

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

ESTAMPA 2022

Ifema, Madrid
del 13 al 16 de octubre
STAND 5C06

Galería Juan Silió
Stand 5C06
Ifema (pabellón 5)
Madrid, del 13 al 16 de octubre

La Galería Juan Silió participa en la próxima edición de la **Feria Estampa**, que tendrá lugar en el Recinto Ferial de Madrid, del 13 al 16 de octubre. En el stand se presentará obra de diez artistas que, desde distintos enfoques teóricos y formales, nos ofrecen un recorrido por los distintos paisajes, el natural y el urbano. Las obras evidencian también una dicotomía entre la búsqueda del origen y la recuperación de las tradiciones, y la rápida evolución impuesta por la tecnología, que genera nuevos signos y nuevos modos de ver. Los cambios constantes de la naturaleza representan el movimiento como esencia de la vida, pero también la mutabilidad de valores, ideas o formas que damos por sentado.

Artistas presentados: Ricardo Cavada, Irene de Andrés, Néstor del Barrio, FOD, Núria Fuster, Juan López, Manuel Minch, Michael Najjar, Belén Rodríguez y Miguel Ángel Tornero.

La pintura de Ricardo Cavada (Pontejos, 1954) tiene un lenguaje propio y reconocible que se establece desde el estudio de la luz y el color. A lo largo de los años ha generado su propio código en el que, a través de la superposición, del juego de luces y transparencias, sus obras se ordenan y organizan de manera sistemática.

El trabajo de Irene de Andrés (Ibiza, 1986) se centra en la evolución del concepto de ocio y tiempo libre en la clase trabajadora. En el siglo XVIII el mar se convierte en el nuevo objeto de deseo y comienza a gestarse el viaje turístico moderno en un contexto en el que algunos gobiernos otorgan el derecho a vacaciones pagadas para la clase trabajadora. En respuesta a estos fenómenos, se desarrollan arquitecturas específicas como balnearios y cruceros, escenarios clave en el desarrollo de su práctica artística.

La base del trabajo de Néstor del Barrio (Socabarga, Cantabria, 1994) se establece en la relación entre lo orgánico y lo digital como tema clave de la modernidad. Sus creaciones incorporan nuevos materiales y formatos alejándose de la mera pintura, pero sin perderla nunca de vista. Los dibujos de las placas que forman las tripas de los dispositivos electrónicos son vistos como trazados de jardines que domesticar la naturaleza y contienen cauces, composiciones, caminos, fuentes, incluso redes de raíces y rama.

El trabajo de FOD (Puerto Lumbreras, 1973) se centra en la necesidad del ser humano de construir y, partiendo de esta premisa, experimentar con la relación y los vínculos que se generan entre material y color, soporte y espacio. En las series *Hús* y *Domus*, el artista genera obras en las que los materiales se mezclan y los soportes se diluyen de manera inconsciente, en un modo de crear totalmente intuitivo. Un único color deja entrever geometrías y formas que, si las adoptamos como nuestras, proporcionan el mejor lugar donde escondernos.

Desde 2021 Núria Fuster (Alcoi, 1978) trabaja en obras que incorporan cerámicas que trabaja con su propio cuerpo. La presión y la manipulación sobre este material se une a otros materiales como el hierro y a elementos naturales, como al aire y el equilibrio. Estos trabajos están marcados por el ámbito doméstico, reflexiona sobre el modo en que determina lo que somos capaces de producir y si el cuerpo es capaz de alcanzar la rapidez y la habilidad de productividad que la sociedad nos impone.

El trabajo de Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979), parte del modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo. Toma los elementos de la ciudad como signos de un lenguaje que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados. Los rastros místéricos y sonoros del uso de la ciudad se convierten en esculturas, una nueva escritura para señalar y traducir nuestra cotidianidad con la intención de generar nuevas lecturas sobre lo que nos rodea.

Manuel Minch (Santander, 1993) se inscribe generacionalmente en el contexto de una sociedad neoliberal carente de perspectivas históricas positivas, lo que le lleva a replantear sus capacidades personales y sus posibilidades colectivas. Activa un imaginario en torno a las distintas huellas que se producen en los procesos de desplazamientos humanos y materiales inscritos en el sistema logístico del transporte de mercancías y hace referencia a los tipos de lenguajes que se generan desde el contexto precedente a la globalización del mercado.

Michael Najjar (Landau, Alemania, 1966) se acerca al arte con un punto de vista interdisciplinar, trasmutando los campos de la ciencia, arte y tecnología en visiones y utopías de las futuras estructuras sociales que emergen bajo el impacto de las innovadoras tecnologías. En su última serie, *cool earth*, nos acerca a las consecuencias del actual cambio climático y el papel que la tecnología puede ejercer para revertirlo.

Las obras de Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) se conforman mediante teñidos y desteñidos naturales que crean las imágenes. Sus obras se sirven de la acción corporal de manipular estas telas y superficies, pero en la que dota de igual importancia a la acción que ejercen sobre ellas elementos naturales como el sol o el aire.

Si en 2020 Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) comenzó la serie “Quemar ramón” donde reflexiona, a través del paisaje, sobre los procesos y la importancia de mantener sus tiempos naturales, en 2022 *Pavesas de aquello* profundiza sobre el poder de la regeneración, la dificultad y la necesidad de saber desprenderse de aquello que el fuego convirtió en cenizas. El collage sobre cartón se entremezcla ahora con el collage fotográfico, un medio que reaparece en su práctica y revolotea indomable, como las *pavesas*, esas pequeñas partículas que se desprenden de la quema de todos esos restos y vuelan encendidas hasta desaparecer convertidas en ceniza.

Actividad subvencionada por la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria:

Ricardo Cavada

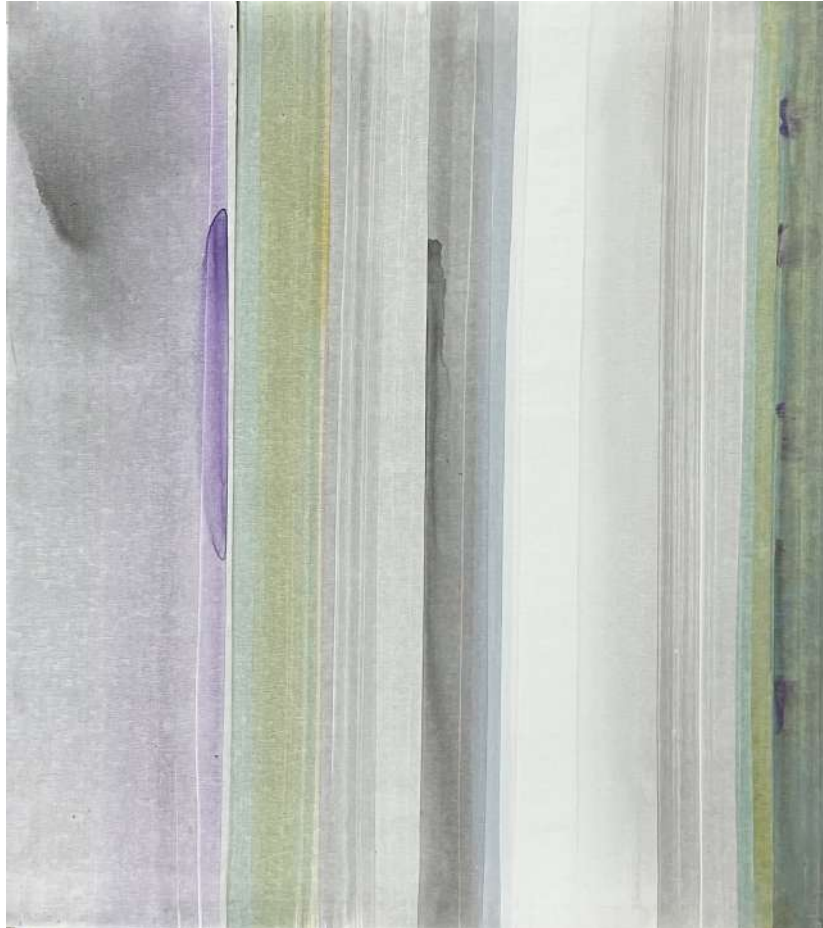
La pintura de Ricardo Cavada ha sido definida en ocasiones como expresionista, gestual, sintetizadora, abstracta, esencial, silenciosa, geométrica, reflexiva, minimalista, reduccionista, etc, y lo cierto es que integra todas esas características que, de una u otra forma, han ido encontrando un lugar propio en su pintura, junto a un personal uso del color y una factura escondida por medio de transparencias, que dotan a su obra de una frescura inmediata y espontánea.

