

AR
CO

Madrid
STAND**9A24**

JUAN S I L I Ó
G A L E R Í A

FOD

Fold

Fold

FOD's work is a circular journey from painting to sculpture, passing through architecture; a constant round trip in which the most elementary constructions are seen as a natural and instinctive refuge, and where colour is a playful and abstract story-tale. The latter is in fact presented as an integrating and equalising element between all the materials, which not only gives equal importance to each constructive element, but also allow each of them space and presence, equalising their nature. Those who take shelter in them, humans, the people, parents with their kids on a Sunday evening, come to take part in the agglomerate of matter and light, becoming part of the same structure that protects them.

His work is focused on the human need to build and, based on this premise, to experiment with the relationship and links generated between material and colour, support and space. This research takes a journey through the different ways of understanding geometry, construction, deconstruction, space and the city that have been developed throughout the 20th century and which are already stored in the genetic memory of art. FOD takes on these references and with this echo generates works in which the materials are mixed and the supports are diluted in an unconscious way, in a totally intuitive way of making.



Whether in painting or sculpture, FOD develops series in which a single color marks the guide: black, red, yellow or green and in which the raw canvas is visible and is incorporated into the composition as a material as noble as the paint itself. He combines elemental structures, composed by blocks of color, which are reflected as open geometric spaces, applying again his system of equals between materials, in which the important thing is the final construction.

In his painting there is a predilection for the large format, which imposes its presence on the viewer. In his latest works there is a change, slight breaks in this formula. In some cases the lines become unstable and the constructions remain upright, although we do not know if there is an imminent danger of fading away or if, on the contrary, despite all the forces that surround them, they manage to turn weakness into strength. At other times the color differentiates the interior and exterior, or is added in a composition to highlight either a line or the different planes.

FOD's proposal encourages us to rethink why our need to build persists. It is not a symbol of evolution, or of time passing by: it's linked to our fears and the most basic instinct for survival. An animal inertia that is transferred to the city, which incorporates industrial materials, but also takes us back to recreating the most intuitive and necessary shelter, the nest. These observation of artists's way of working, tells a lot about how his approach to art comes from life itself, and directly lead us to those psycho-architectural finding or anecdotes of his, drawn from this curious way of navigation places, people, conversations. And obviously objects. This is perhaps why we could never describe his work, whether in painting or in sculpture, "abstraction". We could instead say that his interests in abandoned walls, in old ruins and the layers of a building, are described in his work generously and faithfully such as expressive and brutal, yet intimate landscapes.



