

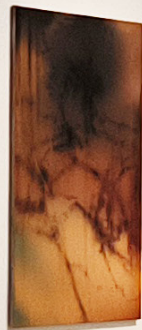
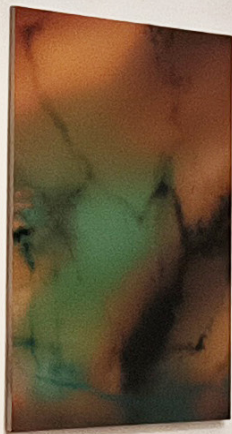
**AR  
CO**  
Madrid  
STAND**9A24**

J U A N S I L I Ó  
G A L E R Í A

Darío Urzay

---

*Reversible*



Εξέλιξη Τεχνική  
Προσέγγιση  
Αναλυτική

Εξέλιξη Τεχνική  
Προσέγγιση  
Αναλυτική

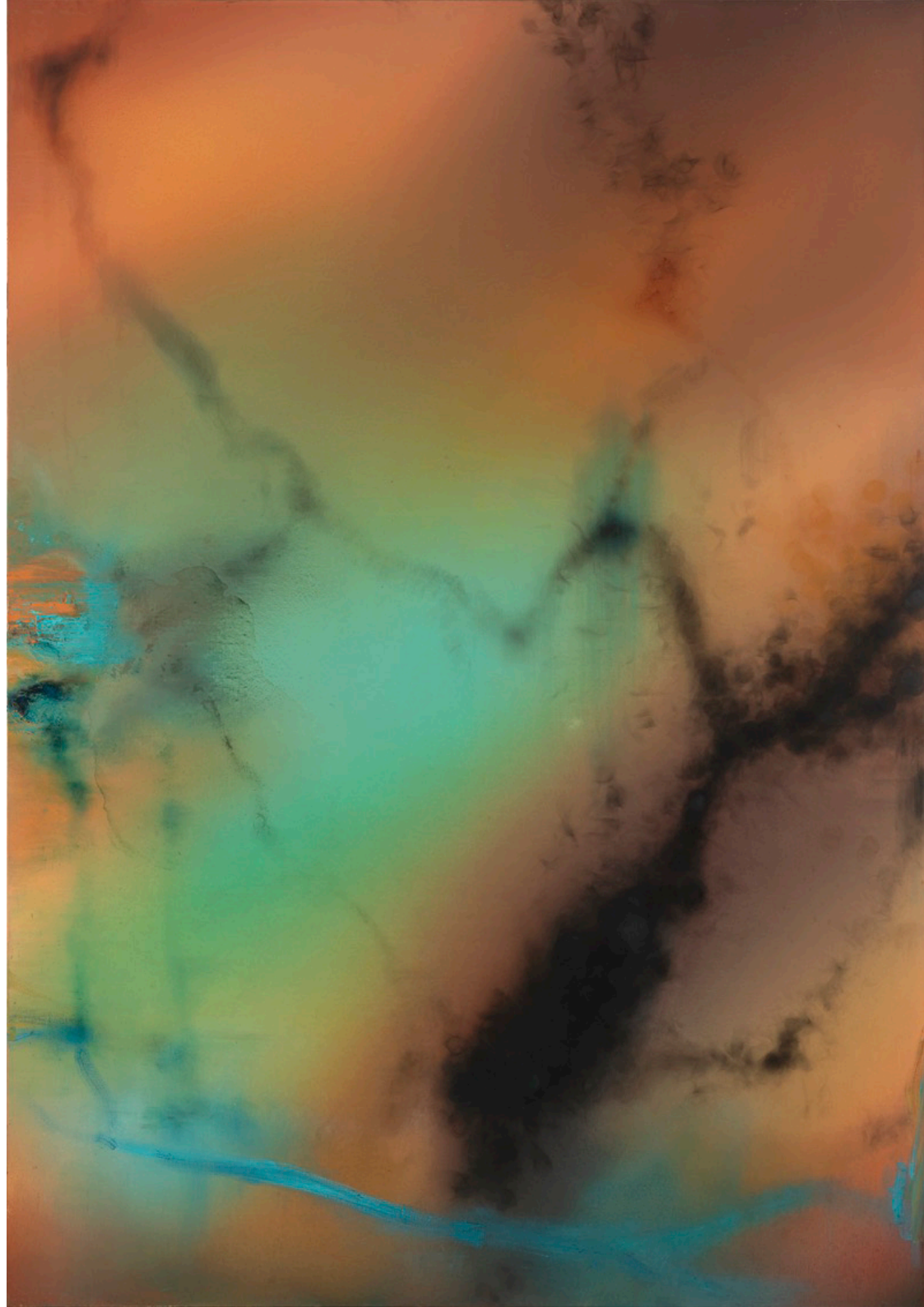
Εξέλιξη Τεχνική  
Προσέγγιση  
Αναλυτική

## Reversible

“What defines an artist is his or her way of looking or point of view. From his early photorealistic works in the 1980’s to an abstract output that suggests impossible worlds, his work is the result of constant speculation about the gaze and perception. His particular way of being in painting stems from carefully examining his immediate surroundings, the great artists in the history of art and his present continuous dialogue with photography, from which he works on procedures and assemblages, whether as origin, structure of final result.

At the same time his career does not respond to a linear structure, but to a coming and going, like a rhizome, between open paths and images from different spaces and times that intertwine and return time and again in a hermeneutic circle. Urzay’s artistic practice is characterised by its technical sophistication and variety of registers that transcend the limits of painting. His research for the unknown has led him to position himself in the problematic between painting and photography, procedure and image, until hybridising these without any hesitation whatsoever.”.

The monumental series *Reversible* (2023) has been created for the exhibition *In a fraction [Reversible]* and again in the words of its curator, Mikel Onandia “function as the result of a back and forth between positive and negative based on aerial images selected from contact sheet prints, which Urzay continually bears in mind throughout his work, leading him to discover new territories. In the latter, he explicitly includes the physical melting matter – positive thawing from a negative mould, the process of which involves its cracking and opening – made up of blue, earthy tones mixed with binders until dissolving into a new existence in the flatness of painting”.