Por medio del estudio reiterado del color y la luz a través de infinitas variaciones de un elemento organizador básico, Cavada ha dotado a su obra de un lenguaje propio y reconocible que la ordena y organiza de manera clara y sistemática, dejando espacio para el juego lumínico creado por medio de la superposición.

Su madurez artística se vuelca en la investigación pictórica, estableciendo un íntimo y personal diálogo con cada una de sus obras.

La obra de Ricardo Cavada (Pontejos, 1954) está presente en colecciones como Fundación “La Caixa”, Fundación Coca Cola España, Colección CAC Málaga, Colección Unicaja de Málaga, Colección Norte de Arte Contemporáneo, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección del Banco de España, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Colección Bergé en Madrid o Colección Arthur Andersen así como en colecciones privadas.

Ficha de Obra



Autor
Ricardo Cavada

Título
S/T

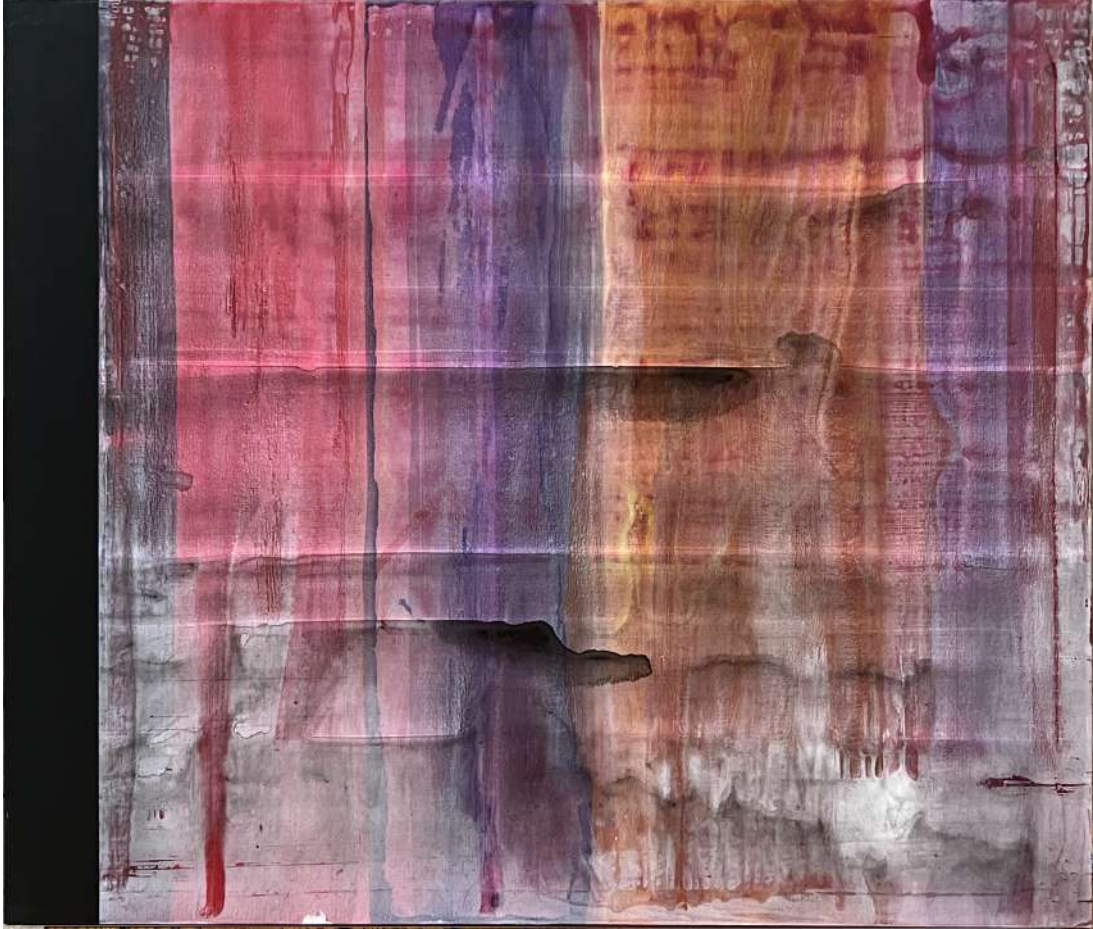
Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 114 x 100 cm (44,88 x 39,37 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Ricardo Cavada

Título
S/T

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 100 x 114 cm (39,37 x 44,88 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Ricardo Cavada

Título
S/T

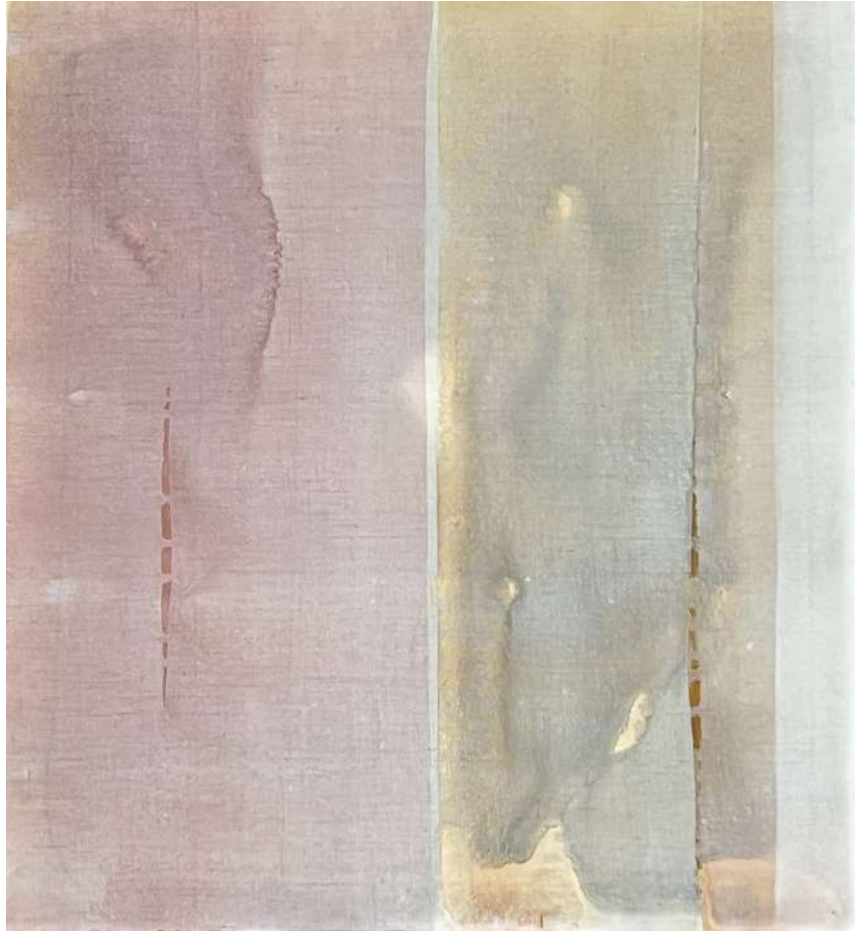
Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 120 x 100 cm (47,24 x 39,37 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Ricardo Cavada

