

Belén Rodríguez

I danced myself out of the womb

Del 14 de septiembre
al 11 de noviembre de 2023

BELÉN RODRÍGUEZ

I danced myself out of the womb

14 de septiembre - 11 de noviembre, 2023

Inauguración: jueves 14, 12 - 22h

C/ Dr.Fourquet, 20. 28012-Madrid

Martes -viernes: 11-19h

Sábado: 11-14h

La Galería Juan Silió presenta la segunda exposición en la galería de la artista Belén Rodríguez. “I danced myself out of the womb” puede entenderse como un epílogo al trabajo que ha realizado durante el último año, cuya intención era adquirir y proteger un bosque de Cantabria. A las telas tintadas con elementos naturales procedentes del bosque - roble, eucalipto, castaño, abedul, nogal o laurel - que trenzan delicadamente los bastidores, se suman nuevas formas que reflejan la vida que ahora puede permanecer salvaje y libre en él. Si su aproximación siempre fue la de guardiana que lo retrataba, parece que, una vez adquirido, se haya convertido en parte de la artista. El bosque se alza frente a ella como el elemento a través del cual enfrentarse a las propias vivencias, como el lugar donde reconectar con el instinto y el pensamiento natural con el que entender el mundo.

JUEVES 14, 12 - 22H | VIERNES 15, SÁBADO 16, 11-20H | DOMINGO 17, 11-14H

APERTURA
MADRID
GALLERY
WEEKEND
14 - 17 Sept. +

Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) trabaja actualmente en un proyecto con la beca de la Fundación Marcelino Botín. En 2023 ha inaugurado la exposición individual “Sal metálica” en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y la exposición colectiva “¡Doblad mis amores!” comisariada por Chus Martínez en Collegium, Arévalo.

Su obra ha formado parte de exposiciones en instituciones y museos como TBA21, CA2M, Tabacalera, Matadero y La Casa Encendida en Madrid, Can Felipa y Fabra i Coats en Barcelona, CCA Kunsthalle y Casal Solleric en Mallorca, Korea Kulturhaus y das weisse Haus, en Viena, Mogosoia Cultural Center en Bucarest, Yokohama Creative City Center en Yokohama entre otros. Y su obra está presente en colecciones como TBA21, La Caixa, CA2M, entre otras.

Extractos del texto "Un arte que late con la vida de la Tierra Sobre la obra de Belén Rodríguez" de Chus Martínez para el catálogo "Sal metálica", Museo Patio Herreriano, Valladolid 2023.

“¿Qué le diría un cuadro a un bosque? ¿Cómo se relacionaría una escultura con el tronco de un árbol, con el cuerpo adaptable de una hiedra? ¿Qué significa la composición en el contexto de una cordillera o la cuenca de un río? El arte occidental ha representado esos elementos como temas, pero nunca ha experimentado la naturaleza como su contexto. Aprender a estar ahí no es tarea fácil. Hace unas décadas este exceso se habría percibido como nostálgico o incluso escapista. Ahora, sin embargo, se interpreta como necesario, es un acto de responsabilidad que la artista promulga en nombre no sólo de sí misma, sino de la conciencia colectiva de que este giro a la naturaleza es un giro a la igualdad y a una sociedad diferente.”

“ [...] Con demasiada frecuencia abordamos la sostenibilidad en nuestra nueva relación con la producción y destrucción de materiales. [...] Sin embargo, la búsqueda en la obra de Belén Rodríguez no es encontrar materiales buenos, sino materiales que trasladen su sabiduría de la naturaleza, su inteligencia orgánica, al ámbito del arte. [...] El color no es una sustancia aplicada en la superficie de un tejido, una tela o un algodón. El color se ve como la sangre, un elemento fluido que no sólo irriga todos los órganos de un género, sino que también lleva consigo información. Esta información es fundamental para la forma en que interpretamos el tiempo, la permanencia y las relaciones que se establecen dentro y fuera de una obra de arte.”

