

**AR
CO**
Madrid
STAND**9A24**

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

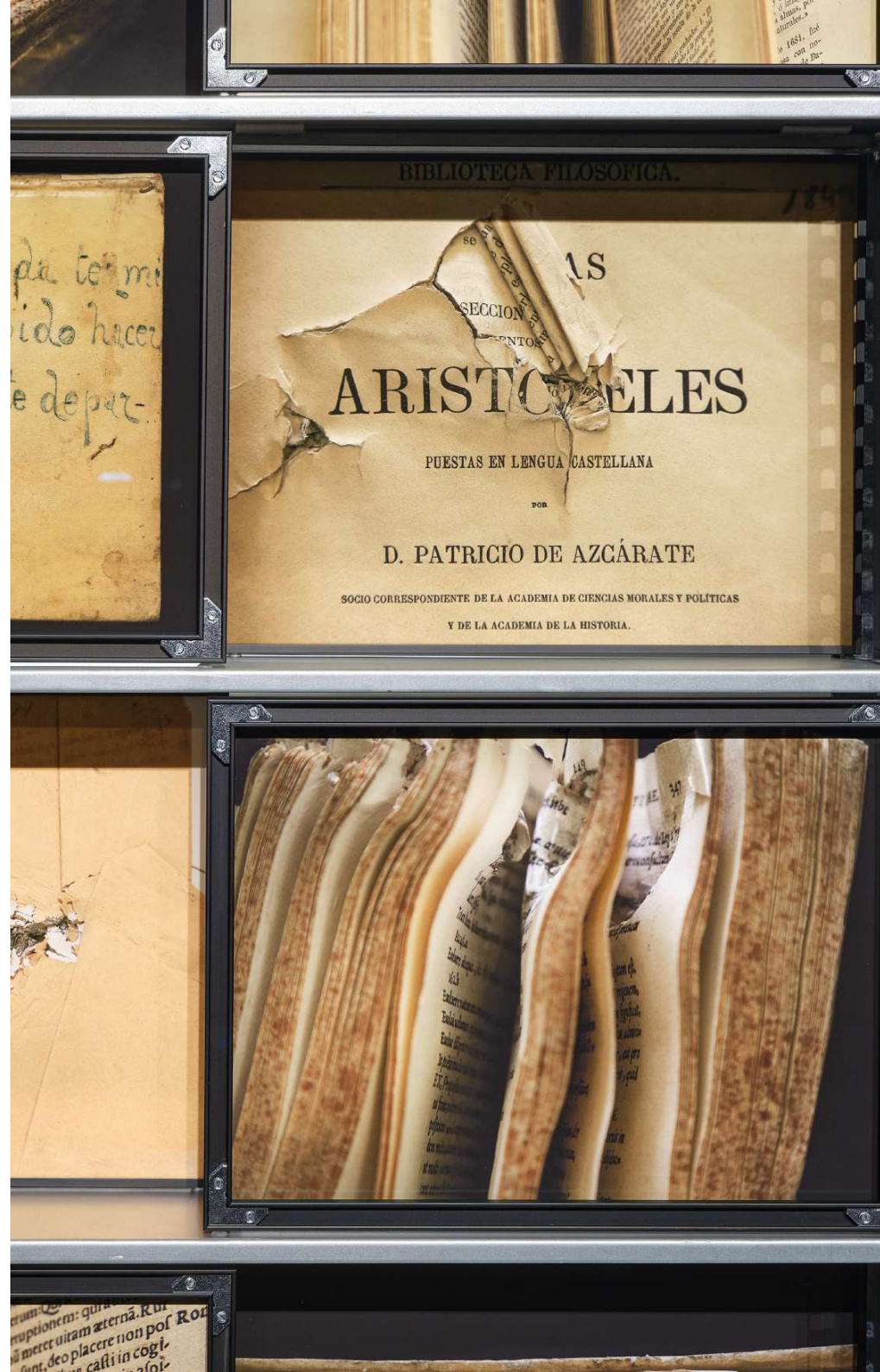
Irene de Andrés

350 páginas

350 páginas

The bullet penetration rate is about 350 pages according to one of the combatants who, behind the trenches of the front of Philosophy and Letters in Ciudad Universitaria, protected himself from enemy fire with incunabula, encyclopedias and also bibles. In the windows of the Faculty the works of Voltaire, Goethe and Cervantes, among other authors, served as improvised barricades and in the dead times of combat were read by the soldiers and brigadiers who defended the front of Madrid from the siege of the rebel troops.

This project takes as protagonists the books that in the recently inaugurated Ciudad Universitaria in November 1936, were moved from the shelves of the libraries to the doors and windows of the faculties, becoming parapets in one of the first battles of the Spanish Civil War. A year later, thanks to the collaboration between librarians and volunteer soldiers, a selection of these copies could be saved from being buried in the rubble. Their work has allowed us to have not only the value of their writings and those unique editions, but also another way of approaching one of the most terrible episodes of our history. The Battle of Madrid is shown to us through the tears and holes of those books whose function changed radically, becoming more important the thickness of its spine than its own content.





At the Biblioteca Histórica of the Universidad Complutense, where these volumes are treasured, I was able to photograph their war wounds. There, Javier Tacón, head of the Department of Conservation and Restoration, explained that they are restored leaving the damage caused by shrapnel and other aggressions derived from the conflict, and that they are no longer treated only as unique copies or first editions for their conservation, but as archaeological objects. The traces of their history, of our history, must remain as if they were ancient fossils.

It is worth remembering that these volumes did not cease to be read, as they maintained their function amidst shells and splinters. It is often said that a book can change your life, but in this case a book could literally save it.

