

J U A N S I L I Ò
G A L E R Í A

ARCO Lisboa 2023
25 - 28 de mayo

Irene Grau

STAND H04



Irene Grau

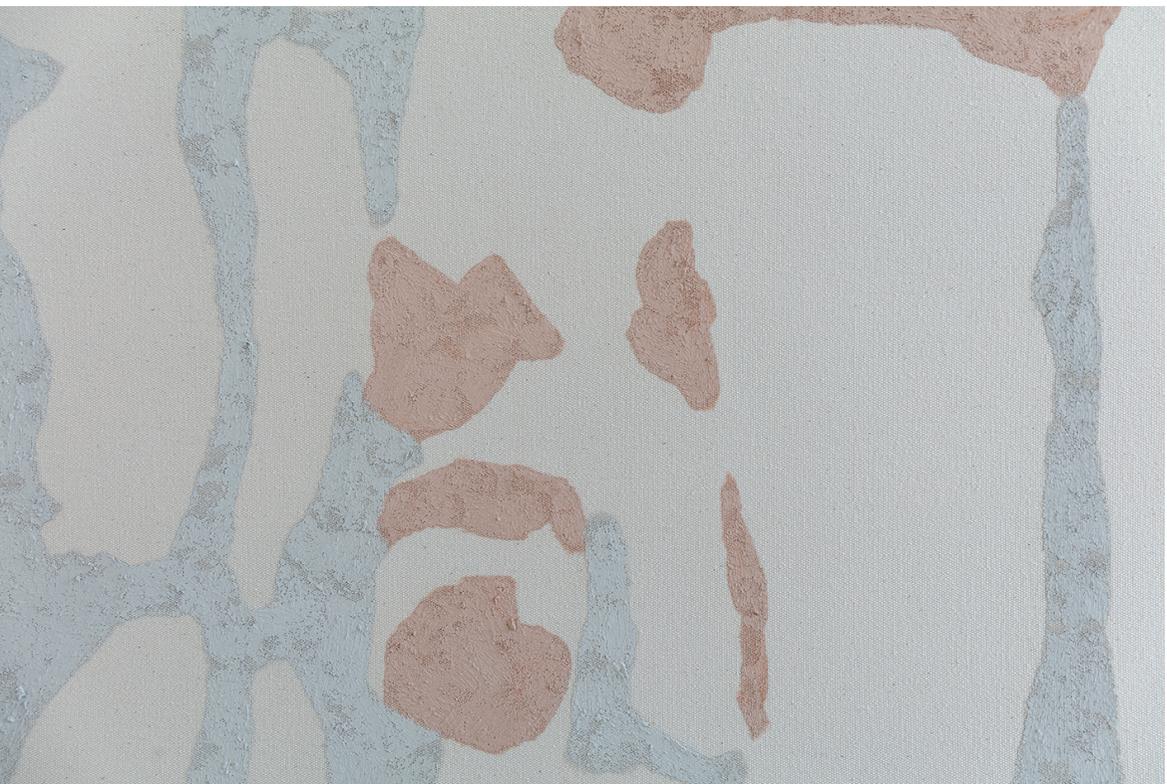
3mm es lo que se pierde al cortar la piedra en cualquier marmolería. Aquello que sencillamente desaparece en una nube de polvo de sílice y agua cuando el disco de corte rompe el silencio de la piedra y la atraviesa. 3mm es casi nada. Es una masa indeterminada que ya no es sólida y se distancia de la inmortalidad y permanencia de las piedras. Una piedra que ha perdido su forma y con ella todas sus esperanzas productivas, llegando así al fin de un proceso de fuerzas colosales que empieza en la montaña y acaba en nuestra cocina en forma de encimera.

En ese momento en el que la piedra se convierte en residuo y la economía lineal encuentra su límite, se abre otro proceso -mucho más incierto- que juega con las posibilidades de aquello que ha dejado de ser lo que era y que ha perdido la independencia de su forma. La forma residual se convierte así en el motivo y materia, tema y sustancia, de una pintura moldeable que se aventura en lo gris y en la que aparece y desaparece la geometría, del mismo modo que sucede con la argamasa que habita, a modo de parche, los intersticios de un antiguo muro de piedra.