“[...] Hay, pues, en toda la práctica de Belén Rodríguez una filosofía: a través de la cercanía y la dulzura podremos transformar muy poco, pero ese muy poco creará una confianza y ese vínculo servirá de lenguaje para decir las cosas de otra manera, para nombrar un mundo en paz consigo mismo. La proximidad y la paz son valores primordiales en su obra. Estos valores no son espectaculares. La guerra es espectacular. La destrucción es espectacular. El cinismo es espectacular. La arrogancia es espectacular. El trabajo de Belén Rodríguez no sirve al espectáculo. Sirve a una fuerza que confía en nuestra voluntad de permanecer juntos en paz. Parece sencillo, pero el pacifismo ha perdido terreno. De los medios de comunicación al capitalismo, el choque y el enfrentamiento parecen ser la única forma de relación que nos queda. Nos enfrentamos sin cesar a problemas, límites, dificultades. Nadie parece preocuparse por diseñar contextos en los que la vida transcurra dentro de los parámetros de la alegría. La alegría no es lo mismo que la felicidad. Es una experiencia apoyada colectivamente en la certeza de que la vida va a continuar, de que somos capaces de un cierto desarrollo y realización. La práctica de Belén Rodríguez apoya esta confianza en la vida pacífica. Por lo tanto, sería erróneo describir su forma de entender el arte como ecológica o empática con la naturaleza. Ambos rasgos están ahí, no como meros impulsos gestuales, sino como un verdadero compromiso con una percepción diferente de los mundos vivos.”

Belén Rodríguez
El adjetivo estaba en pasado

*2023 Telones teñidos con tintes naturales
145 x 90 x 10 cm*



Belén Rodríguez
Cosmic Dancer (Carmen)

*2023 Cuadro/traje. Algodón teñido con tintes del
bosque. Decolorado con limón. Soporte de madera
150 x 120 cm*



Belén Rodríguez
Cosmic Dancer (Pati)

2023 Cuadro/traje. Algodón teñido con tintes del bosque. Soporte de madera de iroco.
150 x 120 cm



Belén Rodríguez
Desde la madriguera II

*2023 Celosía. Algodón teñido con tintes del bosque.
Soporte de madera de iroco
200 x 230 cm*



Belén Rodríguez
La faisana

*2023 Algodón teñido con tintes de bosque. Soporte de
madera de iroco
300 x 160 cm*



Belén Rodríguez
Pluma 1

*2023 Plumas y hojas intervenidas. Algodón teñido con tintes del bosque.
Dimensiones variables*



Belén Rodríguez
Poinciana (serie Juni-Hitoe)

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Soporte de
madera de iroco
225 x 166 cm*



Belén Rodríguez
Pluma 2

*2023 Plumas y hojas intervenidas. Algodón teñido con tintes del bosque.
Dimensiones variables*



Belén Rodríguez
Pluma 3

*2023 Plumas y hojas intervenidas. Algodón teñido con tintes del bosque.
Dimensiones variables*



Belén Rodríguez
Pluma 4

*2023 Plumas y hojas intervenidas. Algodón teñido con tintes del bosque.
Dimensiones variables*



