

Irene de Andrés

ARCO Madrid 2023
Stand 9A24

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

Irene de Andrés
Ángel y carpa

Esta obra, que forma parte del proyecto “Las playas de Madrid” en el que Irene de Andrés pone su interés en el río Manzanares y las actividades de recreo que se han generado en torno a su cauce en distintos momentos de la historia. La historia de la piscina La Isla y La Playa de Madrid, construidas en el río en la década de los años 30 del siglo XX, sirven para trazar a través del uso de material documental, entrevistas y trabajo de campo, la relación de la ciudad con su río “a lo largo de los años”.

La obra *Ángel y carpa* ensalza la figura de los saltadores de un tiempo en el que el Manzanares se veía esencial en el desarrollo individual y colectivo de la ciudad. Unas veces por estar presente y otras por ser olvidado, el río marca la historia de la ciudad.

Recientemente Irene de Andrés (Ibiza, 1983) ha recibido el Premio de Producción Blue Project Foundation, y ha sido artista residente en la Academia de España en Roma (2021-22).

Su trabajo ha podido verse en centros de arte e instituciones como el Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el MuHKA (Museo de Arte Contemporáneo de Amberes) o en la Casa Encendida en Madrid.

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Ángel y carpa

Edición

Edición - 1/2 (Edición total: 2+1PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

64,4x106cm. y 82,5x118 cm.

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Ángel

Edición

Edición - 1/2 (Edición total: 2+1PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

64,4x106cm. y 82,5x118 cm.

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Carpa

Edición

Edición - 1/2 (Edición total: 2+1PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

64,4x106cm. y 82,5x118 cm.

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado

Irene de Andrés
Siguen su curso

Esta obra, que forma parte del proyecto “Las playas de Madrid” en el que Irene de Andrés pone su interés en el río Manzanares y las actividades de recreo que se han generado en torno a su cauce en distintos momentos de la historia. La historia de la piscina La Isla y La Playa de Madrid, construidas en el río en la década de los años 30 del siglo XX, sirven para trazar la relación de la ciudad con su río “a lo largo de los años”.

Polípticos como *Siguen su curso* intercalan fotografía con grabados, material documental con imágenes tomadas por la propia artista. El resultado es un collage de tiempos y técnicas que nos ayuda a recorrer y conectar las diferentes etapas en la historia del río y sus diferentes usos: desde el Manzanares de baños y lavanderas, a las pocas huellas que se encuentran hoy en un río inaccesible para la ciudadanía.

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Vuelven a su cauce

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

57,5x64,75 cm / 34,5x25 cm / 10x15 cm

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset Enhanced 225 g y fotografiado sobre papel



Foto detalle 2

Irene de Andrés

Vuelven a su cauce (2021)

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset
Enhanced 225 g y fotograbado sobre papel Okawara montado en
Zerkall Artrag 300 g
Dimensiones variables

Irene de Andrés
Ibiza, 1986

Formación académica

2009-2010. Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación (MAC+I), Universidad Complutense de Madrid.

2004-2009. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2022. *Las playas de Madrid*. Galería Juan Silió, Madrid.

2019. *Donde nada ocurre*. Salas 1 y 2 del Museo Patio Herreriano de Valladolid, comisariada por Javier Hontoria.

2018. *Prora. Complejos de destino*. Sala de proyectos de Es Baluard - Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.

2017. *Especies náufragas / La posibilidad de una isla*. Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Comisariado por Alexandra Laudo.

2017. *Watch your step / Mind your head*. Proyecto expositivo en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco en IFA Galerie, Berlín.

2017. *Aterrizarás donde despegabas siempre*. Proyecto en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco. Espacio Diagonal, San Turce - Puerto Rico.

2016. *11.30 in the morning*. Planta Noble del Casal Solleric de Palma de Mallorca.

2013. *Idea. Donde nada ocurre*. Ciclo Hipervincles del Casal Solleric, Palma de Mallorca. Comisariado por Pau Waelder y Fernando Gómez Delacuesta

2012. *El primer viaje*. Galería Espacio Líquido, Gijón. Comisariada por Alfredo Aracil.

