

**Nora Aurrekoetxea Etxebarria**

**ARCO Madrid 2023**  
**Stand 9A24**

**J U A N S I L I Ó**  
G A L E R Í A

## **Nora Aurrekoetxea Etxebarria**

En su exposición *I bought flowers for myself* presentada en 2020, Nora Aurrekoetxea Etxebarria presentaba anillos insertados sobre materiales de construcción que habitualmente están ocultos, las paredes de la galería y unos paneles de pladur atravesados por múltiples varillas metálicas. En esta formalidad presentaba un proceso en el que el anillo sin lo corpóreo desplaza su función ornamental y permite presentarse como forma y objeto cuyo origen e historia es preciso adivinar.

Sus últimas obras, que presenta en ARCO2023, suponen un paso más en este proceso de desapego con su significado. Su escala se amplía en relación con el cuerpo, la cera que antes los acompañaba como flores ahora sirve como material mutable que permite ensamblar de manera más flexible los anillos impresos en 3D, antes de su materialización final en bronce.

Estos objetos pierden su referencia corpórea original para reclamar su espacio en relación al mobiliario que las acompaña, y que se mantiene como sedimento de una estructura utilitaria. Así forjan el inicio de otra relación con la que la artista apunta de nuevo al debate sobre la funcionalidad del ornamento y su relación con el deseo.

Recientemente Nora Aurrekoetxea Etxebarria (Bilbao, 1989) ha sido galardonada con el Premio Gure Artea, reconocimiento al momento creativo 2022 y Art Situacions III, que se presentará durante ARCO23. En los próximos meses participará en la exposición colectiva "Interestratos" en el Museo Oteiza de Navarra.

Su obra está presente en colecciones como ARTIUM Vitoria, Colección DKV, Museo CA2M de AMdrid, Fundación Botín y Fundación MonteMadrid, entre otras.

## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*Zu Ta Ni. Ni Ta Zu*

Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 153 x 53 x 50 cm (60,24 x 20,87 x 19,69 in)

Técnica  
Bronce y metal



*Foto detalle 2*

**Nora Aurrekoetxea**  
*Zu Ta Ni. Ni Ta Zu (2023)*

Bronce y metal  
153 x 53 x 50 cm

## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*Lora*

Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 75 x 50 x 40 cm (29,53 x 19,69 x 15,75 in)

Técnica  
Bronce y metal

## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*Zaldia*

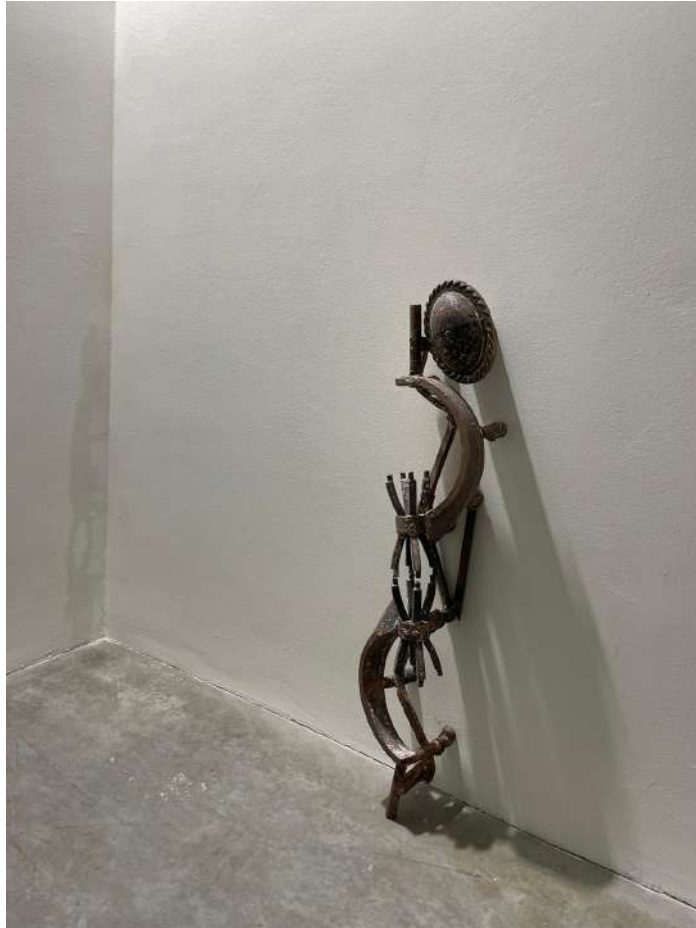
Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 75 x 50 x 75 cm (29,53 x 19,69 x 29,53 in)

