

NORA AURREKOETXEA ETXEBARRIA

red / red / red / peruke

STAND 22

15-19 de julio de 2023



Este año en Artesantander presentamos un proyecto desarrollado por la artista vasca Nora Aurrekoetxea Etxebarria en el que toma como referencia la obra de uno de los máximos exponentes de la escultura contemporánea, Jorge Oteiza. El interés por el reverso vaciado de la escultura de Oteiza *Retrato de Unamuno* es el punto de partida de la propuesta *red / red / red / peruke*.

En este interesante diálogo, la artista revisa el concepto de busto desde aquellos elementos que determinan su condición formal, aunque sean aparentemente no estructurales, aproximándose de esta manera a la idea del "antibusto", propia de un cuerpo que se define por sus ausencias.

En ese caso, la identificación del peinado con el gesto escultórico de construir volumen ha generado la representación de conjuntos de cabezas en distintos materiales como resina o cera cuya configuración está determinada por la gestualidad del cabello convertido en forma detenida. Lo ornamental deviene aquí materia estable y la condición moldeable y efímera del cabello adquiere la solidez necesaria (aunque siempre frágil por los materiales con los que están construidas las piezas) para establecer encuentros y relaciones con otros cuerpos. Las estructuras colgantes, ocupadas y vacías determinan la puesta en escena de una corporalidad que de nuevo remite a la idea de falta. El cuerpo está solo y no necesita órganos, recuerda Artaud.

Las esculturas se complementan con una serie de dibujos de diferentes tipos de peinados y estilismos, estudios de esos volúmenes que posteriormente son llevados al bulto redondo.

La mayor parte de estas piezas han sido expuesta este año en el Museo Oteiza dentro de la colectiva *Interestratos*.

Nora Aurrekoetxea Etxebarria (Bilbao, 1989)

mi práctica basada en el estudio parte de una forma escultórica de construir instalaciones donde arquitectura, texto, performance, video y objetos comparten el mismo espacio y tiempo.

Entiendo la instalación como un espacio relacional,
un sistema donde los diálogos imprevistos suceden en interdependencia
entre

objetos
espacio
y audiencia
creando capas de significado
donde todo se altera y se interrelaciona entre sí
siendo la inestabilidad de las narrativas
la estructura de la misma.

Me intrigan particularmente las cuestiones relacionadas con los aspectos emocionales de las interacciones humanas en la esfera íntima, el amor y el deseo.

Uso las experiencias de manera autoetnográfica como materia prima para explorar lo personal y lo colectivo en relación con significados culturales, políticos y sociales más amplios.

Dirigir talleres y ejercicios basados en textos me permite alcanzar un espacio horizontal y colaborativo para compartir, cuestionar y experimentar con el lenguaje dentro de un grupo particular como metodología de trabajo.

Parto inesperadamente de
un evento vital
una carta de amor
un fetiche
una intuición
un deseo

Desarrollo la obra a través de su materialidad y forma,
tratando de alcanzar su propia autonomía,
siguiendo el proceso y abrazando el accidente,
aunque la narración surja más tarde o en paralelo.

A menudo elijo objetos relacionados con el cuerpo, o con su ausencia, buscando la tensión y el equilibrio entre los materiales de construcción duros y cotidianos y los delicados e íntimos

hormigón y tela de terciopelo
flores secas en metal oxidado

aspectos lingüísticos, materiales y relacionales fuerzan encuentros y/o desencuentros entre lo experiencial y emocional y lo físico y lo objetual

surge una tensión interna en este proceso

una cosa que todavía está naciendo y solo es reconocible a través de una escucha activa del hacer.

CV

_ESTUDIOS

2023-2024 Resident Artist, Rijksakademie van beeldende kunsten

2020-2021 Advanced Sexology Course, In.ci.sex. Madrid

2017-2019 MA Sculpture, Royal College of Art, RCA, London. UK

2011-2013 Master en Sexología, Instituto Científico Sexológico In.ci.sex. Madrid. SP

2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia.

2009-2013 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV-EHU

_EXPERIENCIA COMO DOCENTE – CHARLAS

2021 Visiting lecture at UPV/EHU

2020 Visiting lecture at Staffordshire University_ UK

2020 EREMUAJ jardunaldiak, Tabakalera, Donosti_SP

2019 Lancaster Institute for Contemporary Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de LICA. UK

2018 Farnham University for the Creative Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de UCA. UK

_RESIDENCIAS

2022 Paradise Air, Matsudo_JP

2021 Social Aspects, Derde Wal Residency_Nijmegen_NL

2018 Solomon R.Guggenheim, New York. USA

2018 Cité Internationale des Arts, Paris. FR

2016 Y RESIDENCY, Atenas. GR

2015 BILBAOARTE Fundazioa, Bilbao. SP

_BECAS/PREMIOS

2022 Premio Gure Artea. Reconocimiento al momento creativo. País Vasco. SP

2022 Premi Miquel Casablanca, CAT

2022 Art Situacions III

2021 ETXEPARE INSTITUTUA

2021 GENERACIONES 2022

2021 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2021 Groeispurtofonds _NL