Título
S/T

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2018 | 55 x 50 cm (21,65 x 19,69 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Ricardo Cavada

Título
S/T

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2018 | 55 x 46 cm (21,65 x 18,11 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización
Estampa

Irene de Andrés
Turismo per cura

El díptico *Turismo per cura* establece a través de dos collages paralelismos entre piscinas de distintos tiempos. En uno de ellos, la composición tiene como fondo principal la piscina de cubierta de un crucero actual y en su interior una postal de la piscina del Wilhelm Gustloff, uno de los navíos construidos dentro del programa *Fuerza a través de la Alegría* (KdF en sus siglas alemanas) que desarrolló el régimen nazi para el adoctrinamiento de las clases trabajadoras. En paralelo, la piscina en ruinas de uno de los complejos termales suburbanos de Pompeya, parada obligatoria de los viajes turísticos desde el s.XVIII, contiene la postal del vaso construido en el Foro Itálico de Mussolini, inspiración ambos para las políticas y estéticas del KdF: la equiparación de la grandeza imperialista de la Antigua Roma les sirve para construir un relato histórico que justifique un presente y un intento de crear la narración para el control del futuro.

El trabajo de Irene de Andrés (Ibiza, 1986) se centra en la evolución del concepto de ocio y tiempo libre en la clase trabajadora. En el siglo XVIII el mar se convierte en el nuevo objeto de deseo y comienza a gestarse el viaje turístico moderno en un contexto en el que algunos gobiernos otorgan el derecho a vacaciones pagadas para la clase trabajadora. En respuesta a estos fenómenos, se desarrollan arquitecturas específicas como balnearios y cruceros, escenarios clave en el desarrollo de su práctica artística.

Irene de Andrés se graduó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2009) donde hizo un Máster de investigación y producción artística (2010). Ha sido una de las artistas residentes de la Escuela FLORA Ars+Natura de Bogotá AC/E (2016) y del programa The Harbor de Beta Local en San Juan de Puerto Rico (2017). En 2019 fue residente del programa para Artistas Visuales del Centro de Residencias Matadero Madrid y ha sido becaria de la Academia de España en Roma en 2021.

Entre las becas y premios que ha recibido destacan el Premio de Producción Blue Project Foundation, Premio Generaciones Fundación Montemadrid, Circuitos de Artes Plásticas, el Premio Ciutat de Palma y las Ayudas a la Creación Audiovisual DKV-Es Baluard. Su trabajo ha podido verse en centros de arte e instituciones como el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el MuHKA (Museo de Arte Contemporáneo de Amberes) o en la Casa Encendida en Madrid.

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Turismo per cura

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

44 x 130 cm (17,32 x 51,18 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1pa)

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas con grabado en relieve sobre papel Somerset Enhanced 225 g y fotografado

Localización

Galería Madrid

Néstor del Barrio
Forjado

La base de su trabajo se establece en la relación entre lo orgánico y lo digital como tema clave de la modernidad. Sus creaciones incorporan nuevos materiales y formatos alejándose de la mera pintura, pero sin perderla nunca de vista. Los dibujos de las placas que forman las tripas de los dispositivos electrónicos son vistos como trazados de jardines que domesticar la naturaleza y contienen cauces, composiciones, caminos, fuentes, incluso redes de raíces y rama. Un curioso paralelismo entre los trazados de los jardines renacentistas -a nivel macro- y las imágenes de los microchips que altera las escalas.

La era digital y la virtualidad están revolucionando los parámetros que tradicionalmente se han atribuido al paisaje y se abren infinitos escenarios que los artistas, como desarrolladores de mundos, nos descubren cual juegos de espejos multiplicando las posibilidades de reflejar una realidad multidimensional.

Néstor del Barrio (Socabarga, Cantabria, 1994) está graduado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha y está cursando máster en producción artística en la Universidad Politécnica de Valencia. Su obra se expuso en el stand la galería Juan Silió en ArteSantander 2021. Entre sus últimas exposiciones individuales están *Titanio e Imagen Ambiental* como residente de la Fundación Caja Cantabria CASYC, 2021. En exposiciones colectivas destacan *BETWEEN-sensing Potencial Worlds*, Friedrichshafen, Alemania (2021); *PROYECTO 20/20. FRONTERA < 40* – Casas del Águila y La Parra, Santillana del Mar, Cantabria (2020); *CUARTO DE INVITADOS #1: Modos de representación AFK*, Galería Juan Silió, Santander (2019); *Del cuaderno del coleccionista*, artistas cántabros de la Colección Los Bragales en el Castillo de Argüeso, Cantabria (2019). Participó en el Programa anual de residencia CASYCREA, Centro de Acción Social y Cultural Caja Cantabria después de haber estado en el Programa de residencias internacional Orbital Residency, con estancia en La Pause, Marrakech.

Ficha de Obra



Autor
Néstor del Barrio

Título
Sombra en cruce

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 83 x 70 cm (32,68 x 27,56 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo y spray sobre aluminio

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Néstor del Barrio

Título
Forjado 1

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 24 x 45 cm (9,45 x 17,72 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo y aluminio

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Néstor del Barrio

Título
Forjado 2

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 24 x 43 cm (9,45 x 16,93 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo y aluminio

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Néstor del Barrio

Título
Forjado 3

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 24 x 40 cm (9,45 x 15,75 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo y aluminio

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Néstor del Barrio

Título
Circula

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 23 x 20 cm (9,06 x 7,87 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico y acetato sobre zinc con marco de aluminio

Localización
Estampa

FOD

Hûs / Domus / Conver

El refugio es una idea abstracta que apela a una sensación de protección ante un peligro y, en consecuencia, un lugar de calma donde las alertas se relajan. Un espacio seguro desde el que quizás, incluso poder observar sin exponerse.

El trabajo de FOD se centra en la necesidad del ser humano de construir y, partiendo de esta premisa, experimentar con la relación y los vínculos que se generan entre material y color, soporte y espacio. Esta investigación hace un recorrido por los distintos modos de entender la geometría, la construcción, la deconstrucción, el espacio y la ciudad que se han desarrollado a lo largo del siglo XX y que se almacenan ya en la memoria genética del arte.

