PARIS PHOTO
STAND G01

JUAN SILIÓ
GALERÍA

MIGUEL ÁNGEL TORNERO

7 - 10. NOV. 2024 GRAND PALAIS · PARIS

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Rockstar es un proyecto realizado para el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

La exposición tuvo lugar del 21 de junio - 25 de agosto de 2023 tras distintas visitas y reflexión sobre el legado de las Cuevas de Altamira.

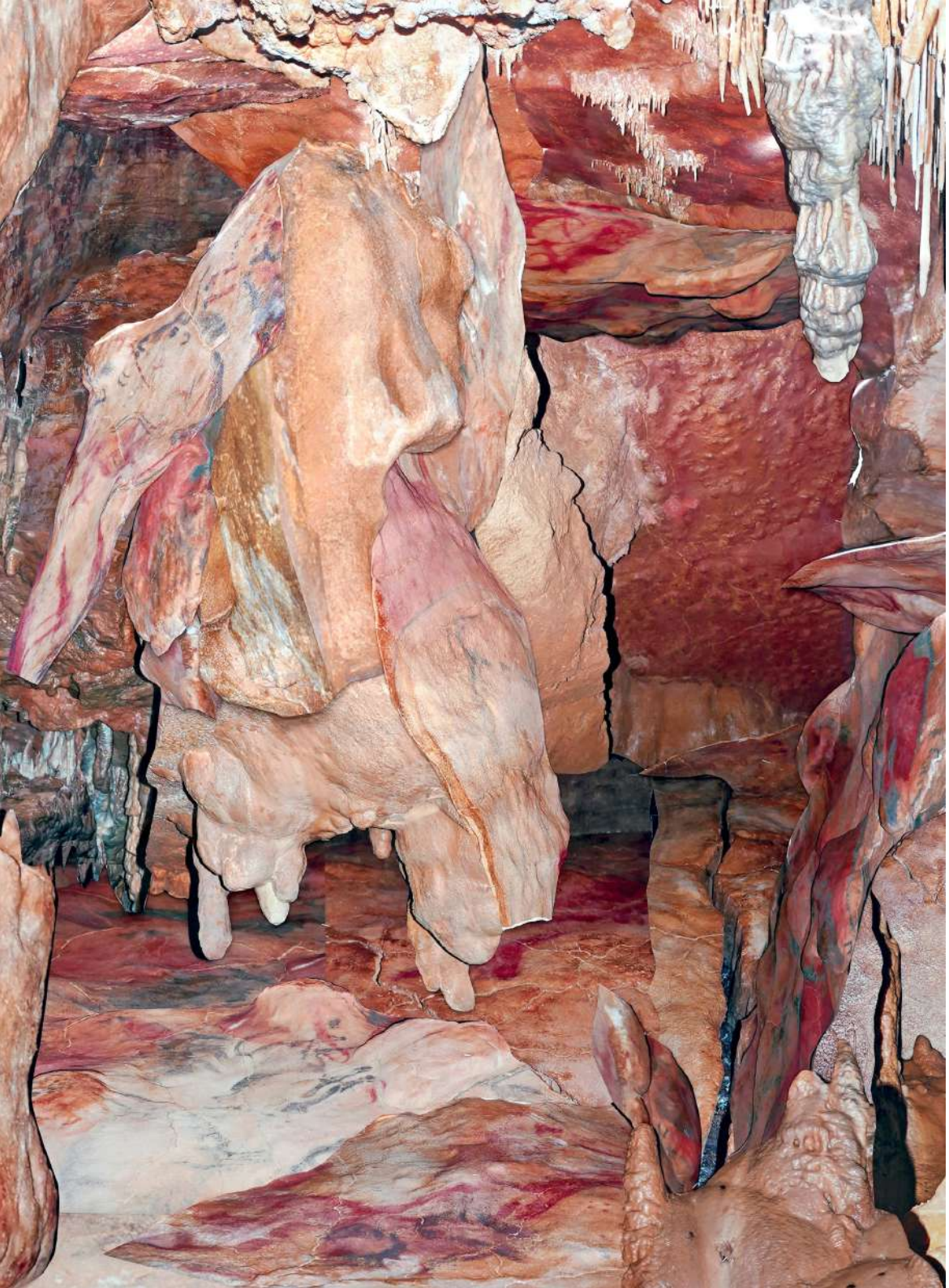
Miguel Ángel Tornero actualmente se encuentra trabajando en *Gran Friso* un proyecto específico a gran escala para la lona que recubrirá el Palacio de Cristal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, durante los trabajos de restauración.

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Rockstar

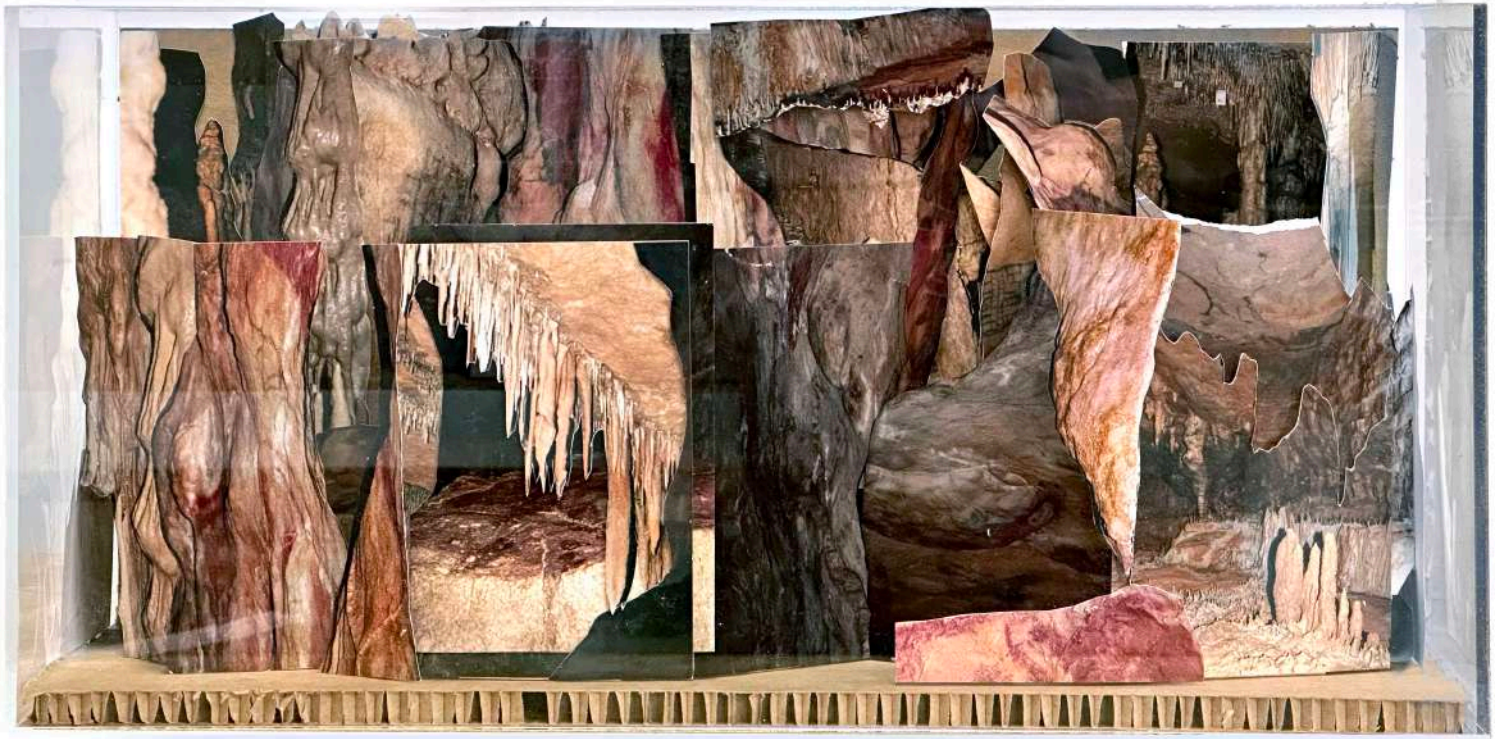
Las cuevas son lugares por los que se nos concede el privilegio de contemplar la intimidad de la tierra. Accidentes que desvelan un secreto que no pareciera estar trazado para revelarse a los seres humanos. Al adentrarse en ellas, uno se siente como una sonda dentro de otro mundo, de otro cuerpo; de un paisaje tan terrícola que, paradójicamente, parece extraterrestre. Suelen ser buenos escenarios para replantearse el concepto de belleza; desde la grotesca oscuridad surgen formas caprichosas y extravagantes que sin embargo nos acercan a lo sublime.

Altamira sobrecoge por todo eso y por mucho más. Fundamentalmente por saberse en el origen de algo, en un punto de partida por excelencia. Desde el punto de vista artístico, podríamos decir que estar allí significa encontrarse con el o la primera artista. Y es que Altamira no es solo un lugar, es un icono universal. Su influencia perdura a lo largo del tiempo no sólo como tesoro histórico, sino también como paradigma de la creatividad y la inspiración que sigue ejerciendo en la cultura contemporánea. Altamira es una celebridad, una diva, una rockstar.



Hay algo en mi aproximación que trata de mostrar eso mítico y legendario de Altamira como un icono vivo, generando nuevas formas y relaciones a través de su superficie, sus volúmenes y su longeva piel tatuada, con todos sus misterios y códigos aún por descifrar. Con una actitud poética, aún usando la herramienta analítica de un forense -esta vez la luz eléctrica de la civilización y no la cálida intermitencia del fuego-, documentamos el cuerpo y elucubramos sobre sus formas y sus incógnitas para posteriormente construir otro escenario nuevo. Tal vez hay también algo de Dr. Frankenstein en ese deseo de generar y dar vida a una nueva criatura, asumiendo y abrazando esa belleza anómala y monstruosa a través de una suerte de collage, en este caso fotográfico, cuyas capas no dejan de ser la continuación de un antiguo palimpsesto.