2011. *Pokoj s výhledem na more*. Premio El Cultural Photo España 2011, Galería Marta Cervera, Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2022

Here comes the sun, comisariado por Noor Alé en Art Gallery of Burlington, Ontario.

Aguasvivas. Impulsos eléctricos, comisariado por Cristina Ojea y Marta Ramos-Yzquierdo en la Galería Juan Silió de Madrid.

2021

Processi 148, comisariada por Enrique Bordes en la Academia de España en Roma.

Departures, comisariada por Annosh Urbanke en el espacio de arte MaMA de Rotterdam.

Bosque-Isla / Una conversación sensible al poder. Intervención en el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, dentro del programa Mutaciones de la Comunidad de Madrid, comisariado por Lola Iglesias.

Madrid Acuosa, comisariado por Malú Cayetano en Centro Centro Madrid.

2020

Como ningún lugar en la tierra. Comisariado por Néstor Delgado en el TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.

Biennale de la Photographie de Mulhouse. Comisariada por Ann-Kathrin Harr y Maria Sitte en el Kunsthau L6 de Freiburg, Alemania.

Teoría de la alegría, comisariada por Enrique Juncosa y Elena Ruíz para el 50 aniversario del MACE - Museu d'Art Comntemporani d'Eivissa.

(This) precious stone set in the silver sea. Comisariada por Aina Pomar en Copperfield Gallery, en Londres.

2019

Corazón, pulmones, hígado. Comisariada por Andrea Pacheco y Mónica Hoff con motivo del fin del programa de Residencias Matadero Madrid, en Nave 16.

On rau la realitat. Comisariada por Biel Amer, Soad Houman y Catalina Joy en el Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, de Palma de Mallorca.

Recorda el foc d'agost. Selección de proyectos del Premi Miquel Casablanca, presentado en el espacio Fabra i Coats de Barcelona.

2018

Privilege. Comisariada por Chrysanthi Koumianaki en Iraklion Crete, Greece. Dentro del programa Monitor Fest 2018.

Notes for a shell II, comisariada por Jordi Antas y Sergio Verastegui, en Plage de la Verrerie, Marseille, France.

All Tomorrow Parties, comisariada por Néstor Delgado y Gilberto González en el MIAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote.

For all intensive purposes. Comisariado por Syndicate en la galería Aspect/Ratio de Chicago, EEUU. 2017

Kristallin #51 The Last Picture Show. Exposición de los artistas en residencia en Atelierhaus Salzamt, Linz-Austria.

10a Biennial d'Art Leandre Cristòfol. Comisariada por Cèlia del Diego, Oriol Fontdevila y Javier Hontoria en el Centre d'Art La Panera - Lleida, Catalunya.

Entre Pós-verdades e Acontecimientos. Segunda edición de la Trienal de Frestas Comisariada por Daniela Labra Sesc Sorocaba, Brasil.

Let us reflect Film Festival, organizado por Ibai Hernandorena y Gabrielle Le Bayon en Chapelle Saint-Jacques, Toulouse, Francia.

Habitar la frontera. Comisariada por Marlon de Azambuja en Espacio de arte OTR, Madrid.

Ciutat de Vacances. Comisariado por Nekane Aramburu en Es Baluard, Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.

Enjambre/Swarm. When the world becomes violent, art turns abstract. Ciclo de proyecciones comisariado por Gabriel Mestre en MUNAL - Museo Nacional de Arte de Méjico.

2016.

El gran tour, comisariada por Beatriz Escudero en Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

Un lugar y el tiempo, comisariada Alejandra Sarria y Marlon de Azambuja en el Espacio de Arte Odeón, Bogotá - Colombia.

Energy Flash. The Rave Movement. Exposición en el MUHKA de Amberes, comisariada por Nav Haq, Amberes, Bélgica.

La contrarrevolución de los Caballos. Can Felipa Arta Visuals, comisariada por Marta Echaves, Barcelona.

