

AR
CO

Madrid

STAND 9A24

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

Belén Rodríguez

I danced myself out of the womb



I danced myself out of the womb

Extracto del texto “Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez” de Chus Martínez para el catálogo “Sal metálica” Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.

“What would a painting say to a forest? How would a sculpture relate to the trunk of a tree, to the adaptive body of an ivy? What does composition mean in the context of a mountain range or a river basin? Western art has been depicting those elements as subjects but has never experience nature as its context. Learning to be there is not easy task. Some decades ago this excessive would have been perceived as nostalgic or even escapist. Now, however, it is interpreted as necessary, it is an act of responsibility that the artist enacts in the name not only of herself, but in the collective consciousness that this turn-to-nature is a turn-to equality and a different social.”

“ [...] We too often address sustainability in our new relation with the production and destruction of materials. [...] However, the quest in Belén Rodríguez’s work is not to find good materials, but materials that transfer their wisdom of nature, their organic intelligence to the realm of art. [...] Color is not a substance applied in the surface of a textile, canvas or cotton. Color is seen like blood, a fluid element that not only irrigates all the organs of a genre but also carries information with it. This information is central to the way we will interpret time, permanence and the relations that are established inside and outside an artwork. ”





“[...] There is, therefore, in the whole of Belen Rodriguez practice a philosophy: through nearness and gentleness we may transform very little but this very little will create a trust and this bond will serve as a language to say things differently, to name a world in peace with itself. Nearness and peace are primordial values in her work. These values are not spectacular.

War is spectacular. Destruction is spectacular. Cynicism is spectacular. Hubris is spectacular.

Her work serves no spectacle. It serves a force that trust in our will to remain together in peace. It seems simple but pacifism lost its ground. From media to capitalism, clash and clashing seems the only remaining way of relating. We are facing problems, limits, difficulties non stop. No one seems preoccupied in designing contexts where life occurs within the parameters of joy. Joy is not the same as happiness. It is a collectively supported experience based on the certainty that life will be continued, that we are capable of a certain development and fulfillment. The practice of Belen Rodriguez supports this trust in peaceful life. Therefore, it would be wrong to describe her understanding of art as ecological or empathic with nature. Both these traits are there, not as mere gestural impulses but as a true commitment to a different sensing of the living worlds.”



Belén Rodríguez
Poinciana (serie Juni-Hitoe)

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Soporte de
madera de iroco
225 x 166 cm







Belén Rodríguez
Todas las hojas de un arce bueno

*2023 Libro de tela cosido en un estante de pared.
Algodón teñido con tintes del bosque. Soporte de
45 x 30 x 7 cm*

Belén Rodríguez
Vestido del bosque II

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
88 x 50 cm



Belén Rodríguez
Vestido del bosque III

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
66,3 x 50 cm*



Belén Rodríguez
Vestido del bosque IV

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
66,8 x 50 cm



Belén Rodríguez
Vestido del bosque VI

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
148,4 x 102 cm*



BELÉN RODRÍGUEZ

“The work of Belen Rodriguez embodies a search for a new practice of art. Her work is full of the respect and the owe for the centuries that made painting and sculpture a major artistic language able to speak the subjects of the times, able to depict the tensions of the powers that commissioned the works. Her work also embodies the anxieties of those languages becoming Modern, seeking for new horizons of meaning, searching for the depths promised by mystic and geometrical eternities.

[...] There is an enormous compassion in her way of doing. She acts as if Western painting and sculpture had a major accident and need, now, a long rehabilitation that she is able to provide. In her approach to the genres she acts like a healer, like a speech therapist, an orthopedist, a coacher... she is orienting all her efforts to re-direct the most central artistic languages of our pasts towards new futures. It takes a great effort to do so. The conversation starts understanding the basics: the structures that hold a piece, the wood, the metal; with the cloth stretched on the painting frames. Understanding these elements anew gives them all, —the artist and the genres— an opportunity to humble, to face substances, questions and communities never taken into before. ”.