Aware of how the works, the images, are seen today in a society dominated by the massive image, José Jiménez analyzes in the text for the same exhibition what he considers essential to understand in depth the trajectory and artistic figure of Darío Urzay. What he calls “the ethical, moral and not simply pleasurable mark with which he expresses his open and explicit commitment to life in all its forms and dimensions”. The end of the artwork as a closed expression “his Works are not objects hanging on a wall, but open structures. They begging a process in which both the artist and the public are involved. The goal is to draw attention to the fragmentary nature of vision, to make us aware that an immediate perspective is a completely empty cliché. One needs to activate the space of observation in order to see and understand the works”

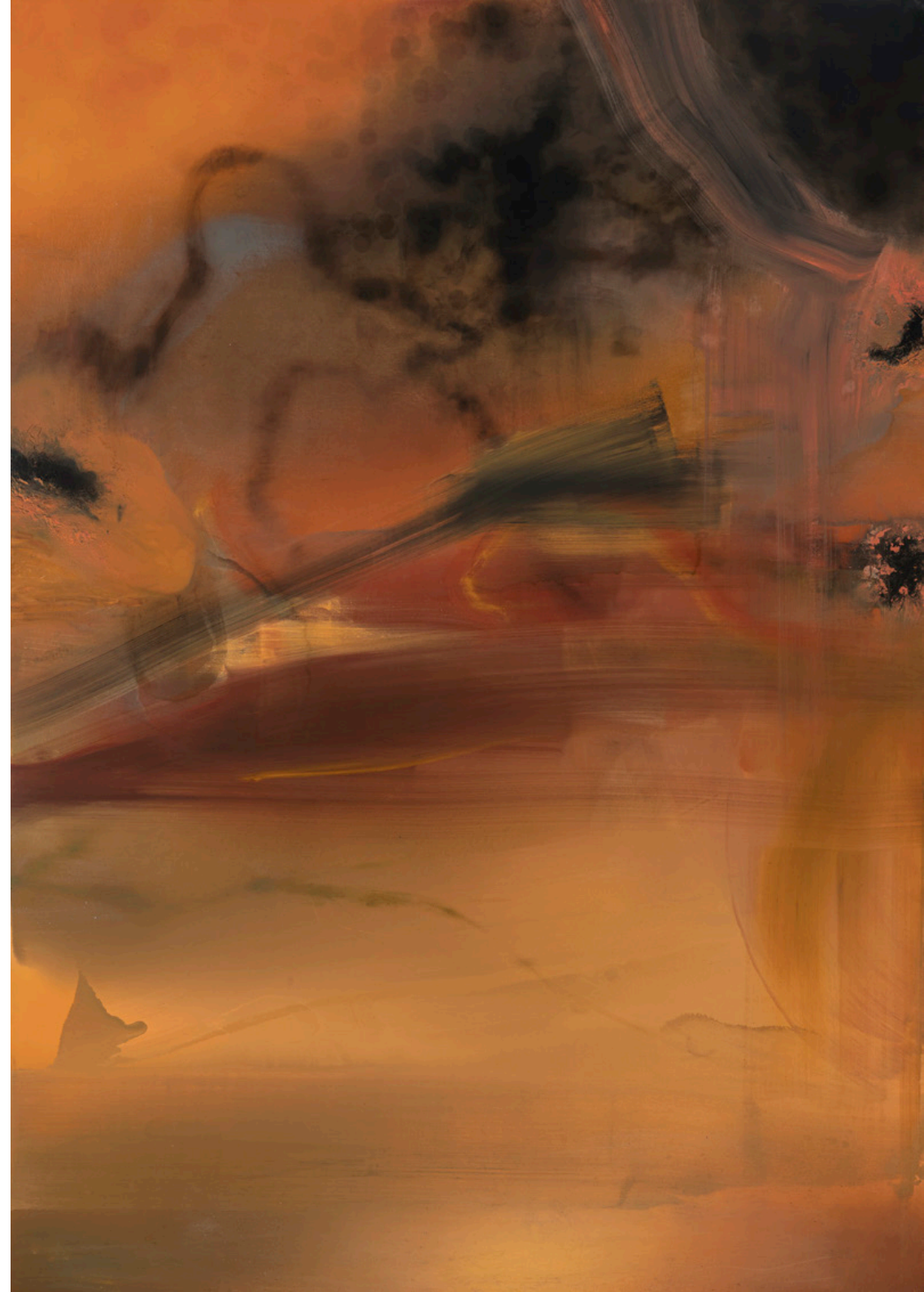
And remarks, “His works are always open and dynamic. There is no beginning or end in them, but a kind of embodiment of a dialectic at rest, in a moment of synthesis that allow us to appreciate the changes and incessant dynamism of life in all its manifestations at in the mirror of art.

[...]

I believe the formula that best characterises Urzay's works is *conceptual expressionism*. [...] I believe that employing both terms, in the contrast of their duality, is extremely appropriate for approaching a suggestive and coherent artistic proposal that initially captures us in its resounding visual force and then reveals an entire set of layers of meaning within it. To arrive at the figure and work of someone who appropriately enough defines himself as a *maker of images*.