Irene de Andrés
350 páginas

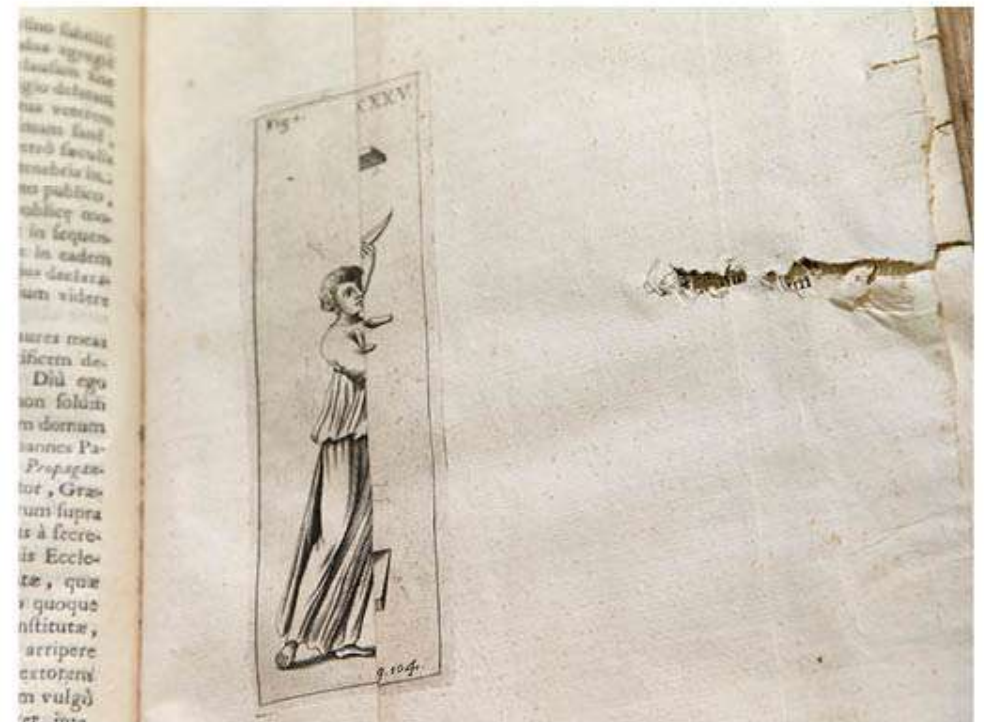
2023 *Instalación: 48 impresiones en papel Hahnemühle
PhotoRag 188 gr con tintas pigmentadas
182 x 246 x 15 cm*

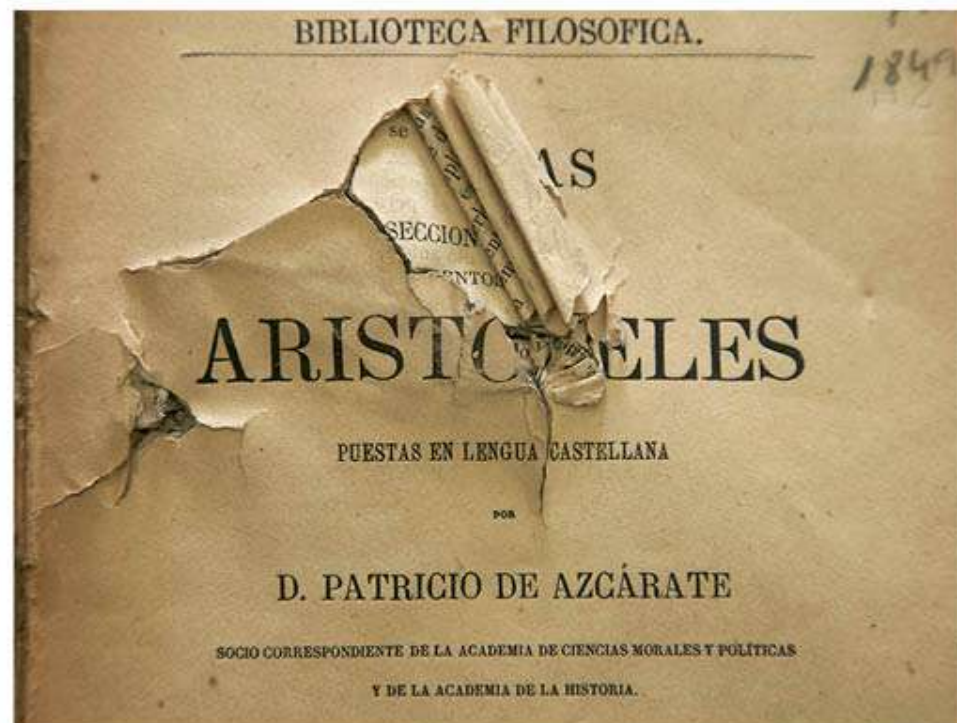




Irene de Andrés
350 páginas. Ángel

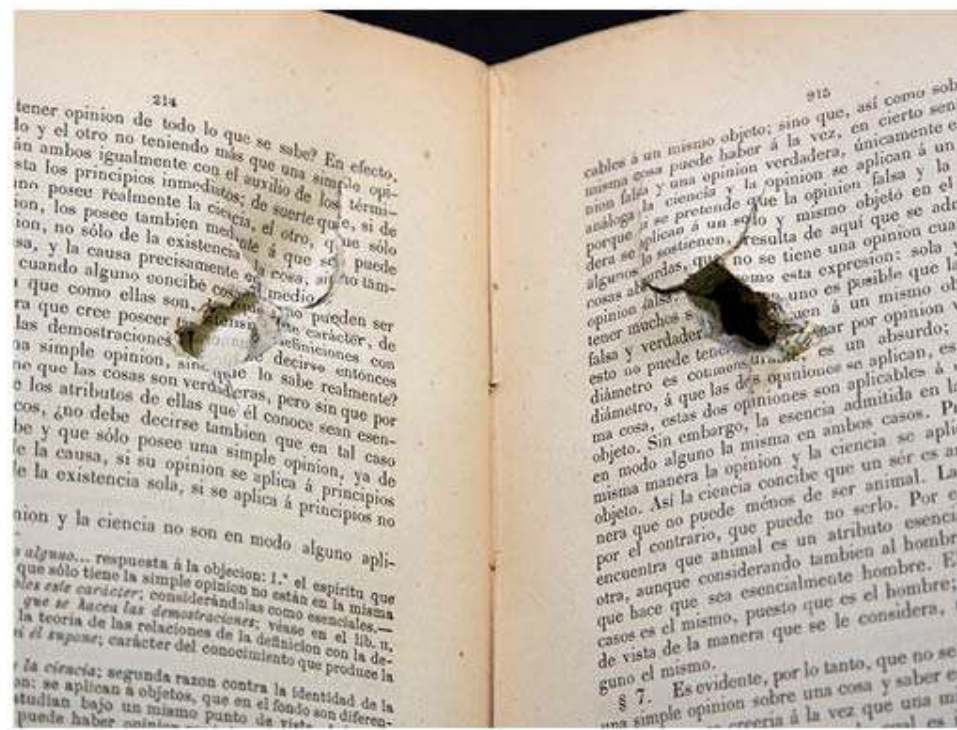
2024 *Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag*
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Aristóteles

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Bala

2024 *Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag*
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Libro destrozado

2024 *Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag*
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Libro trizas

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Bala dentro

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





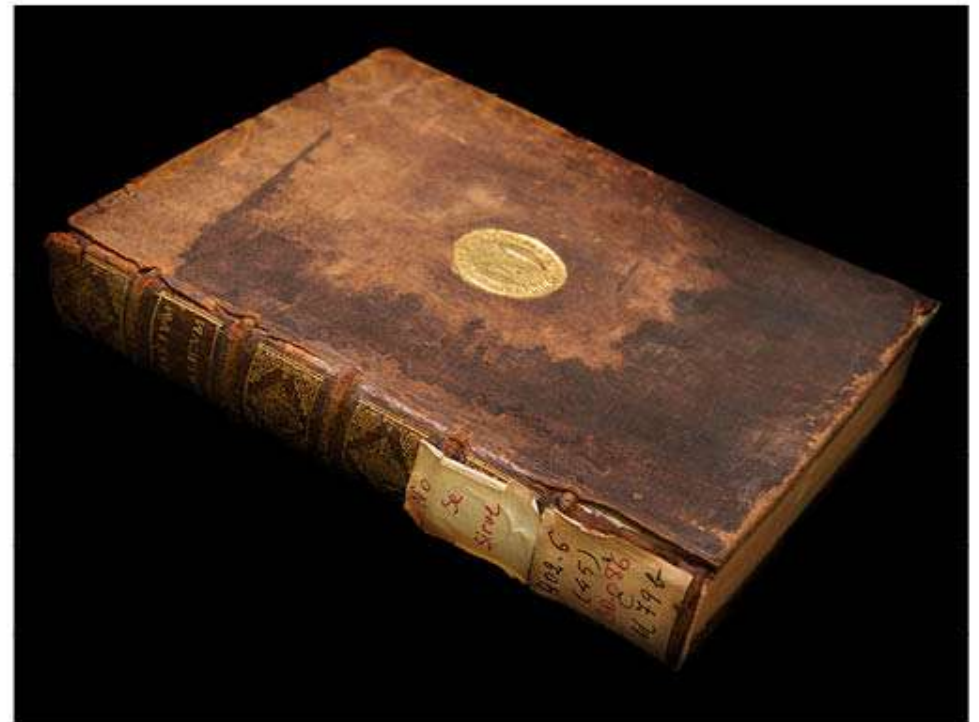
Irene de Andrés
350 páginas. Capítulo

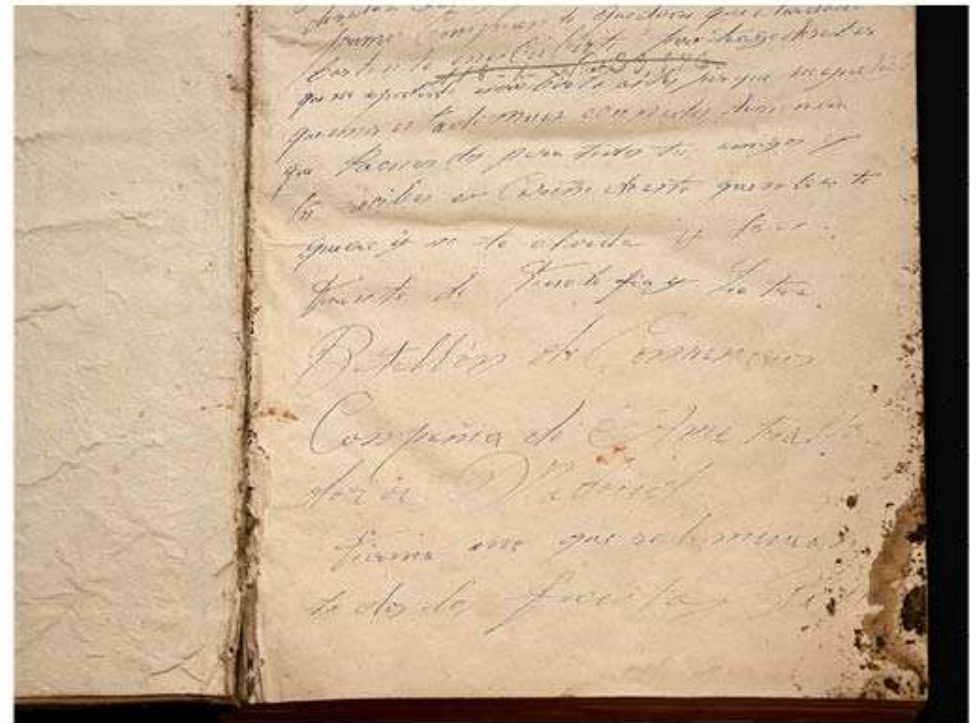
2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm



Irene de Andrés
350 páginas. Caput

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Carta

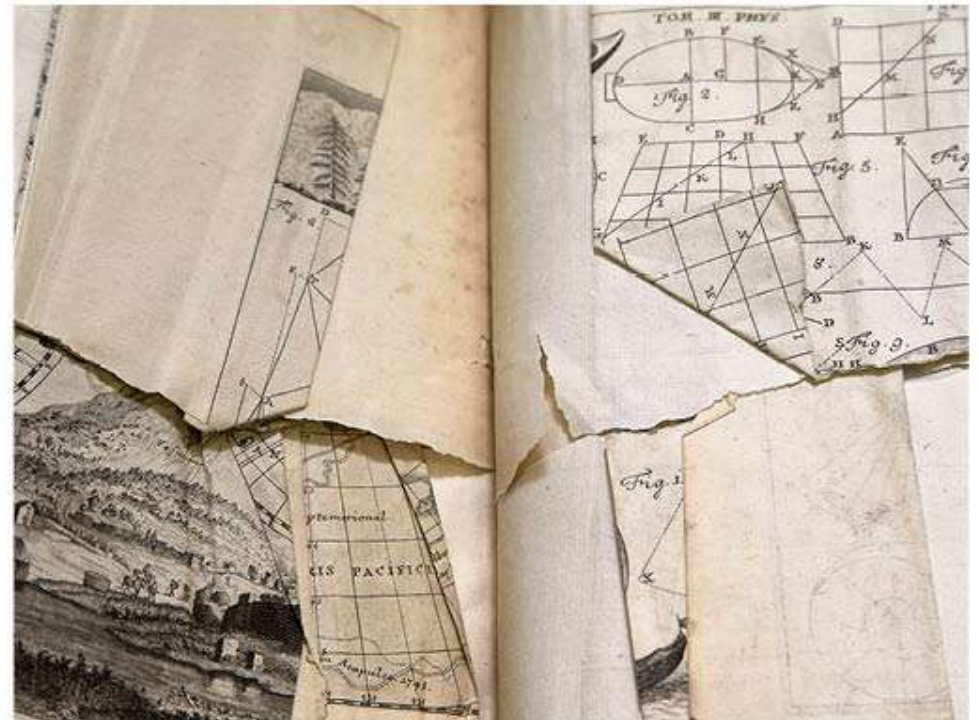
2024 *Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag*
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





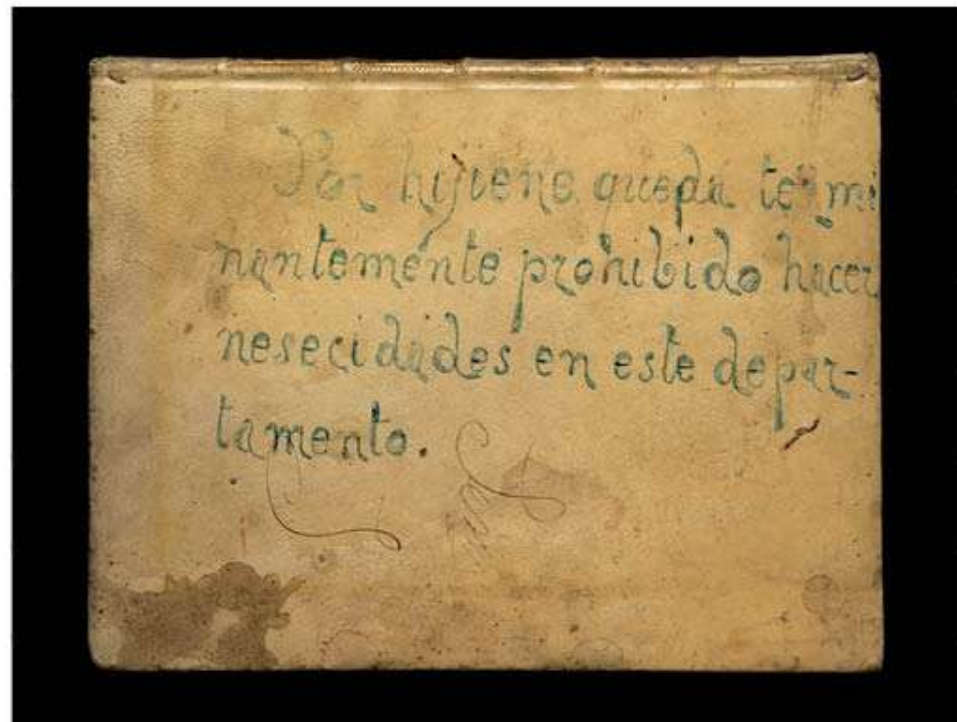
Irene de Andrés
350 páginas. Collage

2024 *Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag*
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm



Irene de Andrés
350 páginas. Contra portada

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Esquina

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm



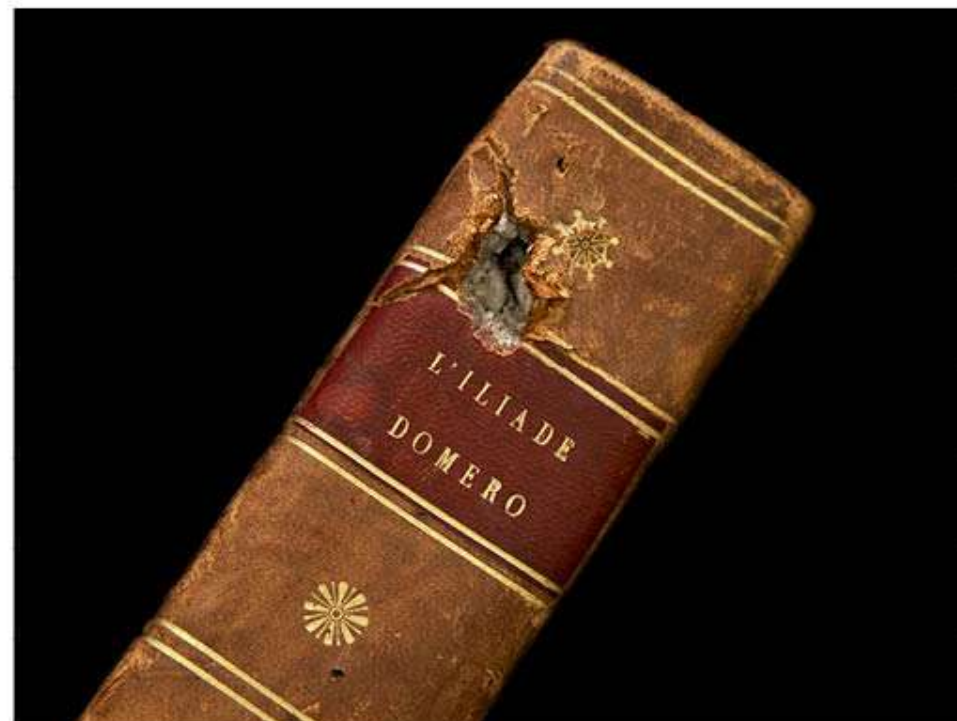
Irene de Andrés
350 páginas. Flecha

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm



Irene de Andrés
350 páginas. Iliada

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





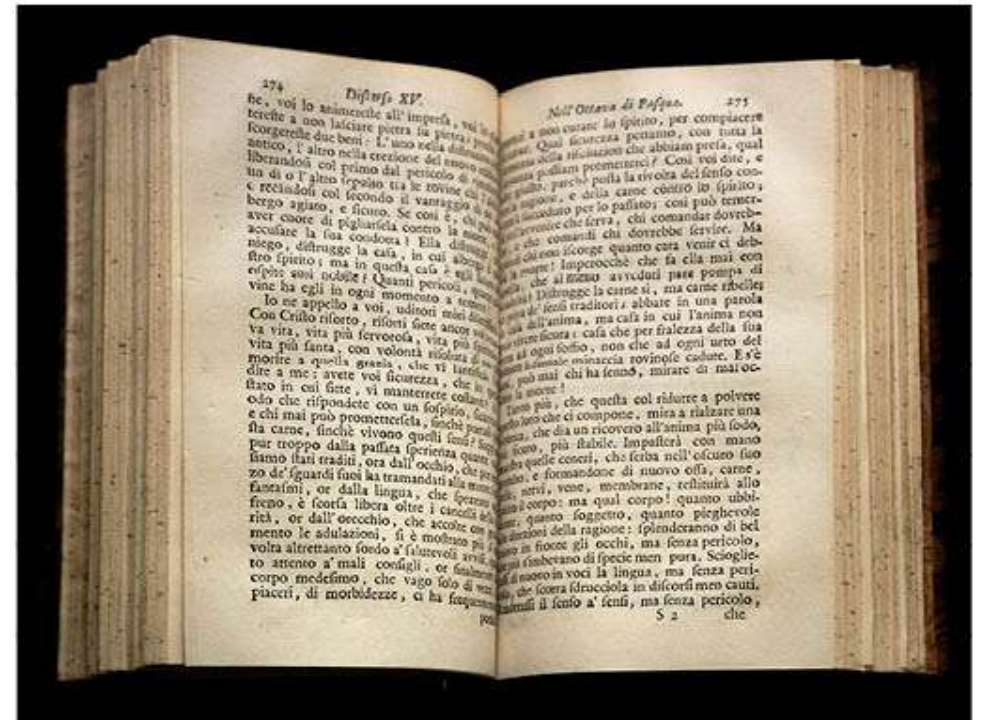
Irene de Andrés
350 páginas. Metralla

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm



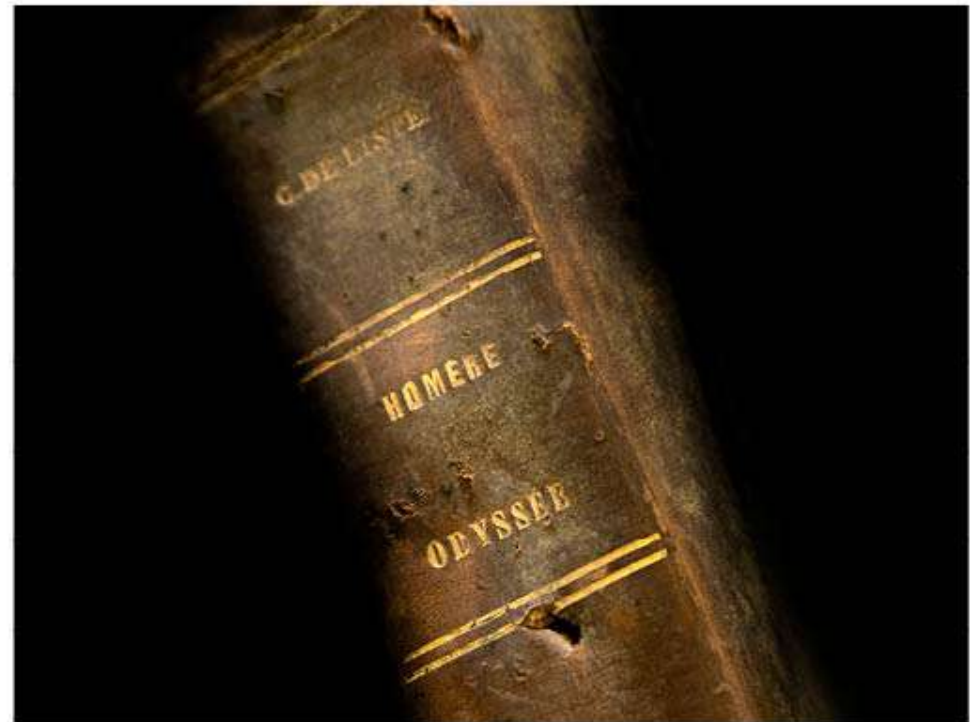
Irene de Andrés
350 páginas. Morte

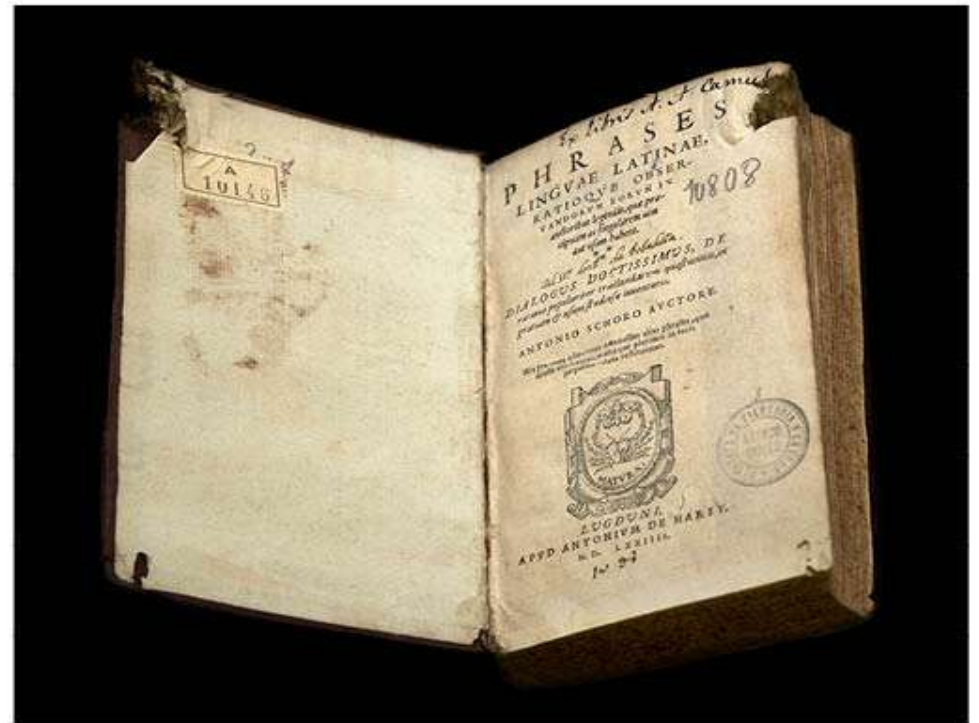
2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm



Irene de Andrés
350 páginas. Odisea

2024 *Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag*
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Phrases

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





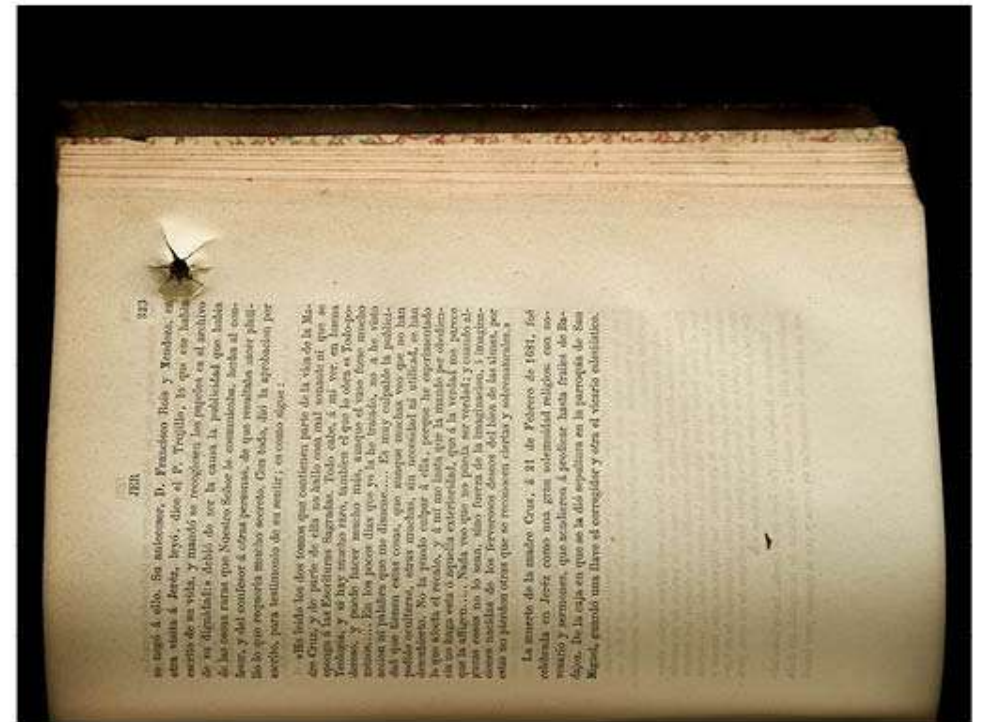
Irene de Andrés
350 páginas. Rasgado

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm



Irene de Andrés
350 páginas. Trayectoria

2024 *Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag*
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Irene de Andrés
350 páginas. Ven

2024 Dos impresiones en papel Hahnemühle PhotoRag
188 gr con tintas pigmentadas
30 x 40 x 4 cm





Exhibited at:

“350 páginas” Sala de exposiciones, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. September, 2023

“¿Cuánto dura un eco?”, group show curated by Violeta Janeiro. Tea, Tenerife. November, 2023

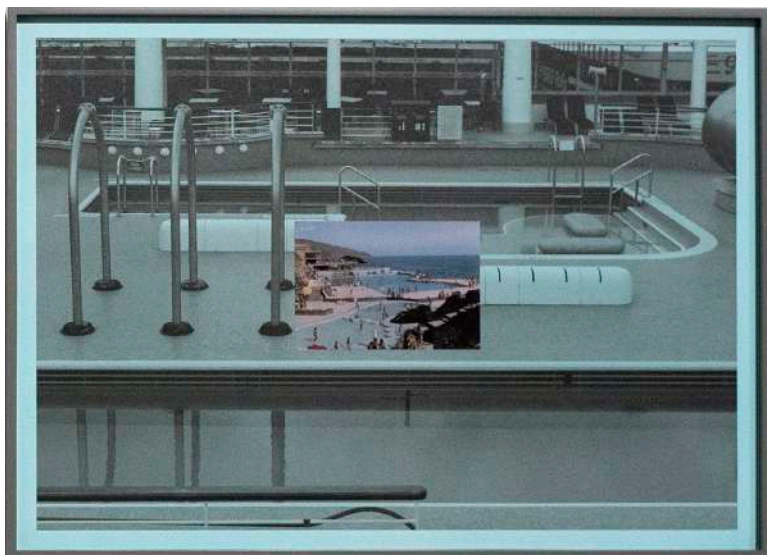
“Lo que nos queda por hablar”, group show curated by Soledad Aguirre. Museo de la Memoria y DDHH, Santiago de Chile. November, 2023.

Credits:

Photos by Mismo Visitante

Madrid, 2023

Project supported by Ayudas a la Promoción del Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura.



Las islas afortunadas

Este díptico traza una relación entre Tenerife y Madeira, dos islas visitadas en el recorrido inaugural del crucero Robert Ley el 18 de abril de 1939. Un mes después esta nave regresa a España para repatriar a la Legión Cóndor junto con el resto de la flota de cruceros del Kraft durch Freude, una vez finalizada la Guerra Civil y a pocos meses del estallido de la Segunda Guerra Mundial. La piscina cubierta de este crucero, gemelo del Wilhelm Gustloff, recibe el nombre del líder del DAF (Frente del Trabajo Alemán) y se sitúa sobre las ruinas del balneario de Santa Cruz de Tenerife, que funcionó bajo el auspicio de Obra Sindical Educación y Descanso, durante el régimen franquista. A su lado se sitúa una réplica de una postal de las piscinas para las clases populares del Lido, en Madeira, donde operaba la Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho del régimen de Salazar, centrada a su vez en las piscinas de un crucero contemporáneo de los que asedian habitualmente las Islas Afortunadas.