Belén Rodríguez
Vestido del bosque I

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
62,8 x 50 cm*



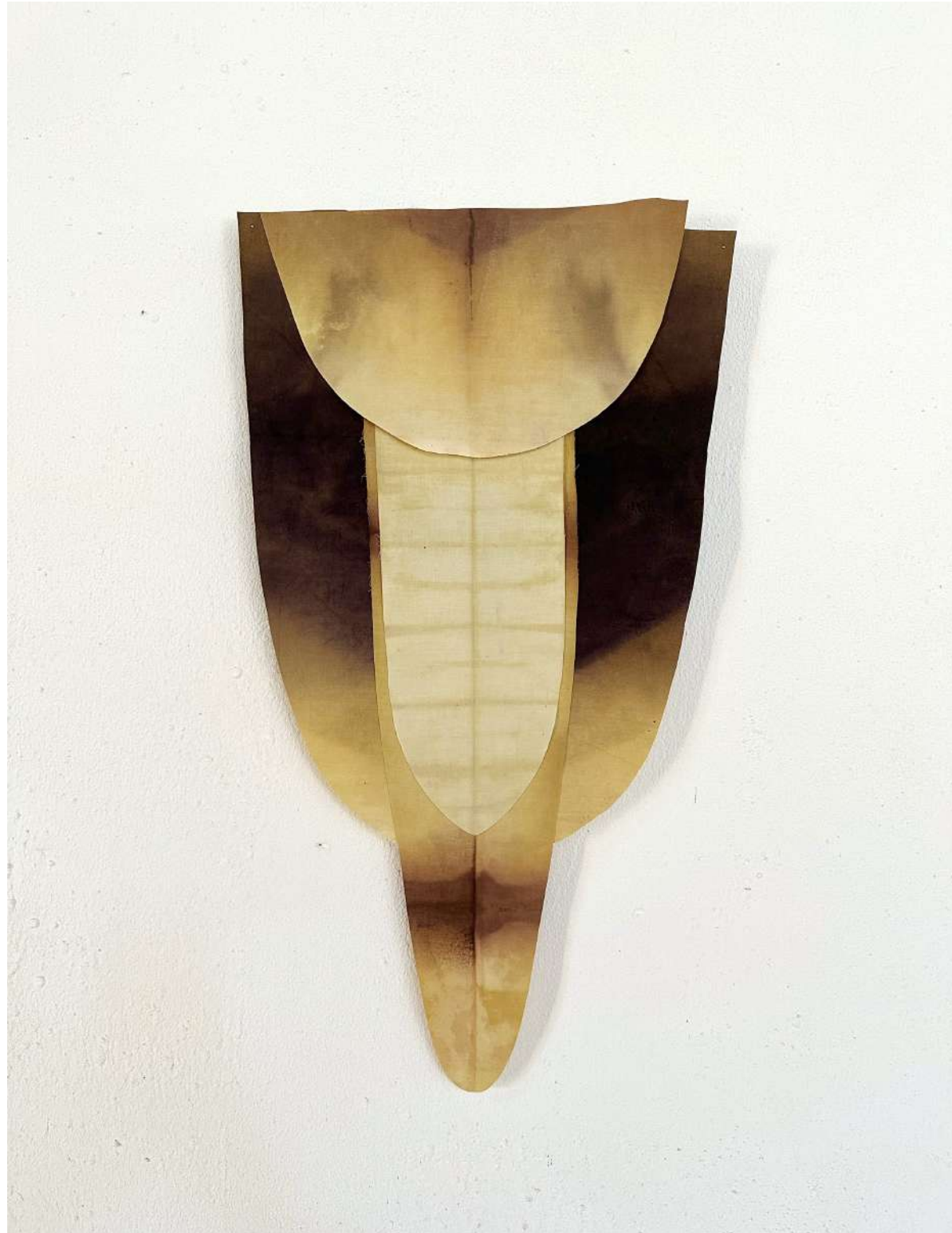
Belén Rodríguez
Vestido del bosque II

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
88 x 50 cm*



Belén Rodríguez
Vestido del bosque III

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
66,3 x 50 cm*



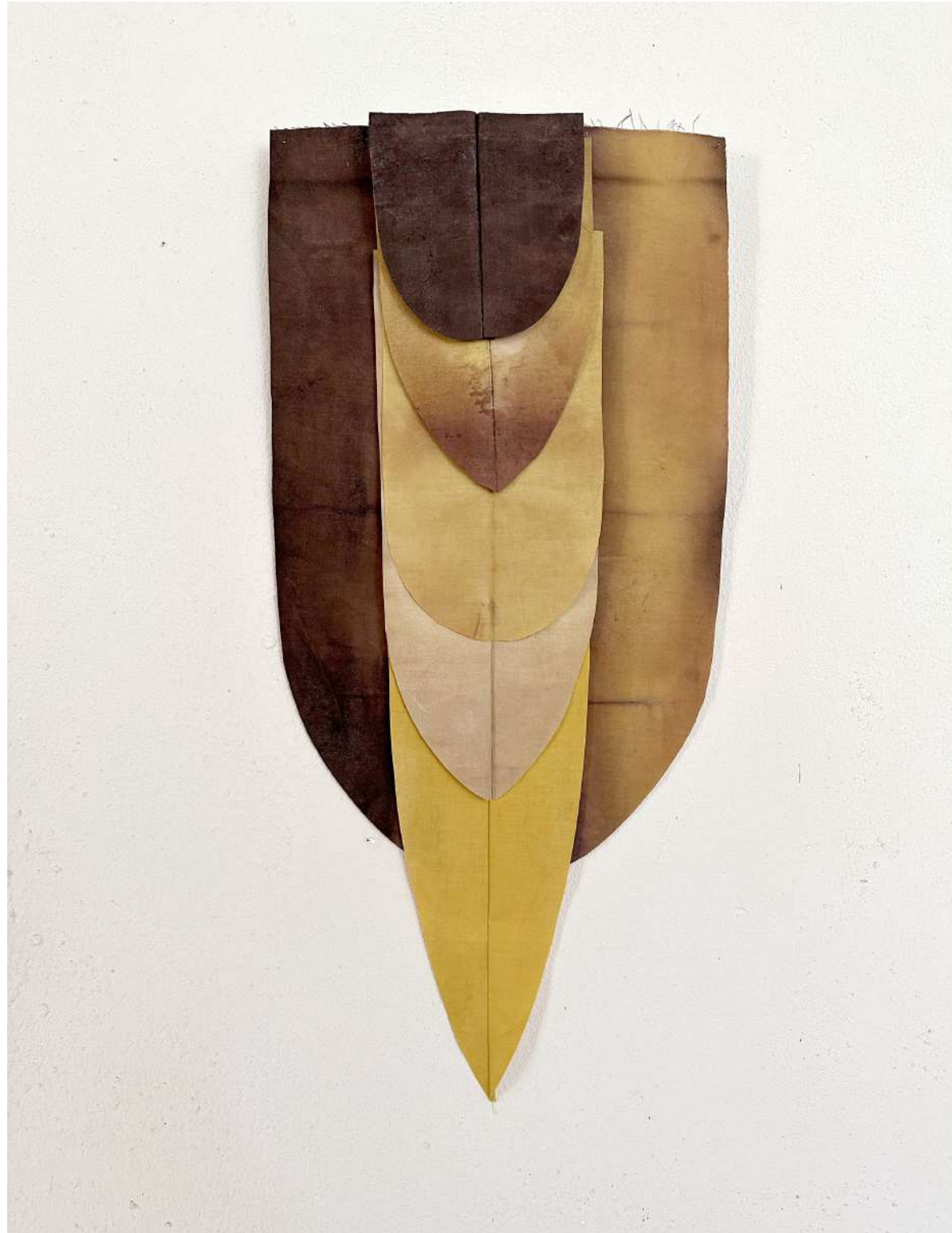
Belén Rodríguez
Vestido del bosque IV

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
66,8 x 50 cm*



Belén Rodríguez
Vestido del bosque V

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
66,7 x 50 cm*



Belén Rodríguez
I dance myself out of the womb

2023 Vídeo HDV, monocanal, sin sonido
duración: 9'



Belén Rodríguez