Tanto en las series *Hûs* y *Domus*, el artista asume estos referentes y con ese eco genera obras en las que los materiales se mezclan y los soportes se diluyen de manera inconsciente, en un modo de crear totalmente intuitivo. Un único color deja entrever geometrías y formas que, si las adoptamos como nuestras, proporcionan el mejor lugar donde escondernos.

FOD - Francisco Olivares Díaz-, (Puerto Lumbreras en 1973) ha realizado varias instalaciones como: "Nave invertida" en Tabacalera Madrid con motivo de la exposición "Tentativas para agotar un espacio", "Zona de obras-Chabolas de lujo" en Cartagena, "Refugio para un paseante" en la Fundación Cerezales de León o la obra expuesta junto a la Catedral de Murcia, titulada "Estructura Nómada".

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
HÛS NOIR 3

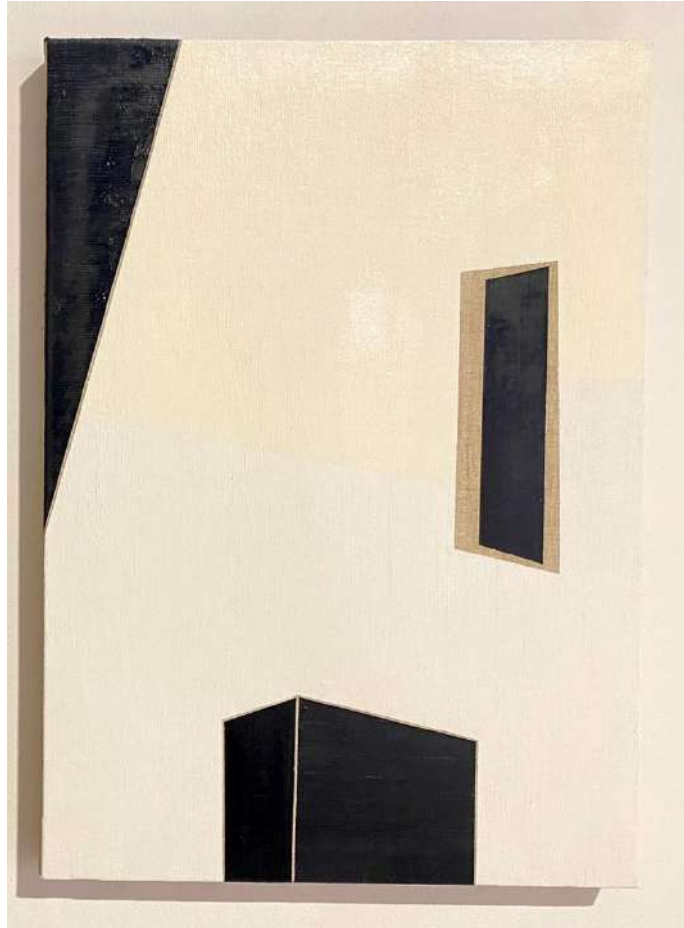
Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 195 x 195 cm (76,77 x 76,77 in)

Edición
Única

Técnica
Mixta sobre lienzo

Localización
Galería Madrid

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Cal 01

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 65 x 46 cm (25,59 x 18,11 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lino

Localización

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Cal negra 01

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 65 x 46 cm (25,59 x 18,11 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lino

Localización

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Conver 1

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 38 x 29 cm (14,96 x 11,42 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre papel satinado

Localización

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Conver 2

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 38 x 29 cm (14,96 x 11,42 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre papel satinado

Localización

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Conver 3

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 38 x 29 cm (14,96 x 11,42 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre papel satinado

Localización

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Planta negra

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 102 x 72 cm (40,16 x 28,35 in)

Edición
Edición - 1/1 (Edición total: 1)

Técnica
Grabados sobre papel Fabriano Tiepolo 290 gr. con plancha de hierro entintada

Localización
Almacén Madrid art

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Planta amarilla

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 102 x 72 cm (40,16 x 28,35 in)

Edición
Única - 1/1 (Edición total: 1)

Técnica
Grabados sobre papel Fabriano Tiegolo 290 gr. con plancha de hierro entintada

Localización
Almacén Madrid art

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Planta añil

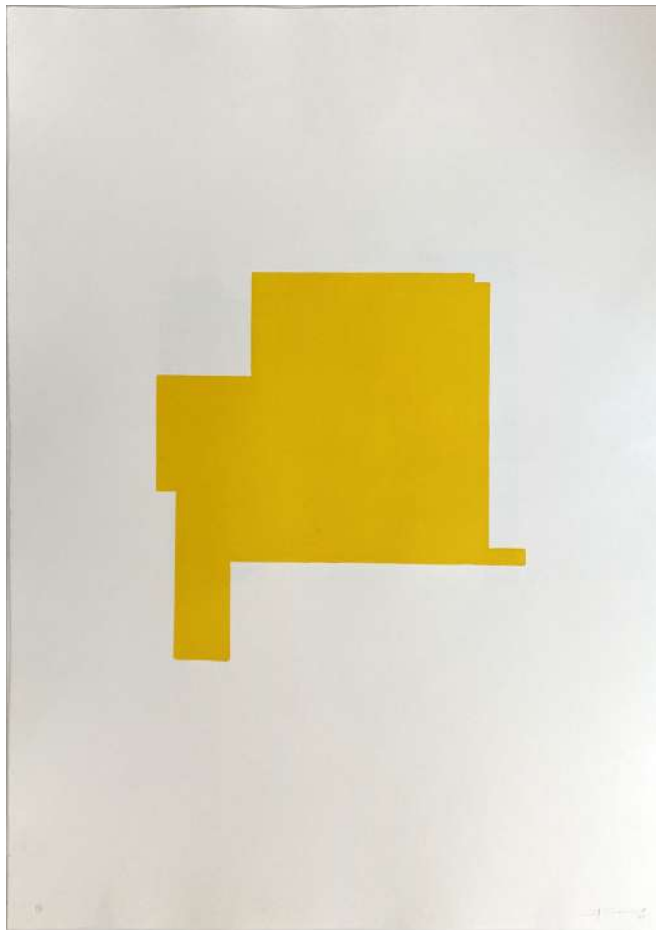
Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 102 x 72 cm (40,16 x 28,35 in)

Edición
Única - 1/1 (Edición total: 1)

Técnica
Grabados sobre papel Fabriano Tiegolo 290 gr. con plancha de hierro entintada

Localización
Almacén Madrid art

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Planta blanco

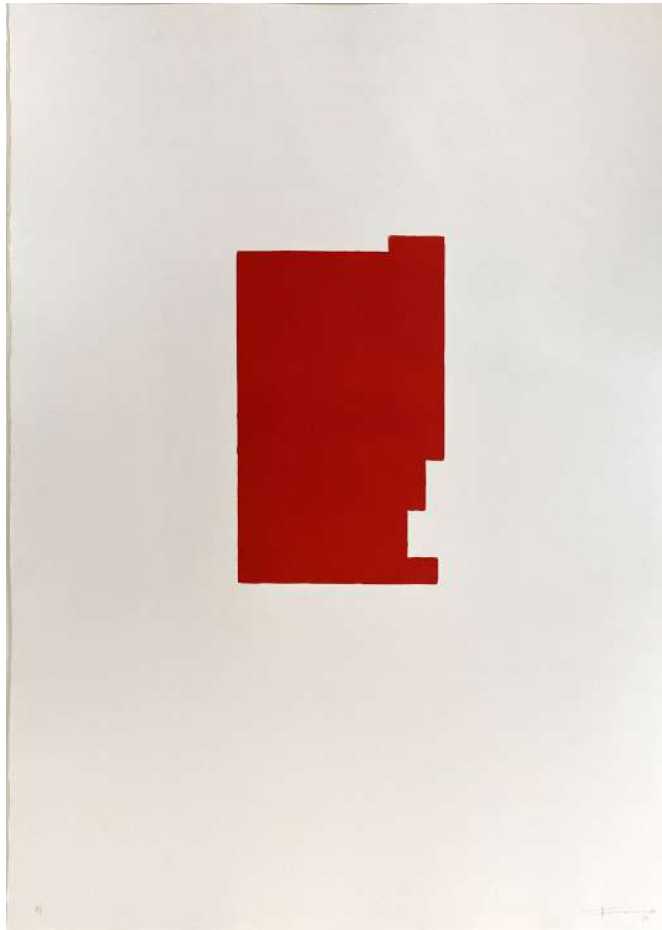
Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 102 x 72 cm (40,16 x 28,35 in)

Edición
Única - 1/1 (Edición total: 1)

Técnica
Grabados sobre papel Fabriano Tiegolo 290 gr. con plancha de hierro entintada

Localización
Almacén Madrid art

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Planta cadmio claro

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 102 x 72 cm (40,16 x 28,35 in)

Edición
Única - 1/1 (Edición total: 1)

Técnica
Grabados sobre papel Fabriano Tiepolo 290 gr. con plancha de hierro entintada

Localización
Almacén Madrid art

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Planta gris beige

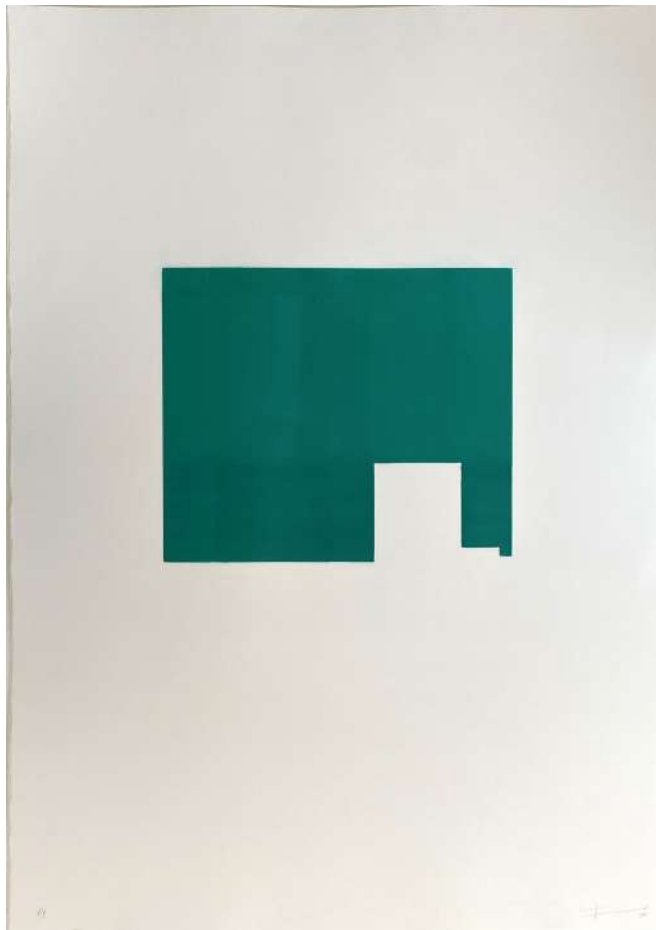
Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 102 x 72 cm (40,16 x 28,35 in)

Edición
Única - 1/1 (Edición total: 1)

Técnica
Grabados sobre papel Fabriano Tiegolo 290 gr. con plancha de hierro entintada

Localización
Almacén Madrid art

Ficha de Obra



Autor
FOD

Título
Planta verde

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 102 x 72 cm (40,16 x 28,35 in)

Edición
Única - 1/1 (Edición total: 1)

Técnica
Grabados sobre papel Fabriano Tiegolo 290 gr. con plancha de hierro entintada

Localización
Almacén Madrid art

Núria Fuster

Cuello de un tiempo interrumpido

Las últimas obras de Núria Fuster están atravesadas por una ruptura en el modo de entender su identidad como artista y su esfera privada. Esa ruptura también atraviesa y modifica su proceso habitual de trabajo, los materiales y formas que emplea. El cuerpo aparece como herramienta y como material en una serie de esculturas cerámicas donde los cuerpos representados se metamorfosean y habitan un espacio intermedio entre la ficción y la realidad más cotidiana.

Cuello de un tiempo interrumpido alude de manera directa a “Una habitación propia”, ensayo en el que Virginia Woolf explica el modo en que las tareas y el papel de la mujer en lo doméstico, han determinado su papel en la literatura, alejándolas de géneros más elevados: “Si una mujer escribía, tendría que hacerlo en el cuarto de estar común. Y, como lamentaría con vehemencia la señorita Nightingale, «las mujeres no tienen nunca media hora... que puedan llamar suya»: les estaban siempre interrumpiendo. Aun así, sería más fácil escribir ahí prosa y novela que poesía o teatro”.

Núria Fuster (Alcoi, 1978) ha estado investigando la parte material de la realidad, no solo como dispositivo de autorreflexión, sino también como una forma de establecer puntos de enfoque en comportamientos y procesos que evidencian la propia hegemonía natural de las cosas. Agentes primitivos como el aire, el fuego, cambios de temperatura o la gravedad participan de forma activa y determinan la obra, bien sea en su superficie, mediante acciones o como representación de sí mismos y su contexto. La recolección de objetos industriales y naturales locales actúa como política de trabajo que establece conexión entre lo local y lo universal. Un sistema fractálico que no deja de girar sobre sí mismo.

Ficha de Obra



Autor
Nuria Fuster

Título
cuello de un tiempo interrumpido

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 55 x 45 x 17 cm (21,65 x 17,72 x 6,69 in)

Edición
Única

Técnica
cerámica esmaltada y estructura de hierro soldado

Localización
Galería Madrid

Juan López
TRK

TRK funciona como un nuevo signo desarrollado a partir de elementos recuperados del desgaste de las ciudades. Una nueva escritura para señalar y traducir nuestra cotidianidad con la intención de generar nuevas lecturas sobre lo que nos rodea. En lo formal, distintos negativos de elementos encontrados en las cunetas de las carreteras buscan refugio sobre estructuras que modifican su función original para convertirse en una especie de renglón sobre el que escribir.

