

Galería Juan Silió

Stand 5C06

Ifema (pabellón 5)

Madrid, del 13 al 16 de octubre

La Galería Juan Silió participa en la próxima edición de la **Feria Estampa**, que tendrá lugar en el Recinto Ferial de Madrid, del 13 al 16 de octubre. En el stand se presentará obra de diez artistas que, desde distintos enfoques teóricos y formales, nos ofrecen un recorrido por los distintos paisajes, el natural y el urbano. Las obras evidencian también una dicotomía entre la búsqueda del origen y la recuperación de las tradiciones, y la rápida evolución impuesta por la tecnología, que genera nuevos signos y nuevos modos de ver. Los cambios constantes de la naturaleza representan el movimiento como esencia de la vida, pero también la mutabilidad de valores, ideas o formas que damos por sentado.

Artistas presentados: Ricardo Cavada, Irene de Andrés, Néstor del Barrio, FOD, Núria Fuster, Juan López, Manuel Minch, Michael Najjar, Belén Rodríguez y Miguel Ángel Tornero.

La pintura de Ricardo Cavada (Pontejos, 1954) tiene un lenguaje propio y reconocible que se establece desde el estudio de la luz y el color. A lo largo de los años ha generado su propio código en el que, a través de la superposición, del juego de luces y transparencias, sus obras se ordenan y organizan de manera sistemática.

El trabajo de Irene de Andrés (Ibiza, 1986) se centra en la evolución del concepto de ocio y tiempo libre en la clase trabajadora. En el siglo XVIII el mar se convierte en el nuevo objeto de deseo y comienza a gestarse el viaje turístico moderno en un contexto en el que algunos gobiernos otorgan el derecho a vacaciones pagadas para la clase trabajadora. En respuesta a estos fenómenos, se desarrollan arquitecturas específicas como balnearios y cruceros, escenarios clave en el desarrollo de su práctica artística.

La base del trabajo de Néstor del Barrio (Socabarga, Cantabria, 1994) se establece en la relación entre lo orgánico y lo digital como tema clave de la modernidad. Sus creaciones incorporan nuevos materiales y formatos alejándose de la mera pintura, pero sin perderla nunca de vista. Los dibujos de las placas que forman las tripas de los dispositivos electrónicos son vistos como trazados de jardines que domesticar la naturaleza y contienen cauces, composiciones, caminos, fuentes, incluso redes de raíces y rama.

El trabajo de FOD (Puerto Lumbreras, 1973) se centra en la necesidad del ser humano de construir y, partiendo de esta premisa, experimentar con la relación y los vínculos que se generan entre material y color, soporte y espacio. En las series *Hús* y *Domus*, el artista genera obras en las que los materiales se mezclan y los soportes se diluyen de manera inconsciente, en un modo de crear totalmente intuitivo. Un único color deja entrever geometrías y formas que, si las adoptamos como nuestras, proporcionan el mejor lugar donde escondernos.

Desde 2021 Núria Fuster (Alcoi, 1978) trabaja en obras que incorporan cerámicas que trabaja con su propio cuerpo. La presión y la manipulación sobre este material se une a otros materiales como el hierro y a elementos naturales, como al aire y el equilibrio. Estos trabajos están marcados por el ámbito doméstico, reflexiona sobre el modo en que determina lo que somos capaces de producir y si el cuerpo es capaz de alcanzar la rapidez y la habilidad de productividad que la sociedad nos impone.

El trabajo de Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979), parte del modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo. Toma los elementos de la ciudad como signos de un lenguaje que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados. Los rastros místéricos y sonoros del uso de la ciudad se convierten en esculturas, una nueva escritura para señalar y traducir nuestra cotidianidad con la intención de generar nuevas lecturas sobre lo que nos rodea.

Manuel Minch (Santander, 1993) se inscribe generacionalmente en el contexto de una sociedad neoliberal carente de perspectivas históricas positivas, lo que le lleva a replantear sus capacidades personales y sus posibilidades colectivas. Activa un imaginario en torno a las distintas huellas que se producen en los procesos de desplazamientos humanos y materiales inscritos en el sistema logístico del transporte de mercancías y hace referencia a los tipos de lenguajes que se generan desde el contexto precedente a la globalización del mercado.

Michael Najjar (Landau, Alemania, 1966) se acerca al arte con un punto de vista interdisciplinar, trasmutando los campos de la ciencia, arte y tecnología en visiones y utopías de las futuras estructuras sociales que emergen bajo el impacto de las innovadoras tecnologías. En su última serie, *cool earth*, nos acerca a las consecuencias del actual cambio climático y el papel que la tecnología puede ejercer para revertirlo.

Las obras de Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) se conforman mediante teñidos y desteñidos naturales que crean las imágenes. Sus obras se sirven de la acción corporal de manipular estas telas y superficies, pero en la que dota de igual importancia a la acción que ejercen sobre ellas elementos naturales como el sol o el aire.

Si en 2020 Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) comenzó la serie “Quemar ramón” donde reflexiona, a través del paisaje, sobre los procesos y la importancia de mantener sus tiempos naturales, en 2022 *Pavesas de aquello* profundiza sobre el poder de la regeneración, la dificultad y la necesidad de saber desprenderse de aquello que el fuego convirtió en cenizas. El collage sobre cartón se entremezcla ahora con el collage fotográfico, un medio que reaparece en su práctica y revolotea indomable, como las *pavesas*, esas pequeñas partículas que se desprenden de la quema de todos esos restos y vuelan encendidas hasta desaparecer convertidas en ceniza.

Actividad subvencionada por la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria: