

AR
CO

Madrid

STAND 9A24

JUAN S I L I Ó
G A L E R Í A

nora aurrekoetxea
etxebarria



Muchas de las esculturas de Nora parten de elementos domésticos como colchones, biombos, cortinas, toallas o espacios arquitectónicos como pasillos o escaleras, que le permiten explorar los movimientos y relaciones que estos objetos o espacios demandan. ¿Cómo afectan la forma y el lenguaje a la emoción?, ¿Cuántos y qué tipo de cuerpos excluye y/o invitan la forma? Este aspecto relacional entre el espacio y la postura efímera que el cuerpo se ve obligado a adoptar ante el mobiliario profundiza en su reflexión sobre el (des)equilibrio entre ornamento y función.

Las obras presentadas son el resultado de una experimentación con las propiedades matéricas y formales de las camas de aire, reflexionando sobre lo temporal del objeto doméstico y la coreografía que implica su uso. Esta coreografía se extiende a los cuerpos que interactúan con el objeto, referenciando la forma efímera que el cuerpo asume en relación con el mobiliario que lo acoge.

Los colchones, enrollados para adaptarse a una estructura de soporte de madera que contenga su forma, están moldeados para presentar su superficie interior como una forma y un espacio: entre el colchón y en cuerpo que yace sobre el; plegándose y desplegándose, el aire entrando y saliendo. Estas obras fueron presentadas por primera vez en la exposición individual de la artista en PA///KT Ámsterdam y la continuación de este trabajo puede verse actualmente en la galería de Madrid en la exposición "misty floors wet skies". Todas ellas pertenecen al trabajo desarrollado durante su estancia como artista residente en Rijksakademie van beeldende kunsten en Amsterdam.



Nora Aurrekoetxea Etxebarria
Silver

2024 Aluminio

98 x 75 x 22 cm

9.000,00 € (precio sin IVA)



Nora Aurrekoetxea Etxebarria
SWAN

2024 *Yeso y metal*

90 x 104 x 60 cm

9.000,00 € (precio sin IVA)





Nora Aurrekoetxea Etxebarria
Mariposa

2024 Yeso, toalla y aluminio
67 x 150 x 50 cm
6.500,00 € (precio sin IVA)



Nora Aurrekoetxea Etxebarria
burupekoa

2024 Aluminio

3 x 60 x 30 cm

4.000,00 € (precio sin IVA)



Nora Aurrekoetxea Etxebarria
collage silver

2024 *plástico y aluminio*
38 x 38 x 65 cm

5.000,00 € (precio sin IVA)



Nora Aurrekoetxea Etxebarria
Legorrina resin

2024 resina y toallas

12 x 28 x 23 cm

3.500,00 € (precio sin IVA)





Nora Aurrekoetxea Etxebarria
Legorrina metal

*2024 aluminio y toallas
8 x 29 x 23 cm*

3.500,00 € (precio sin IVA)



Compression Torsion Tension Flexion

This is what the structure above is doing
being up there in the scaffold while casting it

I lay

A desire to be closer to the rain sound, to the light

I look at my phone, pictures with L: Grey grey light grey
dirty white light blue bright dark blue grey grey light grey
dirty white azul

urdina

there is a change of perspective

a different way to relate to space:

A Theater box_A doll house_A maquette

how can I elevate my body from the floor?

