ARCO Madrid
STAND 9A24

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Galería Juan Silió

Dosier de obras

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Artistas

Nora Aurrekoetxea

Irene Grau

Irene de Andrés

Juan López

Carlos Irijalba

Miguel Ángel Tornero

Fod

Belén Rodríguez

Michael Najjar

Darío Urzay

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Misión

Especializada en arte contemporáneo, la Galería Juan Silió está localizada en Santander y, desde 2020 también en Madrid. La galería apuesta por presentar exposiciones que muestren el talento de los artistas representados, así como nuevas propuestas y exposiciones colectivas comisariadas.

Como galería de segunda generación, ha apoyado a artistas durante distintas etapas de su carrera siendo consciente de la importancia de reforzar esta relación especialmente en el periodo conocido como mitad de carrera. Un momento clave en el que los artistas emergentes necesitan dar un paso adelante y consolidarse en la escena artística. Así, la galería destaca ahora por representar a una generación fuerte de artistas españoles nacidos a finales de los años 70 y en los 80 como: Núria Fuster, Carlos Irijalba, Miguel Ángel Tornero, Juan López, Belén Rodríguez, Irene Grau o Nora Aurrekoetxea.

El objetivo de la galería es trabajar para que estos artistas se establezcan, ayudando a situar sus obras en destacadas colecciones públicas y privadas, pero también sirviendo como nexo entre su práctica y comisarios, críticos y público general.

Estos artistas ya poseen una experiencia internacional forjada a través de su formación, residencias y también exponen regularmente en otros países; la galería quiere impulsar este desarrollo y evolucionar juntos participando en ferias de arte internacionales relevantes.

No obstante, como creemos firmemente en la idea de una representación y un apoyo plenos a lo largo de la carrera del artista, seguimos trabajando con artistas que han formado parte de la galería durante 30 años y apoyamos a jóvenes artistas que creemos liderarán su generación.

Historia

La galería, fue inaugurada en Santander en 1988 bajo el nombre de su fundador, Fernando Silió. Desde sus orígenes se ha centrado en el arte de vanguardia combinando exposiciones de artistas de reconocido prestigio con otros más noveles que se van afianzando en el mercado del arte.
En 1995 amplía su actividad con la edición de garbados y fotografías originales y en 1999 Juan Silió, hijo de su fundador, se hace cargo de la dirección de la galería, aportando nuevas ideas en el programa expositivo. La galería comienza a trabajar con artistas españoles que en ese momento trabajaban y vivían fuera del país, e incorpora artistas emergentes que ahora constituyen el centro de la galería. Además, con esta estrategia se incorporan de manera frecuente obras realizadas con nuevos medios como la las nuevas tecnologías, instalaciones y obras site specific.

En 2005 la galería cambia a una nueva localización abriendo un espacio expositivo de 150 m2, un mayor almacén y oficinas respondiendo a las necesidades de proyectos expositivos técnica y arquitectónicamente más ambiciosos, a medida que la galería centra sus esfuerzos en apoyar a artistas con investigaciones innovadoras que utilizan nuevas técnicas.

La galería participa de manera regular en ferias como ARCO Madrid, en 2007 por primera vez bajo su actual nombre, pero también está presente en ferias internacionales como ARCOlisboa, ArtBo, ZonaMACO, Context Art Miami o Context Art New York y Artissima.

A inicios del año 2020 la galería inaugura un espacio de 260m2 en Madrid y que está situado en la Calle Doctor Fourquet, uno de los centros más activos del arte contemporáneo en la ciudad.

NORA AURREKOETXEA

Kurba

La obra de Nora Aurrekoetxea es una investigación sutil pero compleja de sentimientos, relaciones, emociones y afectos a través de las manifestaciones materiales de la experiencia. Éstas se despliegan tras una serie de encuentros regulares y se trasladan a la experimentación formal de materiales, donde poder explorar la relación objeto-espacio en relación a la arquitectura donde se presenta. El deseo es un criterio para configurar el espacio y organizar la estructura donde cuerpos y objetos se encuentran en constante relación. La distancia se convierte en un espacio tangible que juega un rol importante. Sin distancia no hay encuentro, no hay espacio, no hay afecto. Y su traducción material da lugar a un vasto vocabulario de símbolos que emplea en diversos contextos y que funcionan como una alegoría de un estado de cosas, de pensamientos, de sentimientos, generando contrapartidas que entran en colisión, como un objeto y su ausencia. La forma en que se ofrecen, la escala y el contexto que ella les asigna, funcionan como una herramienta que afecta a su significado.

Kurba fue un proyecto realizado site specific para Racoon Projects, comisariado por Margot Cuevas y Vera Martín. En el texto que lo acompaña se lee:

“El fragmento es fragmento, en parte, porque se sitúa en el medio de dos elementos. Pienso en trabajos tuyos anteriores. Al recorrer algunas de tus instalaciones hay un ocultamiento entre varios elementos, es muy marcado, como si el fragmento ganase presencia. Por los planos y por la disposición de las esculturas hay un parón en la mirada, tapar y desvelar.
Vuelvo a Raccoon: hablamos de dejar aparecer otro espacio dentro de él mismo. Un fragmento de espacio y un fragmento de tiempo entre las piezas. Aparece aquí de nuevo la imagen del biombo, la cortina, nos está acompañando ese ritmo estos meses.

Algo se mueve porque cambia y porque se afecta.

Cambiar de sitio, cambiar la posición, verlo en la foto guardado adaptarse rápido al cambio, moverse mucho, adaptarse, moverse en el día, mover, foto, mover”



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Nora Aurrekoetxea Etxebarria

Kurba (ballena beso baile)

2023 Tela de cemento y varillas roscadas
270 x 85 x 160 cm



JUAN SILIŌ
GALERÍA

Nora Aurrekoetxea

Lora

2023 Bronce y metal
75 x 50 x 40 cm





Licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 2013.
Actualmente es artista residente en Rijksakademie van beeldende kunsten.

Inicialmente desarrolló su práctica junto con la artista Laura Ruiz (2012-2017), periodo en el que también fundó y dirigió junto con Irati Urrestarazu e Izaro Ieregi OKELA, un *artist run space* ubicado en Bilbao que propone un diálogo formal y discursivo entre artistas de diferentes generaciones del País Vasco.

En 2017 recibe la Beca de la Fundación Botín para realizar un Máster en Escultura en el Royal Collage of Art de Londres (2017-2019), donde también reconecta con sus estudios de Sexología (In.Ci.Sex Madrid). Dirige entonces la base de su práctica artística a explorar nuevos lenguajes formales como el texto y la performance, combinados con la escultura y la instalación.

Ha sido artista residente en BilbaoArte, residencia Y (Atenas), Cité Internationale des Arts (París), Solomon R. Guggenheim (Nueva York), DerdeWal (Nijme- gen) y en Paradise Air (Tokio). Ha recibido la Beca de la Diputación Foral de Bizkaia, la Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco, la Beca de la Fundación Botín. Y premios como ARCO Madrid, segundo premio de ERTIBIL, Instituto Etxepare, Groeispurtfonds, Generaciones, ART SITUACIONS III, GURE ARTEA y Fundación Mª José Jove.

Ha realizado muestras individuales en galerías como Intersticio (Londres) y Juan Silió (Madrid) y espacios independientes como Racoon (Barcelona) y PAKT (Amsterdam). Ha participado en numerosas colectivas en galerías como Pedro Cera (Lisboa) e instituciones como el Centro Botín (Santander), Ca2m (Madrid), SUPER preview (Londres), HAUS WIEN (Viena), Mutter (Amsterdam), Omstand (Arnhem), Tabakalera (Donostia), La Casa Encendida (Madrid), Museo Guggenheim (Bilbao) y en la Fundación Oteiza (Alzuza), Blue Project (Barcelona).

Entre otras, su obra forma parte de la colección del Museo Artium Vitoria, Fundación Mª José Jove, Fundación ARCO, DKV, museo CA2M, Fundación Botín y Fundación MonteMadrid.

IRENE DE ANDRÉS

350 páginas

El grado de penetración de las balas es de unas 350 páginas según nos cuenta uno de los combatientes que, tras las trincheras del frente de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria, se protegía del fuego enemigo con incunables, enciclopedias y también biblias. En las ventanas de la Facultad las obras de Voltaire, Goethe y Cervantes, entre otros autores, sirvieron de barricadas improvisadas y en los tiempos muertos del combate fueron leídas por los soldados y brigadistas que defendían el frente de Madrid del asedio de las tropas sublevadas.

Este proyecto toma como protagonistas a los libros que en la recién inaugurada Ciudad Universitaria en noviembre de 1936, fueron trasladados de las estanterías de las bibliotecas a las puertas y ventanas de las facultades, transformándose en parapetos en una de las primeras batallas de la Guerra civil española. Un año después, gracias a la colaboración entre bibliotecarios y soldados voluntarios, una selección de dichos ejemplares pudieron ser salvados de su entierro entre los escombros. Su labor nos ha permitido que no sólo contemos con el valor de sus escritos y esas ediciones únicas, sino también con otra forma de acercarnos a uno de los episodios más terribles de nuestra historia. La Batalla de Madrid se nos muestra a través de las rasgaduras y de los orificios de aquellos libros cuya función cambió radicalmente, pasando a importar más el grueso de su lomo que su propio contenido.

En la Biblioteca Histórica de la Complutense, donde se atesoran estos tomos, pude fotografiar sus heridas de guerra. Allí, Javier Tacón, jefe del Departamento de Conservación y Restauración, contaba que son restaurados dejando los desperfectos causados por la metralla y otras agresiones derivadas del conflicto, y que ya no sólo se tratan como ejemplares únicos o primeras ediciones para su conservación, sino como objetos arqueológicos. Las huellas de su historia, de nuestra historia, deben permanecer como si de antiguos fósiles se tratara.

Cabe recordar que estos tomos no dejaron de ser leídos, pues mantuvieron su función entre casquillos y esquirlas. Se dice habitualmente que un libro te puede cambiar la vida, pero en este caso un libro podía, literalmente, salvártela.



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Irene de Andrés

350 páginas

2023 Instalación: 48 impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag 188 gr con tintas pigmentadas
182 x 246 x 15 cm
Edición - 1/2 (Edición total: 2+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