Si todas las hojas de los árboles fueran

2023 Eucalipto pintado con rotulador
400 x 250 cm



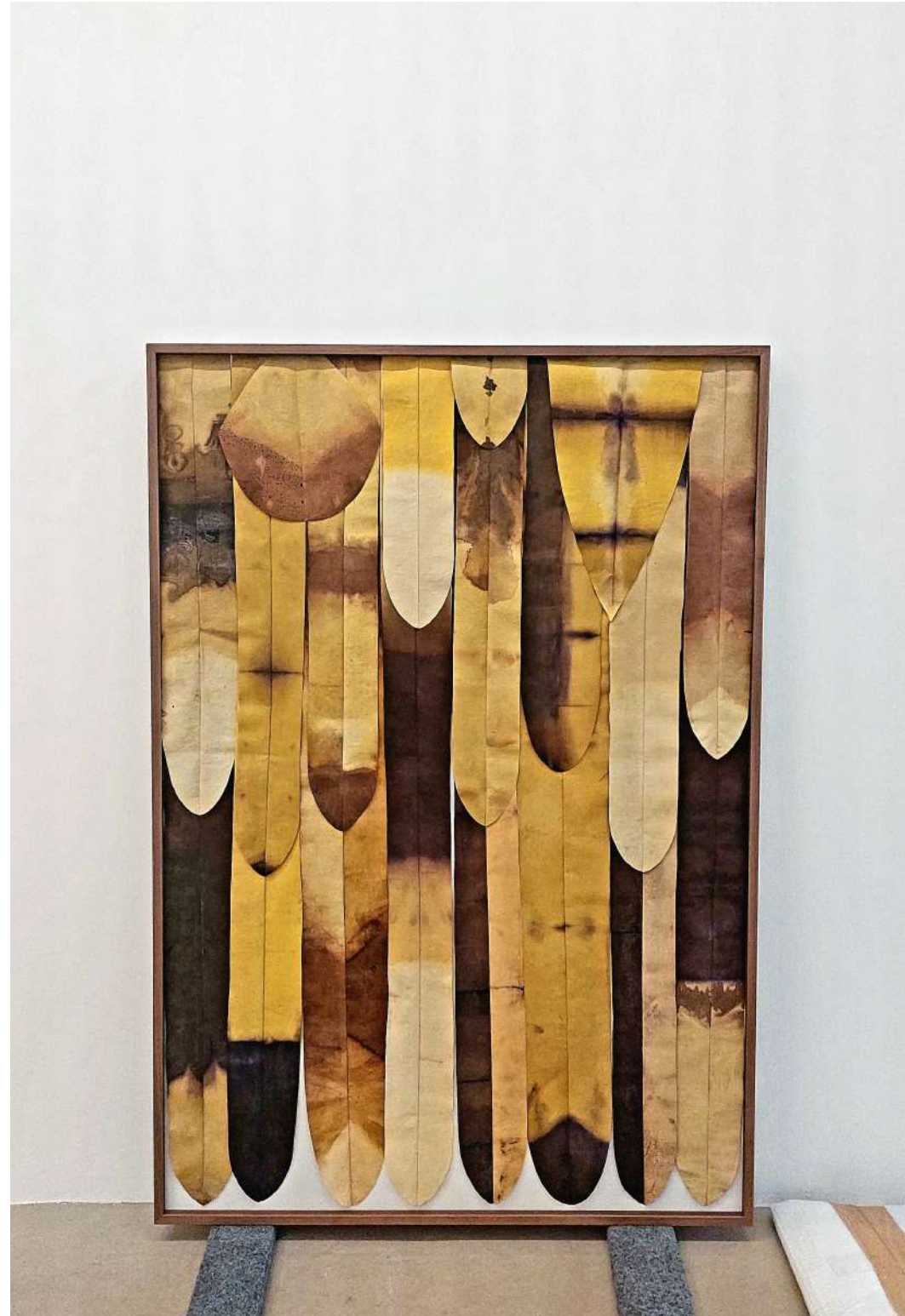
Belén Rodríguez
Todas las hojas de un arce bueno

*2023 Libro de tela cosido en un estante de pared.
Algodón teñido con tintes del bosque. Soporte de
45 x 30 x 7 cm*



Belén Rodríguez
Vestido del bosque VI

*2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
148,4 x 102 cm*



Belén Rodríguez
Todos los árboles que están aquí

2023 Algodón teñido con tintes del bosque. Marco de
mansoria con cristal museo
85,5 x 56,5 cm



Belén Rodríguez
Todas las hojas de un eucalipto

2021 *Tela teñida con hojas de eucalipto, técnica Shibori*
250 x 177 cm



Belén Rodríguez

1981, Valladolid

FORMACIÓN

2005/10 Magister Art, Prof. Heimo Zobernig, Akademie der bildenden Künste, Viena (AT)
1999/07 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid (SP)
2004/05 Beca Erasmus, Universität der Künste, Berlín (DE)
2000/03 Diploma Artes Gráficas, Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid (SP)

RESIDENCIAS DE ARTISTA

2019 CCA Kunsthalle, Andratx, Mallorca (SP)
2018 FLORA Ars & Natura, Bogotá (CO)
2016 Artista X Artista, La Habana (CU)
El Ranchito, Matadero Madrid (SP)
2015 Hooper Projects, Los Angeles (USA)
Atelier Salzamt, Linz (AT)
2013 CCA Kunsthalle Andratx, Mallorca (SP)
Noestudio + Fundación Banco Santander, Madrid (SP)
2011 Academia de España en Roma, MAEC - AECID (SP + I)
2010 GlogauAir + HANGAR Barcelona, Berlin (DE)
2009 BMUKK Tokio, Ministerio de Cultura de Austria (JP)