Irene de Andrés
Las islas afortunadas

2024 Díptico. impresión digital en tintas pigmentadas
con grabado en relieve sobre papel Somerset
46 x 64 cm

IRENE DE ANDRÉS

The research of Irene de Andrés is focused on the evolution of the concept of leisure and free time in the working class. In the 18th century, the sea became the new object of desire and modern tourist travel began to take shape. In response to these phenomena, specific architectures such as spas and cruise ships are developed, key scenarios in the development of his artistic practice.

Irene de Andrés (Ibiza, 1986) lives and works in Madrid. Graduated in Fine Arts by Universidad Complutense de Madrid (2009) where she also pursued the MA in artistic research and production (2010). She's been artista in residence at Escuela FLORA Ars+Natura, Bogotá AC/E (2016) and The Harbor program in Beta Local, San Juan de Puerto Rico (2017). In 2019 she's been artista in residence at Matadero Madrid and granted with a fellowship as resident artist at Academia de España in Rome in 2021.

Among the scholarships and awards she has received are the Production Award Blue Project Foundation, Generaciones Fundación Montemadrid, Circuitos de Artes Plásticas, Premio Ciutat de Palma Audiovisual Arts Grants DKV-Es Baluard. Her work has been shown in institutions and art centers such as Espai 13 in Fundació Joan Miró Barcelona, Museo Patio Herreriano in Valladolid, MuHKA (Amberes Contemporary Art Museum) or Casa Encendida in Madrid.

Irene de Andrés

Ibiza, 1986

Formación académica

- 2016. Escuela FLORA, ars+natura. Programa de residencia y formación artística, dirigido por José Roca en Bogotá, Colombia.
- 2009-2010. Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación (MAC+I), Universidad Complutense de Madrid.
- 2004-2009. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

- 2024. Después del descanso. Exposición comisariada por la Blue Project Foundation en el Centro Párraga de Murcia.
- 2023. *350 páginas*. Sala de exposiciones. Facultad de Bellas Artes. UCM, Madrid
Un horizonte que se pierde de vista. Exposición bipersonal con el artista Alán Carrasco para el CCE de Montevideo, Uruguay.
- 2022. *Las playas de Madrid*. Galería Juan Silió, Madrid.
- 2019. **Donde nada ocurre**. Salas 1 y 2 del Museo Patio Herreriano de Valladolid, comisariada por Javier Hontoria.
- 2018. *Prora. Complejos de destino*. Sala de proyectos de Es Baluard - Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.
- 2017. *Especies naufragas / La posibilidad de una isla*. Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Comisariado por Alexandra Laudo.
- 2017. *Watch your step / Mind your head*. Proyecto expositivo en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco en IFA Galerie, Berlín.
- 2017. *Aterrizarás donde despegabas siempre*. Proyecto en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco. Espacio Diagonal, San Turce, Puerto Rico.
- 2016. *11.30 in the morning*. Planta Noble del Casal Solleric de Palma de Mallorca.
- 2013. *Idea. Donde nada Ocorre*. Ciclo Hipervincles del Casal Solleric, Palma de Mallorca. Comisariado por Pau Waelder y Fernando Gómez Delacuesta
- 2012. *El primer viaje*. Galería Espacio Líquido, Gijón. Comisariada por Alfredo Aracil.
- 2011. *Pokoj s výhledem na more*. Premio El Cultural Photo España 2011, Galería Marta Cervera, Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

- 2023. *¿Cuánto dura un eco?*, comisariada por Violeta Janeiro. TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.
Lo que nos queda por hablar, comisariada por Soledad Aguirre. Museo de la Memoria y DDHH, Santiago de Chile. November, 2023.
La Huella de Roma. 150 años de la Academia de España en Roma, comisariada por Ma Dolores Jiménez-Blanco en el Museo de Bellas Artes de València.
XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Museo Unicaja Joaquín Peinado en Ronda.
Not Only What But Also How, programa de intervenciones artísticas comisariado por Marta Ramos-Yzquierdo para la Embajada de España en Washington, D.C.
- 2022. *Bienal de Amposta 2022*. Exposición de los finalistas de BIAM22 en el Centre Lo Pati d'Amposta, Catalunya
Here comes the sun, comisariado por Noor Alé en Art Gallery of Burlington, Ontario.
Aguasvivas. Impulsos eléctricos, comisariado por Cristina Ojea y Marta Ramos-Yzquierdo en la Galería Juan Silió de Madrid.
- 2021. *Processi 148*, comisariada por Enrique Bordes en la Academia de España en Roma.
Departures, comisariada por Annosh Urbanke en el espacio de arte MaMA de Rotterdam.
Bosque-Isla / Una conversación sensible al poder. Intervención en el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, dentro del programa Mutaciones de la Comunidad de Madrid, comisariado por Lola Iglesias.
Madrid Acuosa, comisariado por Malú Cayetano en Centro Centro Madrid.
- 2020. *Como ningún lugar en la tierra*. Comisariado por Néstor Delgado en el TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.
Biennale de la Photographie de Mulhouse. Comisariada por Ann-Kathrin Harr y Maria Sitte en el Kunsthau L6 de Freiburg, Alemania.
Teoría de la alegría, comisariada por Enrique Juncosa y Elena Ruíz para el 50 aniversario del MACE - Museu d'Art Comntemporani d'Eivissa.
(This) precious stone set in the silver sea. Comisariada por Aina Pomar en Copperfield Gallery, en Londres.
- 2019. *Corazón, pulmones, hígado*. Comisariada por Andrea Pacheco y Mônica Hoff con motivo del fin del programa de Residencias Matadero Madrid, en Nave 16.
On rau la realitat. Comisariada por Biel Amer, Soad Houman y Catalina Joy en el Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, de Palma de Mallorca.
Recorda el foc d'agost. Selección de proyectos del Premi Miquel Casablan cas, presentado en el espacio Fabra i Coats de Barcelona.