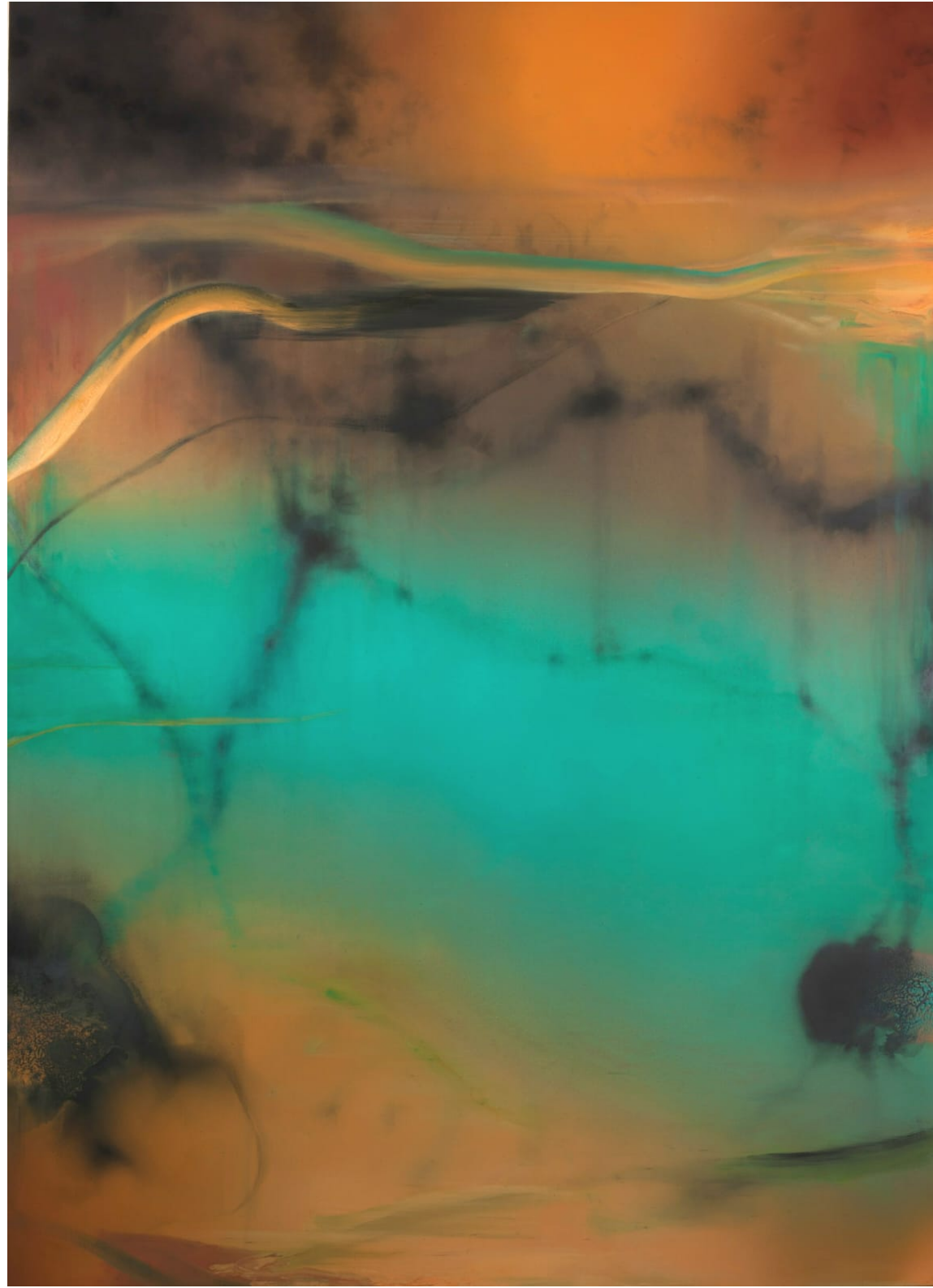
What makes Darío Urzay's work a first-rate creative proposal is his ability to integrate this sedimentation of visual configuration with the laying bare of his own interiority, with the expressionist gesture, thereby establishing direct communication with the spectator's interiority”.

Extracts from the text “The Artist's Flight ” by José Jiménez in the catalogue for the exhibition *Darío Urzay. In a fraction [Reversible]* Kubo Kutxa. Kutxa Fundazioa, San Sebastián



Darío Urzay  
Reversible - gran sueño

*2024 Humo, pigmentos, aglutinantes alquidicos y  
acrílicos sobre lienzo  
275 x 190 cm*



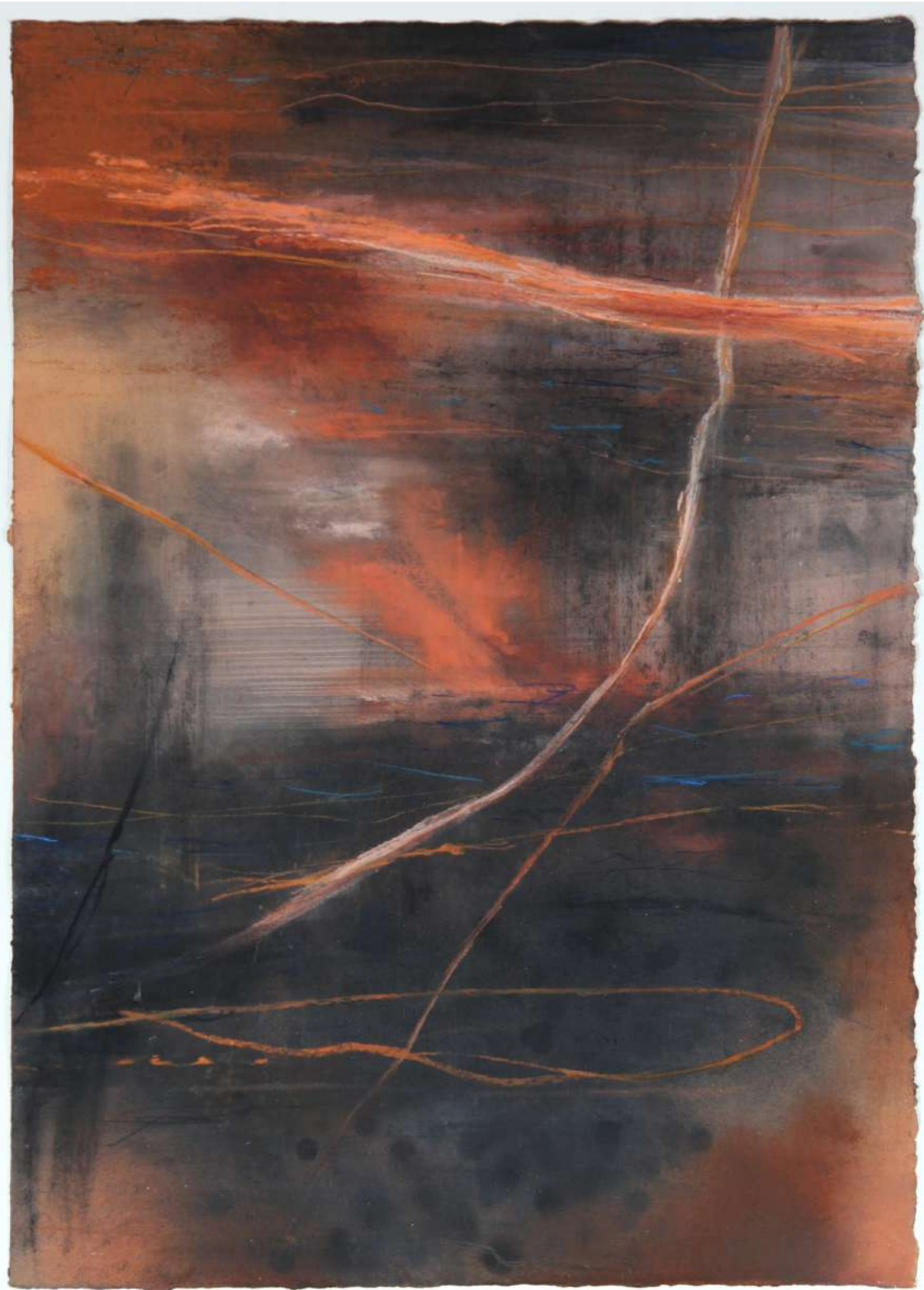
Darío Urzay  
In

2023 *Impresión digital y negro de humo sobre papel*  
38 x 28 cm



Darío Urzay  
luza

2023 *Pastel y pigmentos sobre papel*  
48 x 35 cm



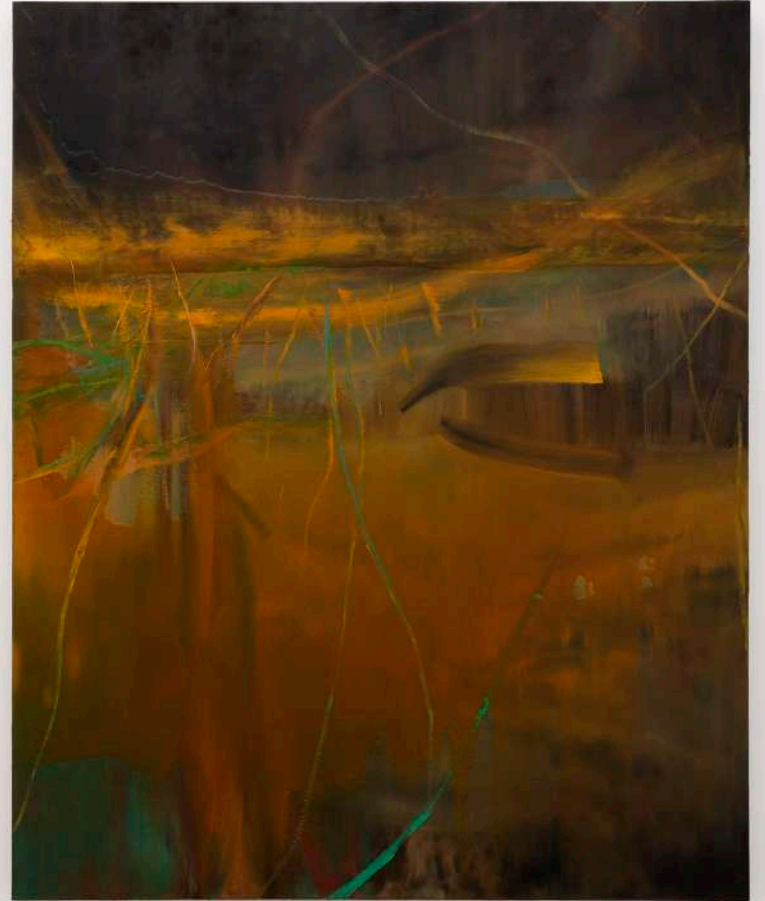


Darío Urzay  
**secuencia - hosts**

*2023 Negro de humo, resina aqlúidica, óleo y pigmentos  
sobre dibond  
70 x 110 cm*

