

CLIP DE PRENSA

---

NUNO NUNES-FERREIRA.tan nuevo y tan cerca  
27.Enero - 27.Marzo.2024

## Nunes-Ferreira presenta su segunda muestra en la sede madrileña de Juan Silió

La galería cántabra, que inaugura el sábado 'tan nuevo y tan cerca' del artista luso, participará en ARCOMadrid en marzo

G. B.

SANTANDER. La obra del portugués Nuno Nunes-Ferreira, artista ligado históricamente a la galería santanderina Juan Silió, inaugura esta semana su segunda muestra en la sede madrileña del galerista. Centrado en el concepto de memoria, su trabajo parte de documentos de archivo que el artista lleva años recopilando de manera casi impulsiva y cuya alteración posterior le sirve para crear obras que traspasan

los límites entre memoria colectiva y personal. En esta ocasión, y coincidiendo con su 50 aniversario, Nunes-Ferreira muestra la Revolución del 25 de abril de 1974 deteniéndose en el aspecto emocional del momento; «un proyecto que funciona como un recordatorio de la importancia del lenguaje, la libertad de expresión y la carga emocional que contienen las palabras».

“Tan nuevo y tan cerca”, que podrá verse hasta el 27 de marzo, se acompaña de un texto realizado por el comisario Hugo Dinis y cuenta con el apoyo de la Embajada de Portugal en España. Ya en su recta final, hasta el 3 de febrero, la galería acoge la colectiva ‘Cuarto de invitados,’ en su quinta entrega, y desde el día 8 dará cabida a la obra



'Povo Unido' y 'A poesia está narua', dos de las piezas. NUNES-FERREIRA

de Raquel del Val. En esta temporada, además, la veterana galería acudirá a la feria ARCOMadrid, en esta ocasión del 6 al 10 de marzo y tras esa comparecencia expondrá en Madrid la creación de Núria Fuster (en su sede Madrid), desde el 6 abril.

Nunes-Ferreira muestra la Re-



volución del 25 de abril de 1974 centrándose en el aspecto emocional del momento. El color y las palabras ejemplifican esa transición: «Un juego de formas geométricas negras o huecas, que replican el borrado utilizado por la Dictadura de Salazar, refleja el momento oscuro y sostenido de la censura; en

la segunda parte, el rojo y el collage dan paso al posterior sentimiento de entusiasmo por la libertad adquirida y que también está presente en el título de la exposición, tomado del eslogan elegido por el gobierno portugués con la llegada de la democracia para mostrar el cambio del país. tan nuevo y tan cerca es un recordatorio de la importancia del lenguaje, la libertad de expresión y la carga emocional que contienen las palabras».

Nunes-Ferreira (Lisboa, 1976) vive en Santarem (Portugal) y expone regularmente en instituciones y galerías. Sus exposiciones individuales más recientes son 'Monsieur Valadares', Balcony Gallery, (Lisboa 2022); 'café central', en la propia Silió Madrid (en 2021) y 'A Palavra', Convento de São Francisco (Coimbra 2020); Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas, entre otras Calouste Gulbenkian Foundation, IVAM, [MU.SA](#), Norlinda and José Lima Collection, Figueiredo Ribeiro Colección Kells, Hortensia Herreiro y Colección Norte.

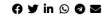
Enero 27, 2024

## España y Portugal organizarán actos culturales conjuntos para celebrar los 50 años de sus democracias

**Ambos ministros lo han anunciado en el acto de entrega de la Medalla al Mérito Cultural que el Gobierno portugués ha concedido a la coleccionista alemana Helga de Alvear por su difusión del arte contemporáneo luso**

 Pablo González Velasco

COMPARTE EL ARTÍCULO:



El Gobierno de España y el de Portugal van a organizar una agenda de actos culturales conjuntos para celebrar los 50 años de la llegada de sus democracias, una efemérides que comparten ambos países que dejaron atrás, en los primeros años de la década de los 70, dos regímenes dictatoriales para iniciar una etapa democrática. El ministro de Cultura de España, Ernest Urtsason, y su homólogo luso, Pedro Adão e Silva, lo han avanzado este jueves en Cáceres en el acto de entrega de la Medalla al Mérito Cultural que el Gobierno portugués ha concedido a la coleccionista alemana Helga de Alvear por su difusión del arte contemporáneo luso.

El acto ha tenido lugar en el Museo Helga de Alvear de la capital cacereña donde ambos mandatarios han calificado el quincuagésimo aniversario de sus democracias como «una efeméride fundamental para ambos países», por lo que diseñarán una programación cultural cruzada, que ya se está desarrollando desde varios organismos e instituciones de manera bilateral. Estos actos tendrán lugar a partir de septiembre de 1924 y hasta septiembre de 1925, y pondrán «el foco en el papel que la cultura y las artes tuvieron en la construcción de nuestras sociedades democráticas y abiertas, dando a conocer mejor la influencia cultural de la década de los 70, pero también la forma como se proyecta hoy», ha dicho el ministro luso.