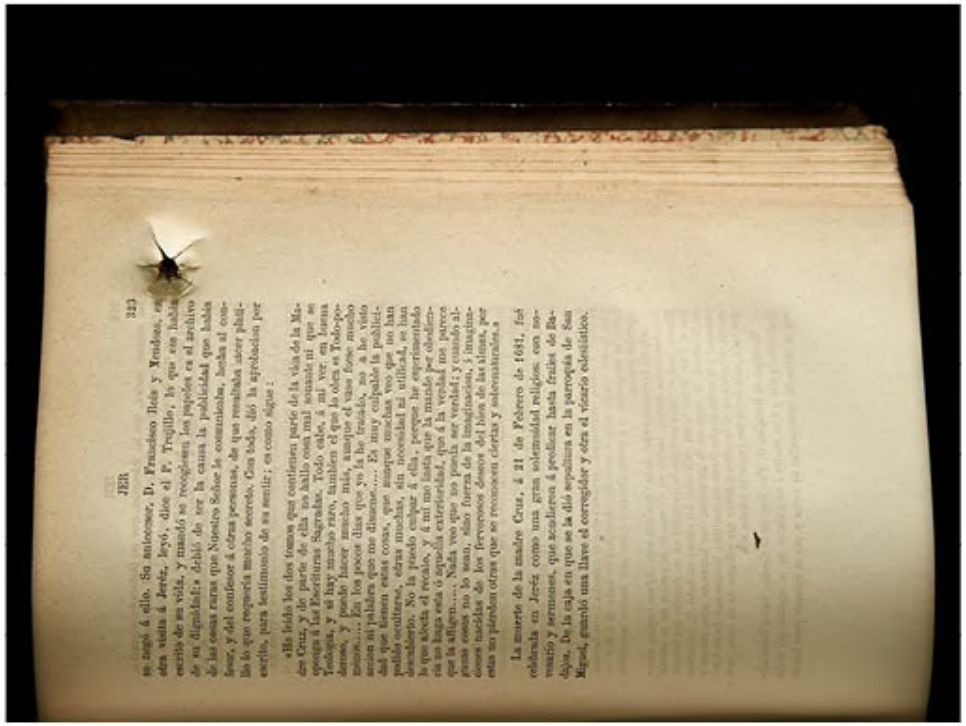


Irene de Andrés

350 páginas. Ven

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Trayectoria

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Rasgado

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



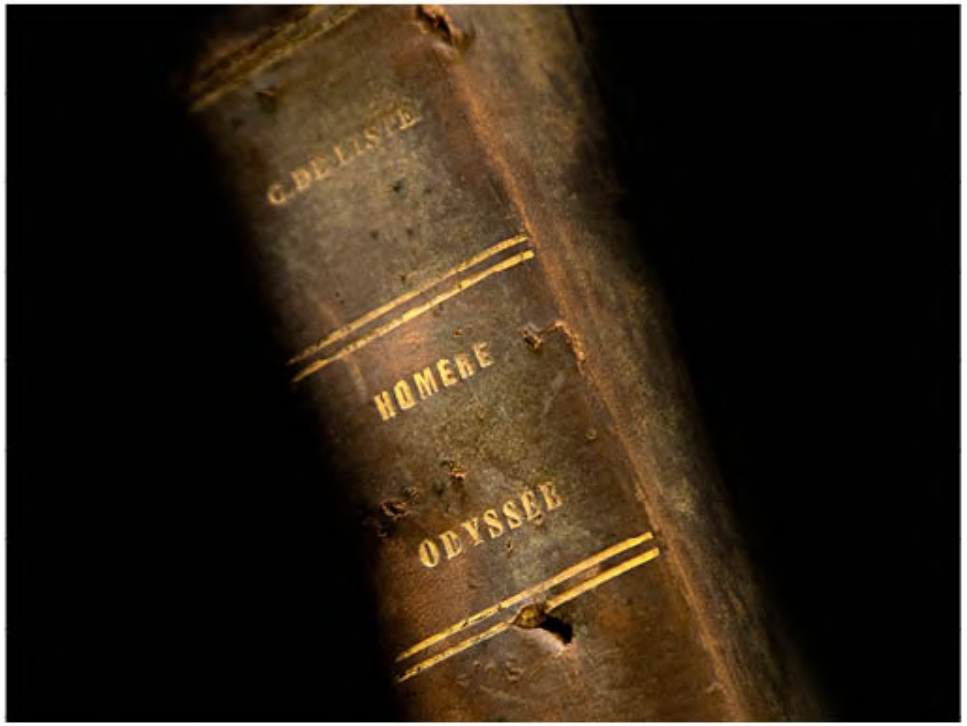


Irene de Andrés

350 páginas. Phrases

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





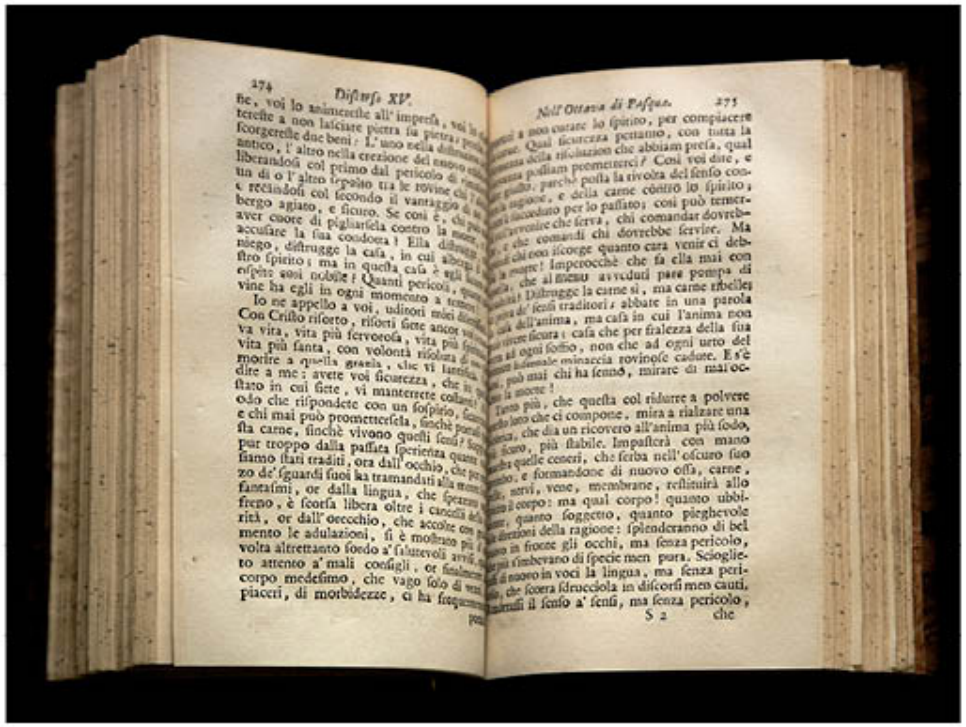
Irene de Andrés

350 páginas. Odisea

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





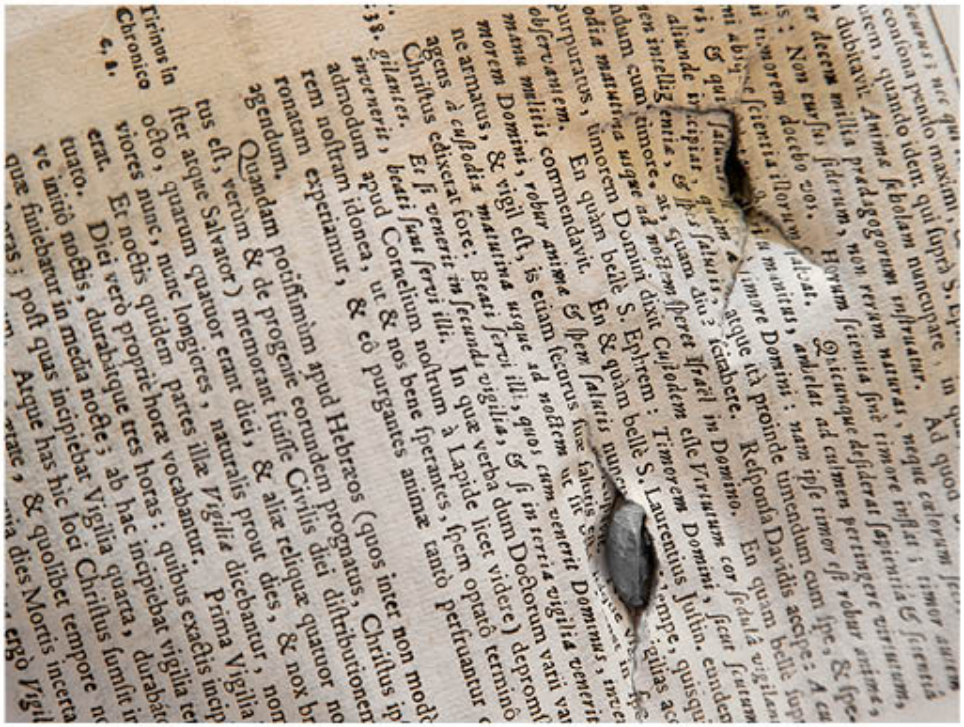
Irene de Andrés

350 páginas. Morte

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Metralla

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Iliada

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Flecha

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





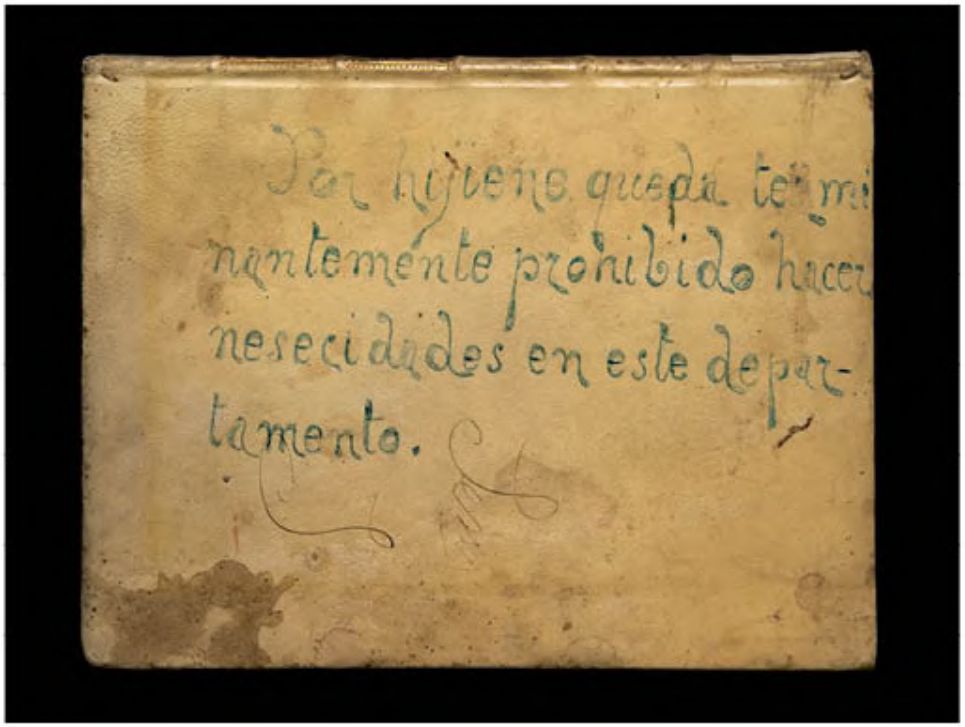
Irene de Andrés

350 páginas. Esquina

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés
350 páginas. Contra portada

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



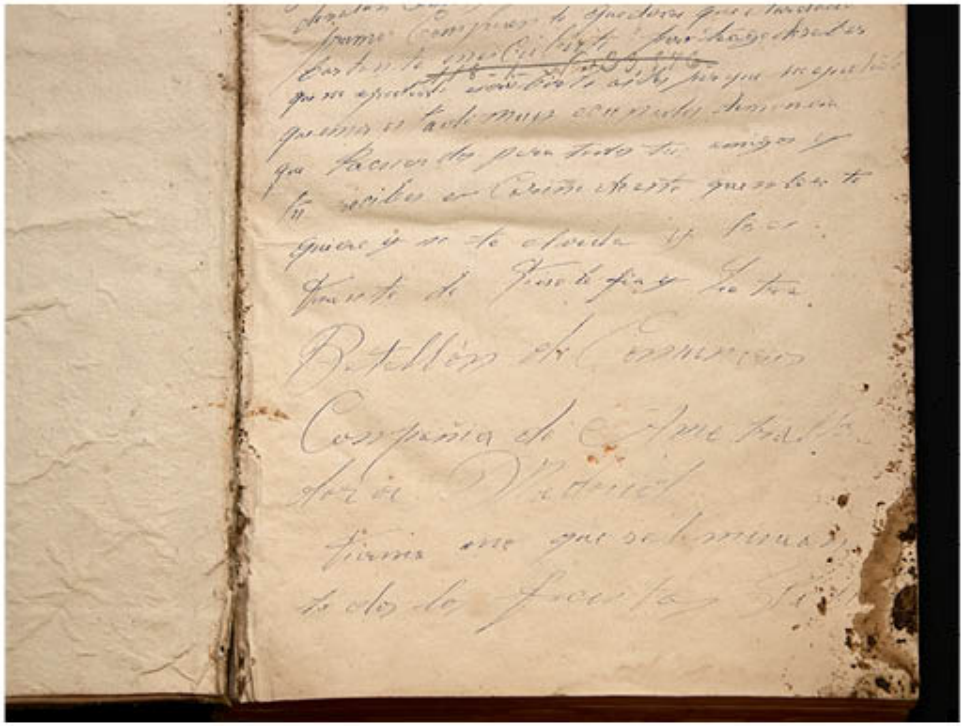


Irene de Andrés

350 páginas. Collage

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Carta

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



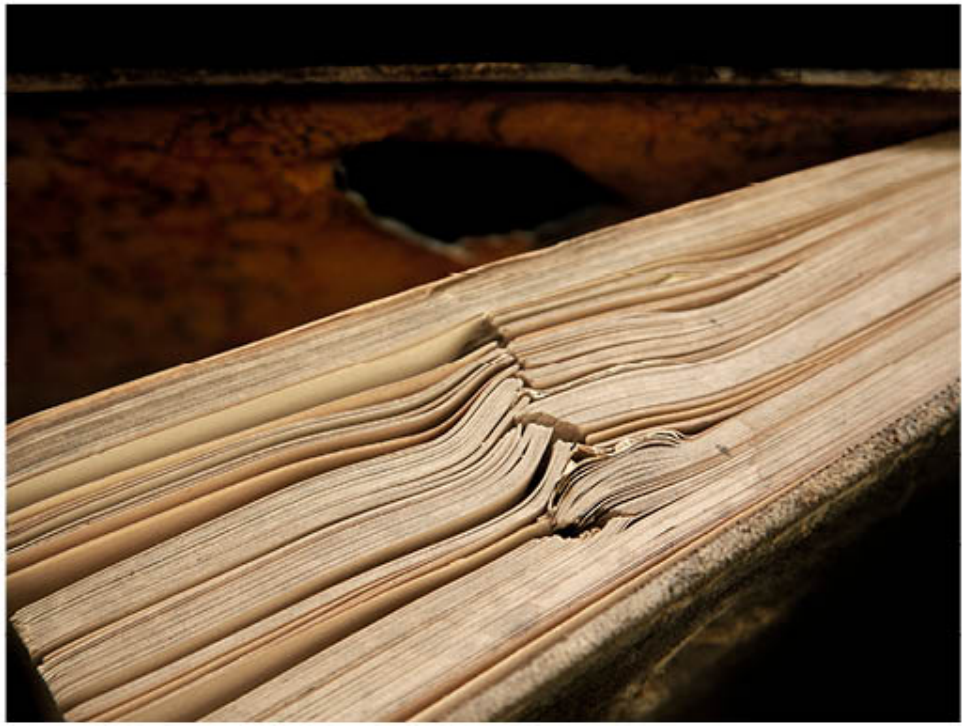


Irene de Andrés

350 páginas. Caput

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés
350 páginas. Capítulo

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Biblia

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Bala dentro

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Libro trizas

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Guardas

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Libro destrozado

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Diccionario

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

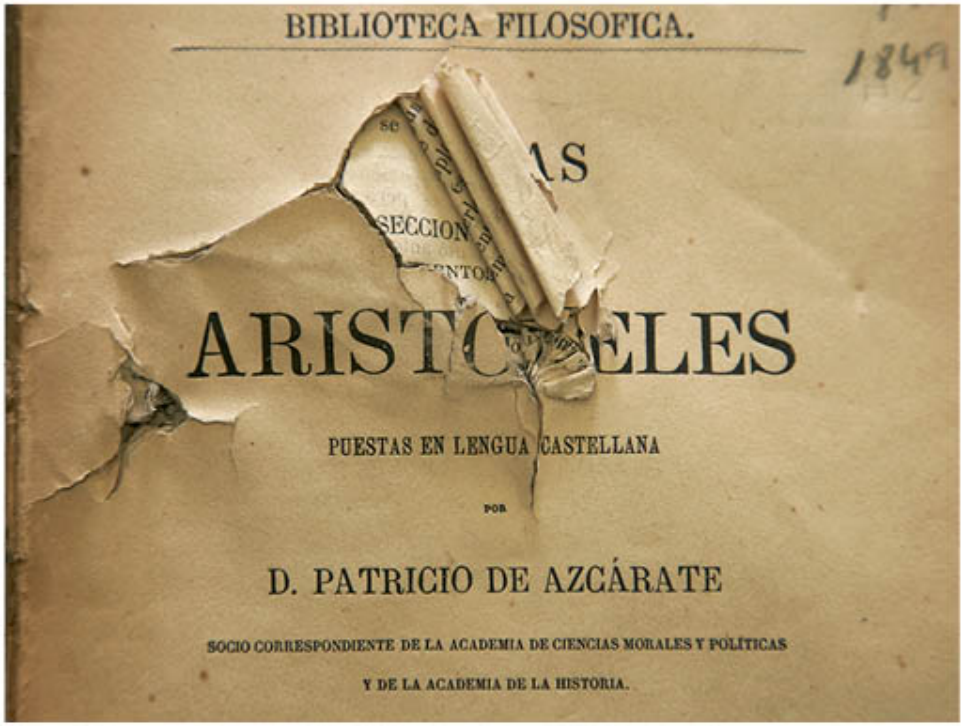


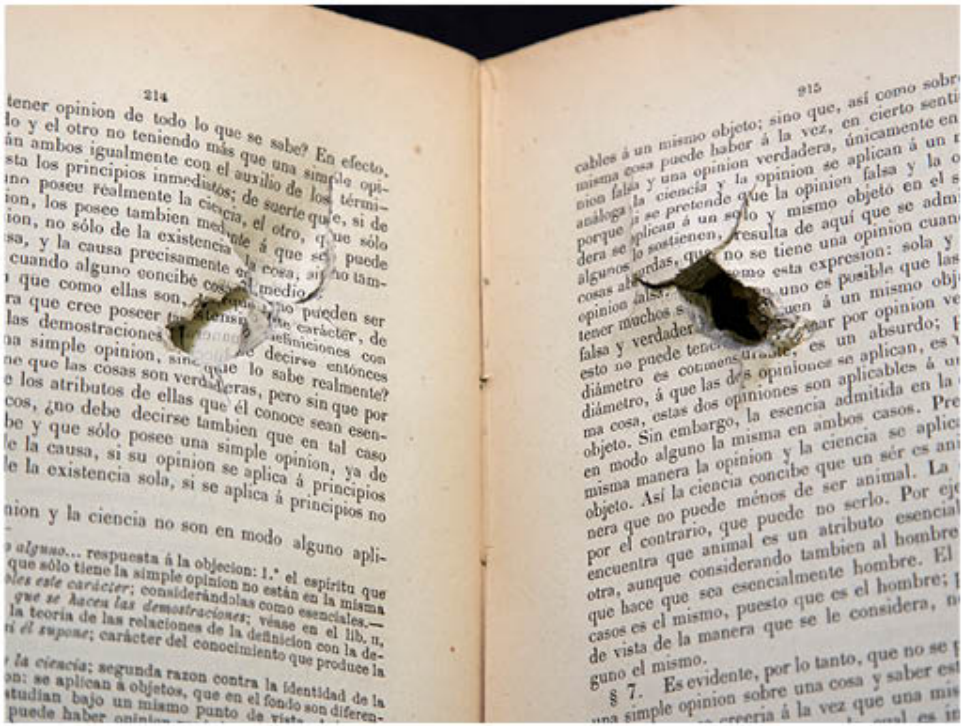


Irene de Andrés

350 páginas. Bala

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)





Irene de Andrés

350 páginas. Aristóteles

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA





Irene de Andrés

350 páginas. Ángel

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm
Edición - 1/1 (Edición total: 1+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