PREMIOS Y BECAS

2022 Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (ES)
2021 Finalista V Premio Cervezas Alhambra, ARCO Madrid (SP)
La Littorale, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet (FR)
2020 Finalista STRABAG Art Award International (D + AT)
2018 Beca AC/E, Residencia Flora ars+natura (SP, CO)
Finalista COAL Prize, Paris (FR)
2016 Finalista Contemporary Talents, Fondation François Schneider (FR)
Finalista Finalista 16. Mostra Unión Fenosa, A Coruña (SP)
2015 Staatstipendium, BMUKK, Ministerio de Cultura, Austria (AT)
Beca Anton Escultura, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón (SP)
2014 Primer Premio de Dibujo, Certamen Nacional Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (SP)

2013 Premio Producción Artística, Fundación Santander, Residencia Noestudio, Madrid (SP)
Primer Premio, Premio Ciutat de Palma, Palma de Mallorca (SP)
2011 Primer Premio Generación 2011 Caja Madrid, Obra Social CajaMadrid (SP)
Beca de la Academia de España en Roma, MAEC-AECID (SP)
Beca STARTstipendium, Ministerio de Cultura de Austria (AT)
Biennale de la Méditerranée, Ministerio de Cultura de Austria y BJCEM (AT)
Primer Premio Dibujo, Instituto de la Juventud, Castilla y León (SP)
2010 Beca Artes Plásticas, Fundación Arte y Derecho, Madrid (SP)
2009 Mención de Honor, Generación 2009, Obra Social Caja Madrid (SP)
2008 Beca Madrid-Procesos AVAM-CRAC (SP)
2007 Primer Premio, Premio Joven UCM, Artes Plásticas, Madrid (SP)
Circuitos 2008, Comunidad de Madrid (SP)
2006 Beca, Dirección de la Juventud, Junta de Castilla y León (SP)
Premio INJUVE, Realización Proyecto Audiovisual
2005 Beca Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca (SP)
2003 Primer Premio, Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional (SP)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 I danced myself out of the womb, Galería Juan Silió, Madrid (ES)
2022 Sal metálica. Museo Patio Herreriano, sala La Capilla, Valladolid (SP)
2019 I turn Chilli Red, Josh Lilley, Londres (UK)
Algodón naranja en la bella sombra, Galería Alarcón Criado, Sevilla (SP)
Como materia dotada de su propia forma, Galería Juan Silió, Santander (SP)
2018 Paintung, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
2016 Rodriguez, Galería BaceLos, Madrid (SP)
Pintrua, Galería Fúcares, Almagro (SP)
2014 El milagro es que el Unidiverso está, Galería Javier Silva, Valladolid (SP)
2013 After Sputnik, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
2011 circa, Das weisse haus, Viena (AT)
2010 XXXXX, Galería Parra y Romero, Madrid (SP)
2009 Kore Sore Are, Österreichisches Künstler Atelier Arakawa Ku, Tokio (JP)
Mixtilínea, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2024 El árbol de lo que todavía no, comisariada por Caterina Almirall, Fundación LaCaixa, Barcelona (ES) - próximamente
Escultoras y sus objetos, comisariada por Lola Iglesias y Beatriz Pérez, Red ITINER, Comunidad de Madrid (ES) - próximamente