Platform Stairs Shoes

scala matters

Look Up Look down The lines The shadows

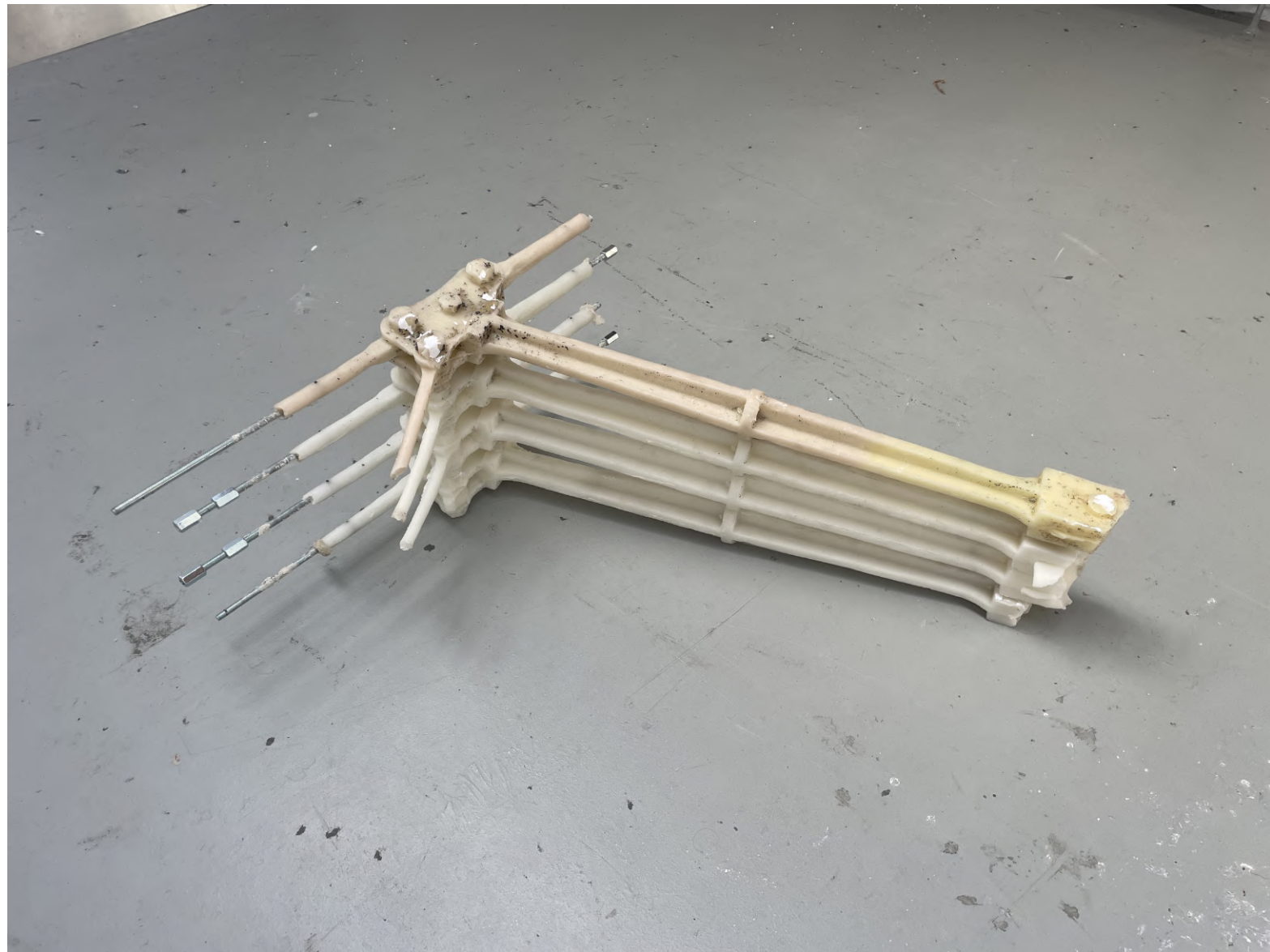
I am free with support, not without

and sometimes it rains upwards, like the tattoo of H



Nora Aurrekoetxea Etxebarria
tension compression flexion torsion

2024 Parafina y metal
100 x 140 x 140 cm
10.500,00 € (precio sin IVA)





**nora aurrekoetxea
etxebarria**

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 2013. Actualmente es artista residente en Rijksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam.

Desarrolló su práctica junto con la artista Laura Ruiz (2012-2017), periodo en el que también cofundó y codirigió OKELA (2014-2017), un artist run space ubicado en Bilbao que propone un diálogo formal y discursivo entre artistas de diferentes generaciones del País Vasco.

En 2017 recibió la Beca de la Fundación Botín con la que se traslada a Londres (2017) para realizar un Máster en Escultura en el Royal Collage of Art (2017-2019), donde también reconecta con sus estudios de Sexología (In.Ci.Sex Madrid). Dirige entonces la base de su práctica artística a explorar nuevos lenguajes formales como el texto y la performance, combinados con la escultura y la instalación.

Ha sido artista residente en Cité Internationale des Arts (París), Solomon R. Guggenheim (Nueva York), BilbaoArte (Bilbao) y en Paradise Air (Tokio). Ha recibido la Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco, la Beca de la Fundación Botín, het cultuurs, AC/E Accion Cultural España y Stichting Elise Mathilde Fonds. Ha recibido premios como ARCO Madrid, IX Premio Internacional de Arte MGF, premio Gure Artea y Generaciones 2022.