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Miguel Ángel Tornero
Sin título (Rockstar)

2024 Collage fotográfico, cartón y cristal
30 x 60 x 20 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco-caja de madera y cristal museo antirreflejo
44 x 51 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

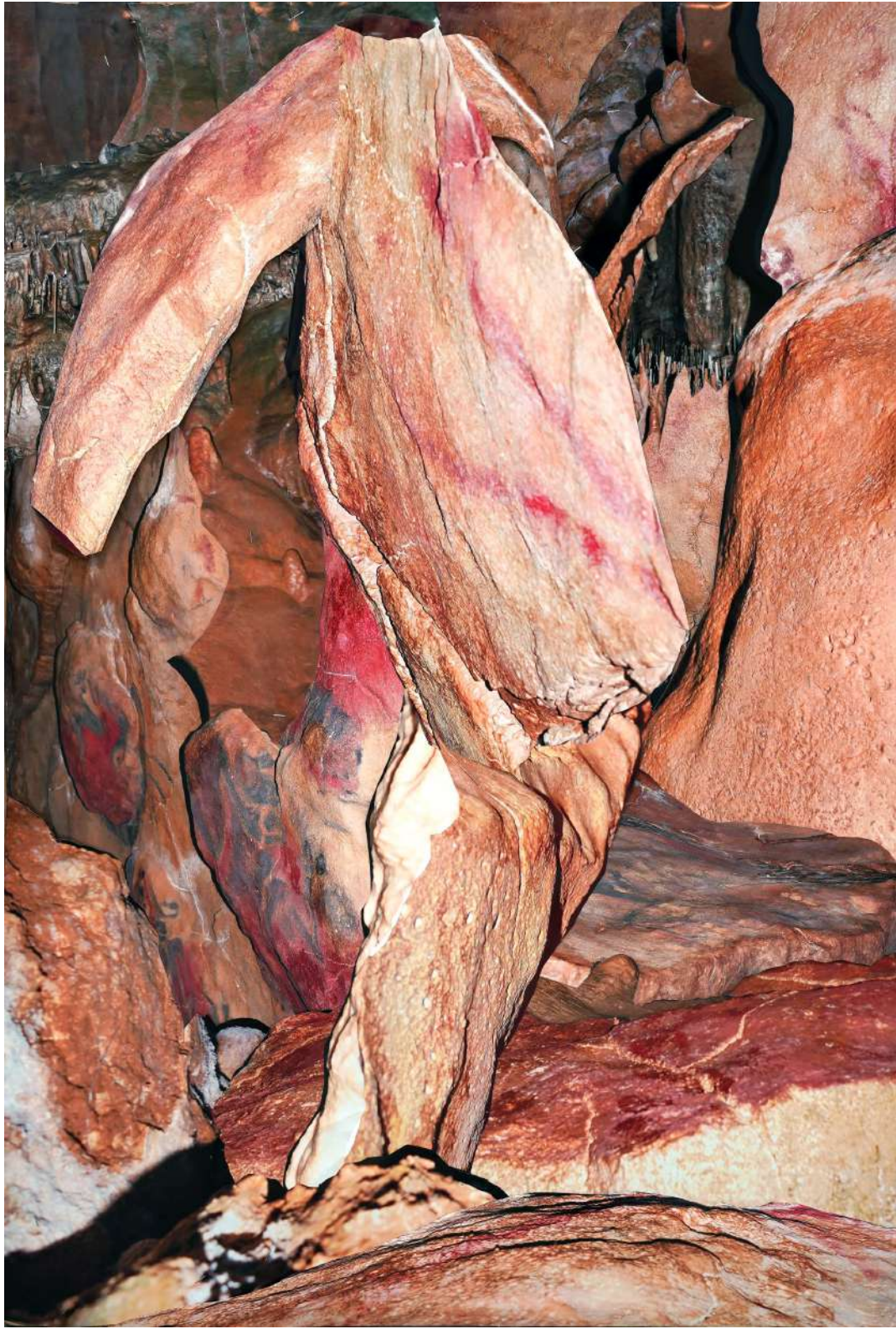
2023 Collage fotográfico / marco-caja de madera y cristal museo antirreflejo
44 x 47 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

