

irene grau

***A hierro***

5 octubre - 7 diciembre, 2024

## IRENE GRAU

### *A hierro*

5 octubre - 7 diciembre, 2024

C/ Sol, 45. 39003-Santander

Martes - sábado: 10:30-13:30 / 18:00-21:00

“– ¡Huele a hierro! – dijo mi amigo Sergi cuando bajábamos del Mauberme, un escarpado pico del extremo Norte del Valle de Arán, en el Pirineo Central. A nuestra derecha se precipitaba oxidado el río Unhola tintando todo a su paso de un rojo anaranjado. Más arriba, de donde veníamos, las minas de Liats y Urets –una antigua explotación minera que en su día extraía plomo y zinc– habían abierto profundos boquetes en la montaña de los que ahora, ayudados por el agua de lluvia, descendían y se oxidaban los minerales de hierro. Un descenso bastante más fácil del que en su día suponía el transporte de los metales extraídos, ayudados por complejos sistemas de poleas, vías y vagonetas de hierro, abandonadas allá arriba y ahora también oxidadas. Aquél Mauberme lo subimos a hierro.

De vuelta a Galicia bajo hasta una montaña hueca, un cielo abierto del que hasta los años ochenta se extrajo cobre; la polémica mina de Touro y O Pino. Es un descomunal agujero en la montaña que ahora, más de treinta años después y ayudado por el uso de tecnosoles para acelerar la aparición de la vegetación, se ha convertido en Humedal Reactivo: un paisaje hecho a hierro con sus lomas escalonadas y parcheadas de vegetación ‘high tech’ con un fuerte olor a azufre y metal.

Desde los cortados de la mina, la constante lluvia arrastra los ácidos hasta llegar a ríos como el Portapego, ahora completamente rojo y convertido en algunos tramos en un auténtico cenagal arcilloso tintado de óxido, que a modo de arenas movedizas bloquean todo a su paso. Lo sé porque intenté acercarme y mis piernas quedaron bloqueadas hasta la rodilla, así que recogí óxidos en ese mismo punto del río y salí de ahí a hierro.

A partir de estas dos experiencias germina una serie de pinturas realizadas a hierro; que surgen de agitados procesos grabados en la misma naturaleza y que utilizan como materia únicamente óxido de hierro y agua de río. Tomando el ciclo del agua y el río como proceso visible de una brutal transformación del paisaje sucedida más arriba, en lo alto de una montaña, operada por la actividad humana de la minería metálica. A hierro utiliza la fuerza al arrastrar los cuadros húmedos por el propio paisaje, en un proceso en el que la propia hierba se convierte en un caótico ejército de pinceles. Fricciona con la naturaleza y la utiliza, y aun así toda esa fuerza que queda grabada en la superficie del lienzo es capaz de convivir con cierta delicadeza gracias al movimiento del agua, buscando ese equilibrio natural. La vegetación no está representada, simplemente está ahí y es de hierro. Igual que el río. Igual que el viento y que el paisaje estratificado. Todo es líquido y se ondula en un movimiento más o menos denso. El paisaje se pinta a sí mismo; a hierro”.

**irene grau**

JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
**A hierro. 220x170#1**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
220 x 170 cm*



JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
**A hierro. 220x170#2**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
220 x 170 cm*



JUAN S I L I Ò  
G A L E R Í A

Irene Grau  
**A hierro. 220x170#3**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
220 x 170 cm*



Irene Grau  
**A hierro. 170x220#1**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
170 x 220 cm*



JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
**A hierro. 170x130#2**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
170 x 130 cm*



JUAN S I L I Ò  
G A L E R Í A

Irene Grau  
**A hierro. 170x130#1**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
170 x 130 cm*





JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
A hierro. 50x30#1

2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
50 x 30 cm



JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
A hierro. 40x30#2

2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
40 x 30 cm



Irene Grau  
**A hierro. 30x50#1**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
30 x 50 cm*



JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

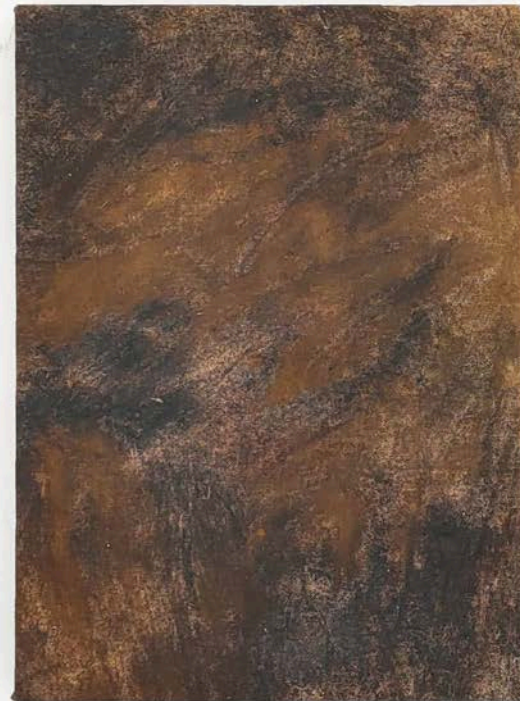
Irene Grau  
A hierro. 40x30#3

2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
40 x 30 cm



Irene Grau  
A hierro. 40x30#4

2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
40 x 30 cm



Irene Grau  
A hierro. 40x30#5

2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
40 x 30 cm





Irene Grau  
A hierro. 40x30#4-#5

2024 (díptico) Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
Dimensiones variables

JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
A hierro. 30x40#2

2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
30 x 40 cm







Irene Grau  
**A hierro. 30x40#3**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
30 x 40 cm*

JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
**A hierro. 150x270#1**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
150 x 270 cm*



JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Irene Grau  
**A hierro. 150x270#2**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
150 x 270 cm*



JUAN S I L I Ò  
G A L E R Í A

Irene Grau  
**A hierro. 30x20#1**

*2024 Óxido de hierro y agua de río sobre lienzo  
30 x 20 cm*



## irene grau

1986, Valencia

Vive y trabaja en Santiago de Compostela

Todo el trabajo de irene grau nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento. Lo hace a través de una rigurosa investigación sobre las posibilidades de la pintura monocroma y de cómo esta se relaciona con el paisaje, como género y como marco, pero sobre todo como experimentación, como modo de ver desde la acción de caminar. Todo lo cual se entremezcla siguiendo las tradiciones de la pintura radical monocroma, la pintura mural, los procesos performativos y el arte conceptual. Con frecuencia su trabajo se desarrolla en series que son el resultado de una larga investigación específica en la naturaleza -in situ-, acompañada en ocasiones de un periodo en el estudio donde experimenta con diferentes materiales y técnicas, para finalizar en el espacio de exposición, donde el trabajo es nuevamente transferido y transformado para crear una entidad con la especificidad del espacio. El título de su reciente tesis doctoral: 'The painter on the Road', resume perfectamente sus intereses y actitud respecto a la pintura, podríamos así decir que irene grau es una plenairista conceptual que asume que la obra es sólo «lo que resta» de una experiencia más amplia que va más allá de un paisaje recorrido o una arquitectura estudiada, pues transmitir lo vivencial conlleva asumir una falta, aun así, su obra deja las suficientes pistas para que los espectadores sean capaces de reconstruir el camino y orientarse en su propia percepción.

## CV

### Educación

- 2016 Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2011-15 Beca FPU. Concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
- 2010 Máster de Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2010 Beca de excelencia académica. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2007 Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia.
- 2009 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

### Exposiciones individuales (selección)

- 2024 'A hierro', Galería Juan Silió, Santander (ES)  
'brillo abrigo', Museo Nacional Centro de Investigación de Altamira, Cantabria (ES)
- 2022 '3mm. Galería Juan Silió, Madrid (ES)  
'The Carrier' Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)  
'dia incoherent Appleton Square, Lisboa (PT)
- 2021 'traveling exhibition'. Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).
- 2019 'incoherent walk'. Abroms-Engel Institute for the Visual Arts (AEIVA), Birmingham, (US)  
'on what is left'. Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)  
'22 días en Bombón'. Bombón Projects, Barcelona, (ES)  
'incoherent walk' Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, (ES)
- 2018 'construction season'. Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, (US)  
'natural structure'. Robert Henry Contemporary, Brooklyn, Nueva York (US)  
'Cair e Rolar'. Projeto Fidalga, Sao Paulo (BR)
- 2017 '≠'. Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).
- 2016 'Blind Wall'. Site específico en antiguo molino de J. B. Negro, Agolada, Pontevedra. Comisariada por Álvaro Negro. (ES).  
'-metría'. Centro de Arte Alcobendas. Madrid, (ES).
- 2015 '▲'. beta pictoris gallery, Birmingham, AL (US).  
'Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo' Ponce+Robles, Madrid. PHotoEspaña Festival Of PHE'[5] (ES).

