER (2022); CCCC Centre del Carme, València, ES (2021); Museo de Arte Abstracto, Cuenca, ES (2021); Tabacalera, Madrid, ES (2020); CCEM Centro Cultural de España en Méjico, DF, MEX (2020); Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES (2020); IVAM, València, ES (2019); CA2M, Madrid, ES (2018); Centro Botín, Santander, ES (2018); Musée des Arts décoratifs, Paris, FRA (2016); Bass Museum, Miami, USA (2014), WUK Kunsthalle Exnergasse, Viena, AUT (2014). Fuster García ha recibido varios premios, entre ellos la Beca Marcelino Botín, Artsituacions Price, FIG Bilbao y Price, Kunstfonds New Start Kultur Grand.



ENG

This series of sculptures arises from the observation of the demolition of a large STASI building across the window of my studio in Berlin. The material, which has been historical space and now made into mountains of jumbled debris. Over the months it was dissected and placed equally in accumulations of similar nature: metals, woods, cements, soils. Thinking and feeling their emotionality, I began to wonder what they contained of myself, of the reality that no longer existed, or did it? Walking those mountains became routine. Observing them. I began to collect and store part of the pipes, perforated lines that were now woven with the air of my studio. They were there, like a cloud of suspended dust. I began to work from the space from which to examine these remains in an unusual way, where they revealed themselves as strangers. Through these remains, as Sloterdijk describes, -one sees at a glance what one is: one's character, one's mood, one's history, one's essence, one's future, all embodied in a bodily hieroglyphic that is perfectly decipherable before our eyes; ...because it constitutes the quintessence of all that one signifies and betrays oneself. (...) A glance in the mirror (...) then one recognizes oneself: the wrinkles, the crevices, the layers, the traces-. In the reorganization and through a relational practice or relocating, an involuntary process of rhyme happens. I understand all the remains that are the matrix of these sculptures as something "cosmic" that is a specific way of generating poems of our actuality. These objects as syllables, are articulated through a relational process forming new words, a new language, yours, that I learn and intuit and babble.

"Núria Fuster's sculptures cross the space and the space crosses them. They dialogue with each other through a relational act. They appear as strange entities, generating encounters and spaces from which to look again. They are works that have mysterious vital forces that adopt diverse forms, developing from one another, and each one independent from the previous one in order to function in its own space. There is a kind of condensation. Something like an agitation. They look like incarnations that evolve when there is a change of energy. It may seem like an abstract thought, but it is not really if we think of something as common as separations: they heal and transform continuously. Or in death, which moves through the body as an invisible presence. We cannot survive without it. It is the same in ceramics: they carry the future inside. The matter is always "feeling" the pressures on it, whether we are aware of it or not. And something similar could be said of poetry: it lives frankly in a world of mutants and there is a comfort in it and a transformation in which we participate. But it requires a pure ear".

"The internal laws of the sculptures are perceived as unique centers that evolve in a continuous relationship with each other, like a marriage of forces. There is something cosmic there, in this way of relating the world. The artist is able to listen to the inner questions, the unspoken ones, the hopes, the misgivings, the dreams. To dream, like David Medalla, of the day when the sculptures breathe, smile, dance or walk. That they vibrate or wobble. Sculptures that preserve the secret dimensions of a shadow or that push into the realm of the imagination. That ability to contemplate living images that are not perceptible to the senses. In that imaginative life, his works that function as a pulse. It is not produced by force, but by coordination. That is: the opening of the form. Tear this down to be able to put this other. Remove something, to add something else, to break something. Everything is sculpture bubbling and bubbling with possibilities. The world in expansion. The continuous game".

ENG

In her work Nuria Fuster García investigates the material part of reality, not only as a device for self-reflection, but also as a way of establishing points of attention in behaviours and processes that evidence the natural hegemony of things within the domestic context or other specific contexts. She picks up the functional aesthetic that surrounds her daily work, putting in dialogue materials of different kinds, generating a new space, an interface, where the material goes from object to subject to speak for itself. Her work is an attempt to understand nature and decode the material itself, which makes up its reality. She understands her sculpture as an intimate dialogue with the world, with the desire to be able to give her works a living autonomy that makes them yawn, smile and dance. Strongly attracted by the object, as a symbol, as a bodily scheme attached to our body, as a social poem, as a time capsule, as writing and influenced by having grown up in a textile industrial environment, she underlines the materials as witnesses of life, making visible how they can help the (re) narration of one's own reality. She extends the concept of object beyond our visual perceptual limit, understanding as such gravity itself, pollution or the dust we generate.

Nuria Fuster García (1978, ES) lives and works in Berlin (GER). She graduated from MFA Fine Arts, Universitat Politècnica de València (ES) in 2003. Recent solo exhibitions include: Juan Silió Gallery, Madrid, ES (2024), Centro Conde Duque, Madrid, ES (2022); Efremidis Gallery, Berlin, GER (2019). Group exhibitions include: Sprengel Museum Hannover, GER (2022); CCCC Centre del Carme, València, ES (2021); Abstract Art Museum, Cuenca, ES (2021); Tabacalera, Madrid, ES (2020); CCEM Centro Cultural de España en Méjico, DF, MEX (2020); Patio Herreriano Museum, Valladolid, ES (2020); IVAM, València, ES (2019); CA2M, Madrid, ES (2018); Centro Botín, Santander, ES (2018); Musée des Arts décoratifs, Paris, FRA (2016); Bass Museum, Miami, USA (2014), WUK Kunsthalle Exnergasse, Viena, AUT (2014). Fuster García has been the recipient of a number of prizes including the Marcelino Botín Grant, Artsituacions Price, FIG Bilbao Price, Kunstfonds New Start Kultur Grand.

Núria Fuster

1978, Alcoi
Vive y trabaja en Berlín

FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia
Estudios de escultura y grabado en la Accademia di Belle Arti di Roma.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 Centro Centro Madrid. (Upcoming)
- 2024 *Crono-Cuerpos*. Duo con Ángeles Marco. Lonja del pescado, Alicante
Caminar montañas mientras respiro esculturas. Galería Juan Sillío, Madrid
- 2022 *(m)other and another*, Galería Juan Sillío, Madrid
- 2019 *Chrono-matter*. Objects are closer than they appear, Efremidis Gallery, Berlin (DE)
Walkers, ERP Projekt. Berlin (DE)
- 2018 *Not-Me!*, L21 Gallery. Palma de Mallorca
- 2016 *¡Eso eres tú! Ciencia Borrosa*, Galería José de la Fuente, Santander
- 2015 *Cuando el fuego apaga el huracán*, Galería Marta Cervera. Madrid
- 2014 *Spielplatz/Playground/Parque*, Espacio Envelope. Galeria Luis21, Palma de Mallorca
- 2013 *When someone melts a menhir*, Hamish Morrison Galerie. Berlín (DE)
Blow Up, Lonja de pescado Alicante
- 2012 *Bodies*. Hamish Morrison Galerie, Project Room. Berlín (DE)
Don Quijote también esculpió el aire, Galería Marta Cervera. Madrid
- 2011 *EXPLUM*, Puerto Lumbreras. Murcia
- 2009 *Camino Subterráneo/Subterranean Way*, Galería Marta Cervera. Madrid
- 2008 *Structural Events*. Hamish Morrison Galerie, Berlín (DE)
Newman Popiashvili Gallery. New York (US)
- 2007 *Arquitecturas Domésticas*, Galería Marta Cervera, Madrid
- 2004 Galería Metropolitana Barcelona, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 *Form Follows Dysfunction*. B-Part Am Gleisdreieck, Berlín
- 2024 *Rest*. Scotty, Berlín.
A special stage in perpetual metamorphosis (ii). at a certain time in a certain space. Espacio Gaviota, Madrid.
- 2023 ARCO Madrid, Galería Juan Sillío.
- 2022 *Sueños geológicos*. Site Specific Festival MadBlue, Centro Conde Duque, Madrid
Zuhause No.6. VONOVIA AWARD FÜR FOTOGRAFIE. Sprengel Museum Hannover (DE)
Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV. Centro Cultural las Cigarreras. Alicante
Más allá de los mapas. Colección Michael Jenkins y Javier Romero. MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
ARCO Madrid, Galería Juan Sillío.
- 2021 *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV*. Espai d'Art Contemporani de Castelló.
Una historia del arte reciente (1960-2020). Museo de Arte Abstracto Español. Cuenca
From Almora to Amrum. Efremidis Gallery. Berlin (DE)
Amtsalon. Efremidis Gallery. Berlin (DE)
ARCO Madrid, Galería Juan Sillío.
- 2020 *Un Momento Atemporal*. Tabacalera. Madrid
...Y ella guarda una piedra en cada lugar que ha visitado. Galería Juan Sillío. Madrid
La cuestión es ir tirando, CCEM Centro Cultural de España en México. México DF (MX)
Territorio y refugio. Galeria Luis Adelantado. Valencia
- 2120 *La colección después del acontecimiento*. Museo Patio Herreriano. Valladolid
Paisaje con Figuras. Fundación Caja Castellón. Castellón
- 2019 *Burnout Spoiler*, Quitowstr.108. Berlín (DE)
Art Berlin, Efremidis Gallery. Berlín (DE)
Una Dimensión Ulterior, Museo Patio Herreriano. Valladolid
Art Bussan. Efremidis Gallery (KR)
La Ciudad Imaginada, IVAM Museum. Valencia
Objectified, CICA Museum, Gimpo-si (KR)
Más allá de lo vidimensional, ATM. Gijón
Cuerpos, Galería Rafael Ortiz. Sevilla

- I am trying to explain*, L21 Gallery. Mallorca
ARCO. L21 Gallery. Madrid
- 2018 *Querer parecer noche*, CA2M, Madrid
Un viaje sobre el paisaje reconfigurado, Centro Botin, Santander
SUNDAY art fair. Galeria L21. Londres (UK)
ARCO. Galería L21. Madrid
Open Studio. Madrid
- 2017 *Arte en el cambio de Siglo*, Centro Botín, Santander
Utopia and small satisfactions, LAGEEGAL Raum für Kunst, Berlin (DE)
Zehra Arsan & Nuria Fuster, Fondazione Zimei, Pescara (IT)
On Translation, Centre del Carme, Valencia
Lenguaje, Galería Luis 21, Palma de Mallorca
Ende Neu, LAGEEGAL - Raum für Kunst, Berlin (DE)
- 2016 *L'espirit du Bauhaus*, Musée des Arts décoratifs, Paris, (FR)
Planned Obsolescence, The Ryder Projects, London, (UK)
Schönheit ohne Gefahr, Galerie Lange+Pult, Auvornier, (CH)
The Art Fair. Galería Luis 21. Mallorca
Aire y Tiempo. Sala Amadis. Madrid
The Ritual Box II, La Rambleta, Valencia
Espacios Sonoros, MAG, Mustang Art Gallery, Elche. Alicante
50 Negros. Sala Josep Renau. Facultat de Belles Arts Sant Carles, Valencia
- 2015 *Sinestesia*. Colección Olor Visual. Tabacalera, Madrid
Mussa Banana open studio, Berlin (DE)
Mussa Banana projects. Jose de la Fuente Gallery, Santander
- 2014 Art Basel Public. Collins Park. Basel Miami Beach. Miami. Curated by Nicolas Baume (US)
With small words. WUK Kunsthalle Exnergasse. Vienna. (AT)
Alltagpragmatismus. Invaliden1 Galerie. Berlin
Public. Bass Museum of Art. Miami (US)
MAC. 13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. A Coruña
Mensch und Maschine. SkulpturenPark am Rheinkilometer 529. Bingen. (DE)
8 cuestiones espacialmente extraordinarias. Tabacalera. Madrid.
OpenStudio. Tabacalera. Madrid
Déjà vu. Relecturas y discronías visuales. Sala Rectorado. UPV. Valencia
FIG BILBAO. Sala Ondare. Bilbao
HAMBRE/HUNGER 4ª Edición. Edificio Simbol. Barcelona
Retroalimentación. Sala Avenida América de la Comunidad de Madrid.
- 2013 *SCHWARZ // WEISS*. Hamish Morrison Galerie (DE)
Obscure. Villa Renata. Basel (DE)
Armory show. Hamish Morrison Galerie. New York (US)
- Art Cologne. Galería Marta Cervera Madrid. Colonia (DE)
ARCO. Galería Marta Cervera. Madrid
- 2012 Premio Fotografía Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid
ARTSituacions. Centre Santa Mònica. Barcelona / Patio Herrерiano. Valladolid / Domus Artium 2. Salamanca / MEIAC Badajoz
Mundo Material. Galería Fernando Pradilla. Madrid
Galerie Weekend Berlín. Hamish Morrison Galerie. Berlín (DE)
Seeing Red. Hamish Morrison Galerie. Berlin (DE)
ARCO 2012. Galería Marta Cervera. Madrid
Marike Schuurman & Nuria Fuster. Hamish Morrison Galerie. Berlin, (DE)
GENERACIONES 2012. La Casa Encendida. Madrid
- 2011 Sin Título, 2011. Técnica Mixta, medidas variables. Espacio Gran Vía. Madrid.
HAMBRE 3ª edición. Madrid
Biblioteca Intervenida. Espacio F. Madrid
ARCO 2011. Galería Marta Cervera. Madrid
Cruce de Relatos. CADA. Alcoi, Alicante
- 2010 NADA. MIAMI ART FAIR. Galería Marta Cervera. Miami, (US)
Antes que todo. CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo. Móstoles, Madrid
Muestra 25 años Injuve. Tabacalera/Círculo de Bellas Artes. Madrid
PHOTOESPAÑA. Galería Marta Cervera. Madrid
Itinerarios 08/09. Fundación Botín. Santander
ARCO. Galería Marta Cervera. Madrid
Cartografías de la Creatividad. Centre del Carme. Valencia
ESPACIOATLÁNTICO. Galería Marta Cervera. Vigo
Fundación Palma Espacios de Arte. Casal Sollicher. Mallorca
"EXPLUM'10. Certamen Internacional Arte Actual". Murcia
- 2009 NADA. Galería Marta Cervera. Miami (US)
"Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy". MA CUF. A Coruña
"La vida en este lado". Galería Espacio Líquido. Gijón
"Enlaces+4. Últimas adquisiciones de la Colección Arte Contemporáneo". Patio Herrерiano. Valladolid
MADRIDFOTO. Galería Marta Cervera. Madrid
ARCO'09. Galería Marta Cervera. Madrid
"Nuria Fuster, Begoña Goyenetxea, Chris Johanson, Lara Schnitger, Katherine Bernhardt". Galería Marta Cervera. Madrid
"Muestra Injuve". Centro cultural Parque de España. Rosario, Argentina
"HAMBRE 09". Espacio Atocha24. Madrid
- 2008 "Edges of Darkness". Hamish Morrison Galerie. Berlín (DE)
CIRCA International Art Fair. Galería Marta Cervera. Puerto Rico, (US)
NEXT International Art Fair. Galería Marta Cervera. Chicago (US)