Por su parte, Urtsason ha destacado la importancia de la cultura, el arte y museos como el Helga de Alvear de Cáceres, que «son, sin duda alguna, valiosísimos espacios democráticos, residencias oficiales de la igualdad, organismos vivos que se adaptan a las transformaciones sociales y que nos plantean sobre todo preguntas y debates». «Los museos deben ser espacios seguros, seamos quienes seamos, vengamos de donde vengamos. Lugares abiertos a la libertad de creación, de reflexión y de expresión, el revés de lo oscuro, lo contrario de la

Videos Playlists

Conexão Ibérica (19/01/24 - Sequia ibéric...  
1 week ago

213 more



abertura democrática de los dos países, pero también la consecuencia de esta reivindicación». «La democracia es parte del gesto de la libertad de los mayores. Y diría que esa es una memoria que debemos tener presente», ha asegurado, por lo que los actos culturales que ambos países organizarán serán un recuerdo de esa transición democrática que Portugal inició en 1974 con la Revolución de los Claveles y que a España llegó un año más tarde, en 1975, con el inicio de la Transición.

### COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

La presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, que ha intervenido también en el acto se ha referido igualmente a la colaboración entre instituciones y ha aprovechado la presencia de ambos ministros de Cultura para conminarles a impulsar proyectos conjuntos en los que Extremadura, tierra fronteriza, juegue un papel importante. «Estoy convencida de que este momento que estamos viviendo aquí, en Extremadura, va a servir para establecer una alianza cultural entre nuestros países con eje en Extremadura», ha dicho Guardiola.

En concreto se ha referido a la posibilidad de encabezar una candidatura conjunta para solicitar a la Unesco la declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad para el arte rupestre de las cuevas de Escoural, en el municipio portugués de Montemor-o-Novo, y la de Maltravieso, en Cáceres. Asimismo, se ha mostrado convencida de que se contará con el apoyo del Gobierno portugués para la candidatura de Cáceres a la Capitalidad Cultural Europea de 2031. «Nosotros creemos que nuestro patrimonio, que nuestros eventos, que nuestros museos, que nuestra historia, que nuestro presente y que nuestro futuro artístico son un reclamo único», ha concluido Guardiola.

### NUNO NUNES-FERREIRA: «TAN NUEVO Y TAN CERCA», EN MADRID

La Galería Juan Silió presenta la segunda exposición en Madrid del artista portugués Nuno Nunes-Ferreira. Centrado en el concepto de memoria, su trabajo parte de documentos de archivo que el artista lleva años recopilando de manera casi impulsiva y cuya alteración posterior le sirve para crear obras que traspasan los límites entre memoria colectiva y personal.

En esta ocasión, y coincidiendo con su 50 aniversario, Nunes-Ferreira nos muestra la Revolución del 25 de abril de 1974 centrándose en el aspecto emocional del momento. El color y las palabras ejemplifican esa transición: un juego de formas geométricas negras o huecas, que replican el borrado utilizado por la Dictadura de Salazar, refleja el momento oscuro y sostenido de la censura; en la segunda parte, el rojo y el collage dan paso al posterior sentimiento de entusiasmo por la libertad adquirida y que también está presente en el título de la exposición, tomado del slogan elegido por el Gobierno portugués con la llegada de la democracia para mostrar el cambio del país. *tan nuevo y tan cerca* es un recordatorio de la importancia del lenguaje, la libertad de expresión y la carga emocional que contienen las palabras.

La exposición, que podrá verse hasta el 27 de marzo, se acompaña de un texto realizado por el comisario Hugo Dinis y cuenta con el apoyo de la Embajada de Portugal en España.



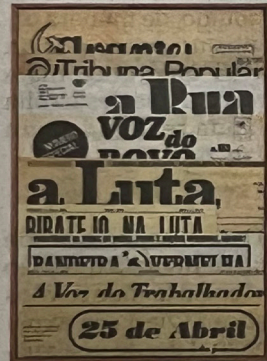


20 ARTE ♦ Galerías ♦ Espacios d  
SÁBADO, 10 DE FEBRERO DE 2024 ABC CULTURAL

## De las tinieblas a la luz

JAVIER RUBIO NOMBLOT

Aprovecharé esta referencia a la individual de Nuno Nunes-Ferreira (1976) para citar unas líneas que le dedica en su texto Hugo Dinis al arte de archivo, tan en boga en los museos como desconocido por el público. La palabra, «de origen griego, 'arkheion' designaba la residencia de los arcontes, altos magistrados que custodiaban las leyes y documentos; el archivo no se limitaba al mero almacenamiento y procesamiento. Al interpretar los documentos, estas figuras de autoridad se convertían en actores activos de conocimiento y poder. En otras palabras, la colección de documentos se convierte en archivo con su interpretación».



Importa que la interpretación posibilita la intervención que exigiría Danto –en esta cita dedicada a la Revolución del 25 de abril de 1974, el borrado parcial de algunas de las portadas de los periódicos que constituyen el archivo del artista, o el horadamiento de los seis volúmenes de los 'Discursos' de Salazar–, que todo documento es en sí una cuestionable versión de los hechos, que la propia elección del documento es subjetiva, y tiene importancia social: cómo se adquirió, quienes participaron...

En este caso, puede hacerse una lectura poética de la disposición del archivo: la primera sala, dedicada a los periódicos de la dictadura, todos censurados; la segunda, a la exaltación revolucionaria, al júbilo y al entusiasmo desbordante; como transición, el poema 'Esta é a madrugada que eu esperava', de Sophia de Mello. Y para todo, un título irónico: 'Tan nuevo y tan cerca', eslogan de una campaña publicitaria que los portugueses hicieron en España en 1975. ♦

Nuno Nunes-Ferreira *Tan nuevo y tan cerca* ★★★★★ GALERÍA JUAN SILIÓ. MADRID. C/ DOCTOR FOURQUET, 20. HASTA EL 27 DE MARZO