Irene Grau
3mm. 270x150#2

2023 Granito y mármol sobre lienzo
270 x 150 cm





3mm. 270x250#2, detalles

Irene Grau
3mm. 270x150#3

2023 Granito y mármol sobre lienzo
270 x 150 cm





3mm. 270x250#3, detalles

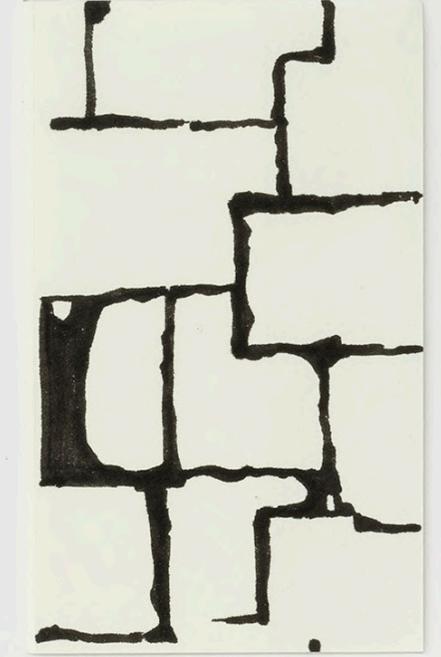
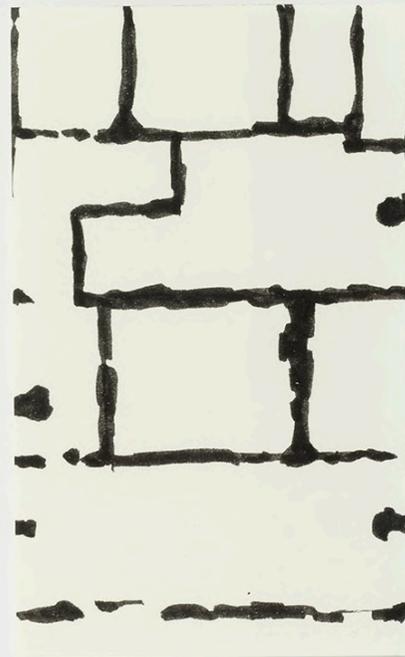
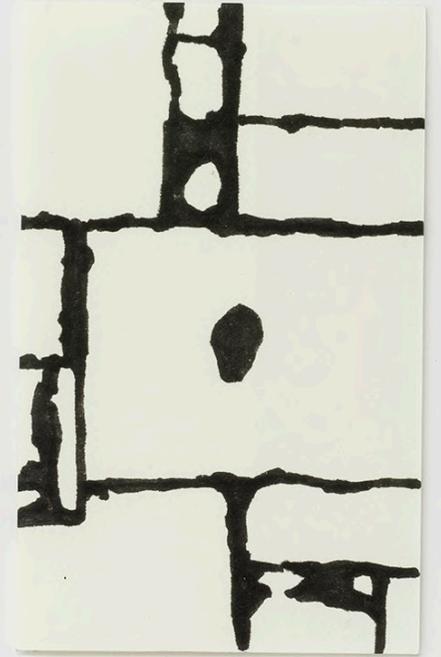
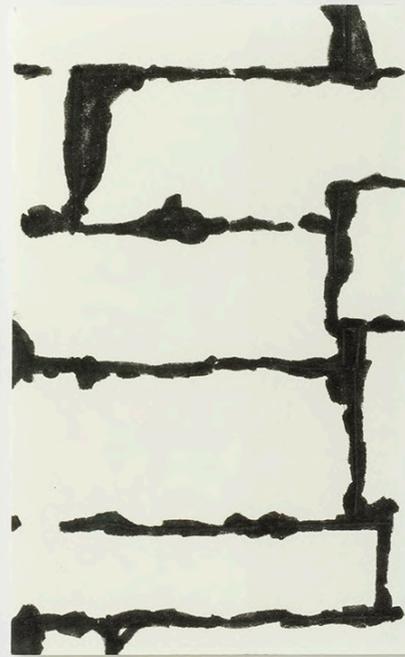
Statement