- 2018 *Privilege*. Comisariada por Chrysanthi Koumianaki en Iraklion Crete, Greece. Dentro del programa Monitor Fest 2018.
Notes for a shell II, comisariada por Jordi Antas y Sergio Verastegui, en Plage de la Verrerie, Marseille, France.
All Tomorrow Parties, comisariada por Néstor Delgado y Gilberto González en el MIAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote.
For all intensive purposes. Comisariado por Syndicate en la galería Aspect Ratio de Chicago, EEUU.
- 2017 *Kristallin #51 The Last Picture Show*. Exposición de los artistas en residencia en Atelierhaus Salzamt, Linz-Austria.
10a Biennial d'Art Leandre Cristòfol. Comisariada por Cèlia del Diego, Oriol Fontdevila y Javier Hontoria en el Centre d'Art La Panera - Lleida, Catalunya.
Entre Pòs-verdades e Acontecimientos. Segunda edición de la Trienal de Frestas Comisariada por Daniela Labra Sesc Sorocaba, Brasil.
 Let us reflect Film Festival, organizado por Ibai Hernandezorena y Gabrielle Le Bayon en Chapelle Saint-Jacques, Toulouse, Francia.
Habitar la frontera. Comisariada por Marlon de Azambuja en Espacio de arte OTR, Madrid.
Ciutat de Vacances. Comisariado por Nekane Aramburu en Es Baluard, Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.
Enjambre/Swarm. When the world becomes violent, art turns abstract. Ciclo de proyecciones comisariado por Gabriel Mestre en MUNAL - Museo Nacional de Arte de Méjico.
2016. *El gran tour*, comisariada por Beatriz Escudero en Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
Un lugar y el tiempo, comisariada Alejandra Sarria y Marlon de Azambuja en el Espacio de Arte Odeón, Bogotá - Colombia.
Energy Flash. The Rave Movement. Exposición en el MUHKA de Amberes, comisariada por Nav Haq, Amberes, Bélgica.
La contrarrevolución de los Caballos. Can Felipa Arta Visuals, comisariada por Marta Echaves, Barcelona.
Passe/Impasse. Festival de arte contemporáneo organizado por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel en Blue Project Foundation, Barcelona.
Depois do futuro. Exposición en la Escola de Artes Visuais Parque Lage - Rio de Janeiro, comisariada por Daniela Labra.
2015. *C.I.T.I.* Sala de Arte Joven - Comunidad de Madrid. Comisariado por Jaime and Manuela Curators.
- 2014 *Fugir para lado algum*. Dentro del marco del proyecto Expedição - Maus Hábitos, Oporto, Portugal. Comisariado por Angel Calvo Ulloa.
The dispute, and the inquiry that followed. Comisariado por Liam Murtaugh para el Kunstfilmtage Düsseldorf. Bambi Kino, Düsseldorf.
Tabula Rasa. Comisariada por Pau Waelder y Fernando Gómez de la Cues ta. Es Baluard, Palma de Mallorca; Muu Kaapeli, Helsinki; Hilvaria Studios, Hilvarenbeek - Holanda.
- 2013 *Tecnologías de lo sublime. Paisajes a contratiempo*. Galería Cámara Oscura dentro del marco de Juganda a Tres Bandas. Comisariado por el colectivo 1er Escalón.
El perímetro interno, Instituto Francés de Barcelona. Comisariado por Andrea Rodriguez y Veronica Valentini.
Generaciones 2013. Exposición de los proyectos premiados en La Casa Encendida de Madrid. Comisariado por Ignacio Cabrera.
- 2012 *XXIII Circuitos Artes Plásticas*. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid. Comisariada por Mariano Mayer.
Iceberg. Nave 16 de Matadero Madrid. Comisariada por Bernardo Sopelana e Ignacio Chávarri.
Welcome to my loft. Centro Torrente Ballester, Ferrol. Comisariada por Ángel Calvo Ulloa.

Residencias, becas y premios

- 2023 Premio de Adquisición Biennial de Mislata Miquel Navarro, València. Ayudas a las Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.
- 2022 Ayudas a la Promoción del Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura. Beca de Producción Blue Project Foundation. Premio Estampa Comunidad de Madrid.
- 2021 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma / AECID.
- 2020 Ayuda a la producción de Artes Visuales para artistas de la Comunidad de Madrid.
 Contratación de proyectos de Creación - Casal Solleric, Palma de Mallorca.
- 2019 Programa Visiona de la Diputación de Huesca de Ayudas a la Creación Audiovisual.
 Residencias de producción para artistas visuales artística de Matadero Madrid.
 Premio Fundación María José Jove (selección) Coruña.
- 2018 Programa de residencia Hangar Lisboa, con participación en el Workshop de Triangle Network, subvencionado por ILLENC.
 Beca de residencia en Addaya, Alaró (Mallorca). Subvencionada por ILLENC.
 Beca de Producción Audiovisual Es Baluard - DKV Seguros.
 Premi Miquel Casablanças (Finalista modalidad obra).
- 2017 Residencia en Atelierhaus Salzamt Linz, Austria.
 Beca de residencia en The Harbor - Beta Local Puerto Rico.
- 2016 Beca de residencia en Escuela FLORA ars+natura (Bogotá, Colombia) en colaboración con Acción Cultural Española.

- 2015 Beca de Artes Plásticas VEGAP.
Beca de residencia El Ranchito Madrid - Puerto Rico, Matadero Madrid-
AECID, Beta Local.
- 2014 Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals.
Ayudas Injuve para la Creación Joven 2014.
- 2013 Generaciones 2013. Proyectos de arte - Fundación Monte Madrid.
- 2012 Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.
Ayuda de producción artística de la Comunidad de Madrid.
Residencia de la Fundación Bilbao Arte.
Summer Calling, Galería 3+1 Lisboa, Portugal.
- 2011 Beca de Residencia de Casa de Velázquez - Estampa 2011.
XI Premio El Cultural Photoespaña 2011.

Obra en museos y fundaciones

Universidad Complutense de Madrid

El Cultural

Casa de Velázquez

Fundación Bilbao Arte

Fundación Monte Madrid

Museo de Arte Moderno Es Baluard de Palma de Mallorca

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza - MACE

Centro de Arte La Panera de Lleida

Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO

CA2M – Comunidad de Madrid

DKV Seguros Arteria

Academia de España en Roma