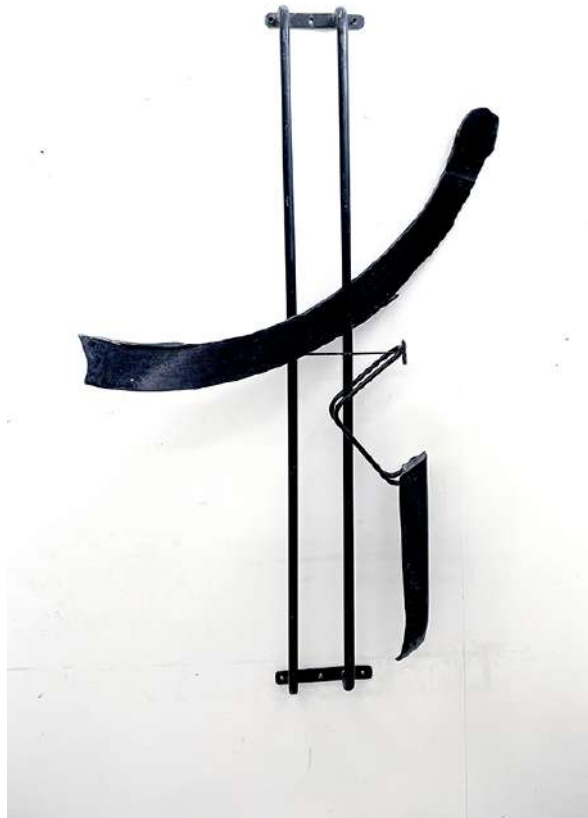
Este Madrid (Remaster 2022)

La prospección de superficie, un proceso de trabajo por el que se busca señalar nuevos yacimientos contemporáneos, se centra en la capa superficial del terreno para extraer la información de la actividad más reciente. De esa manera, sobre fragmentos arrancados del pavimento, “Este Madrid” realiza una lectura de lo invisible y el paisaje sonoro.

Por medio de unos robots fabricados ex profeso comprueba si la superficie registra toda la actividad que sucede sobre ella. Los trozos de asfalto se convierten en discos de vinilo que una aguja hace sonar. A través del rascado o lectura de los distintos surcos escuchamos su ruido de fondo, traduciendo quizá el sonido de la rodada de vehículos y del caminar de los viandantes.

El eje principal sobre el que pivota el trabajo de **Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979)**, tiene que ver con el modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo. Acude a elementos de carácter arquitectónico asociados a las estructuras de poder para tratar de vislumbrar alternativas a las relaciones sociales normativas. Siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre los tres elementos que conforman la ecuación de su trabajo: ciudad, subjetividad y poder. La idea de “quebrar” es esencial en su práctica. Le permite vincular la objetividad del “afuera” con la percepción individual. En muchos casos, este tránsito se realiza a través del lenguaje, que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados.

Ficha de Obra



Autor

Juan López

Título

TRK

Año

2022

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

160 x 100 cm (62,99 x 39,37 in)

Edición

Única

Técnica

Resina y metal

Localización

Estampa

Ficha de Obra



Autor

Juan López

Título

Este Madrid (Remaster 2022)

Año

2022

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Edición

Única

Técnica

Asfalto, metal, robots y sonido

Manuel Minch

Código para artistas

Código para artistas se enmarca dentro del proyecto *Cargo* que activa un imaginario en torno a las distintas huellas que se producen en los procesos de desplazamientos humanos y materiales inscritos en el sistema logístico del transporte de mercancías.

El proyecto hace referencia a los tipos de lenguajes que se generan desde el contexto precedente a la globalización del mercado. Por una parte, se retoma la simbología de la cultura *hobo* como un conjunto de códigos, lenguajes y éticas específicos de trabajadores itinerantes que tuvieron su auge durante la Gran Depresión, y que conforman una red de comunicación comunitaria.

De la misma manera, Minch traslada este lenguaje a su propia actividad y crea unos códigos, un lenguaje entre artistas que favorezcan un proceso de sociabilización nómada: generar comunidad sin necesidad de compartir un mismo espacio.

Manuel Minch (Santander, 1993) se inscribe generacionalmente en el contexto de una sociedad neoliberal carente de perspectivas históricas positivas. Esto le hace replantear sus capacidades personales y sus posibilidades colectivas, identificando problemáticas en el entramado social que habita. De esta manera, busca formas de actuación que funcionen inscritas en los márgenes, con especial interés en prácticas urbanas que partan de la colaboración y de la generación de comunidad. Sus últimos trabajos toman conceptos como la precariedad, la restricción, el autocontrol y las macro-narrativas que neutralizan modelos de vida alejados del hegemónico. Estos conceptos son tratados mediante distintas formalizaciones; tomando uso de la instalación, el dibujo, la escultura y la creación audiovisual.

Manuel Minch está licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (2011). En el año 2017 se trasladó a Barcelona y completó el Máster de Investigación en Arte y Diseño en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona (EINA). Ha participado en proyectos expositivos entre los que se incluyen *Easy going* (DAS, Bolonia) *There is no alternative* (Skylight, Edimburgo), *ExoGallery* (EP7, París), *Open Codes* (ZKM Karlsruhe), *You and I are like that red wall, it's a good idea in theory but somehow it doesn't quite work.* (CBS Gallery, Liverpool). También ha participado en residencias, talleres y presentaciones como *Merz Akademie* (Stuttgart. 2021) *Jornadas Cráter* (Sala de Arte joven, Madrid. 2020) *Das Weisse Haus* (Viena. 2018), *Hash Award* (ZKM, Karlsruhe. 2018) y *Web Residencies #2* (Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. 2017), entre otros. Sus textos y proyectos han sido publicados en revistas y medios de divulgación como *Continent.cc* (Palacio de bellas artes de Viena, 2018), *Schlossghost* (Akademie Schloss Solitude, 2018), *Art.es* (Madrid, 2017) y *Masters of Media* (Universidad de Amsterdam, 2016).

Ficha de Obra



Autor
Manuel Minch

Título
Código artista 1

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 243 x 121 x 2 cm (95,67 x 47,64 x ,79 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre acero

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Manuel Minch

Título
Código artista 3

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 243 x 121 x 2 cm (95,67 x 47,64 x ,79 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre acero

Localización
Estampa

Michael Najjar
stratospheric injection

La mayor parte de la energía que influye en el clima terrestre golpea la tierra en forma de energía radiante procedente del sol. El planeta y su atmósfera absorben y reflejan la radiación solar, y el equilibrio entre la energía absorbida y la radiada determina la temperatura media global. Lo que se conoce como forzamiento radiactivo es uno de los parámetros que muestran cómo está cambiando el equilibrio energético de la Tierra y su atmósfera. Los gases de efecto invernadero, los aerosoles y los cambios en la superficie de la Tierra, como los cambios de albedo en las regiones polares, están provocando un aumento de las temperaturas globales con consecuencias dramáticas para la civilización humana. Los científicos están investigando nuevas tecnologías para reflejar una parte mayor de la luz solar hacia el espacio mediante inyecciones selectivas de aerosoles en la atmósfera. Este tipo de gestión de la radiación solar (SRM) frenaría el aumento de la temperatura de la Tierra hasta que las emisiones globales de dióxido de carbono pudieran reducirse lo suficiente. Los estudios muestran que es posible un enfriamiento global del planeta de alrededor de un grado centígrado. Desde hace tiempo se sabe que las erupciones volcánicas pueden cambiar el clima del planeta durante meses, ya que miles de partículas diminutas (aerosoles) que reflejan la luz solar se dispersan en la atmósfera. El verano extremadamente frío de 1816 en China, Europa y América del Norte se atribuye a la enorme erupción del volcán indonesio Tambora en 1815, fue suficiente para bajar la temperatura global hasta dos grados. La erupción del Monte Pinatubo en Filipinas en 1991 enfrió la Tierra unos 0,5 grados. Tras la erupción del volcán Krakatau, en Indonesia en 1883, la temperatura media mundial descendió un grado durante los cinco años siguientes. Los científicos e investigadores discuten cada vez más la posibilidad de imitar una erupción volcánica para reducir, al menos temporalmente, el calentamiento global. Sin embargo, este tipo de tecnologías también conlleva grandes riesgos para el sistema meteorológico mundial.