Extracto del texto “Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez” de Chus Martínez para el catálogo “Sal metálica” Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.

Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) is currently working on a project supported by Fundación Marcelino Botin grants. In 2023 she has opened her solo exhibition “Sal metálica” at the Museo Patio Herreriano in Valladolid and participated at the group exhibition “¡Doblad mis amores!” curated by Chus Martínez in Collegium, Arévalo.

Her works has been shown in exhibitions in institutions and museums such as TBA21, Fundación La Caixa, CA2M, Tabacalera, Matadero and Casa Encendida in Madrid, Can Felipa in Barcelona, CCA Kunsthalle and Casal Solleric in Mallorca, Korea Kulturhaus and das weisse Haus, Wien, Mogosoia Cultural Center in Bucarest, Yokohama Creative City Center in Yokohama among others. It is also represented in collections such as TBA21, La Caixa, CA2M, among others.



Belén Rodríguez

1981, Valladolid

EDUCATION

2005/10 Magister Art, Prof. Heimo Zobernig, Akademie der bildenden Künste, Viena (AT)

1999/07 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid (SP)

2004/05 Beca Erasmus, Universität der Künste, Berlín (DE)

2000/03 Diploma Artes Gráficas, Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid (SP)

ARTISTS RESIDENCIES

2019 CCA Kunsthalle, Andratx, Mallorca (SP)

2018 FLORA Ars & Natura, Bogotá (CO)

2016 Artista X Artista, La Habana (CU)

El Ranchito, Matadero Madrid (SP)

2015 Hooper Projects, Los Angeles (USA)

Atelier Salzamt, Linz (AT)

2013 CCA Kunsthalle Andratx, Mallorca (SP)

Noestudio + Fundación Banco Santander, Madrid (SP)

2011 Academia de España en Roma, MAEC - AECID (SP + I)

2010 GlogauAir + HANGAR Barcelona, Berlin (DE)

2009 BMUKK Tokio, Ministerio de Cultura de Austria (JP)

AWARDS AND GRANTS

2023 Premio adquisición Unicaja (ES)

2022 Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (ES)

2021 Finalista V Premio Cervezas Alhambra, ARCO Madrid (SP)

La Littorale, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet (FR)

2020 Finalista STRABAG Art Award International (D + AT)

2018 Beca AC/E, Residencia Flora ars+natura (SP, CO)

Finalista COAL Prize, Paris (FR)

2016 Finalista Contemporary Talents, Fondation François Schneider (FR)

Finalista Finalista 16. Mostra Unión Fenosa, A Coruña (SP)

2015 Staatstipendium, BMUKK, Ministerio de Cultura, Austria (AT)

Beca Anton Escultura, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón (SP)

2014 Primer Premio de Dibujo, Certamen Nacional Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (SP)

2013 Premio Producción Artística, Fundación Santander, Residencia Noestudio, Madrid (SP)

Primer Premio, Premio Ciutat de Palma, Palma de Mallorca (SP)

2011 Primer Premio Generación 2011 Caja Madrid, Obra Social CajaMadrid (SP)

Beca de la Academia de España en Roma, MAEC-AECID (SP)

Beca STARTstipendium, Ministerio de Cultura de Austria (AT)

Biennale de la Méditerranée, Ministerio de Cultura de Austria y BJCEM (AT)

Primer Premio Dibujo, Instituto de la Juventud, Castilla y León (SP)

2010 Beca Artes Plásticas, Fundación Arte y Derecho, Madrid (SP)

2009 Mención de Honor, Generación 2009, Obra Social Caja Madrid (SP)

2008 Beca Madrid-Procesos AVAM-CRAC (SP)

2007 Primer Premio, Premio Joven UCM, Artes Plásticas, Madrid (SP)

Circuitos 2008, Comunidad de Madrid (SP)