Técnica  
Bronce, varilla roscada (

## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*Tropa*

Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 86 x 16 x 11 cm (33,86 x 6,3 x 4,33 in)

Técnica  
Bronce

## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*PUÑO*

Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 51 x 23 x 34 cm (20,08 x 9,06 x 13,39 in)

Técnica  
bronce



## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*Legorriñak*

Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 10 x 50 x 40 cm (3,94 x 19,69 x 15,75 in)

Técnica  
Toalla y bronce

## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*Legorriñak*

Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 10 x 35 x 33 cm (3,94 x 13,78 x 12,99 in)

Técnica  
Toalla y bronce

## Ficha de Obra

---



Autor  
Nora Aurrekoetxea

Título  
*Legorriñak*

Edición  
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2023 | 14 x 37 x 24 cm (5,51 x 14,57 x 9,45 in)

Técnica  
Toalla y bronce

**noraURREKOETXEA**

1989

Bilbao / Países Bajos

*artista y miembro fundador de OKELA*\_ESTUDIOS

2020-2021 Advanced Sexology Course, In.ci.sex. Madrid

2017-2019 MA Sculpture, Royal College of Art, RCA, London. UK

2011-2013 Master en Sexología, Instituto Científico Sexológico In.ci.sex. Madrid. SP

2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia. PL

2009-2013 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV-EHU

\_EXPERIENCIA COMO DOCENTE – CHARLAS

2021 Visiting lecture at UPV/EHU

2020 Visiting lecture at Staffordshire University\_ UK

2020 EREMUAJAK jardunaldiak, Tabakalera, Donosti\_ SP

2019 Lancaster Institute for Contemporary Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de LICA. UK

2018 Farnham University for the Creative Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de UCA. UK

\_RESIDENCIAS

2022 Paradise Air, Matsudo\_ JP

2021 Social Aspects, Derde Wal Residency\_ Nijmegen\_ NL

2018 Solomon R.Guggenheim, New York. USA

2018 Cité Internationale des Arts, Paris. FR

2016 Y RESIDENCY, Atenas. GR

2015 BILBAOARTE Fundazioa, Bilbao. SP

\_BECAS/PREMIO

2022 Premio Gure Artea. Reconocimiento al momento creativo. País Vasco. SP

2022 Premi Miquel Casablanca, CAT

2022 Art Situacions III

2021 ETXEPARE INSTITUTUA

2021 GENERACIONES 2022

2021 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2021 Groeispuurdfonds\_ NL

2020 ERTIBIL, SP

2020 premio ARCO Comunidad de Madrid, SP

2019 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Matrícula de Honor Royal College of Art, disertación "to fall or/and touch" UK

2018 Beca de Intercambio de la Royal College of Art en Cité Internationale des Arts, Paris. UK

2018 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín. SP

2017 ERTIBIL, SP

2016 ERTIBIL, SP

2015 Beca de Producción Artística. Diputación Foral de Bizkaia., SP

2015 Beca de Producción Artística. Daniel Txopitea, SP

2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia. PL

\_EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020 I bought flowers for myself, Galería Juan Silió, Madrid. SP