La obra "stratospheric injection" muestra el calentamiento terrestre junto con la tecnología de gestión de la radiación solar. La imagen se basa en una larga exposición nocturna fotografiada durante la erupción volcánica del Fagradalsfjall en Islandia en marzo de 2021. En un paisaje de colinas onduladas, un volcán en ebullición catapulta lava, gases y partículas en el aire. El cielo se ha vuelto naranja intenso, la atmósfera parece espesa e impenetrable. Como fuente inmensa de energía, el sol ha tomado una posición central dominante en el borde superior del cuadro. La composición del cuadro conduce al espectador por un camino implícito en el borde inferior del cuadro directamente hacia el paisaje resplandeciente. El propio artista siguió este camino hasta el borde del cráter del volcán. La obra muestra un infierno dantesco para la humanidad que es más probable cuanto más ignoremos las consecuencias del cambio climático y no actuemos.

—

Michael Najjar (Landau, Alemania, 1966) se formó en la Academia de la Imagen y de las Artes en Berlín, donde conoció las prácticas del arte conceptual e interdisciplinar. Su obra se exhibe en museos, galerías y bienales de todo el mundo, y forma parte de reconocidas colecciones a nivel internacional. En 2018 y 2019 ha sido nominado al premio de fotografía más prestigioso del mundo; el Prix Pictet. Su trabajo se acerca al arte con un punto de vista interdisciplinar, trasmutando los campos de la ciencia, arte y tecnología en visiones y utopías de las futuras estructuras sociales que emergen bajo el impacto de las innovadoras tecnologías.

Ficha de Obra



Autor

Michael Najjar

Título

stratospheric injection

Año

2022

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

67 x 102 cm (26,38 x 40,16 in)

Edición

Edición - 1/6 (Edición total: 6+2AP)

Técnica

hybrid photography, pigment print, matt plexi (diasec),
custom made aluminium/wood frame

Localización

Galería Madrid

Belén Rodríguez

Vino tinto / Ginebra / Plancton

“Las piezas de Belén son pinturas que se han liberado de la sujeción al muro al tiempo que (...) habitan el lugar y allí esperan su cálido encuentro con el espectador.

(...) La superficie pictórica se pliega, cuelga libre, y a pesar de este despliegue espacial, (...) su referencia y materialidad remiten exactamente a una especulación pictórica, a una reflexión: (..) es, más que nunca, la definición de un placer pictórico, el deseo de pintar, el erotismo de la pintura contra cualquier principio de realidad.

El deseo de una pintura que se hace liviana, mientras la pintora pesa cuidadosamente las emociones en una balanza. Pesan poco, porque son pinturas sobre telas libres.

En este trabajo de Belén Rodríguez intuyo la intuición de una pintura eterna, un cielo que se ensancha en cada pieza: (..) que el deseo se realimente en un bucle imparabile, con suficiente poder de atracción como para encender el deseo del paseante.

Se elimina la necesidad de *añadir* pintura al soporte: pintar por sustracción, por *roce*, por erosión, por erotismo. Aparecen así imágenes cuya concisión es negativa, relacionada con el adelgazamiento y con la idea de resto. (...) En este adelgazamiento, la pintura acude en busca del placer primario y reivindica, una vez más, los valores de la *decoración*, de un *pattern* difuso, aéreo, cuya matriz de reiteración no es evidente, pero resulta visualmente muy efectiva. Y en esa repetición, la alusión al tejido y a la extensibilidad de la superficie hasta el infinito, pero también la idea del soporte libre en el espacio, ligado en todo caso a un cuerpo, cubriéndolo y mostrándolo simultáneamente: el rosa eterno de la carne, el azul artificial de la piscina”. *La utilidad del deseo*, de Francisco Javier San Martín.

Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) es Magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena, donde estudió con el Profesor Heimo Zobernig y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha formado parte en diferentes Programas de Artista en Residencia internacionales como Flora ars + natura, en Bogotá, El Ranchito de Matadero Madrid y Artista X Artista en La Habana, Hooper Projects en Los Ángeles, Atelier Salzamt, en Linz, Academia de España en Roma, Hangar + GlogauAir en Berlín y BMUKK en Tokio. Algunas de sus exposiciones individuales son “I turn Chilli Red” en Josh Lilley, Londres 2019, “Paintung”, en Patio Herreriano, Valladolid 2018, “Rodríguez”, en Galería Bachelos, Madrid 2016, “Circa” en Das weisse haus, Viena 2011. Su obra ha formado parte de exposiciones en instituciones y museos como CA2M, Tabacalera, Matadero y La Casa Encendida en Madrid, Can Felipa en Barcelona, Centro Federico García Lorca en Granada, CCA Kunsthalle y Casal Solleric en Mallorca, Korea Kulturhaus y das weisse Haus, en Viena, Mogosoaia Cultural Center en Bucarest, Yokohama Creative City Center en Yokohama y el Concert Gebouw en Brujas, entre otros.

Ficha de Obra



Autor
Belén Rodríguez

Título
Vino tinto

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Lejía sobre popelín. Enmarcado con cristal antirreflejo por las dos caras.

Localización
Galería Madrid

Ficha de Obra



Autor
Belén Rodríguez

Título
Ginebra

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Lejía sobre popelín. Enmarcado con cristal antirreflejo por las dos caras.

Localización
Galería Madrid

Ficha de Obra



Autor
Belén Rodríguez

Título
Roca lunar

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Collage. Lejía y tintes sobre popelín