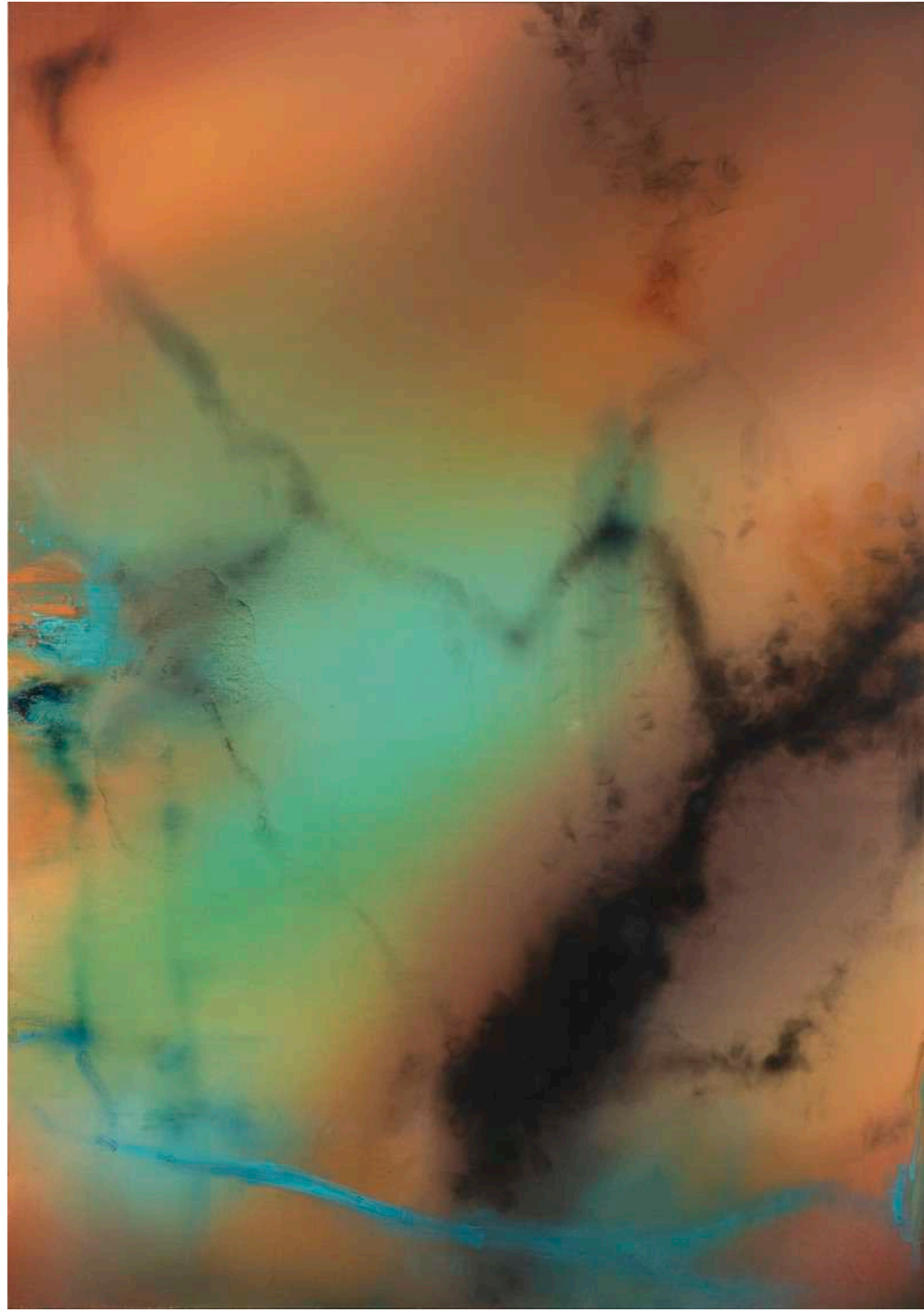
Darío Urzay  
Érase una vez mañana

2023 Negro de humo, resina alquídica, óleo, caseína y  
pigmento sobre lienzo  
150 x 122 cm



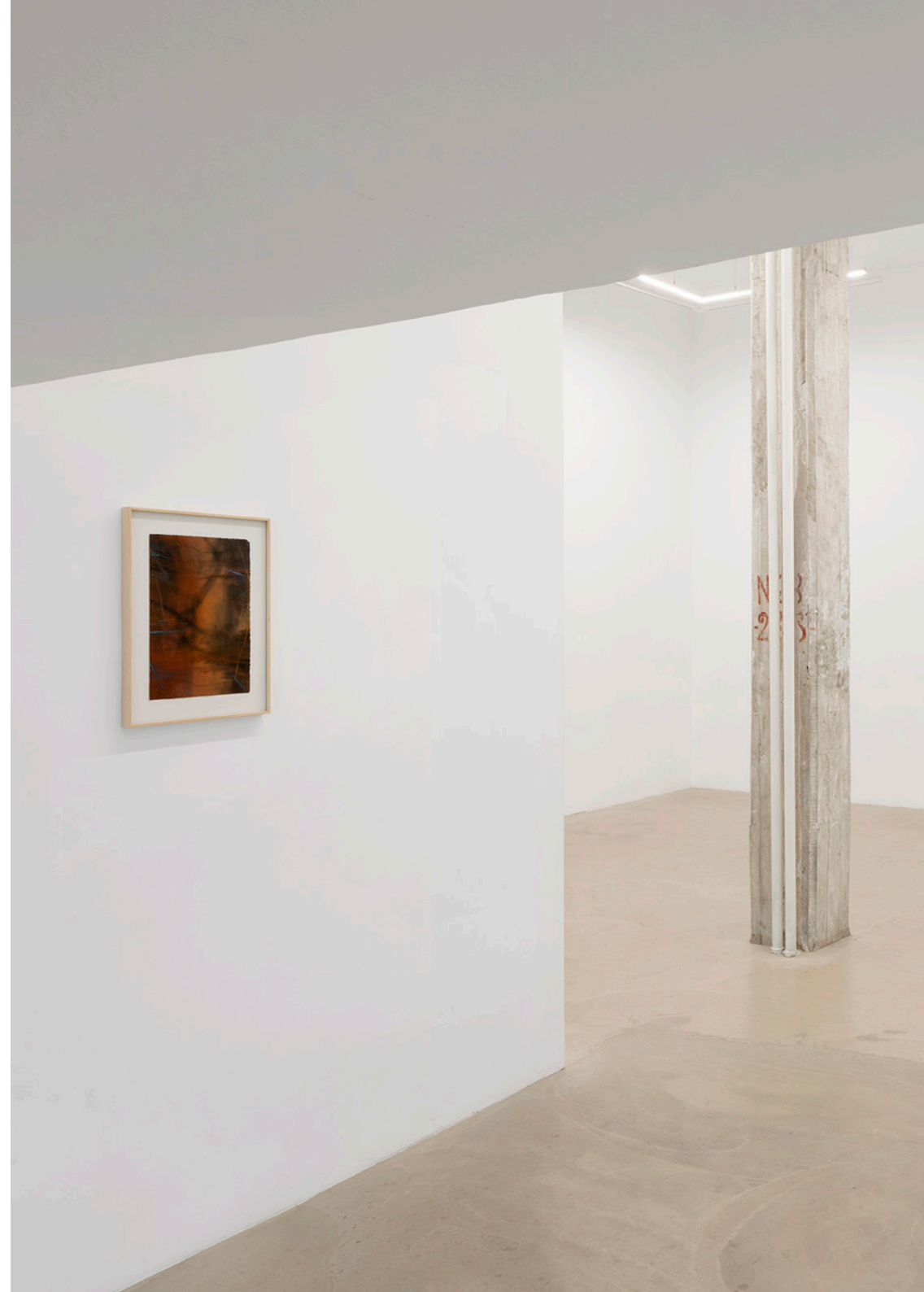
Darío Urzay  
Reversible - frakzio batean

*2023 Humo, pigmentos, aglutinantes alquidicos y  
acrílicos sobre lienzo  
275 x 190 cm*



## DARÍO URZAY

Darío Urzay (Bilbao, 1958) was awarded the Gure Artea Prize by the Basque Government in 2021. His work is part of numerous collections, including the Guggenheim Museum Bilbao, the Museo de Bellas Artes de Bilbao, Centro Nacional de Arte Reina Sofía in Madrid, MACBA in Barcelona, Deutsche Bank Collection in Londres, Museo Würth in Logroño, FNAC París, Colección Iberdrola, The Prudential Collection in Nueva York, Marugame Hirai Museum in Marugame (Japan), Banco de España in Madrid, Fundación Botín in Santander, Patrimonio Nacional, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid, Fundación I.C.O. in Madrid, Holm Collection in Norway or Fundación Sorigué in Lleida. Other awards include Graphic Arts National Award (2005) and Excellent Work Award at Beijing Biennial (2005).



## DARIO URZAY

### Biografía

Nace el 13 de diciembre de 1958 en Bilbao.

1977-1982	Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.
1983-1988	Profesor de la Facultad de BB.AA de la Universidad del País Vasco.
1988-1989	Residencia en Delfina Studios, Londres.
1989-1994	Alterna su trabajo entre Bilbao y Nueva York
1998-1999	Vive y trabaja en Nueva York.
1983	Premio Gure Artea del Gobierno Autónomo Vasco
2005	Premio nacional de arte gráfico
2005	excellent work award Beijing Biennale
2021	Premio Gure Artea a la trayectoria artística, del Gobierno Autónomo Vasco

### Exposiciones individuales (desde 1989)

2023	Darío Urzay. En una fracción [reversible]. Kubo Kutxa, San Sebastián. En una fracción (desvelado). Galería Juan Sillio. Madrid
2022	BBkteak, Museo de Bellas Artes de Bilbao (confrontado con el pintor flamenco Hans de Vries).
2019	Galería Michel Mejuto Bilbao Galería Juan Sillio. Santander
2018	Galería Maior. Pollença. Mallorca
2016	Galería Pilar Serra. Madrid "En una fracción" Palacete del embarcadero. Santander Galería Eastman. Hasselt. Bélgica
2015	Galería Maior. Palma de Mallorca
2014	Galería Juan Sillio. Santander Galería Pilar Serra. Madrid
2012	Galería Maior. Pollença. Mallorca
2011	Galería Pilar Serra. Madrid Galería Juan Sillio. Santander
2009	Fundación ICO. Madrid
2008	Galería Juan Sillio. Santander Galería Estiarte, Madrid

	Galería Maior. Palma de Mallorca Fotografías. Sanz Enea. Photomuseum. Zarautz
2006	Sala Amos Salvador, Logroño o Encuentros de Arte de Sajazarra. Sajazarra. Rioja
2005	Galería Tomas March (Valencia)
2004	Espai Quatre del Cassal Solleric (Mallorca)
2003	Christian Dam Gallery. Oslo. Galería Distrito Cuatro, Madrid. Galería Estiarte, Madrid.
2002	Galería Maior. Pollença (Mallorca) Galería Senda. Barcelona.
2001	Galería Visor. Valencia. Galerie Xippas. Paris.
2000	Sala Rekalde, Bilbao. Galería Elba Benitez, Madrid.
1999	Galerie Xippas. Paris. Espacio Caja de Burgos, Burgos. Galería Senda, Barcelona.
1998	De Markten, Bruselas. Galerie Forsblom, Helsinki. Galería Maior, Pollença. Mallorca.
1997	Sala América. Museo de Bellas Artes, Vitoria. Galería Elba Benitez, Madrid. Galería Senda, Barcelona.
1996	Galerie Kaj Forsblom, Caracas. Galería Fernando Sillio, Santander. Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
1995	Pamela Auchincloss Gallery, Nueva York. Galería Elba Benitez, Madrid. Galería DV, San Sebastián. Galerie In Situ, Aalst. Bélgica.
1994	Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao. Galería Arteclio, Pamplona. Photomuseum, Zarautz.
1993	Galería Fernando Alcolea, Barcelona. Pamela Auchincloss Gallery, Nueva York.
1992	Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
1991	Galería Fernando Sillio, Santander.
1990	Galería Bretón, Valencia.
1989	Galería Gamarra y Garrigues, Madrid Riverside Studios, Londres.

- 1988 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.  
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
- 1987 Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao.
- 1986 Sala de exposiciones municipal del Museo de Historia y arte de Durango.
1983. Aula de Cultura, C.A.M. Bilbao.  
Gallerie Etienne de Caussant, Paris.  
Arteder – 83, Bilbao.
- 1981 Arteder – 81, Bilbao.