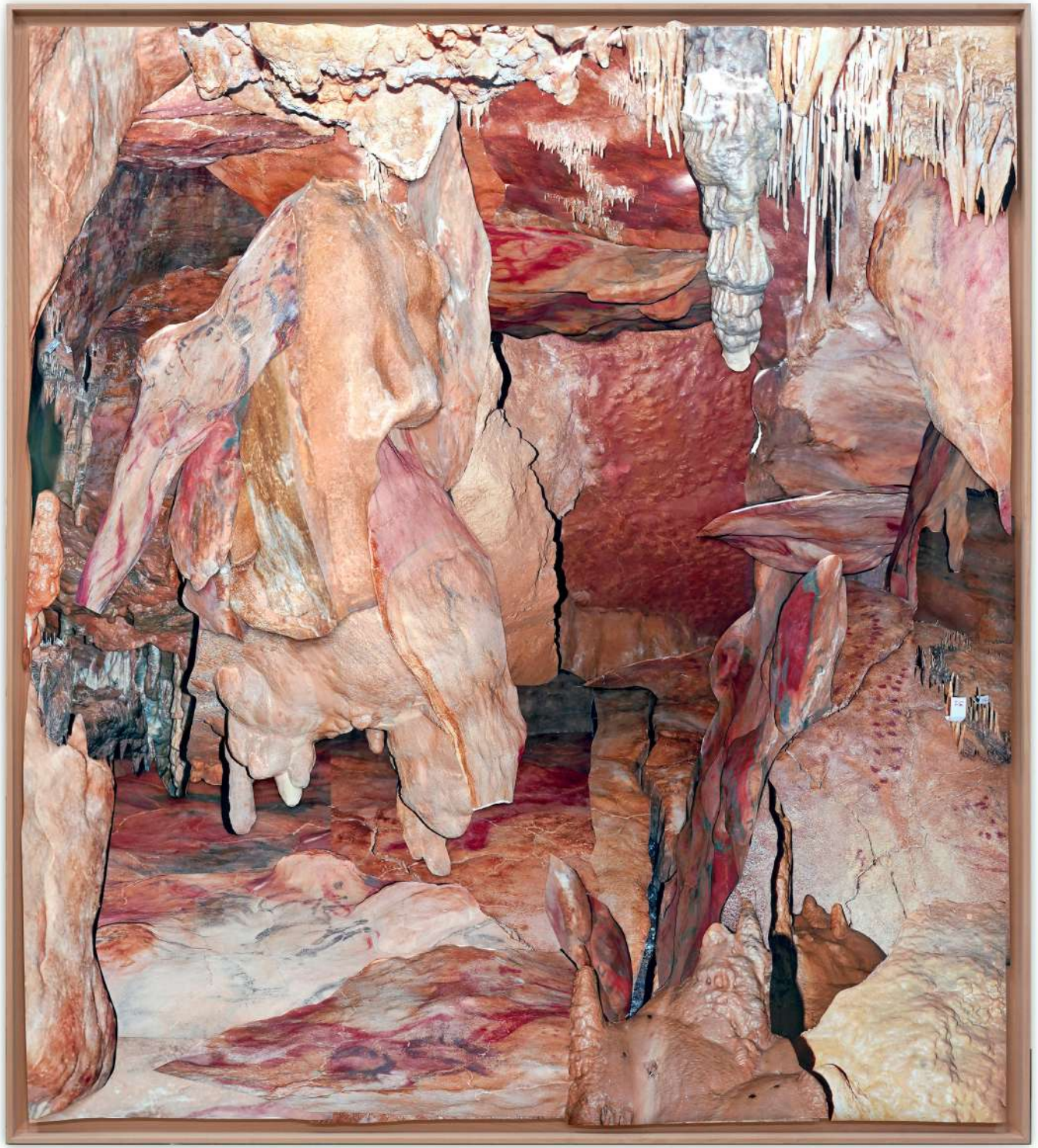
Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco-caja de madera y cristal museo antirreflejo
125 x 85 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