2006 Beca, Dirección de la Juventud, Junta de Castilla y León (SP)

Premio INJUVE, Realización Proyecto Audiovisual

2005 Beca Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca (SP)

2003 Primer Premio, Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional (SP)

SOLO SHOWS

2024 Serena y firme como la madera, Galería Alarcón Criado, Sevilla (ES)

2023 I danced myself out of the womb, Galería Juan Sillío, Madrid (ES)

2022 Sal metálica. Museo Patio Herreriano, sala La Capilla, Valladolid (SP)

2019 I turn Chilli Red, Josh Lilley, Londres (UK)

Algodón naranja en la bella sombra, Galería Alarcón Criado, Sevilla (SP)

Como materia dotada de su propia forma, Galería Juan Sillío, Santander (SP)

2018 Paintung, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)

2016 Rodriguez, Galería Bacecos, Madrid (SP)

Pintrua, Galería Fúcares, Almagro (SP)

2014 El milagro es que el Unidiverso está, Galería Javier Silva, Valladolid (SP)

2013 After Sputnik, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)

2011 circa, Das weisse haus, Viena (AT)

2010 XXXXX, Galería Parra y Romero, Madrid (SP)

2009 Kore Sore Are, Österreichisches Künstler Atelier Arakawa Ku, Tokio (JP)

Mixtilínea, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)

GROUP SHOWS (selection)

- 2024 Itinerarios XXIX, Centro Botín, Santander (ES) - próximamente
Epílogo. Colección MUSAC, MUSAC, León (ES) - próximamente
Programa The Institute for Postnatural Studies dentro de la exposición Daniel Steegmann Mangrané. Una hoja en lugar del ojo, MACBA Barcelona (ES) - próximamente
COAL XV Anniversary, comisariada por Lauranne Germond, La Gaité Lyrique, Paris (FR) - próximamente
Escena I. Hacer paisaje, comisariada por Nuria Enguita y Sonia Martínez, IVAM, Valencia (ES)
Escultoras y sus objetos, comisariada por Lola Iglesias y Beatriz Pérez, Red ITINER, Comunidad de Madrid (ES)
- 2023 To Weave the Sky: Textile Abstractions from the Jorge M. Pérez Collection, El Espacio 23, Miami (USA)
Entre dos azules. Conmovidos, comisariada por Renato della Poeta y Aurélien Le Genissel, Blueproject Foundation, Barcelona (ES)
Joaquin Sorolla. La luz en movimiento, Comisariada por Enrique Juncosa, Glyptoteket, Copenhagen (DK)
Salvad mis amores!, Exposición colectiva comisariada por Chus Martínez, Collegium, Arévalo (ES)
Roma, siempre Roma: infinitas formas, comisariada por M.Ángeles Albert, Fundación Enaire, Santander (ES)
Art at EP, comisariada por Maral Kekejian, Parlamento Europeo, Bruselas (BE)
Hasta la madrugada, comisariada por Emilie Flory, Chapelle Saint Jacques, Saint Gaudens (FR)
- 2022 Futuros abundantes. Comisariada por Daniel Zyman, C3A Córdoba – TBA21
- 2021 Textiles, CAAC Sevilla (SP)
8th Anglet-Côte Basque International Contemporary Art Biennial, La Littorale, Anglet (FR)
Pintura: Renovación permanente, comisariada por Mariano Navarro, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