- 2023 Entre dos azules. Conmovidos, comisariada por Renato della Poeta y Aurélien Le Genissel, Blueproject Foundation, Barcelona (ES) – próximamente
Joaquín Sorolla. La luz en movimiento, Comisariada por Enrique Juncosa, Glyptoteket, Copenhague (DK) - próximamente
- 2022 ¡Doblad mis amores! Comisariada por Chus Martínez, Collegium, Arévalo (SP)
Futuros abundantes. Comisariada por Daniel Zyman, C3A Córdoba – TBA21
- 2021 Textiles, CAAC Sevilla (SP)
8th Anglet-Côte Basque International Contemporary Art Biennial, La Littorale, Anglet (FR)
Pintura: Renovación permanente, comisariada por Mariano Navarro, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
El gran Banquete, Sala Las Francesas, comisariada por Juan Carlos Quindós, Valladolid (SP)
- 2020 La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México (MX)
- 2019 One day I stumbled upon a meteorite, Fabra i Coats, Barcelona, festival LOOP (SP)
La caza del faisán, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (SP)
Breve catálogo de pensamientos y otros invasores, Estudio Pablodelillo, Oviedo (SP)
- 2018 Querer parecer noche, CA2M, Madrid (SP)
Horizonte de sucesos, Espacio OTR, Madrid (SP)
- 2017 Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera, Madrid (SP)
Leaning Tower of Pisa, DXIX Projects, Los Angeles (USA)
V Premio Mardel, Centre Cultural El Carme, Valencia (SP)
Promotora, Can Felipa, Barcelona (SP)
- 2016 16. Mostra Unión Fenosa, MACUF, A Coruña (SP)
Water Biscuit, Josh Lilley Gallery, London (UK)
La Bandera y la Galaxia, Artista X Artista, La Habana (CU)
La Danza de los Elementos Entrópicos, Galería Bacelos, Vigo (SP)
Aire y Tiempo, sala Amadís, Madrid (SP)
Grandes Éxitos Naveoportu, Galería T20, Murcia (SP)
No sabemos volver solos, El Ranchito, Matadero Madrid (SP)
Abismo Humano, Las Francesas, Valladolid (SP)
- 2015 Significant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP)
The City and me, Kunstuniversität Linz, Linz (AT)
Kristallin #22, Atelier Salzamt, Linz (AT)
De la mano, Centrocentro, Madrid (SP)
Sunset ©, Hooper Projects, Los Ángeles, California (USA)
The City and me, House of Jonah, Pardubice (CZ)
Corte, Galería ArtNueve, Murcia (SP)
Premio Pancho Cossío, CASYC, Santander (SP)
- 2014 The conquest of the impossible, Mogosoia Cultural Center, Bucarest (RO)
- 2013 Room to move, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
The memory in the pocket, Palacio Fattinanti Cambiaso, Genova (I)
La memoria in tasca, Museo di Villa Croce, Genova (I)
EXFULLMOON, CCA Andratx, Mallorca (SP)
Materia Gris, Jugada a Tres Bandas, García Galería, Madrid (SP)
Creadores Transfronterizos, Las Francesas, Valladolid (SP)
Becarios, Academia de San Fernando, Madrid (SP)
Tomar Medidas, Espacio OTR, Madrid (SP)
Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert, Casal Solleric, Palma (SP)
- 2012 Something New, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
Reality Show, Galleria Tiziana di Caro, Salerno (I)
XII Mostra Unión Fenosa, MACUF, Coruña (SP)
Mostra Finale, Academia de España en Roma, Roma (I)
Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma (I)
- 2011 Approaching Thessaloniki, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien Viena (AT)
I have not seen it all, Tonkino Saalbau, Viena (AT)
Nuit Black, Galerie Les Singuliers, Paris (FR)
Symbiosis, Biennale de la Méditerranée, Salónica (GR)
Do not disturb, Sala Galileo, Madrid (SP)
Generación 2011, La Casa Encendida, Madrid (SP)
- 2010 Gifted, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
Open Studios GlogauAIR, Berlín (DE)
The Mac gyver problem, Galerie im Regierungsviertel, Berlin (DE)
moving buildings 2010, P60, Amstelveen (NL)
Encuentros Digitales, C arte C, Madrid (SP)
The Art Books Project, Galería Esquina, Madrid (SP)
Sin Formato, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
- 2009 Next Reality, Yokohama Creative City Center (JP)
Subvision kunst festival off, Hafencity Hamburgo (DE)
Moskau Tokyo Wien New York Berlin, Galerie Nikola Vujasin, Viena (AT)
Second hand, Engelhorn Galerie, Viena (AT)
Generación 2009 Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (SP)
- 2008 Columns, Aula, Akademie der bildenden Künste, Viena (SP)
X Mostra Unión Fenosa, MACUF, Coruña (SP)
Skulptulln, Proyecto Escultura al aire libre, Tulln (AT)
Circuitos, Centro de Arte Joven, Madrid (SP)
Work in progress, Concert Gebouw, Brujas (BE)
- 2006 Muestra INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (SP)
Sprich zu mir / Mluv ke me, Vytvarnych Umeni V Praze, Praga (CZ)