Todo el trabajo de Irene Grau nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento. Lo hace a través de una rigurosa investigación sobre las posibilidades de la pintura monocroma y de cómo esta se relaciona con el paisaje, como género y como marco, pero sobre todo como experimentación, como modo de ver desde la acción de caminar. Todo lo cual se entremezcla siguiendo las tradiciones de la pintura radical monocroma, la pintura mural, los procesos performativos y el arte conceptual. Con frecuencia su trabajo se desarrolla en series que son el resultado de una larga investigación específica en la naturaleza - in situ-, acompañada en ocasiones de un periodo en el estudio donde experimenta con diferentes materiales y técnicas, para finalizar en el espacio de exposición, donde el trabajo es nuevamente transferido y transformado para crear una entidad con la especificidad del espacio. El título de su tesis doctoral: 'The painter on the Road', resume perfectamente sus intereses y actitud respecto a la pintura, podríamos decir que Irene Grau es una plenairista conceptual que asume que la obra es sólo «lo que resta» de una experiencia más amplia que va más allá de un paisaje recorrido o una arquitectura estudiada, pues transmitir lo vivencial conlleva asumir una falta, aun así, su obra deja las suficientes pistas para que los espectadores sean capaces de reconstruir el camino y orientarse en su propia percepción.

Bio

Irene Grau (Valencia, 1986) vive y trabaja en Santiago de Compostela. Recientemente ha sido reconocida nacional e internacionalmente por premios como el VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente -, Generaciones 2018 o las Becas de Creación Artística en el Extranjero Gas Natural Fenosa 2017 MAC.

Su trabajo se encuentra en colecciones como el Banco de España, Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, US; CA2M, Madrid; Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC, León; FUNDACIÓN MASAVEU PETERSON, Madrid; Fundación DKV, Valencia; Fundación OTAZU, Navarra; entre otros, y en numerosas colecciones privadas de Europa, Asia, y Estados Unidos.



Irene Grau

1986, Valencia

vive y trabaja en Santiago de Compostela.

Educación

2016 Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

2011-15 Beca FPU. Concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

2001-10 Máster de Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia.

2010 Beca de excelencia académica. Universidad Politécnica de Valencia.

2007-08 Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia.

2004-09 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones individuales (selección)

2022

'3mm. Galería Juan Silió, Madrid (ES)

'The Carrier' Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)

'dia incoherent Appleton Square, Lisboa (PT)

2021

'traveling exhibition'. Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).

2019

'incoherent walk'. Abroms-Engel Institute for the Visual Arts (AEIVA), Birmingham, (US)

'on what is left'. Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)

'22 días en Bombón'. Bombón Projects, Barcelona, (ES)

'incoherent walk' Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, (ES)

2018

'construction season'. Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, (US)

'natural structure'. Robert Henry Contemporary, Brooklyn, Nueva York (US)

'Cair e Rolar'. Projeto Fidalga, Sao Paulo (BR)

2017

'≠'. Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).

2016

'Blind Wall'. Site specific en antiguo molino de J. B. Negro, Agolada, Pontevedra. Comisariada por Álvaro Negro. (ES). '-metría'. Centro de Arte Alcobendas. Madrid, (ES).

2015

'▲'. beta pictoris gallery, Birmingham, AL (US).

'Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo'. Ponce+Robles, Madrid. PHotoEspaña Festival Of PHE'[5] (ES).

Exposiciones colectivas (selección)

2021

'A punto de ser nada', Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), Cerezales del Condado, León (ES)

'Sensing Nature', Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)

'Una historia del arte reciente ([160-2020]', Fundación Juan March, Cuenca (ES)

'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana'. CCCC, Valencia (ES)

2020

'La cuestión es ir tirando'. Comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CCEMX, Mexico DF, (MX)

'Essential Reduction'. Galerie Heike Strelow, Frankfurt (DE)

'Salón Miami'. Espacio Valverde, Madrid (ES)

2019

'La societat del rendiment', comisariada por Sandra Moros, IVAM, Alcoi, (ES)

'Un día me topé con un meteorito', comisariada por Carolina Ciuti, Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani (FiC), Barcelona, (ES)

'Durante la construcción de la muralla china', comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Luis Adelantado, Valencia, (ES)

'mapa-suelo-paisaje', Nieves Fernández, Madrid, (ES)