- GENERACIÓN 2008” La Casa Encendida. Madrid. (Itinerante: La Casa Encendida-Madrid / Museo de la Pasión-Valladolid / Centro del Carmen-Valencia / Palacio de Altamira-Sevilla / La Capella- Barcelona) “Muestra de Artes Visuales Injuve”. Centro cultural de España en Perú y Uruguay
- 2007 “HAMBRE 08”. 7Intervenciones en 7Oficinas. Madrid
- 2007 “Espacios Vitales”. U.A.M. (Universidad Autónoma de Madrid). Madrid
- “AQUÍ Y AHORA”. Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid. Madrid
- “Jornada de Puertas Abiertas ARCO”. Casa de Velázquez, Madrid
- “GENERACIÓN 2007” La Casa Encendida, Madrid
- KIAF. Internacional Art Fair. Galeria Metropolitana Barcelona. Seúl (KR)
- Muestra INJUVE. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Madrid
- Unicaja Certamen Arte Contemporaneo (Itinerante)
- 2005 5é Salon Europeén des Jeunes Createurs de Montrouge. Museo Amadeo Sousa-Cardoso Amarante, Portugal, Salon Montrouge Paris, Palazzo Ducale Genova, Italia, Salzburgo, Centro Metropolitano Tecla Sala Barcelona
- Bienal Internacional de Grabado Caixanova. Museo Provincial de Lugo, Sala de Exposiciones Caixanova de Ourense, Vigo, Ferrol y A Estrada
- 2004 ART COLOGNE’ 04. Galería Metropolitana Barcelona. Colonia (DE)
- 2003 GENERACIÓN 2003, La Casa Encendida. Madrid. Palau de la Virreina Barcelona Centro Cultural de Chascáis, Portugal, Auditorio de Galicia Santiago de Compostela, Mercado del Este, Santander
- 2002 Promo Art-Pavia. Castello Visconteo. Sala Rivelino. Pavia (IT)