### Selección de Exposiciones Colectivas

- 2022 “Analogías, arte vasco en la colección BBVA”. Edificion San Nicolas. Bilbao  
“El vértigo de la vida moderna”. DA2 Domus Artium. Salamanca  
“Mysterion” Photomuseum. Zarauz
- 2021 Colección Enaire. Naves de Gamazo, Santander  
“100 ways to live a minute”. Proyecto online de 100 artistas. Museo Pushkin.Moscú  
25 años colección Savat. Fundación Liacasas. Barcelona
- 2019 “Otros campos. Sociedad arte y futbol” CDAN. Huesca  
“Vínculos y percepciones” Museo Barjola Gijon
- 2018 “Abecedario”. Museo Bellas Artes Bilbao  
“Despues del 68” Museo de Bellas Artes Bilbao
- 2017 Espacio versus espacio. Colección Enaire. Palacete del embarcadero. Santander  
Discursos premeditados. Centre del Carme. Valencia
- 2016 “La colección 2”. TEA. Tenerife  
Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo CA2M. Mostoles
- 2015 “Arte moderno en palacio. Obras contemporáneas de las colecciones reales”. Palacio Real. Madrid  
“La piel Translucida”. Coleccion Iberdrola. Centro Centro Cibeles. Madrid  
“Arteciñana 2015. Ieciñ ana de Mena. Burgos
- 2014 Selecciones de la colección Guggenheim Bilbao. Coleccion IV “Reproductivitat 1.2”.  
Fotografía contemporánea española. Es Baluard. Palma de Mallorca  
La piel traslucida, Colección Iberdrola. Torre de Iberdrola. Bilbao y Museo Patio Herreriano. Valladolid.  
El arte del coleccionista, Salas municipales. Alicante  
La imagen fantástica, Sala de exposiciones Kubo. San Sebastian
- 2013 Tesoro publico: Coleccion ARTIUM. Vitoria  
The Collection +. Eastmen Gallery. Hasselt. Belgica  
Dialogos. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano. Valladolid
- 2012 “Juegosdelenguaje”.Centro de artes visuales Fundación Helgade Alvear. Cáceres.
- 2011 “Ficciones y Realidades”. En MMoma, Museo de arte moderno de Moscu y Patio Herreriano de Valladolid.  
Arte Español de los 2000 de la colección Museo Patio Herreriano de Valladolid.
- 2010 “El retorno de lo imaginario. Realismos entre XIX y XXI” Museo Reina Sofía. Madrid  
“Proyecto Tierra” Alhóndiga Bilbao, Bilbao  
“La densidad del aire, la levedad de la tierra”. TEA. Tenerife  
Fotografías, Galería Estiarte. Madrid.  
Colección Norte. Biblioteca Central. Santander  
Museo de L’emporda. Gerona  
Colección Aena de Arte Contemporáneo, Fundación caixa Galicia. Santiago de Compostela.
- 2009 “No mas héroes. La colección VIII”. Artium .Vitoria
- 2008 “Goggel på jorden” Galleri Charlotte Lund. Estocolmo  
“Ver la pintura” DA2 Domus Artium 2002. Salamanca
- 2007 “Cartografías del Arte vasco”. Museo Guggenheim, Bilbao. Exposición inaugural Museo Wurth. Agoncillo, La Rioja  
New Contemporary Art from Spain; A proposal. KIAF. Seoul  
Tejidos. Óseos, pictóricos, arquitectónicos. Casa encendida. Madrid  
“Extraños en el paraíso”. Fotografías del Museo Artium. Instituto Cervantes, Beijing y Tokio.
- 2006 Premio Nacional de Arte Gráfico. Calcografía Nacional. Madrid  
Tejidos. Óseos, pictóricos, arquitectónicos. Museo de Teruel
- 2005 “Beijing Biennale” Beijing  
“Gekleurde Vormgeving” Stedelijk Museum. Aalst  
“Pintar sin pintar”. Centro de Arte La Panera. Lérida  
“Acentos” Colección Caja Madrid. Palacio de las Alhajas. Madrid  
“Nueveautores”,Fotografía. Galería Estiarte. Madrid
- 2004 “Travesías”, Arte Dominicano y Español. Santo Domingo. Republica Dominicana  
“Dalimitar” Museo del Ampurda. Gerona, Museo de Arte Jaime Morera. Lleida  
“Monocromos” Museo Nacional Reina Sofia, Madrid  
Propone al Athletic Club de Bilbao y realiza una equipacion para poder ser utilizada en encuentros oficiales europeos, siendo inscrita en la competición de la Union of European Football Associations (UEFA)

- 2003 "For All" The Helgesen Collection, Kunstlaboratorium, Vestossen, Noruega.  
"Blanc de Blanc", Galería Xippas, Paris.  
"Obras de la colección Caja Burgos", Sala Picasso, Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- 2002 "Big Sur", vArte Nuevo Español. Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín.  
"Arte en España, 1977-2002". Colección Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. Sala de Exposiciones Manège, Moscú.  
"Abstracciones 1955-2002". Selección de fondos del Museo Nacional Reina Sofía. Fundación Telefónica. Santiago de Chile.  
"El siglo de Picasso. Arte español del siglo XX". Galería Nacional de Atenas, Grecia.  
"Plural. El arte español ante el siglo XXI". Edificio del Senado, Madrid.  
"Pintura sin límite / Unlimited painting". Galería DV, San Sebastián.  
"About painting / De la pintura". Galería Vanguardia, Bilbao.  
"Homenaje a Gaudí". Palma XII, Villafranca del Penedés, Barcelona.
- 2001 "Gaur, Hemen, Orain". Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
"Año 1000, Año 2000. Dos milenios en la historia de España." Centro Cultural de la Villa, Madrid. Bruselas, Bélgica.  
"La noche. Imágenes de la noche en el arte español. 1981-2001". Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.  
"La mirada compartida". Ayuntamiento de Pamplona.  
"Generación". Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.  
"Itinerarios 1993-2000. Un camino compartido." Fundación Marcelino Botín, Santander. Academia de España e Instituto Cervantes, Roma.
- 2000 "El manual ecléctico". Galería Maior. Pollensa, Mallorca.  
"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración." Colección Argentaria. Museo Municipal de Málaga.
- 1999 Fundación GRAL, Patronat Martínez Guerricabeitia, Valencia  
"Peinture sur peinture". Institute Français de Vienne. Viena  
"Links-schilderkunst in extremis?", Kunstcentrum Sittard. Provinciehuis Maastricht.  
"Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española 1969-1989", Sala de las Alhajas, Madrid.  
"Pintura Europea actual, Colección Holm". Trondheim Kunstmuseum, Noruega. Palacio de Pedralbes, Barcelona.  
"Cosmos. Del romanticismo a la vanguardia, 1801-2001". Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona.
- 1998 "Surfacing, Contemporary Drawing", ICA, Londres.  
"Painting, Language", Louver Gallery, Los Angeles.
- "From here to eternity" Max Protech Gallery, Nueva York.  
"Abstracciones", Galería Siboney, Santander.  
"Itinerarios 97-98". Fundación Botín. Santander. Colección Guggenheim Bilbao.
- 1997 "Beyond Abstraction", In Situ Galerie, Aalst. Bélgica.  
"Pigmente", Eugene Lendl Galerie. Graz. Austria.  
"Descoberta de la colección", MACBA. Barcelona.
- 1996 "In Situ te gast in De Watertoren". Vlissingen, Holanda.  
"Nuevas Abstracciones", Palacio de Velázquez. Madrid.  
"Noves Abstraccions" MACBA. Barcelona.  
"Abstrakte Malerei". Kunsthalle Bielefeld. Alemania. Lelong Gallery, Nueva York.  
"Essencies, Col·leccio Ernesto Ventos". Palau de La Virreina, Barcelona.
- 1995 "Otros mundos posibles", Galería Cruce, Madrid.  
"Contactos", Facultad de Bellas Artes, Cuenca.  
"Van Den Berge", Actúele Kunst, Goes, Holland.  
"Transatlántica América-Europa Non Representativa", Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.  
"Pintura española en el final del siglo", Palacio de Congresos Juan Carlos I, Madrid.  
"A la Pintura", Pintores Españoles de los años 80 y 90 de la colección Argentaria. Palau de la Virreina, Barcelona y Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- 1994 In Situ Galerie, Aalst, Bélgica.  
"Arte Español de los 80 y 90 en la Colección del Reina Sofía", Centro Reina Sofía, Madrid.  
"Escenarios Diferentes", Centro de Arte la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.  
"Escenarios Diferentes", Centro de arte de la Granja, Santa Cruz de Tenerife.  
Bienal de Cáceres, Museo de Cáceres.  
"Te Gast in Knokke-Heist" CC Scharpoord, Knokke, Bélgica.  
Obras en gran formato, Gamarra y Garrigues, Madrid.  
"Confluencias Contemporáneas", Selección Colección Testimoni. Fundación La Caixa, Mallorca, Ibiza.
- 1993 "A Lure", Jan Kesner Gallery, Los Angeles.  
"Desde la Pintura", 7 pintores españoles contemporáneos, Museo Rufino Tamayo. México D.F., México.  
Exposición Becas Banesto (ARCO -93), Madrid. ART 24-93, Camarra y Garrigue, Basilea.  
"Un siglo de Arte en los Fondos de la Diputación de Guipúzcoa", Sala Koldo Mixelena, San Sebastián.