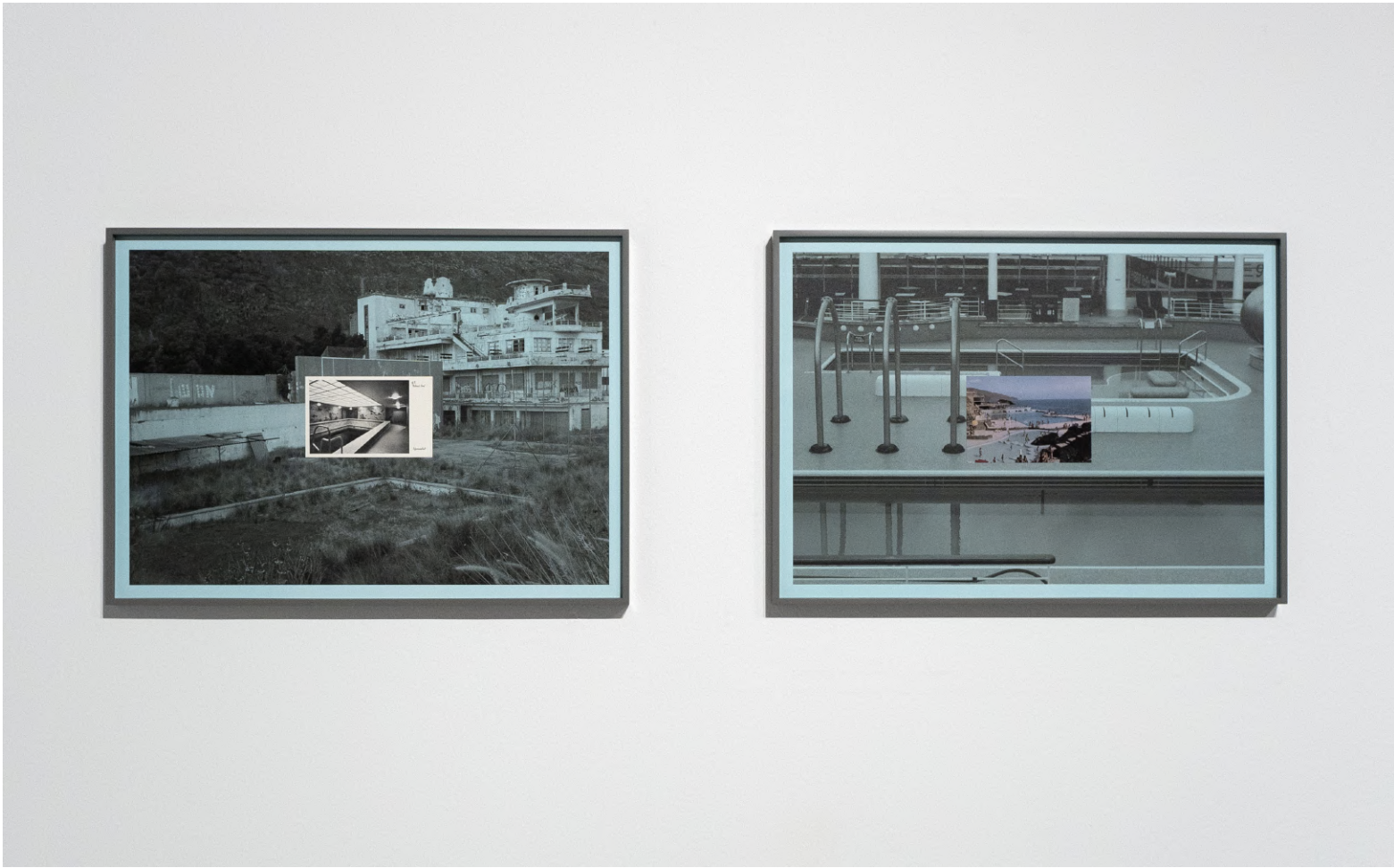


Irene de Andrés

350 páginas

2023 Instalación: 48 impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag 188 gr con tintas pigmentadas
182 x 246 x 15 cm
Edición - 1/2 (Edición total: 2+1PA)

JUAN SILIÓ
GALERÍA

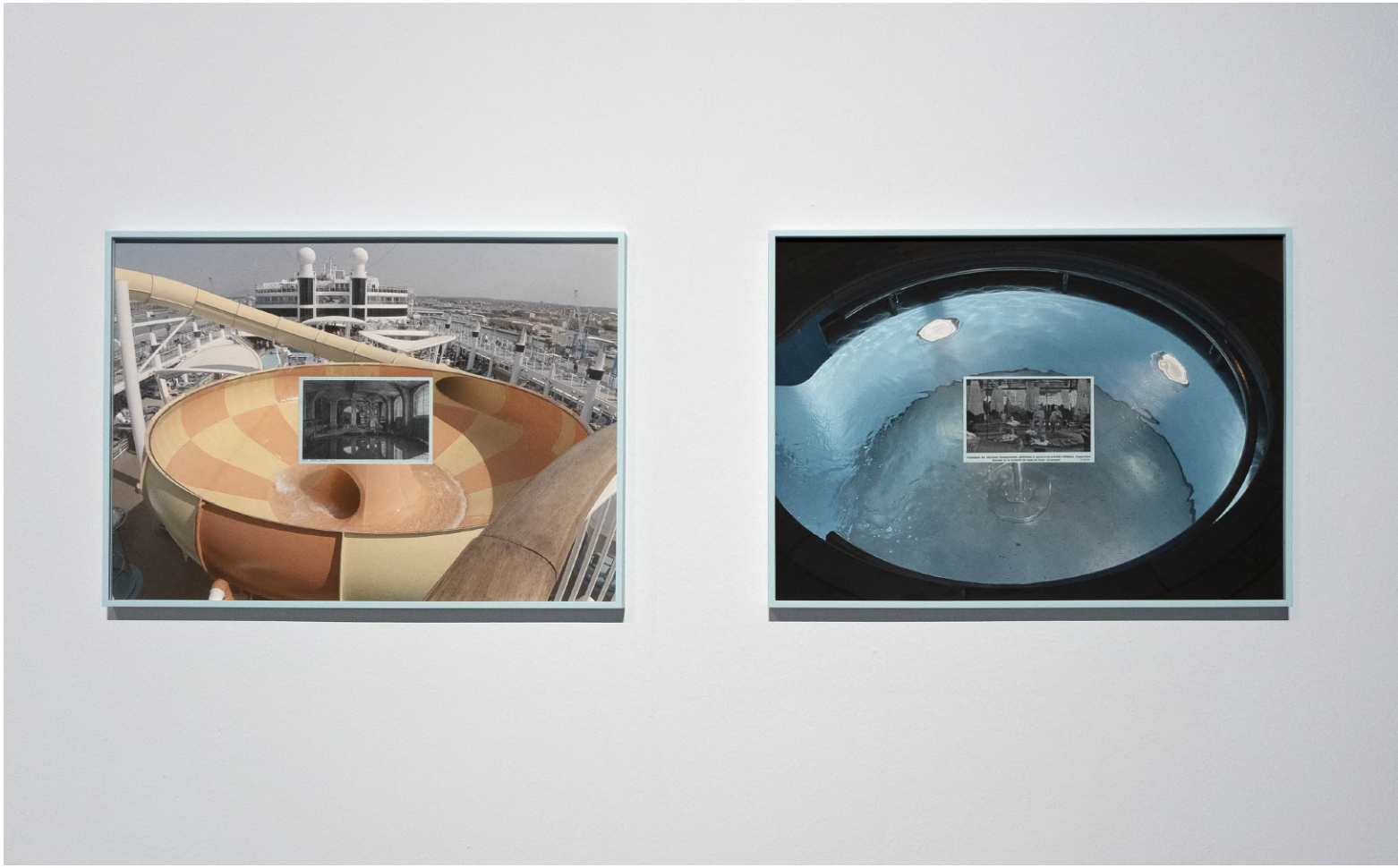


Irene de Andrés

Las islas afortunadas

2024 Díptico. impresión digital en tintas pigmentadas con grabado en relieve sobre papel Somerset
46 x 64 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1pa)

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Irene de Andrés

Prendre les eaux

2024 Díptico. Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset Enhanced 225 g/m², 46 x 64 cm
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1pa)



JUAN SILIÓ
GALERÍA

El trabajo de Irene de Andrés se centra en la evolución del concepto de ocio y tiempo libre en la clase trabajadora. En el siglo XVIII el mar se convierte en el nuevo objeto de deseo y comienza a gestarse el viaje turístico moderno. En respuesta a estos fenómenos, se desarrollan arquitecturas específicas como balnearios y cruceros, escenarios clave en el desarrollo de su práctica artística.

Irene de Andrés (Ibiza, 1986) vive y trabaja en Madrid. Se graduó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2009) donde hizo un Máster de investigación y producción artística (2010). Ha sido una de las artistas residentes de la Escuela FLORA Ars+Natura de Bogotá AC/E (2016) y del programa The Harbor de Beta Local en San Juan de Puerto Rico (2017). En 2019 fue residente del programa para Artistas Visuales del Centro de Residencias Matadero Madrid y ha sido becaria de la Academia de España en Roma en 2021.

Entre las becas y premios que ha recibido destacan el Premio de Producción Blue Project Foundation, Premio Generaciones Fundación Montemadrid, Circuitos de Artes Plásticas, el Premio Ciutat de Palma y las Ayudas a la Creación Audiovisual DKV-Es Baluard. Su trabajo ha podido verse en centros de arte e instituciones como el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el MuHKA (Museo de Arte Contemporáneo de Amberes) o en la Casa Encendida en Madrid.

FOD

Fold

La obra de FOD es un viaje circular desde la pintura a la escultura, pasando por la arquitectura; un constante viaje de ida y vuelta en el que las construcciones más elementales son vistas como un refugio natural e instintivo, y en el que el color es un cuento lúdico y abstracto. De hecho, se presenta como un elemento integrador e igualador entre todos los materiales, que le otorga a cada uno de ellos su espacio y presencia propia, igualando su naturaleza.

Su trabajo se centra en la necesidad humana de construir y, a partir de esta premisa, experimentar con la relación y los vínculos que se generan entre la materia y el color, el soporte y el espacio. Con una especial vinculación con la idea de refugio,-del que no existe una tipología arquitectónica como tal. Tampoco hay una forma de fabricarlo automáticamente, cada ejercicio constructivo está influido por el peligro que queremos evitar y depende de él. En cierto modo, cada refugio reside en la elaboración de un hechizo protector único. Esta investigación hace un recorrido por las diferentes formas de entender la geometría, la construcción, la deconstrucción, el espacio y la ciudad que se han desarrollado a lo largo del siglo XX y que ya están almacenadas en la memoria genética del arte. FOD asume estas referencias y, con este eco, genera obras en las que los materiales se mezclan y los soportes se diluyen de manera inconsciente, en una forma de hacer totalmente intuitiva.

Ya sea en pintura o escultura, FOD desarrolla series en las que un solo color marca la guía: negro, rojo, amarillo o verde y en los que, el lienzo crudo se deja ver y se incorpora a la composición como un material tan noble como la propia pintura. Aplicando de nuevo su sistema de iguales entre los materiales, en lo que lo importante es la construcción final. Aparece en sus últimas obras un cambio, ligeros quiebros en esta fórmula. En algunos casos las líneas se tornan inestables y las construcciones se mantienen erguidas, aunque no sabemos si existe un peligro inminente de desvanecerse o si, por el contrario, pese a todas las fuerzas que las rodea consiguen convertir la debilidad en fortaleza. En otras ocasiones el color diferencia el interior y el exterior, o se suma en una composición para resaltar ya sea una linea o los distintos planos.



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD

Fold rojo/azul

2024 Acrílico sobre lino
250 x 180 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD

Fold azul/rojo

2024 Acrílico sobre lino
250 x 180 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD

Fold rojo/azul

2024 Acrílico sobre lino
250 x 180 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD

Fold azul/rojo

2024 Acrílico sobre lino
250 x 180 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD

Fold 03. rojo/azul

2024 Acrílico sobre lino
33 x 27 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD

Fols 02. rojo/azul

2024 Acrílico sobre lino
33 x 27 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD

Fold 01. rojo/azul

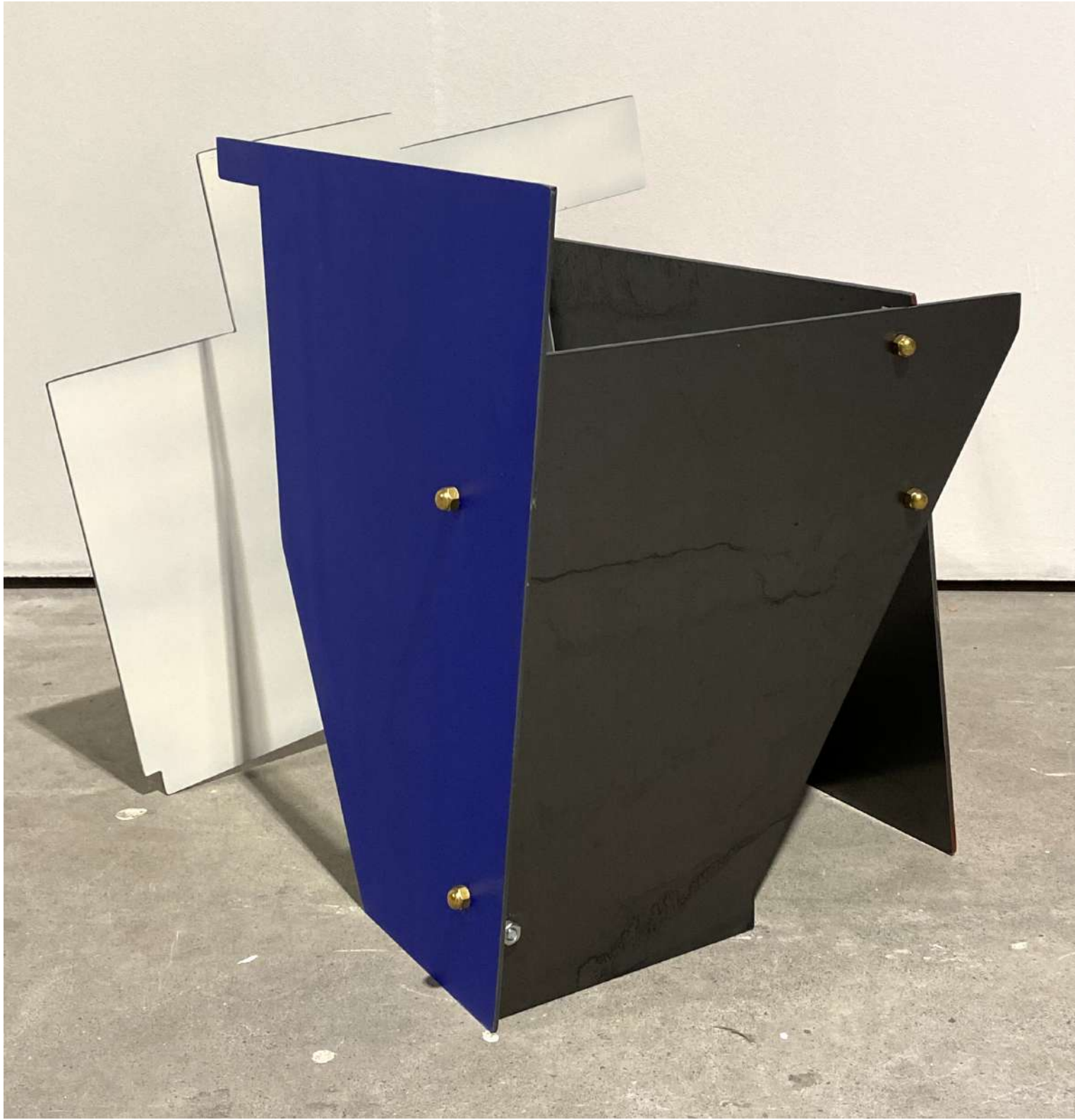
2024 Acrílico sobre lino
33 x 27 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD
4 Fold 01 24.V1

2024 Hierro lacado y ensamblado
45 x 45 x 45 cm





FOD
Díptico

2024 Acrílico sobre lino
200 x 340 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD (Francisco Olivares Díaz) nació en Puerto Lumbreras en 1973 ha realizado varias instalaciones como: “Nave invertida” en Tabacalera Madrid con motivo de la exposición “Tentativas para agotar un espacio”, “Zona de obras-Chabolas de lujo” en Cartagena, “Refugio para un paseante” en la Fundación Cerezales de León o la obra expuesta junto a la Catedral de Murcia, titulada “Estructura Nómada”.

IRENE GRAU

A hierro

– Huele a hierro – dijo mi amigo Sergi cuando bajábamos del Mauberme, un escarpado pico del extremo Norte del Valle de Arán. A nuestra derecha se precipitaba oxidado el río Unhola tintando todo a su paso de un rojo anaranjado. Más arriba, las minas de Liats y Urets – explotación minera que en su día extraía plomo y zinc– habían abierto profundos boquetes en la montaña de los que ahora, ayudados por el agua de lluvia, descendían y se oxidaban los minerales de hierro. Un descenso bastante más fácil del que en su día suponía el transporte de los metales extraídos, ayudados por complejos sistemas de poleas, vías y vagonetas de hierro, abandonadas allá arriba y ahora también oxidadas. Aquél Mauberme lo subimos a hierro.