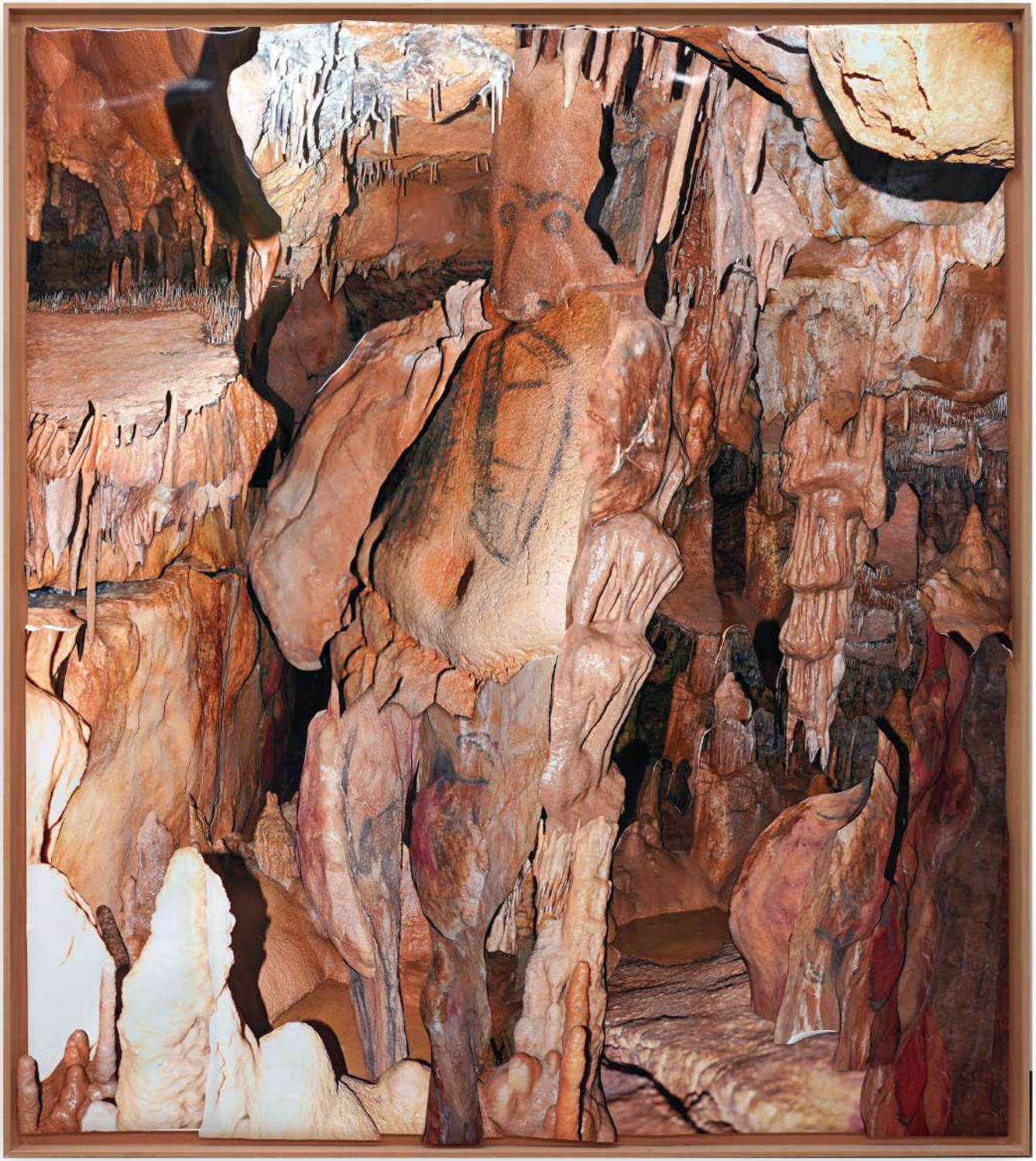


Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco de madera
190 x 170 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco de madera
190 x 170 cm

MIGUEL ÁNGEL TORNERO

La obra de Miguel Ángel Tornero se caracteriza por ser una insaciable investigación sobre el papel que desempeñan las imágenes, centrada en la noción de que el acto de ver precede al acto de decir. Desestabilizando la relación entre lo que vemos y lo que sabemos, su obra sitúa la intuición y la libre asociación no sólo en el centro del proceso de creación, sino que también invita al espectador a hacer lo mismo. Una descontextualización sistemática del tema objeto de la obra de arte hace del "juego" un hilo conductor de su trabajo. Construye una ecología de la imagen muy personal y a la vez crítica, en la que nunca miramos una sola cosa, sino que observamos continuamente la relación existente entre las cosas y nosotros mismos.

Aunque la fotografía es la técnica elegida nunca es la protagonista del discurso. El medio aquí no es más que un instrumento que ofrece una parafernalia de formas de ver; no viene a registrar un momento, el medio viene a recordarnos la riqueza de las imágenes para crear registros personales de una percepción, de un momento. La fotografía es algo vivo y crudo, finalmente desmitificado, cortado por las tijeras del collage, o las capas de una narración que ha perdido su trama lineal. El collage funciona aquí como un ecosistema en el que las capas, los estímulos y la información, se reimaginan y se agitan constantemente. La carga emocional de la obra de Tornero hunde sus raíces en esta gran habilidad para compartir un hacer que no es el de la metodología, sino un impulso siempre en movimiento.

Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de España en Roma (2012/13) o Künstlerhaus Bethanien en Berlín (2010), y ha sido galardonado con importantes premios de fotografía como Fun- dación Enaire (2022), Grünenthal (2011), Purificación García (2007) o ABC (2003); así como Generaciones (2009) a proyectos artísticos o el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte editado en 2014. Entre sus exposiciones individuales destacan "Rockstar" en el Museo de Altamira (2023), "Quemar ramón" (2020) en la exposición inaugural del espacio de la Galería Juan Silió en Madrid, "Sin atajos" en la Universidad de Jaén, "La noche en balde" (2017) en la Galería Juan Silió de Santander, "Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication" en el DA2 de Salamanca (2017), "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" en Festival suizo de Fotografía de Biel/Bienne (2016), Les Rencontres de las Photographie de Arles y en el Centro de Arte de Alcobendas (2015), "The Random Series -berliner trato-" (2010) en Künstlerhaus Bethanien de Berlín.