El gran Banquete, Sala Las Francesas, comisariada por Juan Carlos Quindós, Valladolid (SP)
- 2020 La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México (MX)
- 2019 One day I stumbled upon a meteorite, Fabra i Coats, Barcelona, festival LOOP (SP)
La caza del faisán, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (SP)
Breve catálogo de pensamientos y otros invasores, Estudio Pablodelillo, Oviedo (SP)
- 2018 Querer parecer noche, CA2M, Madrid (SP)
Horizonte de sucesos, Espacio OTR, Madrid (SP)
- 2017 Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera, Madrid (SP)
- Leaning Tower of Pisa, DXIX Projects, Los Angeles (USA)
V Premio Mardel, Centre Cultural El Carme, Valencia (SP)
Promotora, Can Felipa, Barcelona (SP)
- 2016 16. Mostra Unión Fenosa, MACUF, A Coruña (SP)
Water Biscuit, Josh Lilley Gallery, London (UK)
La Bandera y la Galaxia, Artista X Artista, La Habana (CU)
La Danza de los Elementos Entrópicos, Galería Bachelos, Vigo (SP)
Aire y Tiempo, sala Amadís, Madrid (SP)
Grandes Éxitos Naveoportó, Galería T20, Murcia (SP)
No sabemos volver solos, El Ranchito, Matadero Madrid (SP)
Abismo Humano, Las Francesas, Valladolid (SP)
- 2015 Significant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP)
The City and me, Kunstuniversität Linz, Linz (AT)
Kristallin #22, Atelier Salzamt, Linz (AT)
De la mano, Centrocentro, Madrid (SP)
Sunset ©, Hooper Projects, Los Ángeles, California (USA)
The City and me, House of Jonah, Pardubice (CZ)
Corte, Galería ArtNueve, Murcia (SP)
Premio Pancho Cossío, CASYC, Santander (SP)
- 2014 The conquest of the impossible, Mogosoia Cultural Center, Bucarest (RO)
Room to move, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
The memory in the pocket, Palacio Fattinanti Cambiaso, Genova (I)
La memoria in tasca, Museo di Villa Croce, Genova (I)
- 2013 EXFULLMOON, CCA Andratx, Mallorca (SP)
Materia Gris, Jugada a Tres Bandas, García Galería, Madrid (SP)
Creadores Transfronterizos, Las Francesas, Valladolid (SP)
Becarios, Academia de San Fernando, Madrid (SP)
Tomar Medidas, Espacio OTR, Madrid (SP)
Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert, Casal Solleric, Palma (SP)
- 2012 Something New, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
Reality Show, Galleria Tiziana di Caro, Salerno (I)
XII Mostra Unión Fenosa, MACUF, Coruña (SP)
Mostra Finale, Academia de España en Roma, Roma (I)
Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma (I)
- 2011 Approaching Thessaloniki, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien Viena (AT)
I have not seen it all, Tonkino Saalbau, Viena (AT)
Nuit Black, Galerie Les Singuliers, Paris (FR)
Symbiosis, Biennale de la Méditerranée, Salónica (GR)
Do not disturb, Sala Galileo, Madrid (SP)
Generación 2011, La Casa Encendida, Madrid (SP)
- 2010 Gifted, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)

