

ESTAMPA

STAND 5C10

JUAN SILIÓ
GALERÍA

NORA AURREKOETXEA

17 - 20. OCT. 2024

IFEMA · MADRID

NORA AURREKOETXEA

“Me pregunto si un anillo sigue siendo anillo si no tiene un dedo que lo sostenga. ¿Se convierte en una cáscara vacía? ¿O el cuerpo es sólo relleno?

Al igual que los anillos expuestos en el antiguo museo de la ciudad, hay algo extraño en estos objetos incorpóreos que debieron pertenecer a alguien hace siglos. En el museo, siempre me pareció que si entrecerraba los ojos podría distinguir los contornos de falanges esqueléticas, que se entrecruzan en los anillos como restos fantasmales.”

Extracto del texto para la exposición “I bought flowers for myself”

Lorena Muñoz-Alonso

En la obra de Nora el anillo tiene que ver con el vacío y la ausencia, con lo que queda de la forma cuándo el cuerpo ya no está y genera una reflexión anacrónica sobre la función que históricamente se ha dado al ornamento, en la arquitectura así como en ámbito social, sugiriendo claves para repensar lo que tradicionalmente se asocia con un atributo. El anillo, al igual que las flores, tienen en su obra una simbología alegórica que va mas allá de lo estético y decorativo, son signos de la posibilidad de un significado concreto, de una disculpa, de una declaración, de un recordar un momento preciso. El anillo en particular, con sus dimensiones menudas es algo que, al desprenderlo de su contexto habitual (cuerpo) y, poniéndolo en vertical o desescalándolo a una gran dimension (espacio), altera su función en relación el cuerpo y anula entonces su valor emocional y relacional. Forja el inicio de otra relación con la que la artista apunta de nuevo al debate sobre la funcionalidad del ornamento y su relación con el deseo.



Nora Aurrekoetxea
Ring ring - a

2023 Bronze
37 x 22 x 22 cm



Nora Aurrekoetxea
Ring ring - b

2023 Bronze
26 x 12 x 7 cm



Nora Aurrekoetxea
Ring ring - d

2023 Bronze
30 x 20 x 15 cm



Nora Aurrekoetxea
Ring ring - e

2023 Bronze
45 x 23 x 16 cm



Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1987) es licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 2013. Actualmente es artista residente en Rijksakademie van beeldende kunsten. Ha sido artista residente en BilbaoArte, residencia Y (Atenas), Cité Internationale des Arts (París), Solomon R. Guggenheim (Nueva York), DerdeWal (Nijmegen) y en Paradise Air (Tokio). Ha recibido la Beca de la Diputación Foral de Bizkaia, la Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco, la Beca de la Fundación Botín. Y premios como ARCO Madrid, segundo premio de ERTIBIL, Instituto Etxepare, Groeispuurfonds, Generaciones, ART SITUACIONES III, GURE ARTEA y Fundación M^a José Jove.

Ha realizado muestras individuales en galerías como Intersticio (Londres) y Juan Silió (Madrid) y espacios independientes como Racoon (Barcelona) y PAKT (Amsterdam). Ha participado en numerosas colectivas en galerías como Pedro Cera (Lisboa) e instituciones como el Centro Botín (Santander), Ca2m (Madrid), SUPER preview (Londres), HAUS WIEN (Viena), Mutter (Amsterdam), Omstand (Arnhem), Tabakalera (Donostia), La Casa Encendida (Madrid), Museo Guggenheim (Bilbao) y en la Fundación Oteiza (Alzuza), Blue Project (Barcelona).

Entre otras, su obra forma parte de la colección del Museo Reina Sofía, Museo Artium Vitoria, Fundación M^a José Jove, Fundación ARCO, DKV, CA2M - Comunidad de Madrid, Fundación Botín y Fundación MonteMadrid.