MIGUEL ÁNGEL TORNERO

Baeza, Jaén,1978
Vive y trabaja en Madrid

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Exposiciones Individuales (selección):

2024 “Gran Friso“. Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
“Las cosas (bodegón falaz)”. Galería Juan Silió. Madrid
“The Random Series - valetudo portugués -”. Solo project, ARCOlisboa. Galería Juan Silió
2023 “Rockstar”. Museo de Altamira. Santillana del Mar
2022 “Pavesas de aquello”. Galería Juan Silió. Santander
“Yucca” (new layer from New Jörg). New Jörg. Viena
2020 “Quemar ramón” Galería Juan Silió. Madrid
2019 “Sin atajos” (comisariada por Juan R. Rodriguez-Mateo e Iván de la Torre) Universidad de Jaén
“Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication” (com. Virginia Torrente). DA2. Salamanca
2017 “La noche en balde”. Galería Juan Silió. Santander
2016 “The Random Series -madrileño trip-” (comisariada por Hélène Joye-Cagnard) Centre PasquArt. Festival de Fotografía de Biel/Bienne
“The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-” Espace Jörg Brockman. Ginebra
2015 “The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-” (comisariada por Carlos Fernández-Pello) Centro de Arte. Alcobendas.
2012 “Querido Imprevisto”. Galería Juan Silió. Santander
2010 “The Random Series -berliner trato-” Künstlerhaus Bethanien. Berlin
2009 “Catástrofes para bien”. Galería Cubo Azul. León
2007 “Por Ahora (todo va bien)” Galería Luis Adelantado. Valencia y Galería Nara Roesler. Sao Paulo
2004 “Pretérito Imperfecto Compuesto” Galería Luis Adelantado. Valencia

Exposiciones Colectivas (selección):

2024 “Perpetuum Mobile” (comisariada por Alejandro Catellote) Círculo de Bellas artes. Madrid
“Conciencia2 -nueva colección permanente Fundación Enaire-”. Naves de Gamazo. Santander
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
2023 “Conexiones. Diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal” (comisariada por Miguel Cereceda). Museo Lázaro Galdiano. Madrid
“Los Dalton” (comisariada por Dilalica). Centro José Guerrero. Granada
“Mundo convivido”. Bienal Internacional de Jinan
“Bosque sin carretera” (comisariada por Ivan Sette). Twin Gallery. Madrid
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
“Swab Art Fair”. Dilalica. Fira Montjuic. Barcelona
2022 “Resonancias” (comisariada por Joan Fontcuberta) KBr. Fundación Map fre. Barcelona
“Flores y frutos” (comisariada por Yolanda Romero) Banco de España. Madrid
“Faire flamboyer l’avenir” (comisariada por Émilie Flory) L’été photo graphique. Lectoure
“Tomar la casa” (comisariada por Marta Ramos Yzquierdo). Academia de España en Roma
“Artistas en producción” (comisariada por Cristina Vives). Estudio 50. La Habana
“Percorrer o tempo. Visións contemporáneas do Camiño” (comisariada por Nicolás Combarro)
“El arte no es democracia” (comisariada por Cristina Vives). Nave Oporto. Madrid
Academia de España en Roma
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
2021 “Dialecto” (comisariada por Tania Pardo y Manuel Segade). CA2 Móstoles
“Tomar la casa” (comisariada por Marta Ramos Yzquierdo). Academia de España en Roma
“Percorrer o tempo. Visións contemporáneas do Camiño” (comisariada por Nicolás Combarro).Itinerante en emplazamientos públicos de A Coruña, Lugo, Ourense, Vigo y Santiago de Compostela
“Jondo. Sonidos maquínicos” (comisariada por Javier Bermúdez y Dilali ca). Teatro Central. Sevilla

“El dedo en el ojo. Fotografía inconsciente” (com. por Joan Fontcuberta) Panoramic. Granollers
“Archivo Rastro” (comisariada por Louis-Charles Tiar, Cati Bestard y Marta Sesé). Dilalica, Barcelona
“Aragon Park”. Ruinas del proyecto del edificio “Aragon Park”. Madrid
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid

2020 “La Cuestión es ir tirando” (comisariada por Ángel Calvo Ulloa) CCEMX. Ciudad de México
“Un Momento Atemporal. 35 años de la Muestra Artes Visuales Injuve” (comisariada por David Armegol). Tabacalera. Madrid
“Los Dalton”. Dilalica, Barcelona
“Aragon Park”. Ruinas del proyecto del edificio “Aragon Park”. Madrid. 2020
“La Cuestión es ir tirando” (comisariada por Ángel Calvo Ulloa) CCEMX. Ciudad de México

2019 “Breve catálogo de pensamientos y otros invasores” (comisariada por Cristina Ramos). Estudio Pablo de Lillo. Oviedo
“Archivo Rastro” (comisariada por Louis-Charles Tiar, Cati Bestard y Marta Sesé) C Arte C. Madrid
“Human + Landscape. Colección Kells)” (com. por Ana García). Palacio del embarcadero. Santander
“Imágenes (nuevo colección Pilar Citoler)”. Sala Vimcorsa. Córdoba
Arte Santander. Galería Juan Silió. Palacio de congresos. Santander
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid

2018 “Querer parecer noche” (comisariada por Beatriz Alonso y Carlos Fernández-Pello). CA2M. Móstoles
“Prostypa” (comisariada por Supersimétrica). Dohjidai Gallery. Kyoto
“Look Up in the Sky” (comisariada por Pedro Torres). Sala Muncunill. Terrassa

2017 “New Photography 2. Medium in New Ways” (comisariada por Sada Yildiz) ALAN. Estambul
“Spanish Contemporary Photography” (cmoisariada por Supersimétrica) Dohjidai Gallery, Kioto
“Maneras de hacer. Fotografía emergente en la colección del CA2M” Cen tro de Arte. Alcobendas
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid

2016 “Breves episodios en la Colección Fundación Mª José Jove”. Fundación Luis Seoane. A Coruña
“Grandes Éxitos. Nave Oporto” Galería T20. Murcia.
“What’s this Books?” (comisariada por Natasha Christia). Kulturforum. Belgrado
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid

2015 “El Público” (comisariada por Virginia Torrente) Centro Federico García Lorca. Granada
“Experimenting Continuity” (comisariada por Olivier Cablat y Sebastian Hau). Cosmos Arles Books. Le Rencontres de la Photographie. Arles
“En Altres Paraules” (comisariada por Anna Dot) Can Felipa. Barcelona
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid

2014 “P2P. Prácticas contemporáneas en la fotografía española” (comisariada por Charlotte Cotton, Luis Díaz Díaz e Iñaki Domingo) Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Madrid
“Fotografía 2.0” (comisariada por Joan Fontcuberta) Círculo de Bellas Artes (Sala Picasso). Madrid
“Ocho Cuestiones Espacialmente Extraordinarias” (comisariada por Virginia Torrente) Tabacalera. Madrid
“Objects in Mirror are Closer than they appear “ (comisariada por Daniel Silvo). Lugar a Dudas. Cali
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid

2013 “Contexto Crítico. Fotografía española en el S.XXI” (comisariada por R. Olivares) Tabacalera. Madrid
“Libros que son fotos, fotos que son Libros” (comisariada por Horacio Fernández) Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS. Madrid
“Presente Continuo” (comisariada por Cristina Anglada y Abraham Rivera). CondeDuque. Madrid
“Objetos”. Galería Louis 21. Palma de Mallorca
“Estación XV” (comisariada por César Espada) Academia de España en Roma
“ARCOmadrid”. Galería Juan Silió (artista destacado) IFEMA. Madrid

2012 “Flores; Abismo; Parataxis” -comisariada por Carlos Fdez. Pello- Casa Encendida. Madrid
“Mundos Propios” (comisariada por Sema D’acosta) Fundación Madariaga. Sevilla
“HAMBRE / 3ª edición” Madrid
“Teatro de Anatomía” RMS, la asociación. Madrid
“ArcoMadrid” Galería Juan Silió. Madrid

2011 “From here on” (comisariada por Clément Chéroux, ,Joan Fontcuberta, Erik Kessels, Martin Parr y Joachim Schmid) Rencontres d’Arles Photogra phie. Atelier de Mécanique. Arles

2010 “25 años muestra de arte Injuve” (comisariada por María y Lorena de Corral) Círculo de Bellas Artes
“AfterPost (más allá de la fotografía)” (comisariada por Sema D’acosta). Espacio Iniciarte. Sevilla
“Procesos del Paisaje” (comisariada por Paco del Río) Sala Cajasol Sevilla

2009 “Un No por Respuesta” (comisariada por Tania Pardo) Laboratorio 987. MUSAC (Museo de arte contemporáneo de Castilla y León) León
“AQUÍ –cuatro fotógrafos desde Madrid-”. Sala de exposiciones del Canal

de Isabel II. Madrid / Instituto Cervantes. Milán
"Generación 2009". Centro del Carmen. Valencia
"ARCOmadrid". Stand "Generación 2008. Becas para proyectos artísticos". Obra Social Caja Madrid

2008 "Uno más uno multitud" (comisariada por Tania Pardo) Doméstico. Madrid
"Inicial 08" (comisariada por Óscar Alonso Molina) Espacio Iniciarte. Sevilla
"15 Años de Fotografía Española Contemporánea -Géneros y tendencias. Colección Alcobendas-"
"ARCO" Stand Galería Luis Adelantado. Madrid

2007 "Planes Futuros" (comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral) Baluarte. Pamplona
V Premio purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid
Recorrido fotográfico "ARCO" (comisariado por Rafael Doctor). Madrid
"Departures" Galería Luis Adelantado. Miami
"Otras formas de Paisaje" Fundación Metrópoli. Alcobendas
"Between Mirrors and Windows" -Photo50 series at the London Art Fair (comisariada por Haizea Barcenilla, Nazli Gurlek, Jungmin Kwon, Rosa Lleó, Gaia Tedone, Sonya Yu. MFA Curating Programme at Goldsmiths, University of London)