2018

'Bajo el brazo, de la palma de la mano a la axila', comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CaixaForum Barcelona (ES)

'Generaciones 20[8]', La Casa Encendida, Madrid (ES)

'Mensaje de Arecibo 2074', comisariada por el colectivo curatorial D[[, Etopía: Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza (ES)

2017

'minimal gestures', Heike Strelow Gallery. Frankfurt (DE)

'Caminar, pensar... derivar', CDAN, Huesca (ES)

'13 Bienal de Lalín', comisariada por Angel Calvo Ulloa, Museo de Lalín, (ES)

'Prelude to a Landscape', comisariada por Martim Dias, Carlos Carvalho. Lisboa (PT)

'On Translation', comisariada por Johanna Caplliure, Centre del Carme. Valencia (ES)

'Colección XIV. Pública'. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid (ES)

2016

'rugged terrain'. Maus Contemporary. Birmingham, AL (US)

'El curso natural de las cosas', comisariada por Tania Pardo. La Casa Encendida. Madrid (ES)

'MAP / Manifestation d'Art Public #5', programmée par Shandynamiques. Cerebère (FR)

'Forjando el espacio. Colección DKV'. MUPAM, Málaga (ES)
'Cuestionamiento I: Territorio'. Comisariada por Martim Dias. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid (ES) / CCVF, Guimarães (PT)
2014
'Los ojos de las vacas'. Comisariada por David Barro. Ponce + Robles Art Gallery, Madrid (ES)
2013
'Idolatria Va'. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro (BR)
'In medias res'. Palau Ducal dels Borja, Gandia (ES)
2012
'Mutatis Mutandis'. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Moura Marsiaj, Sao Paulo (BR)
'The Northwest Passage'. Galería I Leonarte, Valencia (ES)
2011
'Cartografías de la Creatividad'. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana (CU)
2010
'Cartografías de la Creatividad'. Centro del Carmen, Valencia (ES) / Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo (DO) 'I. GRAU / P. FISCHER / K. ZUZACOVA'. Michele Balmelli Gallery. Belinzona (CH)
2009
'GRAU / ROBERTSON / WIDMER'. Rätus Casty Gallery. Davos (CH)

Colecciones (selección)

Madison Museum of Contemporary Art, MMoCA, Madison, WI (US)
CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (ES)
FCAYC - Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (ES)
Fundación M. C. MASAVEU PETERSON, Madrid (ES)
MONTEMADRID, Madrid (ES)
Fundación DKV, Valencia (ES)
Centro de Arte Alcobendas, Madrid (ES)
Colección Iberdrola, Madrid/Bilbao (ES)
RICE ATLANTIC Collection, Hong Kong (CHN)
Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, Valencia (ES)
Colección MARDEL, Valencia (ES)
Fundación OTAZU, Navarra (ES)
Diputación de A Coruña (ES)
UPV, Valencia (ES)

Premios, becas / residencias

2022
VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente.
2021
Isaac Díaz Pardo Artes Plásticas, Diputación de A Coruña.
2020
CONVOCATORIA CULTURA ONLINE #CMCVaCasa, Valencia.
Ayudas a la Creación 2020 de Vegap.
2019
BMMN19, BIENAL Mislata Miquel Navarro, segundo premio.
2018
Residencia MAC en el extranjero, Alpes (CH) Duración: 3 meses
Residencia y exposición individual en Atelie Fidalga, Sao Paulo (BR) Duración: 1 mes (colaboración de Acción Cultural Española)
2017
Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA) Residencia (2017, duración: 1mes y medio) y exposición (2018), Madison, WI (US)
Generaciones 2018, La Casa Encendida, Madrid (ES)
Premio Mardel de las Artes Visuales 2017, Valencia (ES)
2016
Résidence Artistique Shandynamiques, Cerbère (FR) Duración: 1 mes
Incluida en la lista Forbes '30 under 30 Arts-Europe 2016'.
2015
La exposición individual 'Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo' gana el premio Festival Of PhotoEspaña'15 al mejor proyecto expositivo, galería Ponce+Robles, Madrid (ES)
2014
Résidence Artistique en el CAPL, Lectoure, (FR) Duración: 1 mes