Ha realizado muestras individuales en galerías como Intersticio (Londres) y Juan Silió (Madrid) y en espacios independientes como RacoonProjects (Barcelona) y PA////KT (Amsterdam). Ha participado en numerosas colectivas en galerías como Travesía Cuatro (Guadalajara, México), Hauser & Wirth (Menorca), Pedro Cera (Lisboa), L21 (Mallorca) y en instituciones como Fundación Fiminco (París), el Centro Botín (Santander), Ca2m (Madrid 2020), SUPER preview (Londres), HAUS WIEN (Viena), Mutter (Amsterdam), Omstand (Arnhem), Tabakalera (Donostia), La Casa Encendida (Madrid), Museo Guggenheim (Bilbao 2022), en la Fundación Oteiza (Alzuza 2022) y Blue Project (Barcelona).

Su obra forma parte de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Fundación M^a José Jove, Fundación ARCO, DKV, museo CA2M, Fundación Botín y Fundación MonteMadrid, entre otras.



ENG

Many of Nora's sculptures are based on domestic elements such as mattresses, screens, curtains, towels or architectural spaces such as corridors or staircases, which allow her to explore the movements and relationships that these objects or spaces demand. How do form and language affect emotion, how many and what kind of bodies does form exclude and/or invite? This relational aspect between space and the ephemeral posture that the body is forced to adopt in front of the furniture deepens his reflection on the (im)balance between ornament and function.

The works presented are the result of an experimentation with the material and formal properties of air beds, reflecting on the temporality of the domestic object and the choreography implied by its use. This choreography extends to the bodies that interact with the object, referencing the ephemeral form that the body assumes in relation to the furniture that houses it.

The mattresses, rolled up to fit a wooden support structure that contains their shape, are moulded to present their inner surface as a form and a space: between the mattress and the body lying on it; folding and unfolding, the air moving in and out.

These works were first presented in the artist's solo exhibition at PA////KT Amsterdam and the continuation of this work can currently be seen at the gallery in Madrid in the exhibition 'misty floors wet skies'. All of them belong to the work developed during her stay as artist-in-residence at the Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam.

Born in Bilbao in 1989, she graduated in Fine Arts at the University of the Basque Country in 2013. She is currently artist in residence at Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Developed her practice together with the artist Laura Ruiz (2012-2017), period in which she also co-founded and co-directed OKELA (2014-2017), an artist run space located in Bilbao that proposes a formal and discursive dialogue between artists of different generations from the Basque Country.

In 2017 she received a grant from the Botín Foundation with which she moved to London (2017) to do a Masters in Sculpture at the Royal College of Art (2017-2019), where she also reconnected with her studies in Sexology (In.Ci.Sex Madrid). She then directs the basis of her artistic practice to explore new formal languages such as text and performance, combined with sculpture and installation.

She has been artist-in-residence at Cité Internationale des Arts (Paris), Solomon R. Guggenheim (New York), BilbaoArte (Bilbao) and Paradise Air (Tokyo). He has received the Basque Government's Grant for Artistic Production, the Botín Foundation Grant, het cultuurs, AC/E Accion Cultural España and Stichting Elise Mathilde Fonds.

She has received awards such as ARCO Madrid, IX Premio Internacional de Arte MGF, Gure Artea prize and Generaciones 2022. She has had solo exhibitions in galleries such as Intersticio (London) and Juan Silió (Madrid) and in independent spaces such as RacoonProjects (Barcelona) and PA////KT (Amsterdam). She has participated in numerous group exhibitions in galleries such as Travesía Cuatro (Guadalajara, Mexico), Hauser & Wirth (Menorca), Pedro Cera (Lisbon), L21 (Mallorca) and in institutions such as Fiminco Foundation (Paris), Centro Botín (Santander), Ca2m (Madrid 2020), SUPER preview (London), HAUS WIEN (Vienna), Mutter (Amsterdam), Omstand (Arnhem), Tabakalera (Donostia), La Casa Encendida (Madrid), Museo Guggenheim (Bilbao 2022) and at the Fundación Oteiza (Alzuza 2022), Blue Project (Barcelona).

Her work is part of the collections of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Fundación M^a José Jove, Fundación ARCO, DKV, Museo CA2M, Fundación Botín and Fundación MonteMadrid, among others.