Localización
Galería Madrid

Ficha de Obra



Autor
Belén Rodríguez

Título
Plancton

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Lejía sobre popelín

Localización
Galería Madrid

Miguel Ángel Tornero
Viejos olivos sedientos

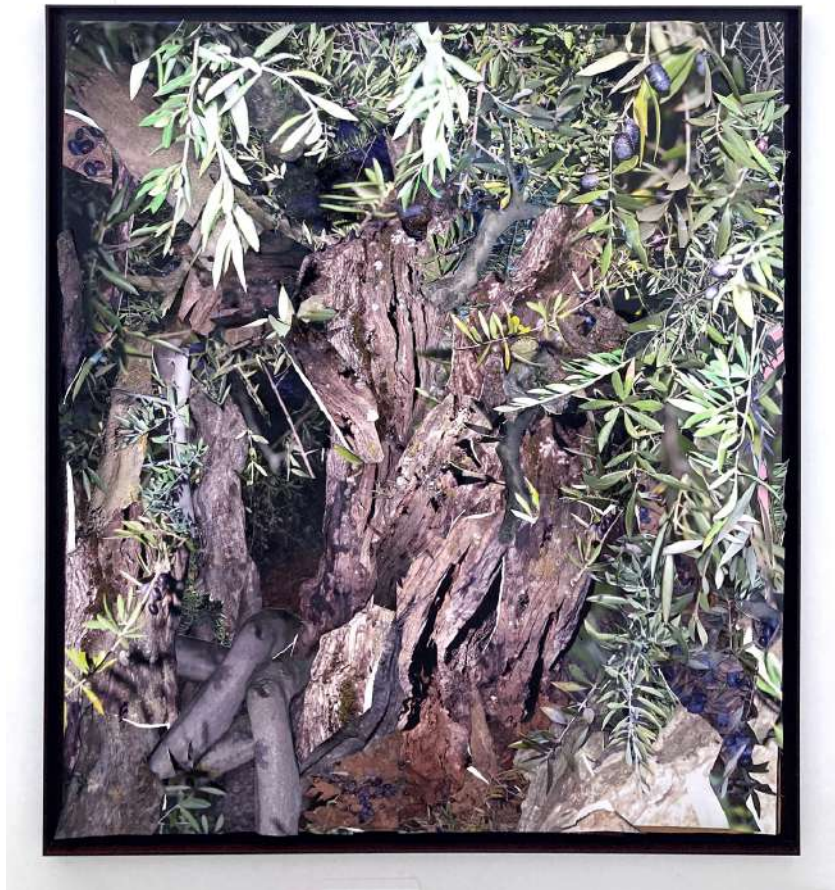
En Jaén el cuidado del olivo marca el calendario con el que el artista ha crecido. Tras la recolección de la aceituna comienza la poda, proceso de preparación de los olivos de cara a la próxima campaña. Una vez amontonados los restos de la poda se solía quemar in-situ lo que popularmente se conoce como “el ramón”: restos de hojas secas y ramas viejas sobrantes que conviene eliminar, pues de otro modo serían un foco de atracción de plagas o enfermedades.

Si en 2020 Miguel Ángel Tornero comenzó la serie “Quemar ramón” donde reflexiona, a través del paisaje, sobre los procesos y la importancia de mantener sus tiempos naturales, en 2022 *Pavesas de aquello* profundiza sobre el poder de la regeneración, la dificultad y la necesidad de saber desprenderse de aquello que el fuego convirtió en cenizas. El collage sobre cartón se entremezcla ahora con el collage fotográfico, un medio que reaparece en su práctica y revolotea indomable, como las *pavesas*, esas pequeñas partículas que se desprenden de la quema de todos esos restos y vuelan encendidas hasta desaparecer convertidas en ceniza.

Mi trabajo suele partir de lo fotográfico para acabar merodeando en lugares a menudo difíciles de describir donde los límites del medio se estiran, se cuestionan, se vuelven endebles y se ponen a disposición de un componente emocional. En la naturaleza híbrida y contradictoria de mi obra, conviven el interés por las posibilidades de la fisicidad de la imagen impresa y la fascinación por el flujo vertiginoso de imágenes que redefinen constantemente la experiencia fotográfica y, en definitiva, nuestra manera de relacionarnos. Una peculiar vulnerabilidad, ante la que utilizo el collage como un ecosistema donde intentar coser las capas, conciliar los estímulos, digerir la información... y encontrar la manera en que convivan y cobren sentido las partes de un todo que a veces desborda.

Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de España en Roma (2012/13) o Künstlerhaus Bethanien en Berlín (2010), y ha sido galardonado con importantes premios de fotografía como el Grünenthal (2011), Purificación García (2007) o ABC (2003); así como Generaciones (2009) a proyectos artísticos o el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte editado en 2014.

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Viejos olivos sedientos

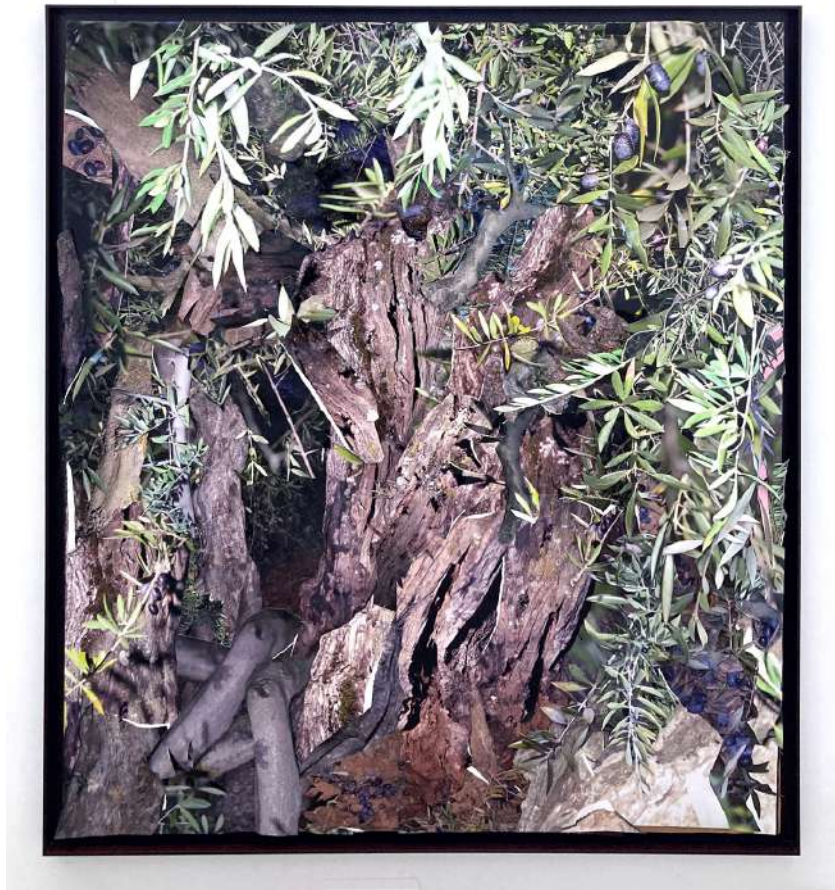
Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 188 x 168 cm (74,02 x 66,14 in)

Edición
Única

Técnica
Collage fotográfico y grapas galvanizadas sobre cartón triple
capa y marco de madera

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Viejos olivos sedientos

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 188 x 168 cm (74,02 x 66,14 in)

Edición
Única

Técnica
Collage fotográfico y grapas galvanizadas sobre cartón triple
capa y marco de madera

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 65 x 66 cm (25,59 x 25,98 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de
madera de roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 52 x 60 cm (20,47 x 23,62 in)

Edición
Única

Técnica
Collage sobre bastidor de madera en marco de madera de roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 50 x 65 cm (19,69 x 25,59 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de maderade roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 50 x 65 cm (19,69 x 25,59 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estroza sobre cartón en marco de maderade roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 50 x 65 cm (19,69 x 25,59 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de maderade roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 50 x 65 cm (19,69 x 25,59 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de
madera de roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 50 x 65 cm (19,69 x 25,59 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de
madera de roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 65 x 50 cm (25,59 x 19,69 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de
madera de roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 65 x 50 cm (25,59 x 19,69 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de
madera de roble y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 44 x 52 cm (17,32 x 20,47 in)

Edición
Única

Técnica
Collage sobre cartón en bastidor y marco de madera

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Miguel Ángel Tornero

Título
Sin título

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 48 x 41 cm (18,9 x 16,14 in)

Edición
Única

Técnica
Collage en papel de estraza sobre cartón en marco de
madera de nogal y cristal museo antirreflejo

Localización
Estampa