De vuelta a Galicia bajo hasta una montaña hueca, un cielo abierto del que hasta los años ochenta se extrajo cobre; la polémica mina de Touro y O Pino. Es un descomunal agujero en la montaña que ahora, más de treinta años después y ayudado por el uso de tecnosoles para acelerar la aparición de la vegetación, se ha convertido en Humedal Reactivo: un paisaje hecho a hierro con sus lomas escalonadas y parcheadas de vegetación *high tech* con un fuerte olor a azufre y metal. Desde los cortados de la mina, la lluvia arrastra los ácidos hasta llegar a ríos como el Portapego, ahora completamente rojo y convertido en algunos tramos en un auténtico cenagal arcilloso tintado de óxido, que a modo de arenas movedizas bloquean todo a su paso. Lo sé porque intenté acercarme y mis piernas quedaron bloqueadas hasta la rodilla, así que recogí óxidos en ese mismo punto del río y salí de ahí a hierro.

De estas dos experiencias germina una serie de pinturas realizadas a hierro; que surgen de agitados procesos grabados en la misma naturaleza y que utilizan únicamente óxido de hierro y agua de río. Tomando el ciclo del agua y el río como proceso visible de una brutal transformación del paisaje sucedida más arriba, en lo alto de una montaña, operada por la actividad humana de la minería metálica. *A hierro* utiliza la fuerza de arrastrar los cuadros húmedos por el paisaje. Fricciona con la naturaleza y utiliza su fuerza que queda grabada en la superficie del lienzo, pero convive con cierta delicadeza gracias al movimiento del agua, buscando ese equilibrio natural. La vegetación no está representada, simplemente está ahí y es de hierro. Igual que el río. Igual que el viento y que el paisaje estratificado. Todo es líquido y se ondula en un movimiento más o menos denso. El paisaje se pinta a sí mismo; a hierro.



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 220x170#1

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
220 x 170 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 220x170#2

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
220 x 170 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 220x170#3

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
220 x 170 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Irene Grau

A hierro. 170x220#1

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
170 x 220 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 170x130#2

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
170 x 130 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 170x130#1

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
170 x 130 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 50x30#1

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
50 x 30 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 40x30#1

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
40 x 30 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene Grau

A hierro. 40x30#2

2024 Óxido de hierro sobre lienzo
40 x 30 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Irene Grau

A hierro. 30x50#1

2024 Óxidod e hierro sobre lienzo
30 x 50 cm



Todo el trabajo de Irene Grau nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento. Lo hace a través de una rigurosa investigación sobre las posibilidades de la pintura monocroma y de cómo esta se relaciona con el paisaje, como género y como marco, pero sobre todo como experimentación, como modo de ver desde la acción de caminar. Todo lo cual se entremezcla siguiendo las tradiciones de la pintura radical monocroma, la pintura mural, los procesos performativos y el arte conceptual. Con frecuencia su trabajo se desarrolla en series que son el resultado de una larga investigación especifica en la naturaleza - in situ-, acompañada en ocasiones de un periodo en el estudio donde experimenta con diferentes materiales y técnicas, para finalizar en el espacio de exposición, donde el trabajo es nuevamente transferido y transformado para crear una entidad con la especificidad del espacio. El título de su reciente tesis doctoral: 'The painter on the Road', resume perfectamente sus intereses y actitud respecto a la pintura, podríamos así decir que Irene Grau es una plenairista conceptual que asume que la obra es sólo «lo que resta» de una experiencia más amplia que va más allá de un paisaje recorrido o una arquitectura estudiada, pues transmitir lo vivencial conlleva asumir una falta, aun así, su obra deja las suficientes pistas para que los espectadores sean capaces de reconstruir el camino y orientarse en su propia percepción. Irene Grau (Valencia, 1986) vive y trabaja en Santiago de Compostela. Recientemente ha sido reconocida nacional e internacionalmente por premios como el VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente –, Generaciones 2018 o las Becas de Creación Artística en el Extranjero Gas Natural Fenosa 2017 MAC.

Su trabajo se encuentra en colecciones como el Banco de España, Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, US; CA2M, Madrid; Fundación Cerezales Antonino y Cinia – FCAYC, León; Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid; Fundación DKV, Valencia; Fundación OTAZU, Navarra; entre otros, y en numerosas colecciones privadas de Europa, Asia, y Estados Unidos.

CARLOS IRIJALBA

Pannotia

El fluir no es una cualidad única de lo líquido y lo líquido no solo fluye. La materia y la biomasa están sujetos a una combinación de flujos y puntos críticos de intensidad. Se manifiestan como tal, en relación con nuestra perspectiva del espacio/tiempo.

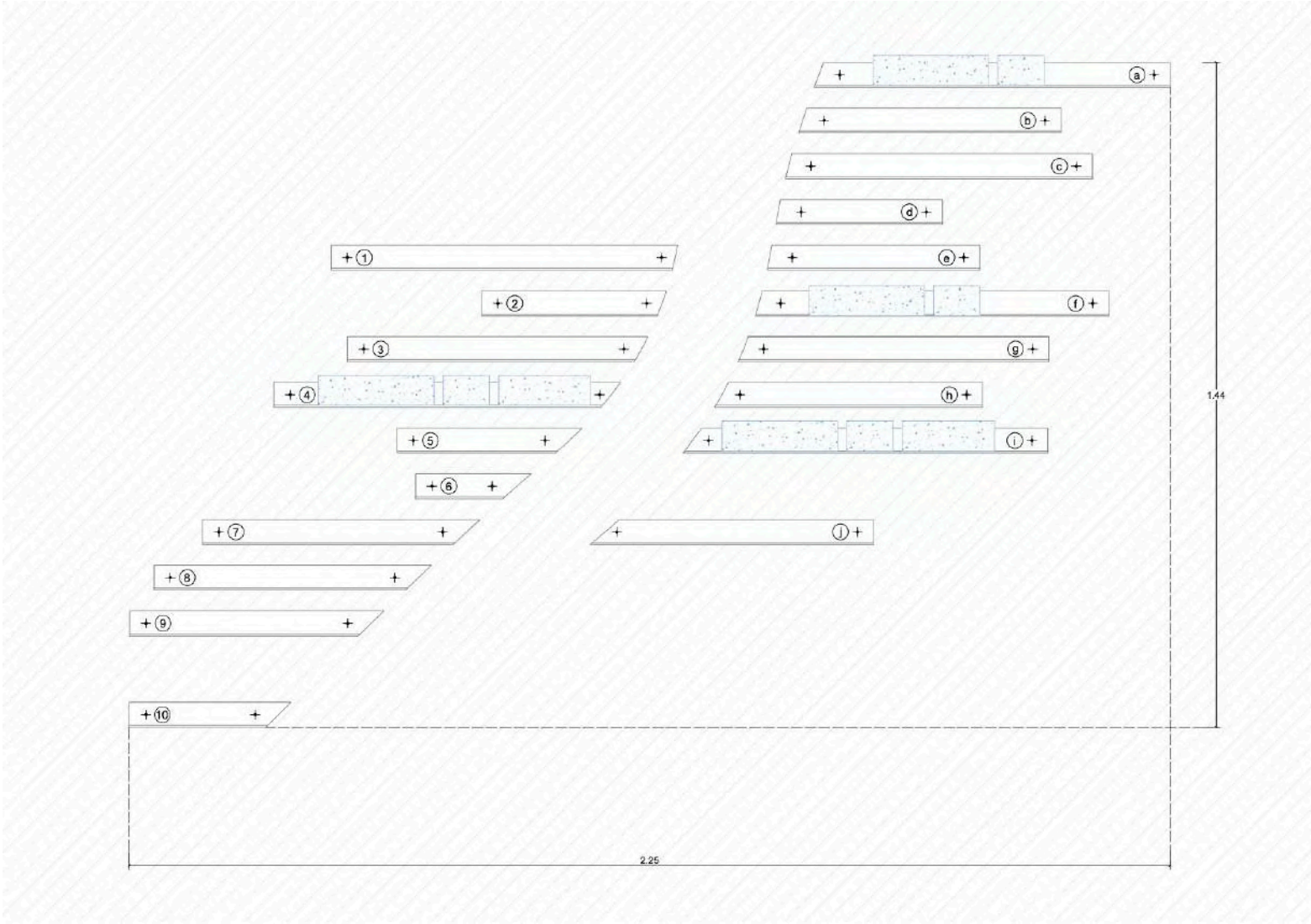
Las acumulaciones, cristalizaciones y erupciones no ocurren exclusivamente en ciertos comportamientos de la materia visible, sino que también se producen en la genética, el lenguaje o la dinámica social. Por ejemplo, un proceso de sedimentación o cristalización mineral puede ser similar al modo en que un lenguaje penetra a través del tejido social. El diseño de las estructuras de poder social se asemeja a un orden atómico estable, que se forma con el fin de asegurar su resistencia. A la inversa, una estructura de roca volcánica, con sus características formaciones cavernosas, sugiere similitudes formales con, digamos, una revolución.

De ese modo, los sondeos que forman la serie *Pannotia* traducen el comportamiento de la materia hacia un punto de vista no-antropocéntrico más amplio, revelándose como un estado relativo o transitorio con relación a la dimensión humana. *Pannotia (lithyum)* traslada esta investigación desde el nivel macro de la extracción del litio hasta sus implicaciones en la salud mental con las mini dosis del mismo mineral.

Con el uso de los sondeos geotécnicos, intenta desvelar el legado material de cada territorio y construye nuevas narrativas de estratificación entre la sabiduría popular y el conocimiento técnico aumentando la concienciación sobre nuestra huella en la Tierra. Los sondeos generan una conversación sobre nuestra relación con el suelo en el que vivimos.



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Carlos Irijalba

Pannotia

2024 Esquema de la obra. Sondeo geotécnicos sobre soporte de aluminio
144 x 255 cm

*obra en proceso para ARCO 2024



Carlos Irijalba
Pannotia (lithium)

2024 Sondeo geotécnico, alluminio y base de madera
45 x 150 x 175 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

El trabajo de Carlos Irijalba se basa en el principio de relevancia, el carácter necesario o superfluo de un objeto para existir en el mundo. La necesidad de ser selectivos y responsables de los objetos que secretamos, ya que a veces el silencio o el vacío es la mejor contribución. Desde esta posición, el trabajo se centra en la relación potencial del objeto, imagen o instalación para activar los lugares donde viven y reaccionar a un entorno existente utilizando la escala espacio-tiempo humana como medida para comprender el mundo. El trabajo reacciona a la experiencia relativa del tiempo, el espacio y la construcción ficticia del territorio. El ritmo geológico, los ciclos naturales y los creados por el hombre son cruciales en su trabajo como medio con el que posicionar nuestra dimensión crítica del momento actual.

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979) vive y trabaja entre Amsterdam y Nueva York. Fue artista residente en la Rijksakademie de Amsterdam en el periodo 2013/14 y se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004.
Ha sido galardonado con el PAIR Program New York City Culture, departamento de Diseño y construcción en 2023, la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003 y la beca de Artes Plásticas Marcelino Botín 2007/08 o el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros.
Entre otros, recientemente ha expuesto en centros internacionales como el Kunstmuseum de Bonn, Tale of Tube, Rotterdam, Galeria Municipal do Porto, Caixa Forum Madrid, Shanghai Biennal, CCCB Barcelona, MUMA Melbourne or LMCC New York.

JUAN LÓPEZ

obras recientes

El trabajo de Juan López despliega una variedad de reflexiones sobre el espacio público y la arquitectura, el arte en la ciudad y la crítica institucional, mediante los gestos que componen y desvelan capas y capas de significados y símbolos. A través de la simple acción de subvertir, ya sea una forma, una estructura o una idea, deja que el material exprese el modo en que la percepción humana de la realidad está moldeada por la experiencia vivida y su entorno. Esta alteración generada por el acto del artista da lugar nuevos significados de lugares comunes como una pared, una casa, un coche, que abandonan su estatus original para convertirse en herramientas de disrupción del poder simbólico. En la obra de López, la presencia del ser humano nunca se formaliza de manera plástica ni conceptual, sin embargo, el acto de intervenir sobre un lugar determinado y trabajar con lo que se encuentra allí, hace referencia a la presencia del cuerpo humano y todos sus atributos, alterando también su modo de percibir y situarse en el espacio.

Su interés por la caligrafía y por el grafismo de los símbolos que utilizamos para comunicarnos proviene de su potencial de agencia con su presencia en el espacio, que es una referencia a la calidad tipográfica de las decoraciones arquitectónicas. El collage también ocupa un lugar central en su reflexión y también está estrechamente vinculado a su interés por el lenguaje y la composición mediante la superposición, la sustracción, la alternancia de una forma o un discurso. Ésta, puede verse tanto en sus serigrafías, creadas con fragmentos de signos encontrados, como en la obra escultórica. El resto, el remanente de la actividad de la ciudad se convierte en soporte, en una nueva forma que en ocasiones, como en su trabajo más reciente, amplía el juego formal y de materiales. El negativo del asfalto capturado en silicona que conformaba la serie *Groundshot* se vuelve ahora rígida al adquirir otra transformación de su materia, una capa más de complejidad en la composición de un lenguaje sustraído de la ciudad.



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López

Estos son los /signos/ que no resisten 1

2024 Laca y madera
200 x 150 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López

Estos son los /signos/ que no resisten 2

2024 Laca y madera
200 x 150 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López

Teja

2024 Resina y metal
55 x 70 x 23 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López

Un /trazo/ curvo que no termina de cerrar

2024 Resina y metal
60 x 20 x 23 cm



JUAN SILIŌ
GALERÍA

Juan López

Las propiedades de flexión hacen que el /trazo/ quiebre

2023 Resina y metal
17 x 32 x 7 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López
Bastardilla

2022 Silicona y metal
45 x 5 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López

La función principal del /dibujo/ es contener 1

2024 Grafito y papel
42 x 29 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López

La función principal del /dibujo/ es contener 2

2024 Grafito y papel
42 x 29 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Juan López

La función principal del /dibujo/ es contener 3

2024 Grafito y papel
42 x 29 cm





El eje principal sobre el que pivota el trabajo de Juan López tiene que ver con el modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo. Acude a elementos de carácter arquitectónico asociados a las estructuras de poder para tratar de vislumbrar alternativas a las relaciones sociales normativas. Mediante el recurso de la metáfora y siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre los tres elementos que conforman la ecuación de su trabajo: ciudad, subjetividad y poder. La idea de “quebrar” es esencial en su práctica. Le permite vincular la objetividad del “afuera” con la percepción individual. En muchos casos, este tránsito se realiza a través del lenguaje, que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados.

Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979), se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Cuenca. Ha recibido distintas becas y premios como la Beca de Artes Plásticas Fundación Botín, el premio ABC de Artes Plásticas o Generaciones 2013. Ha trabajado en residencias internacionales de creación como Tokyo Wonder Site de Japón o en el OK Centrum de Linz, Austria. Además, ha expuesto su obra en museos nacionales como Fundación Joan Miró, La Panera, Musac, Artium, Matadero Madrid o CA2M, e internacionales como FRAC Córcega, Museo Nacional de la República de Brasilia o CCEMX de Ciudad de México. Con presencia en ferias como ARCO Madrid, BASEL Miami Beach, Artissima Turín o ArtBo, Bogotá, su obra pertenece a colecciones tanto públicas como privadas.

MICHAEL NAJJAR

frozen flow

Los glaciares juegan un papel fundamental en el sistema global del clima. Actúan como reflectores gigantes, radiando la luz de sol de vuelta al espacio con lo que contribuye a la regulación de la temperatura de la tierra. Además, sirven como importantes reservas de agua fresca e indicen en el ciclo global del agua. Sin embargo, el cambio climático antropogénico está provocando una dramática y acelerada pérdida de hielo glaciar. Este proceso es especialmente visible en Islandia, donde el 11% de la superficie terrestre está cubierta por hielo glaciar. La pérdida de hielo glaciar contribuye significativamente a la subida del nivel global del mar, lo que supone una amenaza para las regiones costeras de todo el mundo y aumenta el riesgo de erupciones volcánicas.

La obra “frozen flow” ilustra el proceso de deshielo de los glaciares y la consiguiente subida del nivel del mar. La agonía del glaciar se combina con una belleza estética sobrecogedora. En el interior del glaciar se forman cavidades y túneles, creados por el flujo del agua de deshielo, que erosiona el hielo desde dentro. Estas cavidades significan su creciente inestabilidad. Desde el borde superior de la imagen, una pared de hielo que serpentea salvajemente se adentra en el espacio de la obra. La pared de hielo aparece como un cuadro vivo, dibujado con las pinceladas refinadas de la naturaleza, un caleidoscopio de vivos tonos turquesa y azul profundo, que se funden con diversas tonalidades de gris. Los colores se atraviesan y fluyen entre sí, formando remolinos, torbellinos y olas. La pared de hielo parece estática y dinámica al mismo tiempo. La luz que penetra desde el exterior parcialmente en ella crea una enorme plasticidad y espacialidad. En la parte inferior de la imagen, la pared de hielo forma una especie de línea del horizonte, desde la que un lago de agua derretida e icebergs flotantes se extiende hacia el primer plano. Se trata del espacio exterior líquido creado por el agua de deshielo del glaciar, que finalmente desemboca en el mar. La imagen conecta así el mundo interior de un glaciar con el mundo exterior creado por la desaparición del hielo, un espacio liminal caracterizado por la ambigüedad, la incertidumbre, por estar en el umbral del cambio. La preservación de los glaciares es esencial para la estabilidad del sistema climático mundial y tiene una importancia crucial para el medio ambiente.

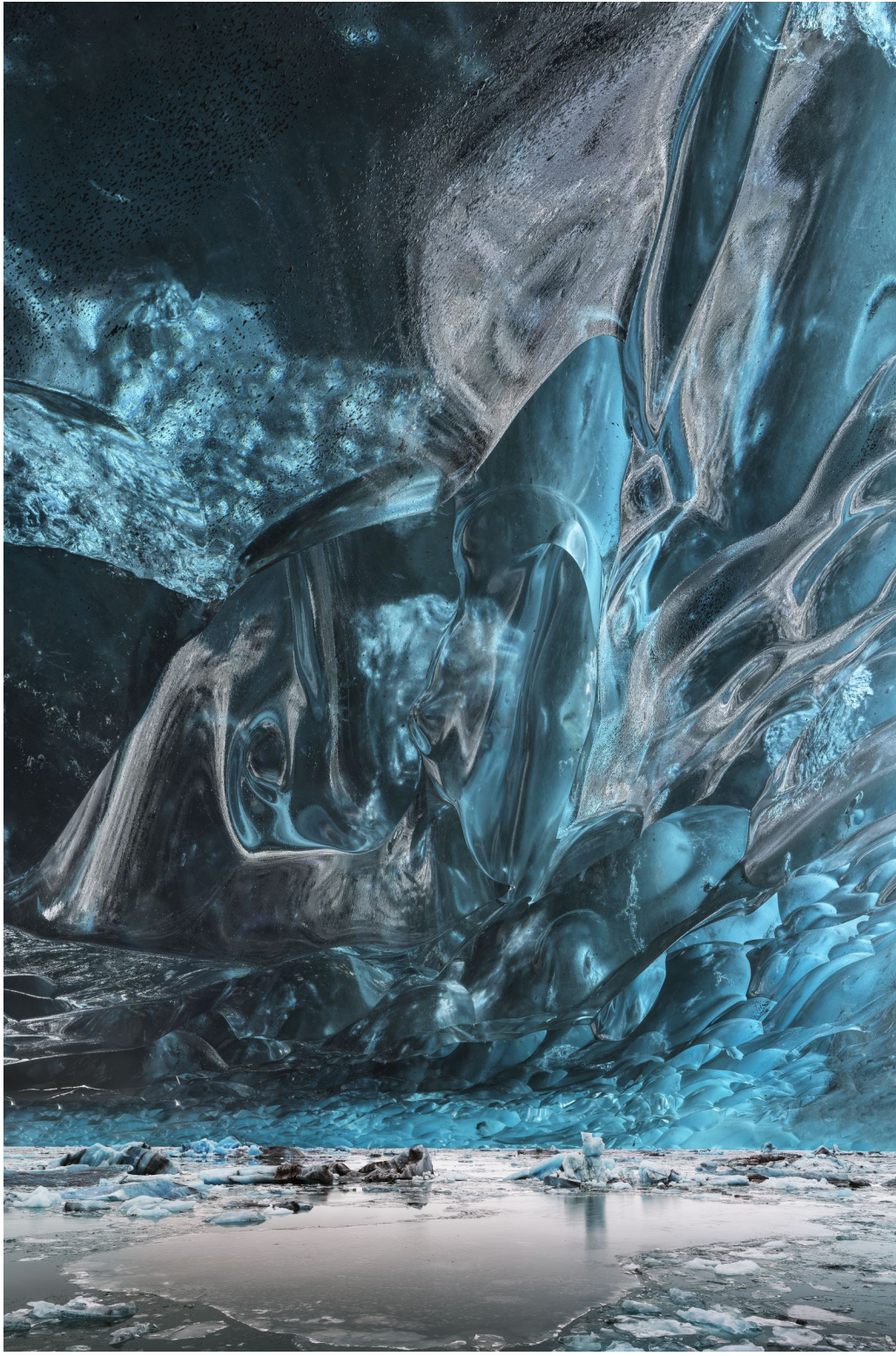


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Michael Najjar

frozen flow

2023 Hybrid photography, archival pigment print, aludibond, diasec, custom-made wood/aluminium
202 x 132 cm





Michael Najjar
stratospheric injection

2022 hybrid photography, pigment print, matt plexi (diasec), custom made aluminium/wood frame
67 x 102 cm

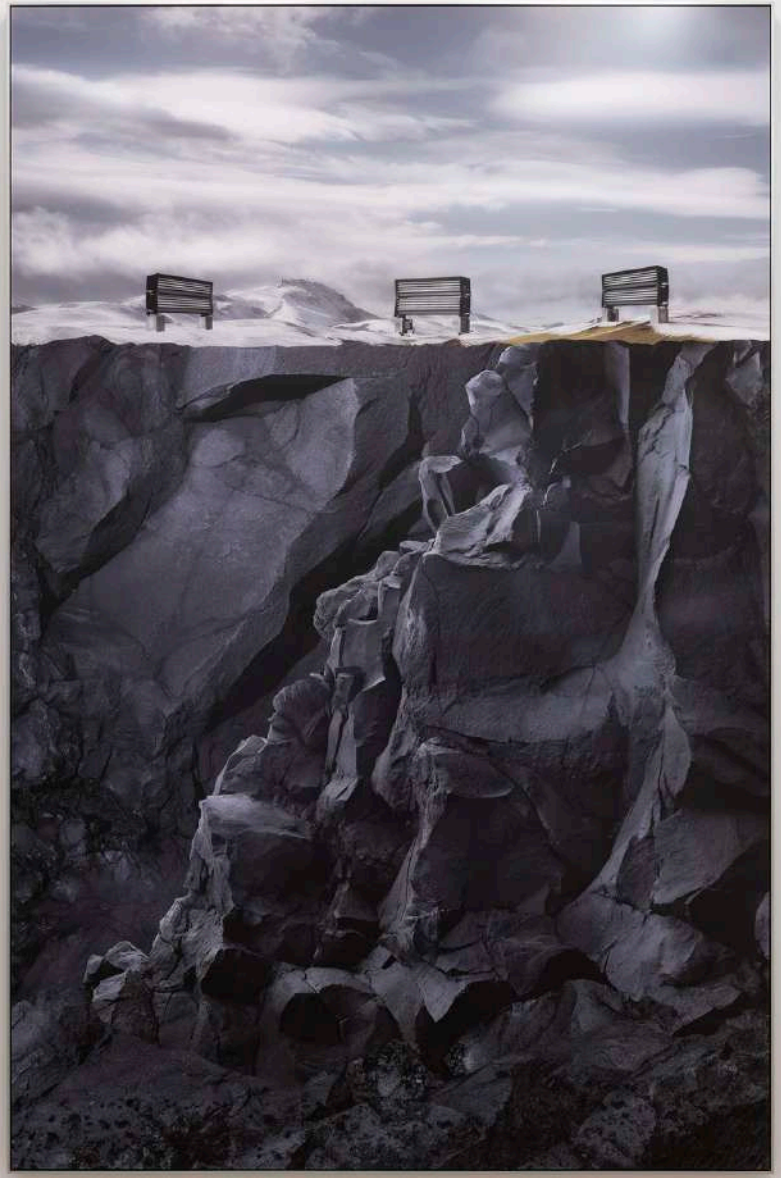
JUAN SILIŌ
GALERÍA

Michael Najjar

silk leaf

2022 hybrid photography, pigment print, matt plexi (diasec), custom made aluminium/wood frame
102 x 67 cm





Nacido en 1966 en Landau (Alemania), Najjar asistió a la Bildo Academy of Media Art de Berlín de 1988 a 1993. Durante los últimos 25 años, la obra de Najjar ha sido objeto de destacadas exposiciones individuales y colectivas en instituciones internacionales. Harald Szeemann expuso su obra en 2004 en " The Beauty of Failure / The Failure of Beauty" en la Fundación Joan Miró de Barcelona. Su obra formó parte de la 10ª Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia de 2006, de la 9ª Bienal de La Habana de 2006 y de la Convergence Biennale Beijing de 2007. En 2008, se presentó una gran antológica en el Museo de Arte Contemporáneo GEM de La Haya. En 2011 participó en la exposición itinerante "Atlas - How to carry the world on one´s back", en el Museo Reina Sofía, el ZKM Museum for Contemporary Art y el Deichtorhallen / Phönixhallen Hamburg. En 2015 fue seleccionado en el ZKM | Globale donde se mostraron obras de " outer space" dentro de la exposición "Exo-Evolution" comisariada por Peter Weibel. En 2017 participó en la 7ª Bienal Internacional de Moscú, comisariada por Yuko Hasegawa.

Las obras de Michael Najjar forman parte de museos, importantes colecciones corporativas y privadas de todo el mundo, como el ZKM Museum for Contemporary Art, Karlsruhe; Museum Ludwig, Colonia; Museum Deichtorhallen Hamburg; Gemeente Museum, La Haya; CAC, Málaga; Museo Es Baluard, Palma de Mallorca; Museum Susch, Suiza; Smithsonian Air & Space Museum, Washington; Centre national de l'audiovisuel (CNA), Luxemburgo. En 2018 y 2019 Michael Najjar fue nominado al prestigioso premio de fotografía "Prix Pictet" y su trabajo aparece regularmente en una amplia gama de publicaciones internacionales.

BELÉN RODRÍGUEZ

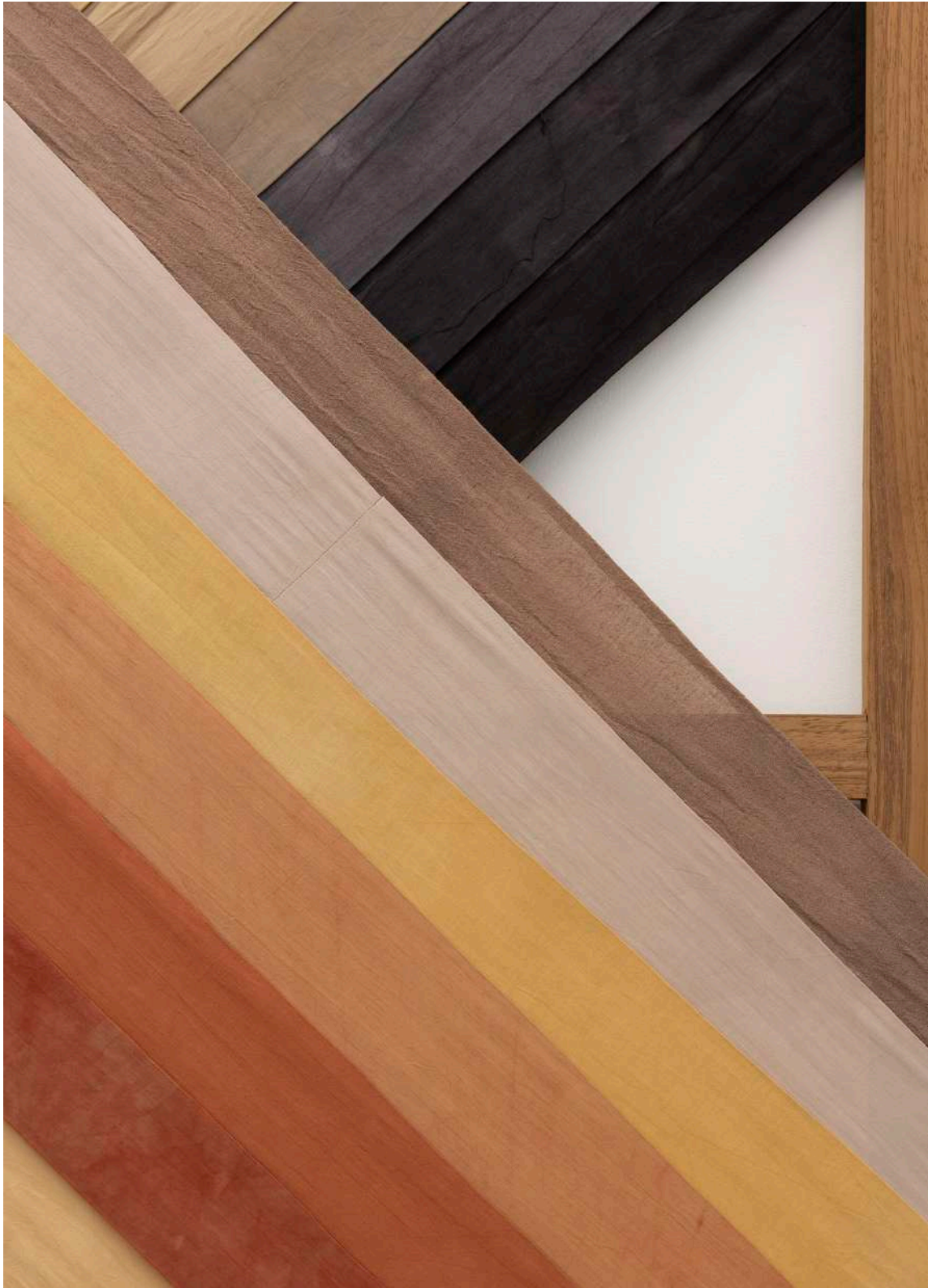
Poinciana (serie Juni-Hitoe)

“¿Qué le diría un cuadro a un bosque? ¿Cómo se relacionaría una escultura con el tronco de un árbol, con el cuerpo adaptable de una hiedra? ¿Qué significa la composición en el contexto de una cordillera o la cuenca de un río? El arte occidental ha representado esos elementos como temas, pero nunca ha experimentado la naturaleza como su contexto. Aprender a estar ahí no es tarea fácil. Hace unas décadas este exceso se habría percibido como nostálgico o incluso escapista. Ahora, sin embargo, se interpreta como necesario, es un acto de responsabilidad que la artista promulga en nombre no sólo de sí misma, sino de la conciencia colectiva de que este giro a la naturaleza es un giro a la igualdad y a una sociedad diferente.”

“ [...] Con demasiada frecuencia abordamos la sostenibilidad en nuestra nueva relación con la producción y destrucción de materiales. [...] Sin embargo, la búsqueda en la obra de Belén Rodríguez no es encontrar materiales buenos, sino materiales que trasladen su sabiduría de la naturaleza, su inteligencia orgánica, al ámbito del arte. [...] El color no es una sustancia aplicada en la superficie de un tejido, una tela o un algodón. El color se ve como la sangre, un elemento fluido que no sólo irriga todos los órganos de un género, sino que también lleva consigo información. Esta información es fundamental para la forma en que interpretamos el tiempo, la permanencia y las relaciones que se establecen dentro y fuera de una obra de arte.”

“[...] Hay, pues, en toda la práctica de Belén Rodríguez una filosofía: a través de la cercanía y la dulzura podremos transformar muy poco, pero ese muy poco creará una confianza y ese vínculo servirá de lenguaje para decir las cosas de otra manera, para nombrar un mundo en paz consigo mismo. La proximidad y la paz son valores primordiales en su obra. Estos valores no son espectaculares. La guerra es espectacular. La destrucción es espectacular. El cinismo es espectacular. La arrogancia es espectacular. El trabajo de Belén Rodríguez no sirve al espectáculo. Sirve a una fuerza que confía en nuestra voluntad de permanecer juntos en paz. [...] Por lo tanto, sería erróneo describir su forma de entender el arte como ecológica o empática con la naturaleza. Ambos rasgos están ahí, no como meros impulsos gestuales, sino como un verdadero compromiso con una percepción diferente de los mundos vivos.”

Extractos del texto “Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez” de Chus Martínez para el catálogo “Sal metálica”, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Belén Rodríguez

Poinciana (serie Juni-Hitoe)

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Soporte de madera de iroco
225 x 166 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Belén Rodríguez

Todas las hojas de un arce bueno

2023 Libro de tela cosido en un estante de pared. Algodón teñido con tintes del bosque. Soporte de 45 x 30 x 7 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Belén Rodríguez

Vestido del bosque II

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de mansoria con cristal museo
88 x 50 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Belén Rodríguez

Vestido del bosque III

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de mansoria con cristal museo
66,3 x 50 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Belén Rodríguez

Vestido del bosque IV

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de mansoria con cristal museo
66,8 x 50 cm

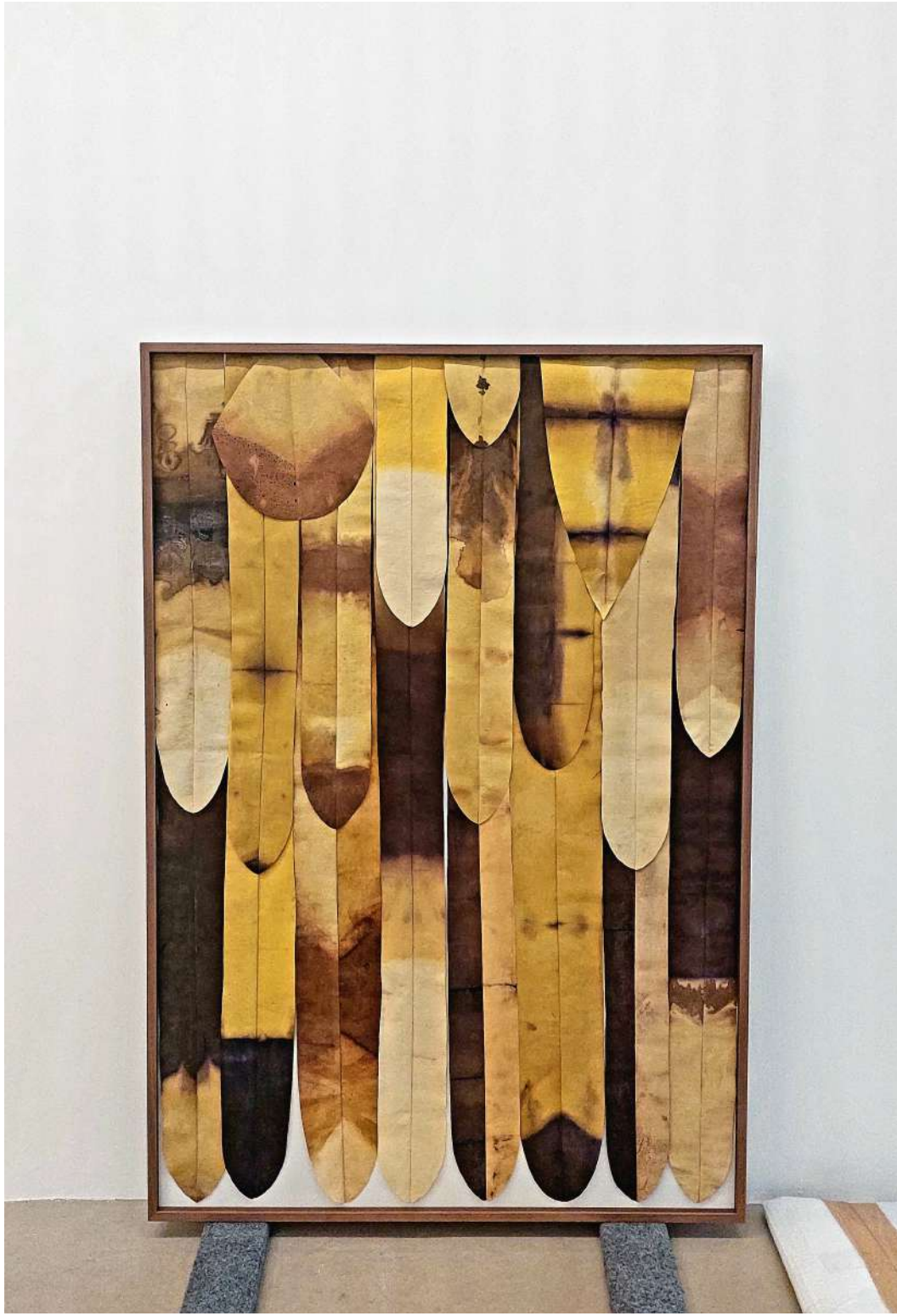


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Belén Rodríguez

Vestido del bosque VI

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de mansoria con cristal museo
148,4 x 102 cm





“La obra de Belén Rodríguez encarna la búsqueda de una nueva práctica del arte. Su obra está llena del respeto y la deuda con los siglos que hicieron de la pintura y la escultura un lenguaje artístico mayor, capaz de hablar de los temas de la época, capaz de representar las tensiones de las autoridades que encarga- ban las obras. Su trabajo encarna también las ansiedades de esos lenguajes que se convierten en modernos, que buscan nuevos horizontes de sentido, que des- cifran las profundidades prometidas por las eternidades místicas y geométricas. [...] Hay una enorme compasión en su manera de hacer. Actúa como si la pin- tura y la escultura occidentales hubieran sufrido un grave accidente y necesita- ran, ahora, una larga rehabilitación que ella es capaz de proporcionarles. En su aproximación a estas materias ejerce de sanadora, de logopeda, ortopedista, entrenadora... está orientando todos sus esfuerzos a reconducir los lenguajes artísticos más centrales de nuestros pasados hacia nuevos futuros. Para ello es necesario un gran esfuerzo. La conversación comienza entendiendo lo básico: las estructuras que sostienen una pieza, la madera, el metal; con la tela tensa- da sobre los bastidores de los cuadros. Comprender de nuevo estos elementos les da a todos – a la artista y a las disciplinas – una oportunidad de humildad, de enfrentarse a sustancias, preguntas y comunidades nunca antes tenidas en cuenta”. *

Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) trabaja actualmente en un proyecto con la beca de la Fundación Marcelino Botín. En 2023 ha inaugurado la exposición individual “Sal metálica” en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y la ex- posición colectiva “¡Doblad mis amores!” comisariada por Chus Martínez en Collegium, Arévalo.
Su obra ha formado parte de exposiciones en instituciones y museos como TBA21, CA2M, Tabacalera, Matadero y La Casa Encendida en Madrid, Can Felipa y Fabra i Coats en Barcelona, CCA Kunsthalle y Casal Solleric en Mallor- ca, Korea Kulturhaus y das weisse Haus, en Viena, Mogosoaia Cultural Center en Bucarest, Yokohama Creative City Center en Yokohama entre otros. Y su obra está presente en colecciones como TBA21, La Caixa, CA2M, entre otras.

*Extracto del texto “Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez” de Chus Martínez para el catálogo “Sal metálica”, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.

MIGUEL ÁNGEL TORNERO

Rockstar

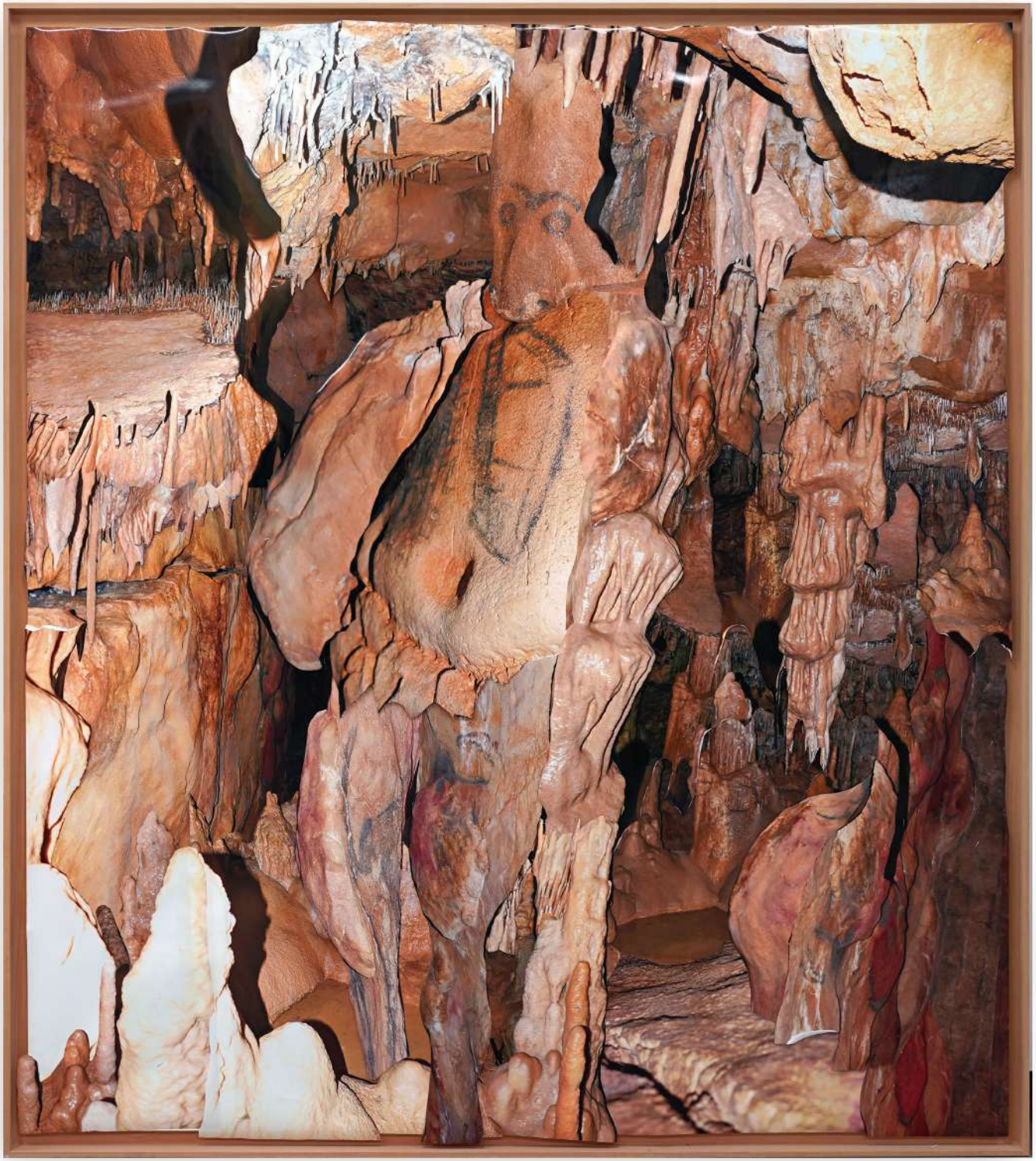
Las cuevas son lugares por los que se nos concede el privilegio de contemplar la intimidad de la tierra. Accidentes que desvelan un secreto que no pareciera estar trazado para revelarse a los seres humanos. Al adentrarse en ellas, uno se siente como una sonda dentro de otro mundo, de otro cuerpo; de un paisaje tan terrícola que, paradójicamente, parece extraterrestre. Suelen ser buenos escenarios para replantearse el concepto de belleza; desde la grotesca oscuridad surgen formas caprichosas y extravagantes que sin embargo nos acercan a lo sublime.

Altamira sobrecoge por todo eso y por mucho más. Fundamentalmente por saberse en el origen de algo, en un punto de partida por excelencia. Desde el punto de vista artístico, podríamos decir que estar allí significa encontrarse con el o la primera artista. Y es que Altamira no es solo un lugar, es un icono universal. Su influencia perdura a lo largo del tiempo no sólo como tesoro histórico, sino también como paradigma de la creatividad y la inspiración que sigue ejerciendo en la cultura contemporánea. Altamira es una celebridad, una diva, una rockstar.

Hay algo en mi aproximación que trata de mostrar eso mítico y legendario de Altamira como un icono vivo, generando nuevas formas y relaciones a través de su superficie, sus volúmenes y su longeva piel tatuada, con todos sus misterios y códigos aún por descifrar. Con una actitud poética, aún usando la herramienta analítica de un forense -esta vez la luz eléctrica de la civilización y no la cálida intermitencia del fuego-, documentamos el cuerpo y elucubramos sobre sus formas y sus incógnitas para posteriormente construir otro escenario nuevo. Tal vez hay también algo de Dr. Frankenstein en ese deseo de generar y dar vida a una nueva criatura, asumiendo y abrazando esa belleza anómala y monstruosa a través de una suerte de collage, en este caso fotográfico, cuyas capas no dejan de ser la continuación de un antiguo palimpsesto.



JUAN SILIÓ
GALERÍA



Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco de madera
190 x 170 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Miguel Ángel Tornero
Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco de madera
190 x 170 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco-caja de madera y cristal museo antirreflejo
44 x 47 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA



Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

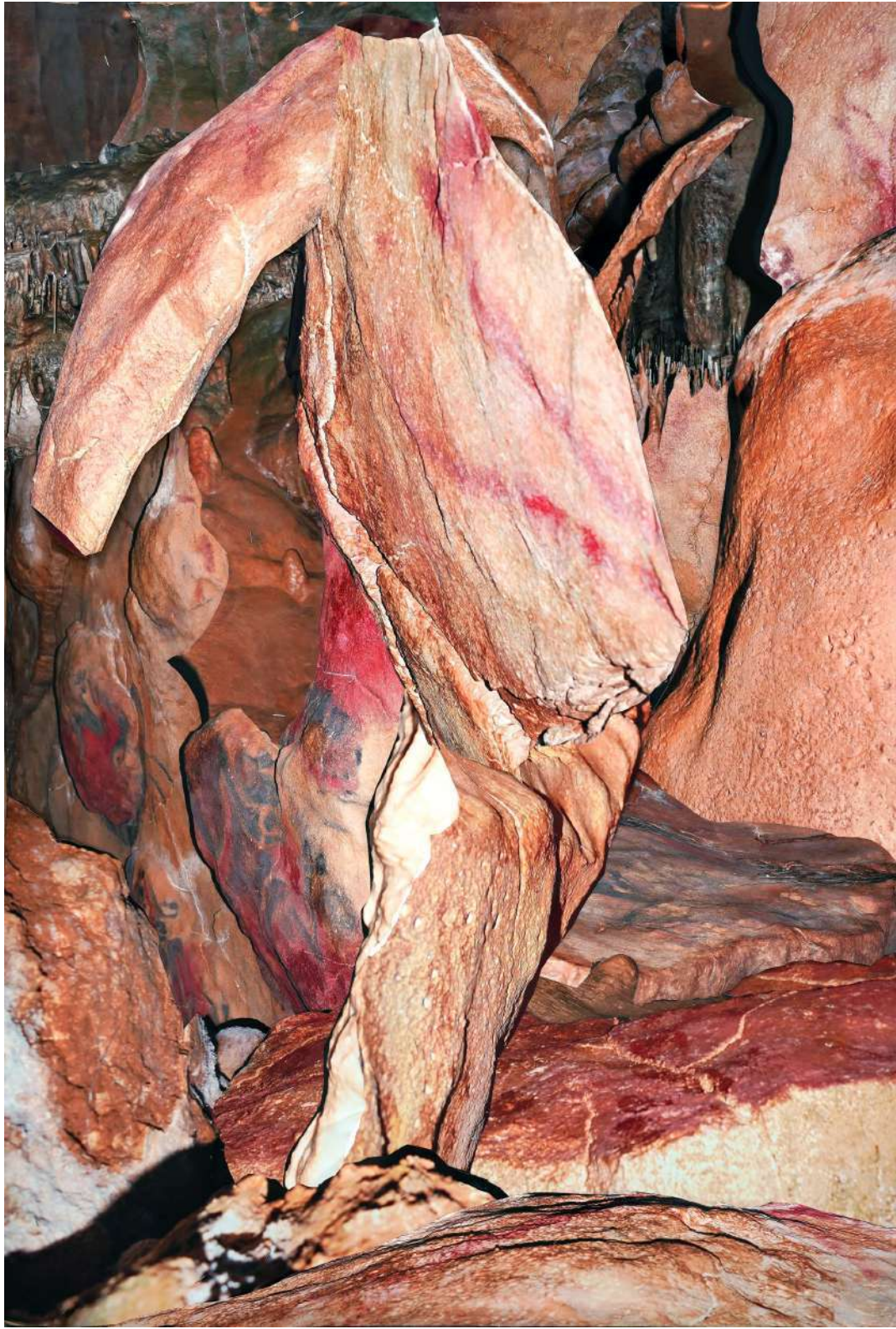
2023 Collage fotográfico / marco-caja de madera y cristal museo antirreflejo
44 x 51 cm