- 1992 Colección Testimoni 92-93, Sala Sant Jaume, La Caixa, Barcelona.  
 “America Discovers Spain”, The Spanish Institute, New York.  
 Galería Fernando Alcolea, Barcelona.
- 1991 “Siete Pintores”, Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.  
 “PintoresVascosanteelgranformato,1886-1991”, SalaRekalde,Bilbao.  
 “Colección Pública”, Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria.  
 “New Currents, Recent Art in Spain”, The Riffe Gallery, Columbus, Ohio.  
 “Confrontaciones. Arte último británico y español”, Palacio de Velásquez, Madrid.
- 1990 “10 años” Galería Gamarra y Garriges, Madrid.
- 1989 1 Trienal de Dibujo “Joan Miró”, Fundación Miró, Barcelona.  
 “Orman” Sala América, Vitoria.
- 1988 IV Internationale Triennale der Zeichnung, Nurenberg, Alemania.  
 Delfina Studios Trust, Londres.  
 I Bienal “Cultural Rioja”, Logroño.  
 Premio “Festivales de Navarra”, Pamplona.  
 Pintura española de los 80, Itinerante por Iberoamérica.
- 1987 Certamen “Festivales de Navarra”, Pamplona.
- 1986 “Nueva Generación”, Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.  
 “Arte Joven”, Palacio de la Moncloa, Madrid.  
 “Dibujos”, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao.
- 1985 Gure Artea, Salamanca, San Sebastián, Pamplona, Barcelona, La Coruña.  
 I Salón de Artistas Vascos, Banco de Bilbao. Bilbao.  
 “Nervión” Aula de Cultura C.A.M. Bilbao.  
 Pintura Vasca Contemporánea, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián.
- 1984 Bienal de Oviedo.  
 Salón de Montrouge, Paris.
- 1983 Bienal de Pontevedra. Gure Artea, Bilbao, Vitoria.
- 1982 “La Caja en el Arte”, Galería Windsor, Bilbao.  
 “Entre el realismo y la Figuración en el Pais Vasco 1970-1982, Museo Municipal, Madrid.  
 Bienal Plástica de Pintura y Escultura, Vitoria.
- 1981 Galerie Etienne de Causans, Paris.
- 1980 Minimalismo y Nueva Figuración, Bilbao, Vitoria.  
 Mail Art, Sala Metronom, Barcelona.
- 1979 IV Bienal de Pintura, Bilbao.

## Museos y colecciones públicas

Deutsche Bank Collection, Londres; Guggenheim Bilbao Museoa; Museo Wurth, Agoncillo La Rioja; Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid (CA2M); Colección Parlamento Autónomo Vasco, Vitoria; Museo de Bellas Artes, Bilbao; FNAC Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, París; Centro Nacional de Arte Reina Sofia, Madrid; MACBA, Barcelona; Fundacion Botín, Santander; Colección Iberdrola. Bilbao; Marugame Hirai Museum, Marugame (Japón); ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria; Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreiriano, Valladolid; Coleccion Real. Patrimonio Nacional, Madrid; Fundación La Caixa y Colección Testimoni, Barcelona La Caixa, Barcelona; Cultural Rioja, Logroño; Gobierno Autónomo Vasco; Coleccion Fundación ENAIRE, Madrid; Coleccion Los Bragales, Santander; Fundación BBK, Bilbao; The Chasse Manhattan Bank Collection; Colección Gráfica Biblioteca Nacional, Madrid; Fundaciòn I.C.O, Madrid; Colección Diputación de Vizcaya; Colección Diputación de Guipúzcoa; The Prudential Collection, Nueva York; Fundación BBVA, Madrid; Fundación Coca Cola, Madrid; Arthur Andersen Collection, Madrid; Colección Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Pamplona; Photomuseum, Zarauz; Museo de Navarra, Pamplona; Museo de Arte e Historia, Durango; Colección IFEMA, Madrid; Banco de España, Madrid; Holm Collection, Noruega; Colección Arte Contemporáneo, Universitat de Valencia; Colección Sa Nostra, Palma de Mallorca; Colección Caja de Madrid, Madrid; Colección Caja de Burgos, Burgos; Colección Norte, Gobierno de Cantabria; Colección Amigos Arte Contemporáneo, Madrid; Fundación Sorigue. Lérida; Colegio de Arquitectos Vasconavarro, Bilbao; Museo de Arte Contemporáneo de Torreleguna; Fundación Kutxa. San Sebastian; Colección Fundación Caja Mediterraneo; Colección VP Hotels; Coleccion Banco de Sabadell; Colección Obra Gráfica del Congreso, Madrid; Colección Salvat, Barcelona.