2020 ERTIBIL, SP

2020 premio ARCO Comunidad de Madrid, SP

2019 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Matricula de Honor Royal College of Art, disertación "to fall or/and touch"
UK
2018 Beca de Intercambio de la Royal College of Art en Cité Internationale des
Arts, Paris. UK
2018 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín. SP
2017 ERTIBIL, SP
2016 ERTIBIL , SP
2015 Beca de Producción Artística. Diputación Foral de Bizkaia., SP
2015 Beca de Producción Artística. Daniel Txopitea, SP
2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 RACOON projects (upcoming)
2020 I bought flowers for myself, Galería Juan Silió, Madrid. SP
2020 Hard as horse hair, soft as feathers, INTERSTICIO gallery, London. UK
2017 A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING, Sala
Rekalde, Bilbao, SP
2016 Katalepsis, BilbaoArte Foundation, Bilbao. SP
2016 STABILITY, STRUCTURE AND SUPPORT ,Y Residency. Atenas. GR
2015 MALEVICH-EN HERRIA, Sanz Enea, Zarautz. SP

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023 Art Biesenthal, Berlin GER BCN (upcoming)
2023 Botin Centre , SP BCN (upcoming)
2023 De Cáscara, piel y huesos. Dilalica. BCN
2023 *Interestratos* Jorge Oteiza Museum _Alzuza, Navarra
2022 *Programa de artistas vascos 2015-2019*. Guggenheim Museum, Bilbao_ SP
2022 *MATÉRIA-AFECTO*. No-No gallery _Lisbon_PT
2022 Aguasvivas.Impulsos electricos, Galería Juan Silió, Madrid_SP
2022 GENERACIONES, La Casa Encendida _Madrid,SP
2022 EMMA KUNZ, TABAKALERA _Donosti
2021 *State of Cling* curated by Syzygy collective, Omstand, Arnhem_NL
2021 We are always in danger of magic, curated by Christophe Veys at
Rodriguez Gallery. Poznan_PL
2021 Claro del Bosque, Intersticio_Madrid SP
2020 Arte y arquitectura: un diálogo. Centro Botín, Santander
2020 ERTIBIL, / SP
2020 Tilde projects, La Haye, Holanda (upcoming) Comisariada por Diego Diez/
2019 "Dizzling encounters", Sanderson Hotel, London comisariada por Cristina
Herraiz / UK
2019 SHOW RCA, Royal College of Art, London. / UK
2019 'Dirty hands and Revelations' Standpoint Gallery, London / UK
2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín, Santander / SP
2019 'Matter' County Hall Gallery, London / SP
2018 IM SCHWARM DER OBJEKTE, Cité Internationale des Arts, Paris / FR
2018 OPEN STUDIO, Festival des 'Traversées du Marais', Cité Internationale
des Arts, Paris / FR
2018 Supercult II, Hockney Gallery, Royal College of Art, London / UK

2018 Women´s Art Practice and Thinking, Dorich House, London / UK
2018 WIP show, Royal College of Art, London / UK
2017 ERTIBIL / SP
2017 Futuro Presente, Sala Amadís Injuve, Madrid / SP
2016 Nomads´land. Fokianou 24/7. Athens. / GR
2016 The urban Game. Pireaus, Athens. / GR
2016 ERTIBIL / SP
2016 EL *TEOREMA DE MASLOW* Nº2. GALERIA SICART, Barcelona. / SP
2015 OPEN STUDIO, BilbaoArte Fundazioa.Bilbao. / SP
2015 GETXOARTE / SP
2014 Inmersiones. Re(in)sistencia. Congreso. Vitoria-Gasteiz / SP
2014 GETXOARTE / SP
2014 THE EXHIBITION, Instituto Cervantes, Berlin / GR
2014 Saiaketak, Galería Widnsor Kulturgintza, Bilbao / SP
2014 Iritziak ,Sanz Enea, Zarautz. / SP
2014 " POLITICO-POETICO " Museo de Arte e Historia, Durango / SP
2013 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao / SP
2013 Propaganda ART KUTXAK ´13 POINT8 Gallery, Bayonne / FR
2013 Sex, pornography and nude, Body Varu, Opava, Czech Republic, CR
2013 GETXOARTE, SP
2012 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao, SP
2012 " Rytual dla zrdrowia" INFO PUNKT GALLERY, Wroclaw, Polonia, PL
2011 POINT8 Gallery, Baiona, FR
2010 "Erreakzioak / Reaction, Multiple edition" Abandoibarra UPV auditorium.
Bilbao, SP

PUBLICACIONES

2023 ART SITUACIONES III. I say to the Earth: I Flow. To the water: I am. Chus Martínez. Turner.
2023 INTERESTRATOS / ESTRATUAREAK. Ed. Museo Oteiza, Pamplona
2022 GENERACIÓN 2022, Ed. Fundación Montemadrid
2022 METAL vol1.
2020 Hard as horse hair, Soft as feathers published by Intersticio in 2021
2020 I bought flowers for myself
2020 Eremuak #7
2019 Moonlight is Sculpture is Moonlight
2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín
2016 Katalepsis, BilbaoArte Fundazioa,
2015 BILBAOARTE OPEN STUDIO
2015 GATAZKA EZPALAK, Jakin 209.
2015 EL *TEOREMA DE MASLOW* Nº1 # la realidad propositiva

OBRA EN COLECCIONES COMO

Fundación ARCO
Artium Museoa, Vitoria
DKV
Fundación Botín
CA2M, Madrid

Fundación MonteMadrid
Fundación BilbaoArte

_ FERIAS

2023 ARCOmadrid
2022 ARCOLisboa
2022 ART ROTTERDAM
2022 ARCOmadrid
2021 ESTAMPA Madrid
2021 ARCOmadrid
2021 ARCOmadrid