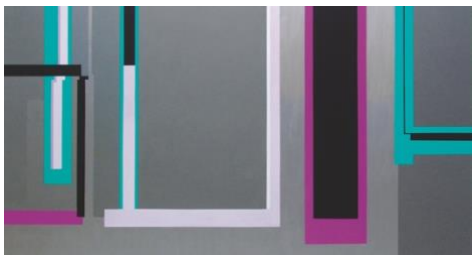
JUAN SILIÓ
GALERÍA

RUFO CRIADO
A ras de suelo > < Estructuras anómalas



18 de noviembre 2023 – 20 de enero 2024

Inauguración sábado 18: 11-14.30h

C/ Dr. Fourquet, 20. 28012, Madrid
martes-viernes 11-19h. / sábado 11-14h.

La Galería Juan Silió presenta la primera exposición en su espacio de Madrid de Rufo Criado, artista vinculado a la galería desde hace casi dos décadas. *A ras de suelo > < Estructuras anómalas* reúne el trabajo pictórico reciente en el que centra la mirada en la naturaleza que se desarrolla en las inmediaciones de su estudio. El resultado son obras en las que alcanza una fuerte presencia espacial a través de estructuras de una cierta complejidad compositiva y con una gama de colores contenida, que suponen un contrapunto racionalizado de la naturaleza.

La extensa carrera de Rufo Criado parte de planteamientos próximos a nuevas tendencias formalistas, donde sus pinturas conectan con algunas de las ramificaciones de la abstracción geométrica internacional. En ellas el color juega un papel importante, convirtiéndose, a través de la forma, en la figura que refleja la energía de la transformación. Formas e intensidades que, lejos de entender la geometría como un lenguaje frío, adquieren el valor de representar el tiempo emocional, de otro modo incalculable y que se escapa a cualquier unidad de medida establecida.

El propio artista defiende que el resultado final de su obra *"*no debe entenderse desde una estética o alineamiento predeterminados, sino que persigue la construcción espacial y cromática del cuadro como una entidad abstracta cargada de silenciosa intimidad, intuitiva en el proceso de ejecución, y que termina por convertirse en una experiencia visual e introspectiva al mismo tiempo*."*

En esa línea, en el catálogo de la exposición individual realizada recientemente en el Museo Barjola de Gijón[1], Alicia Murría escribe "[…] En el desarrollo de su lenguaje ha ido absorbiendo diferentes tendencias de la abstracción, desde las puramente normativas donde imperaba la voluntad de objetividad a aquellas otras donde asomaba lo subjetivo. La dimensión constructiva y espacial se funde en una síntesis entre la forma y el color, pensando la representación desde

[1] Fragmentos del texto *Rufo Criado. Geometría sentimental*. Catálogo de la exposición *Hierbajos. Paisajes a ras de suelo*, editado en 2023 por el Museo Barjola de Gijón (texto completo en https://artecontexto.com/rufo-criado-geometria-sentimental/)

la geometría que le llevará hacia una estructura constructiva donde sumará elementos objetuales." Fotografía y video se entremezclaban entonces con la pintura, pero siempre prevalecen los "[…]Esquemas destilados a partir de la observación del paisaje, de la tierra, de esos hierbajos, donde el ojo resbala y que protagonizan esas fotografías suyas que hablan, reflejan, captan, lo que no tiene importancia, lo que no compite con la gran vegetación, los arboles poderosos, los peñascos imponentes, o la geometría de los campos cultivados que se asemejan a tapices verdes y amarillos".

La carrera de Rufo Criado ha estado marcada por su paso por A Ua Crag Colectivo de Acción Artística del que fue miembro fundador en 1985 y perteneció hasta 1994. Desde Aranda de Duero defendían la práctica artística desde la periferia territorial, y se sirvieron de dinámicas de grupo para formar una red con la que promover, canalizar y difundir el trabajo individual de sus integrantes. Una obra personal sustentada en lo colectivo y que en el caso de Criado se evidencia, entre otros aspectos, en la falta de complejo al incorporar otras técnicas y otros formatos – como el vídeo o la fotografía, la impresión digital o las cajas de luz - en sus procesos y formalizaciones, sin dejar de hacer y hablar, siempre, sobre pintura.

A ras de suelo > < *Estructuras anómalas* supone una continuidad a su trabajo reciente, pero también reafirma una práctica que se ha mantenido fiel a sus principios artísticos y al territorio. El saber acumulado de un trabajo desarrollado de un modo constante y silencioso y que, desde un lugar alejado del foco de atención, al igual que el hierbajo que logra crecer en los márgenes, sale fortalecido. De esa manera, Rufo Criado retrata las pequeñas alteraciones y transformaciones del mismo lugar a través de la conformación de un lenguaje que se convierte en la herramienta con la que medir la intensidad y la carga emocional del paisaje.

Rufo Criado (Aranda de Duero, 1952) es miembro fundador de A UA CRAG Colectivo de Acción Artística (1985-1996), del que forma parte hasta 1994. Ha dirigido el Centro de Arte Caja de Burgos, CAB, desde su apertura en 2003 hasta finales de 2006. Artista con un amplio recorrido expositivo, las obras de Rufo Criado forman parte de varios Museos y Colecciones Públicas como el IVAM de Valencia, ARTIUM de Vitoria, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Depósito Legado Soledad Lorenzo), MUSAC de León (Fondo A Ua Crag), Calcografía Nacional de Madrid, Museo de Santander (MAS), Museo de Burgos, MAC de La Coruña, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, la Fundación Coca-Cola, Colección Caixabank y Colección Caja Madrid, entre otras. Su obra figura en la publicación "100 artistas españoles" de EXIT Publicaciones, y en el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León (ADACYL) del MUSAC de León.
+ información: www.rufocriado.com