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco-caja de madera y cristal museo antirreflejo
125 x 85 cm

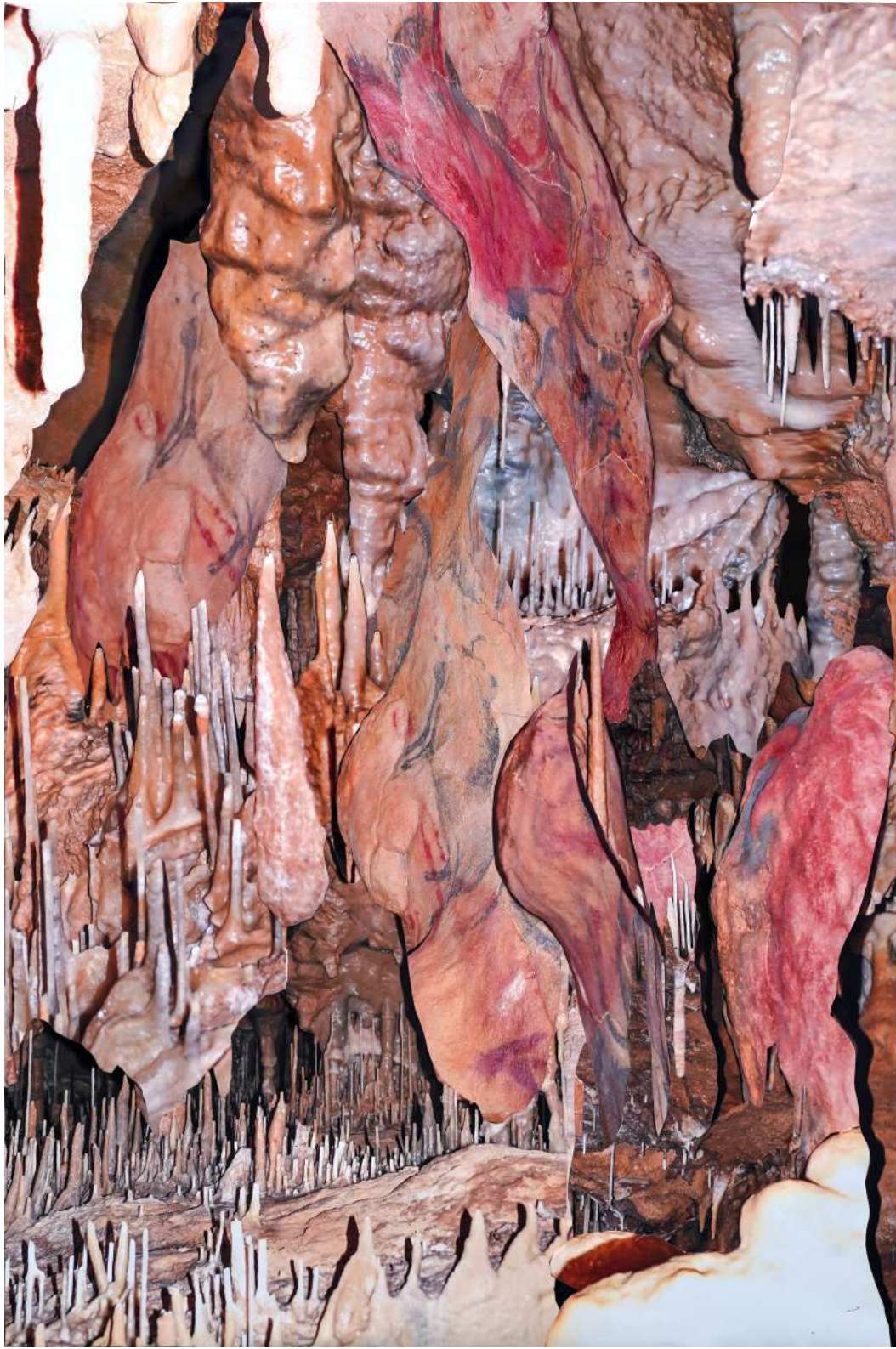


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Miguel Ángel Tornero

Sin título (Rockstar)

2023 Collage fotográfico / marco-caja de madera y cristal museo antirreflejo
125 x 85 cm





La obra de Miguel Ángel Tornero se caracteriza por ser una insaciable investigación sobre el papel que desempeñan las imágenes, centrada en la noción de que el acto de ver precede al acto de decir. Desestabilizando la relación entre lo que vemos y lo que sabemos, su obra sitúa la intuición y la libre asociación no sólo en el centro del proceso de creación, sino que también invita al espectador a hacer lo mismo. Una descontextualización sistemática del tema objeto de la obra de arte hace del "juego" un hilo conductor de su trabajo. Construye una ecología de la imagen muy personal y a la vez crítica, en la que nunca miramos una sola cosa, sino que observamos continuamente la relación existente entre las cosas y nosotros mismos

Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de España en Roma (2012/13) o Künstlerhaus Bethanien en Berlín (2010), y ha sido galardonado con importantes premios de fotografía como Fun- dación Enaire (2022), Grünenthal (2011), Purificación García (2007) o ABC (2003); así como Generaciones (2009) a proyectos artísticos o el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte editado en 2014. Entre sus exposiciones individuales destacan "Que- mar ramón" (2020) en la exposición inaugural del espacio de la Galería Juan Silió en Madrid, "Sin atajos" en la Universidad de Jaén, "La noche en balde" (2017) en la Galería Juan Silió de Santander, "Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication" en el DA2 de Salamanca (2017), "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" en Festival suizo de Fotografía de Biel/Bienne (2016), Les Rencontres de las Photographie de Arles y en el Centro de Arte de Alcobendas (2015), "The Random Series -berliner trato-" (2010) en Künstlerhaus Bethanien de Berlín.

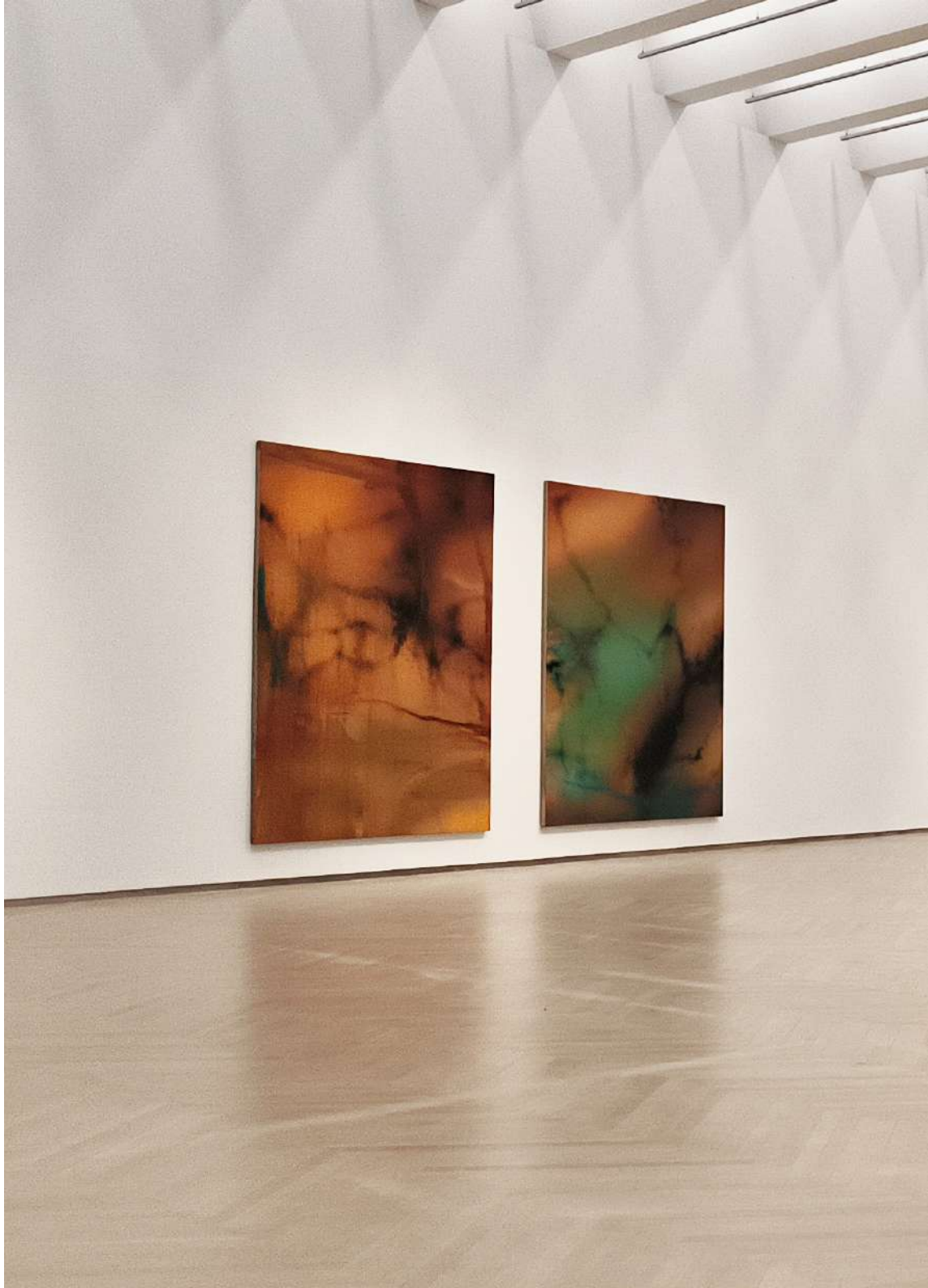
DARÍO URZAY

En una fracción [Reversible]

“Lo que define a un artista es su forma de mirar, su punto de vista. Desde sus primeros trabajos fotorrealistas de la década de 1980 hasta una producción abstracta que sugiere mundos imposibles, la obra de Darío Urzay es fruto de una constante especulación en torno a la mirada y la percepción. Su singular modo de estar en la pintura es consecuencia de un atento estudio de su entorno cercano, de los grandes artistas de la historia del arte y de su diálogo, en presente continuo, con lo fotográfico, desde el que trabaja procedimientos y montajes, ya sean como origen, estructura o resultado final.

La trayectoria de Urzay no responde a un esquema lineal, sino a un ir y venir, a modo de rizoma, entre vías abiertas e imágenes de distintos espacios y tiempos que se entrecruzan y retornan, una y otra vez, en un círculo hermenéutico. La práctica artística de Urzay se caracteriza por su sofisticación técnica y una variedad de registros que trascienden los límites de la pintura. Su búsqueda hacia lo desconocido le ha llevado a situarse en la problemática entre pintura y fotografía procedimiento e imagen, hasta hibridarlas sin ningún tipo de complejos. Un rico y sucesivo repertorio de formas, texturas, superficies y profundidades de pinturas, dibujos, collages, impresiones, vídeos y fotografías se mimetizan, en una asombrosa ambigüedad que reta al observador, cuyo tiempo de contemplación resulta expandido”.

La monumental serie *Reversible* (2023) ha sido creada específicamente para la exposición *En una fracción [Reversible]* y en palabras de su comisario, Mikel Onandia “funciona como resultado de una ida y vuelta entre el positivo y el negativo a partir de imágenes aéreas seleccionadas entre las impresiones de hojas de contactos, que Urzay tiene continuamente presente a lo largo de su ejecución llevándolo a descubrir nuevos territorios.
En estas últimas incluye de manera explícita el derretimiento físico de la materia —descongelamiento en positivo a partir de un molde en negativo, cuyo proceso implica su agrietamiento y apertura— constituida por tonos terrosos mezclados con aglutinantes, hasta su disolución en una nueva existencia en la planitud de la pintura”.

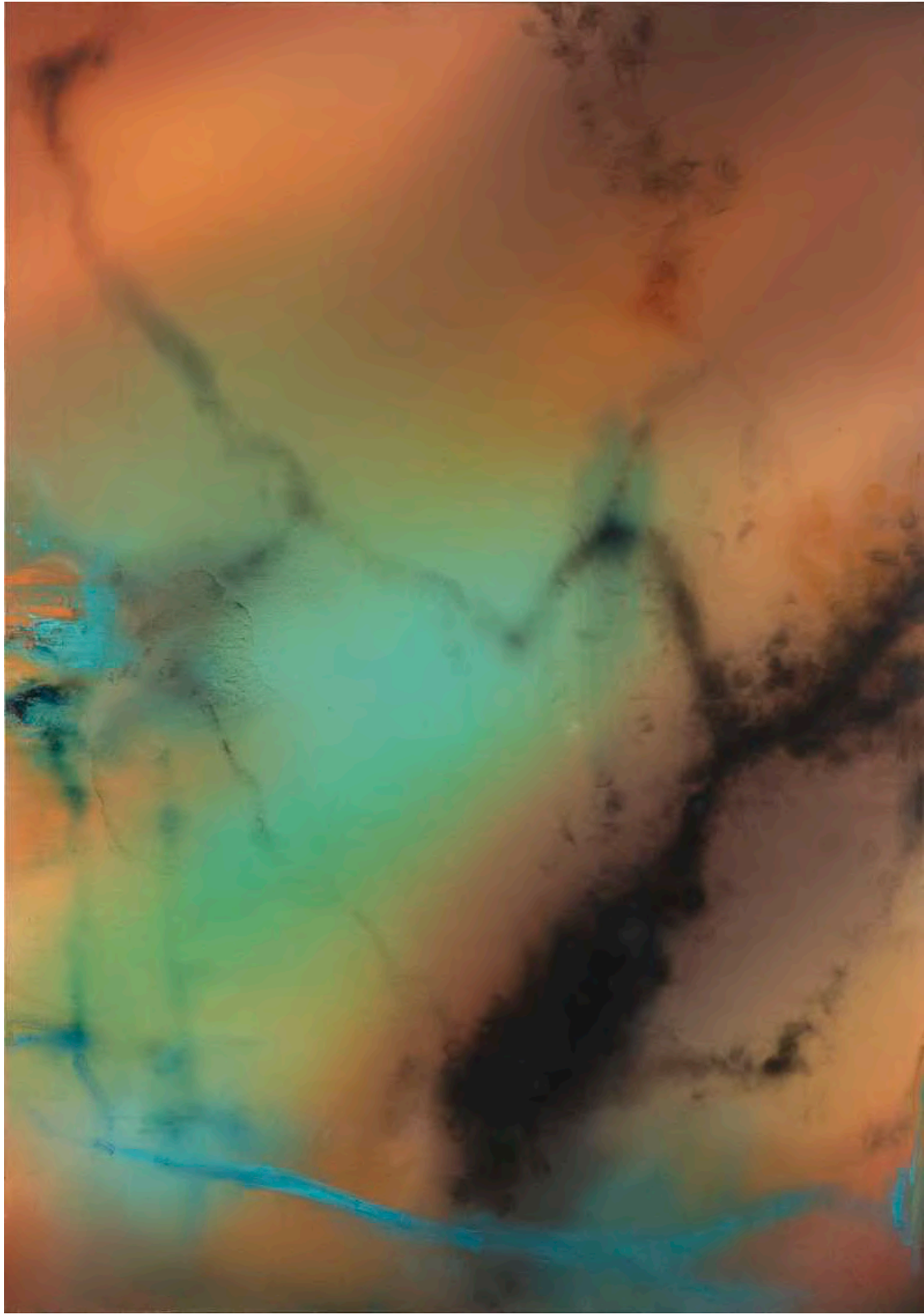


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Darío Urzay

Reversible - frakzio batean

2023 Humo, pigmentos, aglutinantes alquidicos y acrílicos sobre lienzo
275 x 190 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