Open Studios GlogauAIR, Berlín (DE)
 The Mac gyver problem, Galerie im Regierungsviertel, Berlin (DE)
 moving buildings 2010, P60, Amstelveen (NL)
 Encuentros Digitales, C arte C, Madrid (SP)
 The Art Books Project, Galería Esquina, Madrid (SP)
 Sin Formato, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
 2009 Next Reality, Yokohama Creative City Center (JP)
 Subvicion kunst festival off, Hafencity Hamburgo (DE)
 Moskau Tokyo Wien New York Berlin, Galerie Nikola Vujasin, Viena (AT)
 Second hand, Engelhorn Galerie, Viena (AT)
 Generación 2009 Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (SP)
 2008 Columns, Aula, Akademie der bildenden Künste, Viena (SP)
 X Mostra Unión Fenosa, MACUF, Coruña (SP)
 Skulptulln, Proyecto Escultura al aire libre, Tulln (AT)
 Circuitos, Centro de Arte Joven, Madrid (SP)
 Work in progress, Concert Gebouw, Brujas (BE)
 2006 Muestra INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (SP)
 Sprich zu mir / Mluv ke me, Vytvarnych Umeni V Praze, Praga (CZ)

COLLECTIONS

TBA21, Perez Museum, IVAM, Colección Adrastus, Abadía Retuerta, Fundación LaCaixa, CA2M, Unicaja, Banco de España, Fundación Otazu, Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Museo MAMBO, Ministerio de Cultura de Austria, Obra social Montemadrid, Museo de Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Ministerio para la Transición de Medio Ambiente, Real Academia de España en Roma, Hooper Projects, CCA Kunsthalle Andratx, Calcografía Nacional, Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, Casal Solleric, Instituto de la Juventud Junta de Castilla y León, Fundación Casa de la Moneda, Biblioteca Nacional, Fundación CEIM, Museo del Grabado de Marbella, Fundación Universidad Complutense de Madrid, Ayuntamiento de Zamora, Diputación de Valladolid, Hotel Bloom, Colecciones privadas en EEUU, Canadá, Reino Unido, Austria, Colombia y España.

BIBLIOGRAPHY

2024 Vogue, Marzo 2024
 2023 Sal Metálica, Catálogo exposición individual, Museo Patio Herreriano
 2021 Umbigo Magazine, Julio-Septiembre 2021
 Vasco Catálogo La Littorale, 8ª Bial de Arte Contemporáneo de Anglet, Pais Francés (FR)
 Catálogo El Gran banquete, Sala Las Francesas, Valladolid (SP)
 2020 Catálogo La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México, AC/E (SP)

“Belén Rodríguez, una artista extraterritorial”, El Diario de Sevilla, 14.01.2020
 2019 Catálogo La caza del faisán, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (SP)
 “Sin miedo a la mezcla”, artículo de Iván de la Torre en ABC Cultural, 28.12.2019
 “Artistas que lo bordan”, Artículo y portada en El Cultural de El Mundo, 8-14 Noviembre 2019
 2018 Catálogo Querer parecer noche, CA2M, Móstoles (SP)
 Catálogo Paintung, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
 2017 Catálogo Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid (SP)
 Publicación en Malmoe Magazine, Nr. 81 (AT)
 Catálogo Promotora, Centro Cívico Can Felipa, Barcelona (SP)
 Catálogo El Ranchito, Matadero-Madrid (SP)
 VOGUE España, Nr. Febrero 2017 (SP)
 2016 Póster-Catálogo “After Sputnik”, Museo de Escultura, Candás, Asturias (SP)
 Catálogo Aire & Tiempo, Sala Amadis, INJUVE (SP)
 Catálogo “Creadores. Abismo Humano”, Ayuntamiento de Valladolid (SP)
 Publicación “El Ranchito. Cuba, Finlandia, Japón”, Matadero Madrid (SP)
 Catálogo The Significant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
 2015 Catálogo Exposición El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP)
 Catálogo Certamen Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (SP)
 2014 Catálogo Ecological Thinking, IEBB6, Bucarest (RO)
 “Partículas ínfimas del Universo”, El Norte de Castilla, 11.11.2014 (SP)
 “Belén Rodríguez, la naturaleza íntima del Cosmos”, Nex Magazine, 8.11.2014
 “Javier Silva descubre la Arqueología infantil de Belén Rodríguez”, El Mundo, 06.10.2014
 2013 Catálogo Creadores Transfronterizos, Ayuntamiento de Valladolid
 2012 Catálogo Mostra Unión Fenosa, Catálogo Exposición
 Catálogo Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma
 Anuario 2012 Academia de España en Roma
 2011 Catálogo Generación 2011, Obra Social Caja Madrid
 Catálogo “Sven Johne / Belén Rodríguez González”, Das weise Haus, Viena
 Catálogo Symbiosis, XV Bienale de la Mediterranee
 Catálogo Vor Thessaloniki/ Approaching Thessaloniki, BMUKK, Viena
 Catálogo Do not Disturb. Mi alma en otra parte, Universidad Antonio de Nebrija
 2010 “Abanderada Belén Rodríguez”, Artículo en El Cultural, 07.05.2010
 IlikeMagazine, Mayo 2010
 2009 Catálogo Generación 2009, Obra Social Caja Madrid
 2008 Catálogo Circuitos, Comunidad de Madrid