### Exposiciones colectivas (selección)

- 2023 'Step out of line', Dot Fiftyone Gallery, Miami, (US)  
'Paisatges inmediats. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana', Palau dels Ducs de Medinaceli, Geldo, Castellón, (ES).
- 2022 'galería plenairista' junto con Alberto Odériz, un proyecto en colaboración con la Galería Nordés en el marco del Festival Plataforma 2022.
- 2021 'A punto de ser nada', Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), Cerezales del Condado, León (ES)  
'Sensing Nature', Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)  
'Una historia del arte reciente ([160-2020]', Fundación Juan March, Cuenca (ES)  
'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana'. CCCC, Valencia (ES)
- 2020 'La cuestión es ir tirando'. Comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CCEMX, Mexico DF, (MX)  
'Essential Reduction'. Galerie Heike Strelow, Frankfurt (DE)  
'Salón Miami'. Espacio Valverde, Madrid (ES)
- 2019 'La societat del rendiment', comisariada por Sandra Moros, IVAM Alcoi (ES)  
'Un día me topé con un meteorito', comisariada por Carolina Ciuti, Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani (FiC), Barcelona, (ES)  
'Durante la construcción de la muralla china', comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Luis Adelantado, Valencia, (ES)  
'mapa-suelo-paisaje', Nieves Fernández, Madrid, (ES)
- 2018 'Bajo el brazo, de la palma de la mano a la axila', comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CaixaForum Barcelona (ES)  
'Generaciones 20[8]', La Casa Encendida, Madrid (ES)  
'Mensaje de Arecibo 2074', comisariada por el colectivo curatorial D[[, Etopía: Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza (ES)
- 2017 'minimal gestures', Heike Strelow Gallery. Frankfurt (DE)  
'Caminar, pensar... derivar', CDAN, Huesca (ES)  
'13 Bienal de Lalín', comisariada por Angel Calvo Ulloa, Museo de Lalín, (ES)  
'Prelude to a Landscape', comisariada por Martim Dias, Carlos Carvalho. Lisboa (PT)  
'On Translation', comisariada por Johanna Caplliure, Centre del Carme. Valencia (ES)  
'Colección XIV. Pública'. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid (ES)
- 2016 'rugged terrain'. Maus Contemporary. Birmingham, AL (US)  
'El curso natural de las cosas', comisariada por Tania Pardo. La Casa Encendida. Madrid (ES)  
'MAP / Manifestation d'Art Public #5', programmée par

- Shandynamiques. Cerbère (FR)'Forjando el espacio. Colección DKV'. MUPAM, Málaga (ES)  
'Cuestionamiento I: Territorio'. Comisariada por Martim Dias. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid (ES) / CCVF, Guimarães (PT)
- 2014 'Los ojos de las vacas'. Comisariada por David Barro. Galería Ponce + Robles, Madrid (ES)
- 2013 'Idolatria Va'. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro (BR)  
'In medias res'. Palau Ducal dels Borja, Gandia (ES)
- 2012 'Mutatis Mutandis'. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Moura Marsiaj, Sao Paulo (BR)  
'The Northwest Passage'. Galería I Leonarte, Valencia (ES)
- 2011 'Cartografías de la Creatividad'. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana (CU)
- 2010 'Cartografías de la Creatividad'. Centro del Carmen, Valencia (ES) / Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo (DO)  
'I. GRAU / P. FISCHER / K. ZUZACOVA'. Michele Balmelli Gallery. Belinzona (CH)
- 2009 'GRAU / ROBERTSON / WIDMER'. Rätus Casty Gallery. Davos (CH)

### Premios, becas / residencias

- 2023 Premio Abadía Retuerta, Feria Estampa 2023
- 2022 Premio Apertura Madrid 2022  
Finalista Premio Arte Emergente Cervezas Alhambra ARCO 2023
- 2021 Isaac Díaz Pardo Artes Plásticas, Diputación de A Coruña.
- 2020 CONVOCATORIA CULTURA ONLINE #CMCVaCasa, Valencia.  
Ayudas a la Creación 2020 de Vegap.
- 2019 BMMN19, BIENAL Mislata Miquel Navarro, segundo premio.
- 2018 Residencia MAC en el extranjero, Alpes (CH) Duración: 3 meses  
Residencia y exposición individual en Atelie Fidalga, Sao Paulo (BR)  
Duración: 1 mes (colaboración de Acción Cultural Española)
- 2017 Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA) Residencia (2017, duración: 1mes y medio) y exposición (2018), Madison, WI (US)  
Generaciones 2018, La Casa Encendida, Madrid (ES)  
Premio Mardel de las Artes Visuales 2017, Valencia (ES)
- 2016 Résidence Artistique Shandynamiques, Cerbère (FR)
- 2015 premio Festival Of PhotoEspaña'15 al mejor proyecto expositivo por 'Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo'
- 2014 Résidence Artistique en el CAPL, Lecture, (FR) Duración: 1 mes

**Colecciones (selección)**

Abadía Retuerta, Valladolid (ES)  
Madison Museum of Contemporary Art, MMoCA, Madison, WI (US)  
CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (ES)  
FCAYC - Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (ES)  
Fundación M<sup>a</sup>. Cristina Masaveu Peterson, Madrid (ES)  
MONTEMADRID, Madrid (ES)  
Banco de España (ES)  
Fundación DKV, Valencia (ES)  
Centro de Arte Alcobendas, Madrid (ES)  
Colección Iberdrola, Madrid/Bilbao (ES)  
RICE ATLANTIC Collection, Hong Kong (CHN)  
Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, Valencia (ES)  
Colección MARDEL, Valencia (ES)  
Fundación OTAZU, Navarra (ES)  
Diputación de A Coruña (ES)  
UPV, Valencia (ES)