JUAN SILLIÓ
GALERÍA

FOD
Fold rojo/azul

2024 Acrílico sobre lino
250 x 180 cm



JUAN SILIÓ
GALERÍA

FOD
Fold azul/rojo

2024 Acrílico sobre lino
250 x 180 cm



JUAN SILLIÓ
GALERÍA

FOD
Fold 03. rojo/azul

2024 Acrílico sobre lino
33 x 27 cm



FOD
Fols 02. rojo/azul

2024 Acrílico sobre lino
33 x 27 cm



JUAN SILLIÓ
GALERÍA

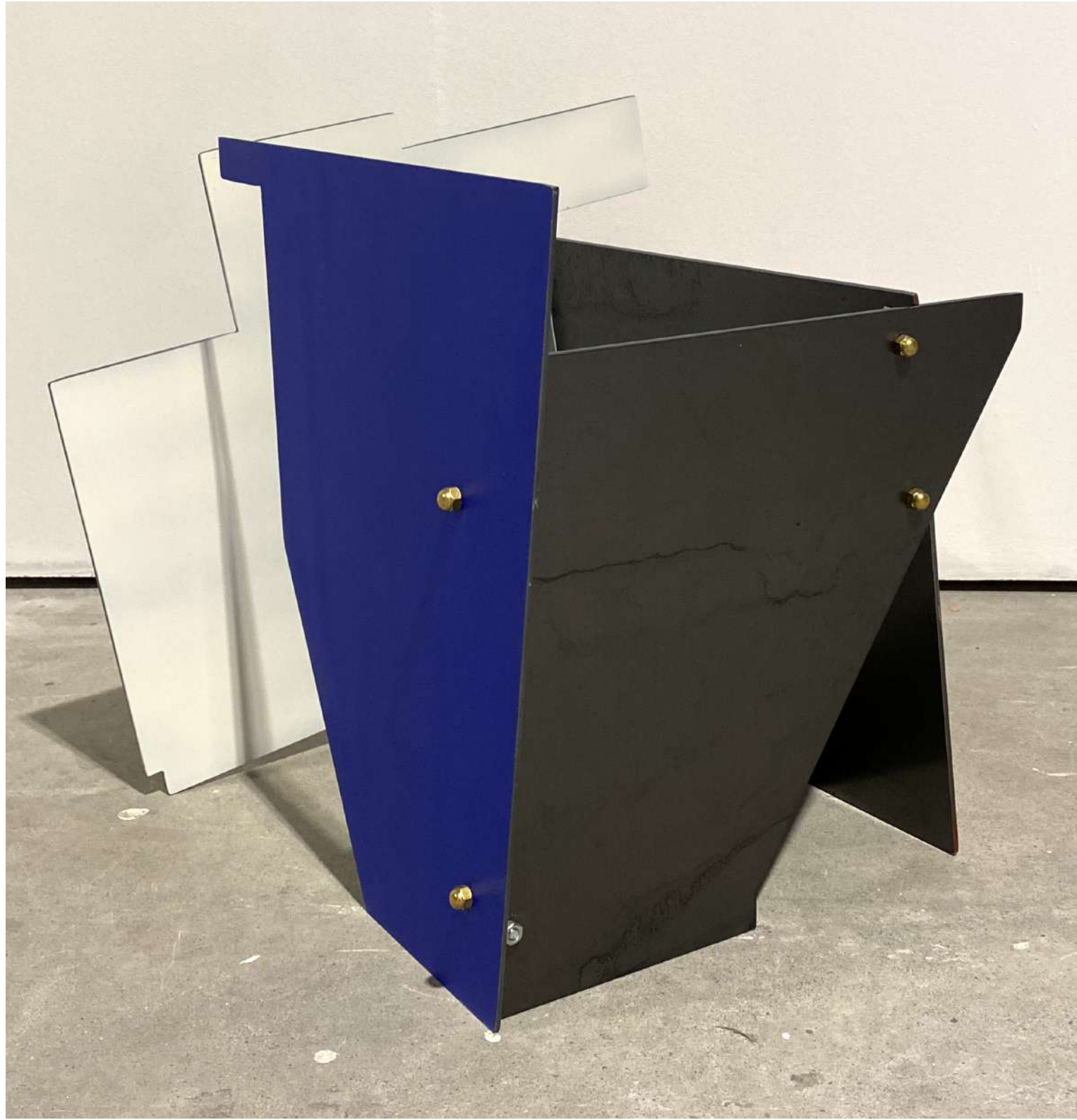
FOD
Fold 01. rojo/azul

2024 *Acrílico sobre lino*
33 x 27 cm



FOD
4 Fold 01 24.V1

2024 Hierro lacado y ensamblado
45 x 45 x 45 cm





FOD
Díptico

2024 Acrílico sobre lino
200 x 340 cm

FOD

FOD (Francisco Olivares Díaz) was born in Puerto Lumbreras in 1973. He has had several public exhibitions such as: "Nave invertida" in Tabacalera Madrid within the exhibition "Tentativas para agotar un espacio", "Zona de obras-Chabolas de lujo", Cartagena, "Refugio para un paseante" Fundación Cerezales in León or the work shown next to the Cathedral Murcia, entitled "Estructura Nómada".



Francisco Olivares. (fod)

Puerto Lumbreras 1973.

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Granada.

Exposiciones individuales. (selección).

- 2023. Hierro. Estudio 50 Habana y estudio Figueroa-Vives. La Habana.
Todo al verde. Galería T20, Murcia.
Solo Proyect. Arco Lisboa. Galería T20. Lisboa.
- 2021. Miserables casas/excelentes habitáculos. Galería Juan Silió, Madrid.
- 2021. Arquitecturas del juego. NOVA: La mar de Arte. Cartagena.
- 2020. Lumen.2020. Genalguacil.Málaga.
- 2019. Solo-project. Swab 2109. Galería 6+1. Barcelona.
Solo-project. Arco 2109.Galería T20. Madrid.
Solo-project. Art Dubái. Galería 6+1. Dubái.
Cuarto Tetris. Centro de Arte de Alcobendas. Madrid.
- 2017. STROIM. T20 satellite. First stop: London.
- 2016. STRÛTS. La Fragua. Tabacalera. Madrid.
Proyecto Luces. S.O.S. 4.8. Murcia.
- 2015. STRÛTS. Sala Verónicas. Murcia
- 2014. Fülcrûm. Galería T20. Murcia.
A Nivel, Ybakatu, Curitiba, Brasil.
Pimera línea. Cartagena.
- 2013. Proyecto para la revista Fluor No 4. La importancia de la vertical.
- 2011. Tetris. Galería T20. Murcia.
- 2010. Estudio compartido / lugar ocupado. Galería mas art. Barcelona.
Solo Project. Wall papers. Stand T20. NEXT. Chicago.
Zona de obras.Paralelos Manifesta 8. Cartagena.
- 2009. Espacio Disponible Espacio AV Murcia
Espacio Disponible La Conservera. Murcia.
- 2007. "Escala 1:35". La naval. Cartagena.
- 2006. "Se vende". Ad hoc Galería. Vigo.
- 2005. "P.L. Bajo 47". Centro Cultural. P.Lumbreras. Murcia.
"cuarto primera". Galería T20. Murcia.
- 2003. "En construcción". Galería La Aurora. Murcia.