BECAS Y PREMIOS

- 2022 Beca KUNSTFONDS. NEUSTARTplus-Stipendium (DE)
- Finalista Premio internacional de Fotografía VONOVIA AWARD (DE)
- 2019 Residencia artística Museo CCA Andratx, Mallorca
- Objectified 2019. Museo CICA. (KR)
- 2018 Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert International. (Finalista)
- 2017 Seleccionada Premio fotografía NexoPhoto
- 2016 Residencia en Fondazione Zimei, Pescara, (IT)
- 2014 Seleccionada 13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa
- 2013 1r Premio FIG BILBAO International Graphic Award 2013
- 2012 Seleccionada Premio de fotografía Purificación García
- 2011 Premio ARTSituacions
- Premio GENERACIONES 2012
- 2009 Finalista Premio Ciudad de Palma
- EXPLUM 09. Certamen Internacional Arte Actual
- 2008 Marcelino Botin Grant
- Certamen Artes Plásticas Obra Social Unicaja

- EXPLUM 08. Certamen Internacional de Arte Actual. (colectivo Lobak)
- 2007 Mención de Honor. GENERACION 2008. Obra Social Caja Madrid. (colectivo lobak)
- Selección Creación INJUVE 2007. Ministerio de Cultura de España.
- CIRCUITOS. Comunidad de Madrid. (colectivo Lobak)
- 2006 Casa de Velázquez residency grant, Madrid
- GENERACION 2007. Obra Social Caja Madrid.
- 2005 Certamen Artes Plásticas Unicaja, Málaga.
- 2003 GENERACION 2003, Obra Social Caja Madrid.
- 2002 Beca Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- Ministerio de Educación y Ciencia
- Finalista Premio Bellas Artes Sant Jordi de los Países Catalanes
- Seleccionada Promo-Art Pavia “For a Contemporary Art Museum” (IT)
- 1999 Sócrates-Erasmus. Accademia di Belle Arti di Roma. (IT)

COLECCIONES

- Colección CA2M, Comunidad de Madrid
- Alkar Contemporary Collection (ACC)
- Colección Allegra Holding SLU
- Colección Lilly Scarpetta
- Colección Pilar Citoler
- Museo Patio Herreriano
- MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
- Fundación DKV
- Fundación Marcelino Botín
- Colección Injuve
- Obra Social Caja Madrid
- Universidad Politécnica de Valencia
- Obra Social Unicaja
- Colección Olorvisual
- Colección Explum Arte Actual
- Colección MICA
- Colección Kells
- Colección Mustang
- Colección Art Situacions