**nora aurrekoetxea
etxebarria**

nora aurekoetxea etxebarria

1989

Bilbao / Países Bajos

_ESTUDIOS

2023-2024 Resident Artist, Rijksakademie van beeldende kunsten. NL

2020-2021 Advanced Sexology Course, In.ci.sex. Madrid

2017-2019 MA Sculpture, Royal College of Art, RCA, London. UK

2011-2013 Master en Sexología, Instituto Científico Sexológico In.ci.sex. Madrid. SP

2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia. PL

2009-2013 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPVLEHU

_RESIDENCIAS

2023-25 Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam. NL

2022 Paradise Air, Matsudo. JP

2021 Social Aspects, Derde Wal Residency. Nijmegen. NL

2018 Solomon R.Guggenheim, New York. USA
Cité Internationale des Arts, Paris. FR

2016 Y RESIDENCY, Atenas. GR

2015 BILBAOARTE Fundazioa, Bilbao. SP

_EXPERIENCIA COMO DOCENTE – CHARLAS - TALLERES

2024 *Hauser & Wirth Menorca*

2021 Visiting lecture at UPV/EHU

2020 Visiting lecture at Staffordshire University. UK
EREMUAK jardunaldiak, Tabakalera, Donosti. SP

2019 Lancaster Institute for Contemporary Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de LICA. UK

2018 Farnham University for the Creative Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de UCA. UK

_BECAS/PREMIOS

2024 *het cultuurfonds*

2023 IX Premio Internacional de Arte MGF. Fundación M^a José Jove. SP
AC/E Accion Cultural España. SP
Stichting Elise Mathilde Fonds 2023

Premio Gure Artea. Reconocimiento al momento creativo. País Vasco. SP

2022 Premi Miquel Casablanças. SP

Art Situacions III. SP

2021 ETXEPARE INSTITUTUA. SP

GENERACIONES 2022. SP

Beca Producción Artística del Gobierno Vasco. SP

Groeijspurtfonds. NL

2020 ERTIBIL. SP

Premio ARCO Comunidad de Madrid. SP

2019 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco. SP

2018 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco. SP

Matricula de Honor Royal College of Art, disertación “to fall or/and touch”
UK

Beca de Intercambio de la Royal College of Art en Cité Internationale des
Arts, Paris. FR

Beca de Artes Plásticas Fundación Botín. SP

2017 ERTIBIL. SP

2016 ERTIBIL. SP

2015 Beca de Producción Artística. Diputación Foral de Bizkaia. SP

Beca de Producción Artística. Daniel Txopite. SP

2011-12 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia. PL

_EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 *misty floors, wet skies*, Galería Juan Sillío, Madrid. SP

2024 *I am a body in a body of air*, PAKT, Amsterdam. NL

2023 *zuhaitz eta lora*, This is Jackalope, Madrid. SP

Kurba. RACOON projects, Barcelona. SP

2020 *I bought flowers for myself*, Galería Juan Sillío, Madrid. SP

Hard as horse hair, soft as feathers, INTERSTICIO gallery, London. UK

2017 *A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING*, Sala
Rekalde, Bilbao. SP

2016 *Katalepsis*, BilbaoArte Foundation, Bilbao. SP

STABILITY, STRUCTURE AND SUPPORT, Y Residency. Atenas. GR

2015 *MALEVICH-EN HERRIA*, Sanz Enea, Zarautz. SP

_EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2025 *Memory Lane*, Ventana Project. Berlin. GER.
2024 *Habitaciones*, Travesía Cuatro. Guadalajara. MEX.
A era das fábulas. A arte e o poder rexenrador da fantasía _Museo de Pontevedra_ES
Rijks Open, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam_NL
ART SITUACIONES III. Foundation Finmico.Paris. FR
Larruak eta izurrak [Pielas y pliegues], Donosti. SP
2023 *Bodies of resistance*. Galería Pedro Cera, Lisbone. PT
After Dark. Fundacja Art House. POL
Tuercas. Una historia de ciencia ficción recluida en giros. L21, Mallorca. SP
The Poet's Folly and the Sovereign's Hand. Art Biesenthal, Berlin. GER
Enredos: Eva Fábregas. Centro Botín Santander. SP
De Cáscara, piel y huesos. Dilalica. BCN
Interestratos. Jorge Oteiza Museum_Alzuza, Navarra. SP
2022 *Programa de artistas vascos 2015-2019*. Guggenheim Museum, Bilbao. SP
MATÉRIA-AFECTO. No-No gallery, Lisbon. PT
Aguasvivas.Impulsos electricos, Galería Juan Silió, Madrid. SP
GENERACIONES, La Casa Encendida _Madrid. SP
EMMA KUNZ, TABAKALERA, Donosti. SP
2021 *State of Cling*, curated by Syzygy collective, Omstand, Arnhem. NL
We are always in danger of magic, curated by Christophe Veys at Rodriguez Gallery. Poznan. PL
Claro del Bosque, Intersticio_Madrid. SP
2020 *Arte y arquitectura: un diálogo*. Centro Botín, Santander. SP
ERTIBIL. SP
Tilde projects, La Haye, Holanda. Comisariada por Diego Diez. NL
2019 *Dizzling encounters*, Sanderson Hotel, London comisariada por Cristina Herraiz. UK
SHOW RCA, Royal College of Art, London. UK
Dirty hands and Revelations, Standpoint Gallery, London. UK
ITINERARIOS XXV, Fundación Botín, Santander. SP
Matter, County Hall Gallery, London. SP
2018 *IM SCHWARM DER OBJEKTE*, Cité Internationale des Arts, Paris. FR
OPEN STUDIO, Festival des 'Traversées du Marais', Cité Internationale des Arts, Paris. FR
Supercult II, Hockney Gallery, Royal College of Art, London. UK
Women's Art Practice and Thinking, Dorich House, London. UK
WIP show, Royal College of Art, London. UK
2017 ERTIBIL. SP
Futuro Presente, Sala Amadís Injuve, Madrid. SP
2016 *Nomads'land*, Fokianou 24/7. Athens. GR
The urban Game, Pireaus, Athens. GR
ERTIBIL. SP

- 2016 *EL TEOREMA DE MASLOW N°2*, GALERIA SICART, Barcelona. SP
2015 *OPEN STUDIO*, BilbaoArte Fundazioa.Bilbao. SP
GETXOARTE. SP
2014 *Inmersiones. Re(in)sistencia. Congreso*. Vitoria-Gasteiz. SP
GETXOARTE. SP
THE EXHIBITION, Instituto Cervantes, Berlin. SP
Saiaketak, Galería Widnsor Kulturgintza, Bilbao. SP
Iritzia ,Sanz Enea, Zarautz. SP
POLITICO-POETICO, Museo de Arte e Historia, Durango. SP
2013 *24th Audio visual exhibition*, Sala BBVA, Bilbao. SP
Propaganda ART KUTXAK '13, POINT8 Gallery, Bayonne. FR
Sex, pornography and nude, Body Varu, Opava, Czech Republic. CR
GETXOARTE. SP
2012 *24th Audio visual exhibition*, Sala BBVA, Bilbao. SP
Rytual dla zrdowia, INFO PUNKT GALLERY, Wroclaw. PL
2011 POINT8 Gallery, Baiona. FR
2010 *Erreakzioak / Reaction*, Multiple edition Abandoibarra UPV auditorium. Bilbao. SP

_PUBLICACIONES (selección)

- 2024 P////AKT- in a body of air- Special Case
2023 *Desmontajes y Ornamentos*. Jone Alaitz Uriarte, Mikel Onandia. Autoedición
ART SITUACIONES III. I say to the Earth: I Flow. To the water: I am. Chus Martínez. Turner.
INTERESTRATOS / ESTRATUAREAK. Ed. Museo Oteiza, Pamplona
2022 *GENERACIÓN 2022*, Ed. Fundación Montemadrid
METAL vol1.
2020 *Hard as horse hair, Soft as feathers* published by Intersticio in 2021
I bought flowers for myself
Eremuak #7
2019 *Moonlight is Sculpture is Moonlight*
ITINERARIOS XXV, Fundación Botín
2016 *Katalepsis*, BilbaoArte Fundazioa,
2015 *BILBAOARTE OPEN STUDIO*
GATAZKA EZPALAK, Jakin 209.
EL TEOREMA DE MASLOW N°1 # la realidad propositiva

_COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia , ARCO Foundation, María José Jove Foundation, Colección Navacerrada, Colección Norte - Gobierno de Cantabria, ARTIUM- Basque Museum Centre of Contemporary Art, DKV, Fundación MonteMadrid, Fundación Botín, CA2M_ Centro de Arte Dos de Mayo,Fundación BilbaoArte, Allegra Holding SLU Madrid, Alkar Contemporary Collection (ACC) Bilbao, Colección Eulogio Sánchez, Colección Oliva Arauna, Colección Kells.