2020 Hard as horse hair, soft as feathers, INTERSTICIO gallery, London. UK

2017 A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING, Sala Rekalde, Bilbao, SP

2016 Kataleipsis, BilbaoArte Foundation, Bilbao. SP

2016 STABILITY, STRUCTURE AND SUPPORT, Y Residency. Atenas. GR

2015 MALEVICH-EN HERRIA, Sanz Enea, Zarautz.. SP

## \_EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 Jorge Oteiza Museum\_Alzuza, Navarra ( upcoming )  
 2022 *Programa de artistas vascos 2015-2019*. Guggenheim Museum, Bilbao\_ SP  
 2022 *MATÉRIA-AFECTO*. No-No gallery\_Lisbon\_PT  
 2022 Aguasvivas.Impulsos electricos, Galería Juan Silió, Madrid\_SP  
 2022 GENERACIONES, La Casa Encendida \_Madrid,SP  
 2022 EMMA KUNZ, TABAKALERA \_Donosti  
 2021 *State of Cling* curated by Syzygy collective, Omstand, Arnhem\_NL  
 2021 We are always in danger of magic, curated by Christophe Veys at Rodriguez Gallery Poznan\_PL  
 2021 Claro del Bosque, Intersticio\_Madrid SP  
 2020 Arte y arquitectura: un diálogo. Centro Botín, Santander  
 2020 ERTIBIL, / SP  
 2020 Tilde projects, La Haye, Holanda (upcoming) Comisariada por Diego Diez / NL  
 2019 "Dazzling encounters", Sanderson Hotel, London comisariada por Cristina Herraiz / UK  
 2019 SHOW RCA, Royal College of Art, London. / UK  
 2019 'Dirty hands and Revelations' Standpoint Gallery, London / UK  
 2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín, Santander / SP  
 2019 'Matter' County Hall Gallery, London / SP  
 2018 IM SCHWARM DER OBJEKTE, Cité Internationale des Arts, Paris / FR  
 2018 OPEN STUDIO, Festival des 'Traversées du Marais', Cité Internationale des Arts, Paris / FR  
 2018 Supercult II, Hockney Gallery, Royal College of Art, London / UK  
 2018 Women's Art Practice and Thinking, Dorich House, London / UK  
 2018 WIP show, Royal College of Art, London / UK  
 2017 ERTIBIL / SP  
 2017 Futuro Presente, Sala Amadís Injuve, Madrid / SP  
 2016 Nomads'land. Fokianou 24/7. Athens. / GR  
 2016 The urban Game. Pireaus, Athens. / GR  
 2016 ERTIBIL / SP  
 2016 EL TEOREMA DE MASLOW N°2. GALERIA SICART, Barcelona. / SP  
 2015 OPEN STUDIO, BilbaoArte Fundazioa.Bilbao. / SP  
 2015 GETXOARTE / SP  
 2014 Inmersiones. Re(in)sistencia. Congreso. Vitoria-Gasteiz / SP  
 2014 GETXOARTE / SP  
 2014 THE EXHIBITION, Instituto Cervantes, Berlin / GR  
 2014 Saiaketak, Galería Widnsor Kulturgintza, Bilbao / SP  
 2014 Iritziak ,Sanz Enea, Zarautz. / SP  
 2014 " POLITICO-POETICO " Museo de Arte e Historia, Durango / SP  
 2013 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao / SP  
 2013 Propaganda ART KUTXAK '13 POINT8 Gallery, Bayonne / FR  
 2013 Sex, pornography and nude, Body Varu, Opava, Czech Republic, CR  
 2013 GETXOARTE, SP  
 2012 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao, SP  
 2012 " Rytual dla zdrowia" INFO PUNKT GALLERY, Wroclaw, Polonia, PL  
 2011 POINT8 Gallery, Baiona, FR  
 2010"Erreakzioak / Reaction, Multiple edition" Abandoibarra UPV auditorium. Bilbao, SP

## \_ PUBLICACIONES

2022 METAL vol1.  
 2020 Hard as horse hair, Soft as feathers published by Intersticio in 2021  
 2020 I bought flowers for myself  
 2020 Eremuak #7  
 2019 Moonlight is Sculpture is Moonlight  
 2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín  
 2016 Kataleptis, BilbaoArte Fundazioa,  
 2015 BILBAOARTE OPEN STUDIO  
 2015 GATAZKA EZPALAK, Jakin 209.  
 2015 EL TEOREMA DE MASLOW N°1 # la realidad propositiva

\_ OBRA EN COLECCIONES COMO

DKV

Fundación Botín

CA2M, Madrid

Fundación MonteMadrid

Fundación BilbaoArte

\_ FERIAS

2022 ARCOlisboa

2022 ART ROTTERDAM

2022 ARCOMadrid

2021 ESTAMPA Madrid

2021 ARCOMadrid

2021 ARCOMadrid

\_ COMISARIADO

OKELA 2014-2017 AMP I-XIII