Exposiciones colectivas. (selección)

- 2023. 2023. "Last Summer".Lyle O. Reitzel Gallery. Santo Domingo. Rep. Dominicana
- 2022. "Artistas en producción". Estudio 50. La Habana. Cuba
"La guerra del tiempo". Centro Párraga. Murcia.
"Arte no es democracia" . Naveoport. Madrid.
Arco 2022. Stand Galería T20 y stand Galería Juan Silió, Madrid.
- 2021. NOVA. Arquitecturas del juego. La mar de Arte. Cartagena.
Arco 2021. Stand Galería T20. Madrid.
- 2020. Nuevos Cánones. Entre la escultura y la arquitectura. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Arco 2020. Stand Galería T20.
- 2019. LDF. Mint gallery. Londres.
Multiplos. Galería Ybakatu. Curitiba. Brasil.
"Murcia que hermosa eres". Puente de Génave. Jaén.
Arco 2019. Stand Galería T20.
Error de cálculo. Galería Impakto. Lima.Peru.
- 2018. Drift. Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo.Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.
Estampa Madrid 2018.
Arco 2018. Galería T20.
Mano sobre Mano. ABC Cultural. Arco 2018. Madrid.
Futura. Naveoport – Malafama. Madrid.
- 2017. Tentativas para agotar un espacio. Sala principal de Tabacalera. Madrid.
"Piedra, papel, tijera". Galería 6+1. Madrid.
Arco 2017. Galería T20. Madrid.
Nave Oporto / Mundo Dios. Madrid.
- 2016. Alt-Architecture. Comisart. Caixa Forum. Barcelona.
Forjando el espacio. Colección DKV. Mupam. Málaga.
El Papel del artista. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Grandes Éxitos. Nave Oporto. Galería T20. S.O.S.4.8. Murcia.
Ruina/paisaje/periferia. Galería Herrero de Tejada. Madrid. O*FMás. Galería 6+1. Madrid.
Gramática & Bricolaje. Yusto Giner. Marbella.
Arco 2016. Stand Galería T20. Ifema. Madrid.
- 2015. PreView. Colectiva de pintura. Galería Yusto Giner. Marbella.
Apuntes constructivos. Grupo de trabajo Arquitectura y resistencia. Madrid. Madrid.

- Art Lima. Stand Galería T20. Perú.
 Sp Arte. Stand Ybakatu. Sao Paulo.
 Ideas Construidas. Grupo de trabajo Arquitectura y Resistencia. Galería Vilaseco. A Coruña.
2014. Materia, de la naturaleza muerta a la abstracción. Mubam. Murcia.
 Arco 2014, Galería T20.
 Sparte, Galería Ybakatu, Sao Paulo.
 Open Studio. Madrid.
2013. Arco 2013. Galería T20. Madrid.
 Festina lente. Museo Arqueológico de Murcia.
 Proyecto 20/94, Galería T20, Murcia.
 Play Time, ARQUA, Cartagena.
 Summa. Matadero Madrid.
2012. Paisaje después de la tormenta. El Batel. Cartagena. Fisuras del tiempo. Itinerancia.
 La pintura actual en España 1990-2012. Molina. Murcia.
 Arco 2012. Galería T20. Madrid.
 Efectos Navales. Arqua. Cartagena.
2011. Arco 2011. Galería T20. Madrid.
2010. Arco 2010. Stand T20. Madrid.
 Caravana para un coleccionista nómada. Arco 2010. Madrid.
 Wunderkammer. Galería T20. Murcia.
 Volta basel. Stand T 20. Basilea
2009. Arco 2009. Galería T20. Madrid.
 Invaliden 1. Galería invaliden. Berlín.
2008. Arco 08. Galería T20. Madrid. Doméstico 08. 1+1 multitud. Madrid. Hot.
 Stand Galería T20. Basilea. Encapsulados. Miami. USA.
2007. Arco 07. Galería T20. Madrid. Balelatina. Galería T20. Basilea. Foro sur.
 Galería T20. Cáceres. "Solo pintura". Galería T20 Murcia.
2006. ARCO 06. Galería T20. Madrid. MACO 06. Mexico D.F
 Foro sur. Galería T20. Cáceres.
 Art Brussels. Galería Masart. Bruselas.
 XVIII Bienal de pintura de Zamora.
2005. art/salamanca. Stand galería T20. Salamanca.
 Valencia Art. Stand Galería T20. Valencia.
 Contaminaciones. Palacio de Guevara. Lorca. Murcia.
 Foro Sur. Galería T20. Cáceres.
 Explum 05. Centro P.L. Murcia. 5o aniversario. Galería T20. Murcia.
 ARCO 2005. Stand Galería T20. Ifema. Madrid.
2004. Artissima. Stand Galería T20. Torino.
 Generación 2004. La casa encendida. Madrid.
 Arco 04. Galería T20. Madrid.
 Foro sur. Galería T20. Cáceres.

Obra en colecciones

Colección Estampa. / Colección Cajamadrid. / Colección Polanco. / Colección Banco de España. / Colección DKV. / Colección Kells. / Ministerio de Cultura. / Universidad de Granada. / Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. / BSCH. / Explum Arte Contemporáneo. / Saastamoinen Foundation Art Collection. Helsinki. Finlandia. / Colección Fundación Mariano Yera. / Colección Lima. Oporto. / Colección FCDP. Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura. / Colección ACB.