COLECCIONES

TBA21, Perez Museum, Fundación LaCaixa, CA2M, Banco de España, Fundación Otazu, Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Museo MAMBO, Ministerio de Cultura de Austria, Obra social Caja Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Real Academia de España en Roma, Hooper Projects, CCA Kunsthalle Andratx, Calcografía Nacional, Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, Casal Solle-ric, Instituto de la Juventud Junta de Castilla y León, Fundación Casa de la Moneda, Biblioteca Nacional, Fundación CEIM, Museo del Grabado de Marbella, Fundación Universidad Complutense de Madrid, Ayuntamiento de Zamora, Diputación de Valladolid, Hotel Bloom (Bruselas, Bélgica), Colecciones privadas en EEUU, Canadá, Reino Unido, Austria y España.

BIBLIOGRAFÍA

- 2023 Sal Metálica, Catálogo exposición individual, Museo Patio Herreriano
2021 Umbigo Magazine, Julio-Septiembre 2021
Catálogo La Littorale, 8ª Bienal de Arte Contemporáneo de Anglet, País Vasco Francés (FR)
Catálogo El Gran banquete, Sala Las Francesas, Valladolid (SP)
2020 Catálogo La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México, AC/E (SP)
"Belén Rodríguez, una artista extraterritorial", El Diario de Sevilla, 14.01.2020
2019 Catálogo La caza del faisán, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (SP)
"Sin miedo a la mezcla", artículo de Iván de la Torre en ABC Cultural, 28.12.2019
"Artistas que lo bordan", Artículo y portada en El Cultural de El Mundo, 8-14 Noviembre 2019
2018 Catálogo Querer parecer noche, CA2M, Móstoles (SP)
Catálogo Paintung, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
2017 Catálogo Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid (SP)
Publicación en Malmoe Magazine, Nr. 81 (AT)
Catálogo Promotora, Centro Cívico Can Felipa, Barcelona (SP)
Catálogo El Ranchito, Matadero-Madrid (SP)
VOGUE España, Nr. Febrero 2017 (SP)
2016 Póster-Catálogo "After Sputnik", Museo de Escultura, Candás, Asturias (SP)
Catálogo Aire & Tiempo, Sala Amadis, INJUVE (SP)
Catálogo "Creadores. Abismo Humano", Ayuntamiento de Valladolid (SP)
Publicación "El Ranchito. Cuba, Finlandia, Japón", Matadero Madrid (SP)
Catálogo The Significant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT)

- 2015 Catálogo Exposición El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP)
Catálogo Certamen Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (SP)
2014 Catálogo Ecological Thinking, IEBB6, Bucarest (RO)
"Partículas ínfimas del Universo", El Norte de Castilla, 11.11.2014 (SP)
"Belén Rodríguez, la naturaleza íntima del Cosmos", Nex Magazine, 8.11.2014
"Javier Silva descubre la Arqueología infantil de Belén Rodríguez", El Mundo, 06.10.2014
2013 Catálogo Creadores Transfronterizos, Ayuntamiento de Valladolid
2012 Catálogo Mostra Unión Fenosa, Catálogo Exposición Catálogo Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma
Anuario 2012 Academia de España en Roma
2011 Catálogo Generación 2011, Obra Social Caja Madrid
Catálogo "Sven Johne / Belén Rodríguez González", Das weise Haus, Viena
Catálogo Symbiosis, XV Bienale de la Mediterranee
Catálogo Vor Thessaloniki/ Approaching Thessaloniki, BMUKK, Viena
Catálogo Do not Disturb. Mi alma en otra parte, Universidad Antonio de Nebrija
2010 "Abanderada Belén Rodríguez", Artículo en El Cultural, 07.05.2010
IlikeMagazine, Mayo 2010
2009 Catálogo Generación 2009, Obra Social Caja Madrid
2008 Catálogo Circuitos, Comunidad de Madrid