2006 "20 años de la Facultad de Bellas Artes de Granada" (comisariada por José Guirao) Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fé
The sock strategy_La estrategia del calcetín (comisariada por Iván de la Torre) Sala Villasis. Sevilla
Muestra de Arte Injuve. Sala Amadís. Madrid
"Paris Photo" Stand Galería Luis Adelantado. París
"SP Art" Stand Galeria Luis Adelantado. Sao Paulo
"MACO" Stand Galeria Luis Adelantado. México D.F
"ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçiá Homs. Madrid

2005 "L'INSENSÉ.ESPAGNE" Colette. París
"5 años". Galería T20. Murcia
X Bienal de Artes Plásticas de Pamplona. Sala Conde Rodezno. Pamplona
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda. Málaga
Nulles 05. Representaciones rurales contemporáneas. Nulles
"Paris Photo" Galería Luis Adelantado. París
"ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçiá Homs. Madrid
"FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París
"MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F

2004 "Nunca supe si lo que me contabas era cierto o producto de tu fantasía" Galería Estrany-de la Mota. Barcelona
Mostra/evento "Settembrini 45". Vía Settembrini, 45. Milán
"Art Basel Miami Beach". Galería Luis Adelantado. Miami
"ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçiá Homs. Madrid
"FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París
"MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F

2003 "Generación 2003" La Casa Encendida. Madrid e itinerante
"Convocatoria de Jóvenes Artistas" Galería Luis Adelantado. Valencia
"ARCO" Stand Diario "ABC". Madrid
"Art Basel Miami Beach" Stand Galería Luis Adelantado
"Artissima" Stand Galería Luis Adelantado. Turín
"FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París

Premios y Becas (selección):

2022 Primer Premio en el XV Premio de Fotografía Fundación Enaire
2021 Propuestas. Ayudas a la creación. Vegap
2017 Premio/Adquisición de obra. XIII certamen Unicaja de Artes Plásticas.
2015 Premio Nacional al mejor libro de Arte editado en 2014. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Mención de Honor en "Prix du Livre". Le Rencontres de la Photographie. Arles
2012 Beca de la Academia de España en Roma
2011 Primer premio en el II Premio de Arte Grünenthal
2010 Beca de residencia artística en Künstlerhaus Bethanien. Programa Iniciarte. Junta de Andalucía
2008 Beca para proyectos artísticos "Generación 2008" de Caja Madrid
2007 Primer premio V Concurso de fotografía "Purificación García"
2005 Premio/Adquisición de obra. X Bienal de Artes Plásticas de Pamplona
2004 Beca "Casa de Velázquez" Madrid
2003 Primer Premio IV Concurso "ABC" de Fotografía

Obra en Colecciones públicas (selección):

Banco de España / Fundación Mapfre / Comunidad de Madrid / Diario ABC / Fundación Montemadrid / Colección Purificación García / DKV / Academia de España en Roma / Ministerio de Asuntos Exteriores / Museo de Altamira / Colección de fotografía pública de Alcobendas / Colección Recorridos Fotográficos ARCO / Fundación Mª José Jové / Fundación Unicaja / Fundación Rafael Botí / Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona / Fundación Cajasol / Grünenthal / Colección Pilar Citoler / Colección Entrecanales / Colección Kells / Colección Navacerrada / Junta de Andalucía / Museo de Huelva / Instituto Andaluz de la Juventud / Injuve

JUAN SILIÓ
GALERÍA

GALERÍA JUAN SILIÓ

Especializada en arte contemporáneo, la Galería Juan Silió está localizada en Santander y, desde 2020 también en Madrid. La galería apuesta por presentar exposiciones que muestren el talento de los artistas representados, así como nuevas propuestas y exposiciones colectivas comisariadas.

Como galería de segunda generación, ha apoyado a artistas durante distintas etapas de su carrera siendo consciente de la importancia de reforzar esta relación especialmente en el periodo conocido como media carrera. Un momento clave en el que los artistas emergentes necesitan dar un paso adelante y consolidarse en la escena artística. Así, la galería destaca ahora por representar a una generación fuerte de artistas españoles nacidos a finales de los años 70 y en los 80 como: Núria Fuster, Carlos Irijalba, Miguel Ángel Tornero, Juan López, Belén Rodríguez, Irene Grau o Nora Aurrekoetxea.

El objetivo de la galería es trabajar para que estos artistas se establezcan, ayudando a situar sus obras en destacadas colecciones públicas y privadas, pero también sirviendo como nexo entre su práctica y comisarios, críticos y público general.

No obstante, como creemos firmemente en la idea de una representación y un apoyo plenos a lo largo de la carrera del artista, seguimos trabajando con artistas que han formado parte de la galería durante 30 años y apoyamos a jóvenes artistas que creemos liderarán su generación.

Galería Juan Silió
Calle Del Sol 45, 39003
Santander Spain
+34 942216257
galeria@juansilio.com

Galería Juan Silió
Calle Del Doctor Fourquet 20, 28012
Madrid Spain
+34 914858532
madrid@juansilio.com