Passe/Impasse. Festival de arte contemporáneo organizado por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel en Blue Project Foundation, Barcelona.

Depois do futuro. Exposición en la Escola de Artes Visuais Parque Lage – Rio de Janeiro, comisariada por Daniela Labra.

2015.

C.I.T.I. Sala de Arte Joven - Comunidad de Madrid. Comisariado por Jaime and Manuela Curators.

2014

Fugir para lado algum. Dentro del marco del proyecto Expedição - Maus Hábitos, Oporto, Portugal. Comisariado por Angel Calvo Ulloa.

The dispute, and the inquiry that followed. Comisariado por Liam Murtaugh para el Kunstfilmtage Düsseldorf. Bambi Kino, Düsseldorf.

Tabula Rasa. Comisariada por Pau Waelder y Fernando Gómez de la Cuesta. Es Baluard, Palma de Mallorca; Muu Kaapeli, Helsinki; Hilvaria Studios, Hilvarenbeek - Holanda.

2013

Tecnologías de lo sublime. Paisajes a contratiempo. Galería Cámara Oscura dentro del marco de Juganda a Tres Bandas. Comisariado por el colectivo 1er Escalón.

El perímetro interno, Instituto Francés de Barcelona. Comisariado por Andrea Rodríguez y Veronica Valentini.

Generaciones 2013. Exposición de los proyectos premiados en La Casa Encendida de Madrid. Comisariado por Ignacio Cabrera.

2012

XXIII Circuitos Artes Plásticas. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid. Comisariada por Mariano Mayer.

Iceberg. Nave 16 de Matadero Madrid. Comisariada por Bernardo Sopelana e Ignacio Chávarri.

Welcome to my loft. Centro Torrente Ballester, Ferrol. Comisariada por Angel Calvo Ulloa.

Residencias, becas y premios

2022

Beca de Producción Blue Project Foundation.

Premio Estampa Comunidad de Madrid.

2021

Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma / AECID.

2020

Ayuda a la producción de Artes Visuales para artistas de la Comunidad de Madrid.

Contratación de proyectos de Creación - Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2019

Programa Visiona de la Diputación de Huesca de Ayudas a la Creación Audiovisual.

Residencias de producción para artistas visuales artística de Matadero Madrid.

Premio Fundación María José Jove (selección) Coruña.

2018

Programa de residencia Hangar Lisboa, con participación en el Workshop de Triangle Network, subvencionado por ILLENC.

Beca de residencia en Addaya, Alaró (Mallorca). Subvencionada por ILLENC.

Beca de Producción Audiovisual Es Baluard - DKV Seguros.

Premi Miquel Casablanques (Finalista modalidad obra).

2017

Residencia en Atelierhaus Salzamt Linz, Austria.

Beca de residencia en The Harbor - Beta Local Puerto Rico.

2016

Beca de residencia en Escuela FLORA ars+natura (Bogotá, Colombia) en colaboración con Acción Cultural Española.

2015

Beca de Artes Plásticas VEGAP.

Beca de residencia El Ranchito Madrid - Puerto Rico, Matadero Madrid-AECID, Beta Local.

2014

Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals.

Ayudas Injuve para la Creación Joven 2014.

2013

Generaciones 2013. Proyectos de arte - Fundación Monte Madrid.

2012

Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

Ayuda de producción artística de la Comunidad de Madrid.

Residencia de la Fundación Bilbao Arte.

Summer Calling, Galería 3+1 Lisboa, Portugal.

2011

Beca de Residencia de Casa de Velázquez - Estampa 2011.

XI Premio El Cultural Photoespaña 2011.

Obra en museos y fundaciones

Universidad Complutense de Madrid

El Cultural

Casa de Velázquez

Fundación Bilbao Arte

Fundación Monte Madrid

Museo de Arte Moderno Es Baluard de Palma de Mallorca

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza - MACE

Centro de Arte La Panera de Lleida

Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO

CA2M – Comunidad de Madrid

DKV Seguros Arteria

Academia de España en Roma