Darío Urzay

In

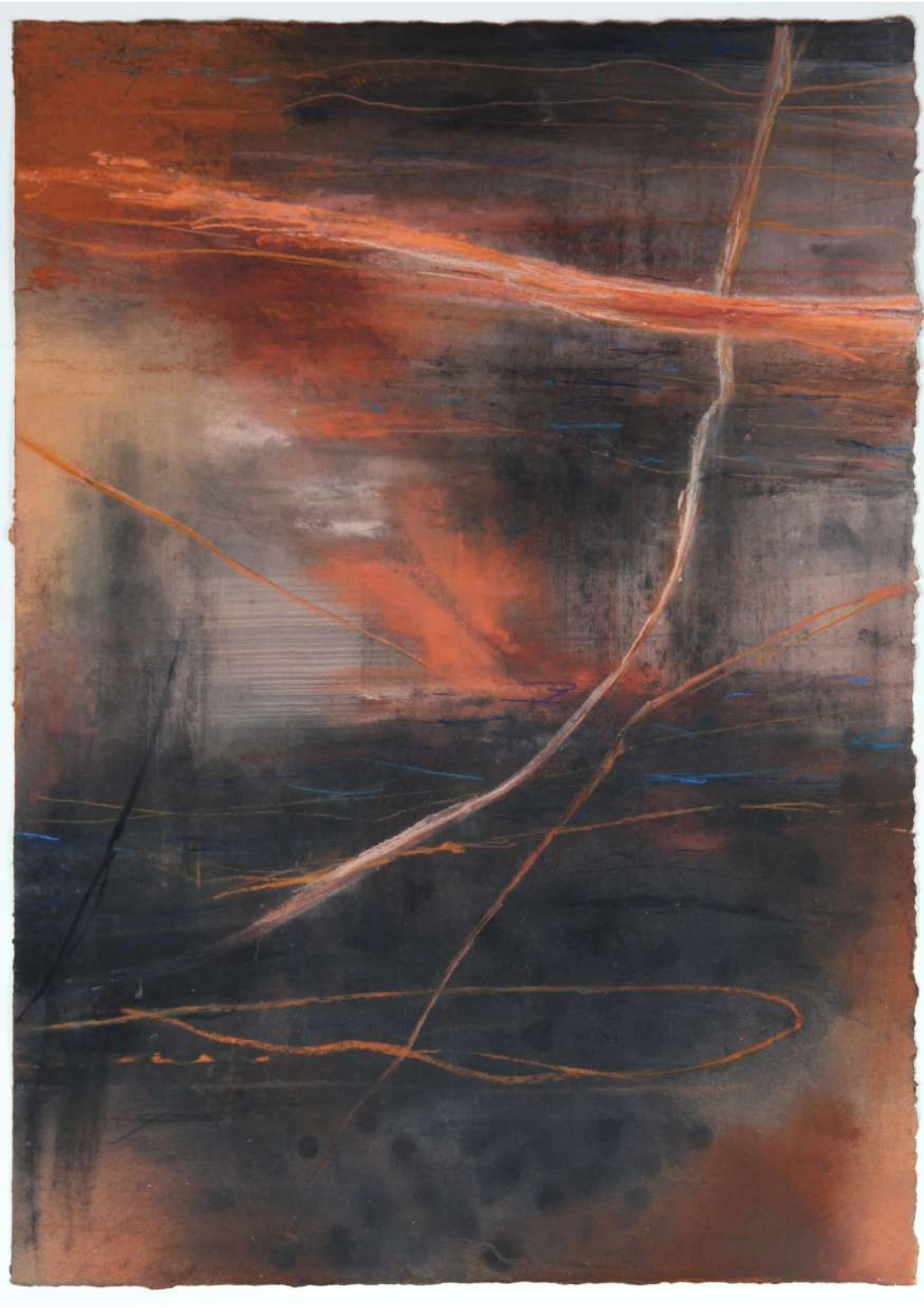
2023 Impresión digital y negro de humo sobre papel
38 x 28 cm

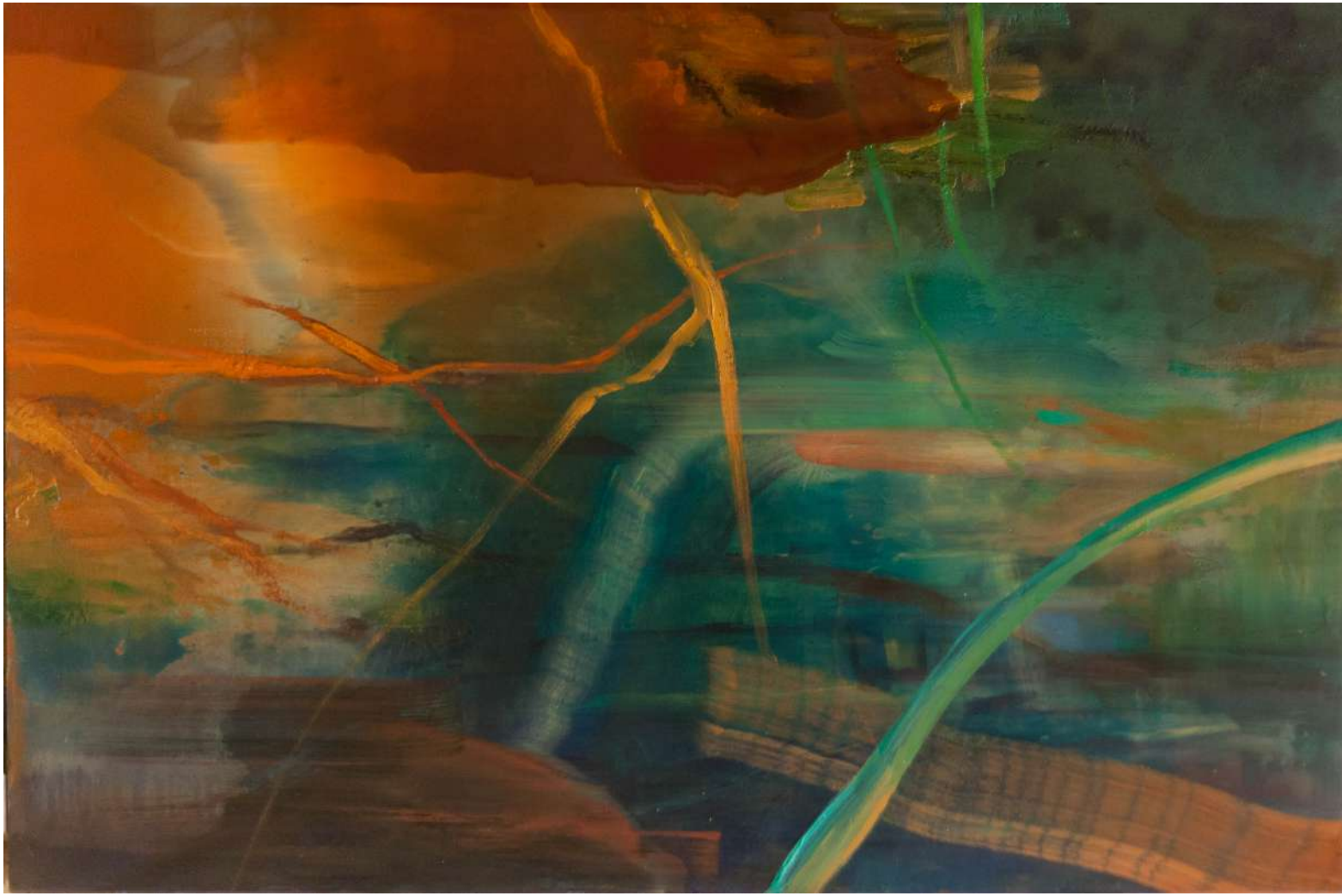


JUAN SILIÓ
GALERÍA

Darío Urzay
luza

2023 Pastel y pigmentos sobre papel
48 x 35 cm





Darío Urzay
secuencia - hosts

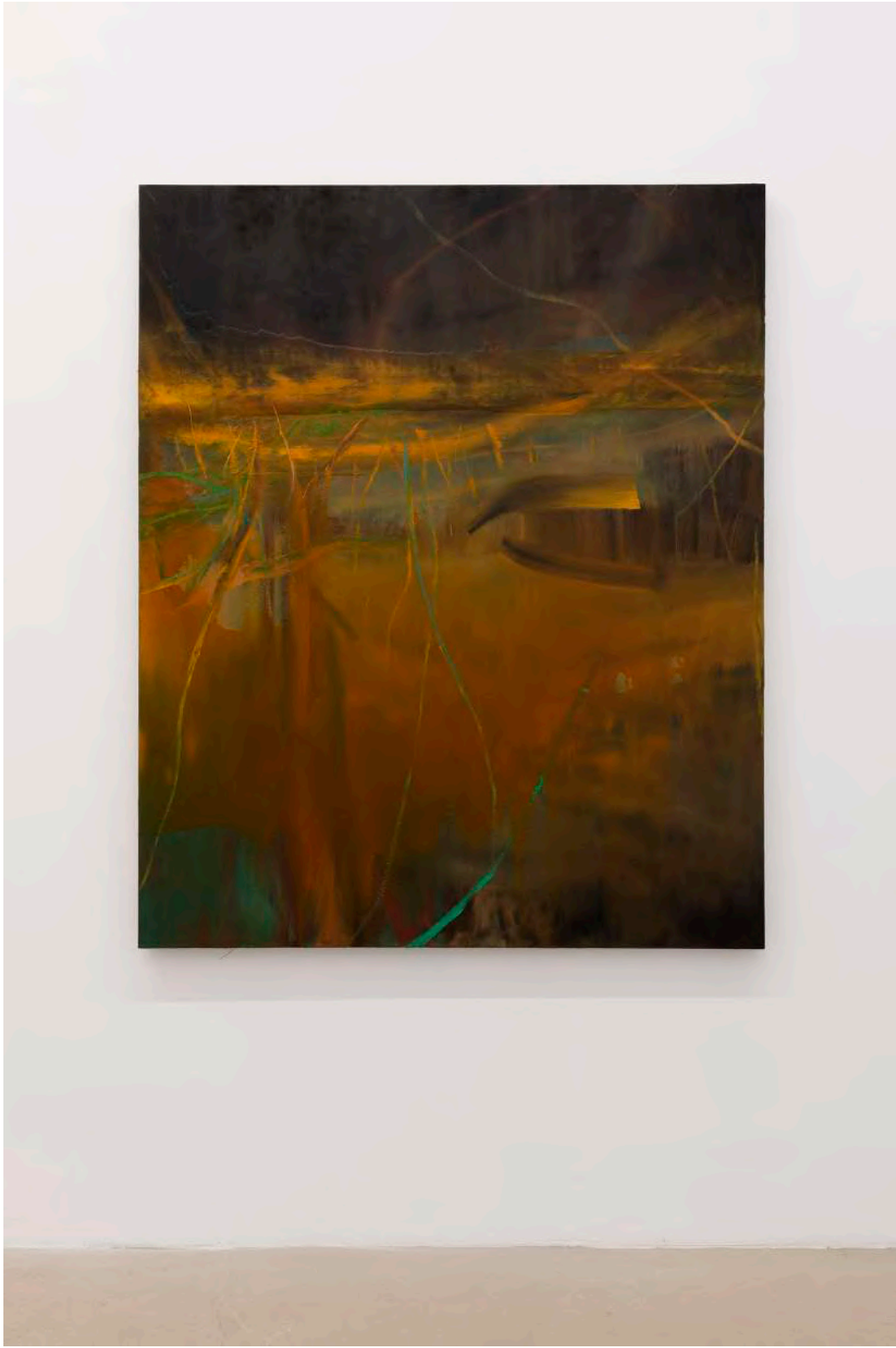
2023 Negro de humo, resina aqluídica, óleo y pigmentos sobre dibond
70 x 110 cm

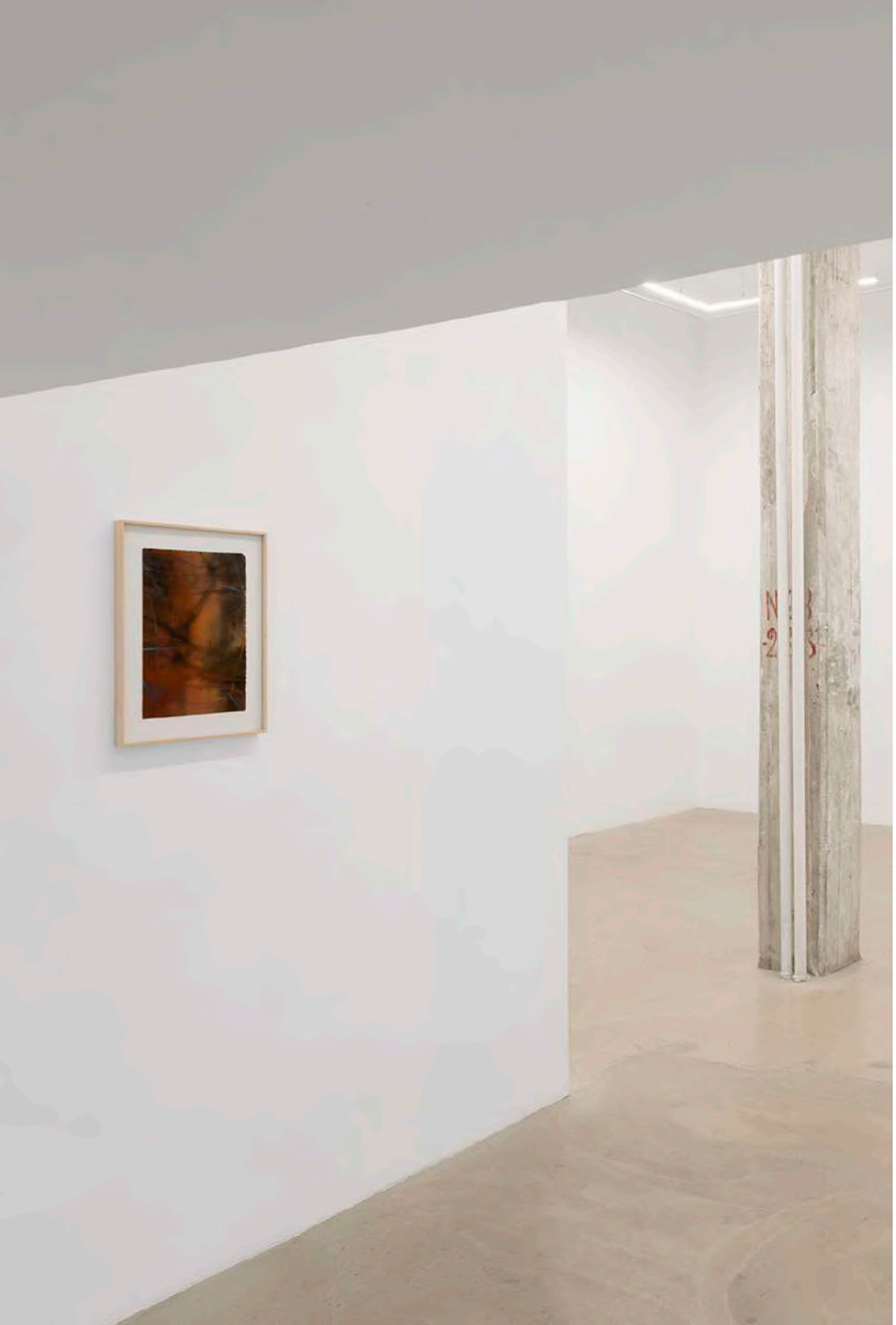
JUAN SILIÓ
GALERÍA

Darío Urzay

Érase una vez mañana

2023 Negro de humo, resina alquídica, óleo, caseina y pigmento sobre lienzo
150 x 122 cm





JUAN SILIÓ
GALERÍA

Darío Urzay (Bilbao, 1958) recibió el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco en 2021. Su obra forma parte de numerosas colecciones, entre las que cabe destacar el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Centro Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona, el Deutsche Bank Collection de Londres, el Museo Würth en Logroño, FNAC Fondo Nacional de Arte Contemporáneo en París, la Colección Iberdrola, The Prudential Collection de Nueva York, Marugame Hirai Museum de Marugame (Japón), el Banco de España en Madrid, la Fundacion Botín en Santander, Patrimonio Nacional, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano en Valladolid, la Fundación I.C.O. de Madrid, Holm Collection de Noruega o la Fundación Sorigué en Lleida. Su trabajo ha sido reconocido también con galardones como el Premio Nacional de Arte Gráfico (2005), el Excellent Work Award en la Bienal de Beijing (2005).

JUAN SILIÓ
GALERÍA

CONTACTO
Juan Silió - info@juansilio.com
Cristina Ojea - cristina@juansilio.com

JUAN SILIÓ - MADRID
C/ Doctor Fourquet , 20
Exposición actual:
NUNO NUNES-FERREIRA “tan nuevo y tan cerca”