

Irene de Andrés

Las playas de Madrid

19 noviembre 2022 - 21 enero 2023

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

IRENE DE ANDRÉS

Las playas de Madrid

November 19, 2022 – January 21, 2023

*C/ Dr. Fourquet, 20. 28012, Madrid
Tuesday-Friday 11am-7pm / Saturday 11am-2pm*



Galería Juan Silió presents the first solo exhibition in its space of artist Irene de Andrés (Ibiza, 1986), whose work is focused on the evolution of the concepts of leisure and free time of the working class. The creation of structures such as discotheques, cruise ships or resorts and the dynamics generated in coastal and tourist environments are part of his work, however, aquatic leisure is not only present in the sea. Thus, in the exhibition “Las playas de Madrid” Irene de Andrés is interested in the river Manzanares and the leisure activities that have been developed around the course through different moments in history.

From the scenes painted by Goya of festivals and dances “on the banks of the Manzanares” where the river is shown as a place of meeting to the current Madrid Río, several time jumps connect different moments of development of the city. This act activates the memory of the citizens and its relationship with the river. Sometimes by being present and sometimes by being forgotten, the river marks the history of the city.

Irene de Andrés begins this project in 2019 taking as a starting point the construction of the pool La Isla, designed by Luis Gutiérrez Soto in 1930. This aquatic complex, shaped like an ocean liner, was located in the center of the Manzanares and now serves as an element on which to trace through the use of documentary material, interviews and fieldwork, the relationship of the city with water “over the years”. This research has been expanded to complete a vision in which the river also recovers its voice. Thus, in this exhibition in which the complete project is shown for the first time, the river is placed in the center with the sculpture 90km in 6m; its silhouette -from its source in the Ventisquero de la Condesa to its mouth in the Jarama- is replicated with copper pipes that, through small openings, allow us to see and hear the water flowing, putting it in relation to domestic use of water in the city.

La Isla was one of the leisure buildings that, after the birth of the modern city and the hygienist revolution of the late nineteenth and early twentieth centuries, proliferated on the river itself but would be destroyed during the Civil War, in which the Manzanares became a war front. Although after the dictatorship they continued to operate under the Obra Sindical de Educación

y Descanso, the pollution of the river and the excessive growth of the city in the fifties caused their dismantling. The river had been increasingly channeled, polluted and finally denied by the M-30 highway. The dams that were built to simulate a river with greater flow disconnected the transit of water between the north and south and the neighborhoods. In addition, in those years, the invention of the beach directed the interest to the coast and the sea became fashionable, favoring tourism and the idea of aquatic leisure only on the coast. Rivers and streams were filled with concrete and debris, forgetting that the first human settlements were in fresh waters.

These events are represented in the graphic work that surrounds the sculpture in the form of polyptychs that intersperse photography with engravings, documentary material with images taken by the artist herself. The result is a collage of times and techniques that helps us to go through and connect the different periods in the history of the river mentioned above, as well as the use that has been given to it in each one of them.

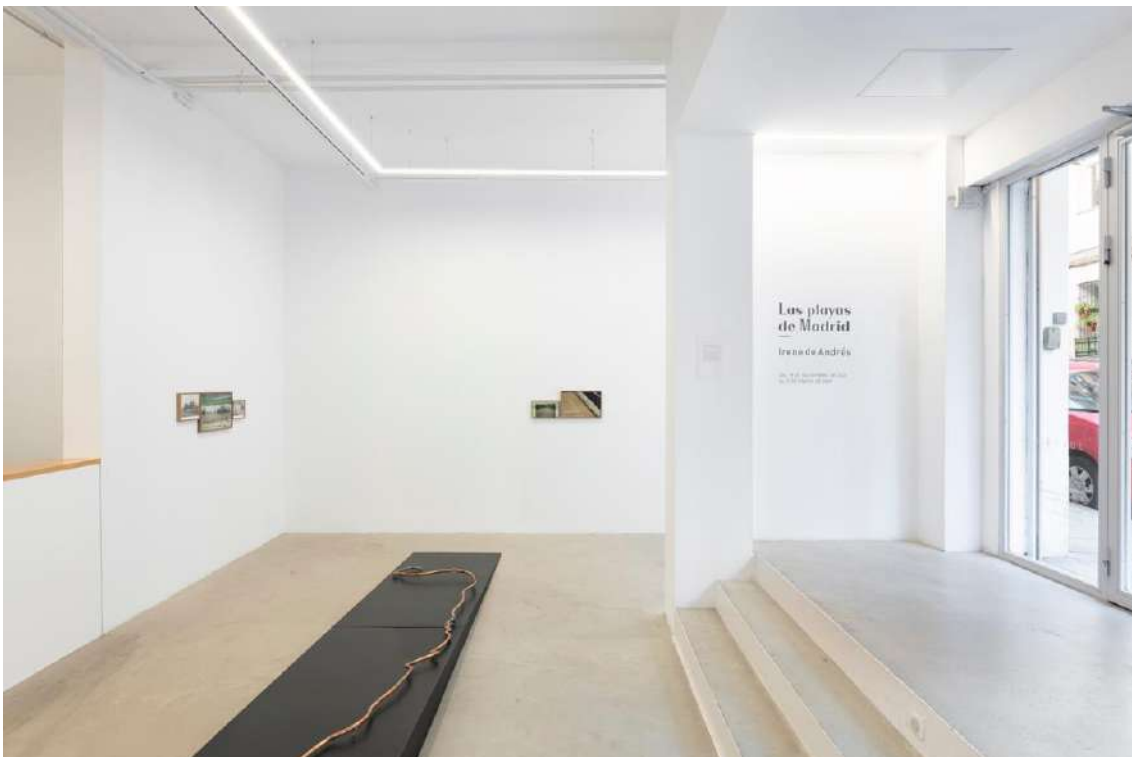
In its recent stage of the Manzanares it recovers a different river. First with the Project Madrid Río but also with the opening of the floodgates that imprisoned the flow, the islands drawn on the old maps of the city have reappeared, allowing more than 90 different species of birds, turtles, barbels and even otters to enjoy its waters just as the people of Madrid did in the past. The two-channel video installation *La Isla. A través del cauce* uses Super 8 recordings in B&W and color to create a fictional documentary-like series of home movies shot between the 1930s and 1950s with the river and its adjacent pools as protagonists, along with 4K recordings made in 2019, with the flora and fauna that once again inhabit the riverbed.

To remember those baths is to look again at its waters that relate the history of the city itself far from the great stories, closer to that stream that as Ramón Gómez de la Serna described "is as brief as a lace, but of those laces of magnificent art, and all the threads of its waters are worked and are pure filigree".

This project has been produced thanks to the Visual Arts Grants, Comunidad de Madrid 2020 and the Artistic Production Residencies, Matadero Madrid 2019.

Irene de Andrés lives and works in Madrid. Graduated in Fine Arts by Universidad Complutense de Madrid (2009) where she also earned the MA in artistic research and production (2010). She's been artista in residence at Escuela FLORA Ars+Natura, Bogotá AC/E (2016) and The Harbor program in Beta Local, San Juan de Puerto Rico (2017). In 2019 she's been artista in residence at Matadero Madrid and granted with a fellowship as resident artist at Academia de España in Rome in 2021.

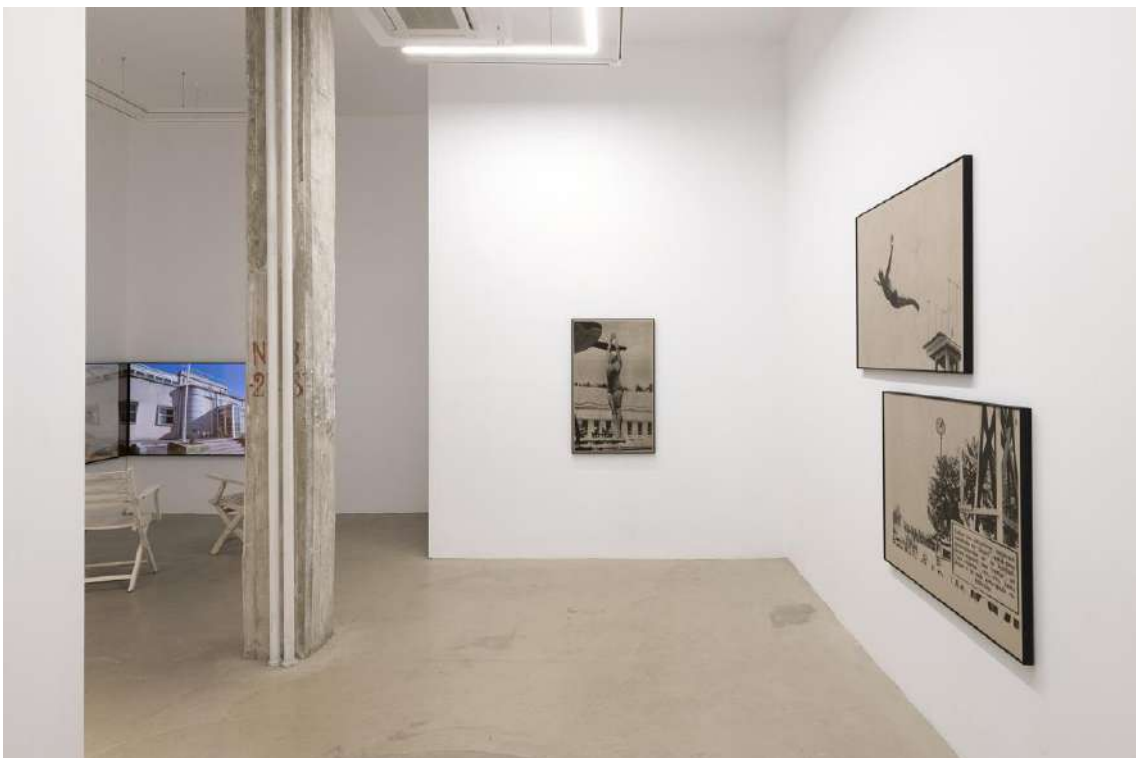
Among the scholarships and awards she has received are the Production Award Blue Project Foundation, Generaciones Fundación Montemadrid, Circuitos de Artes Plásticas, Premio Ciutat de Palma Audiovisual Arts Grants DKV-Es Baluard. Her work has been shown in institutions an art center such as Espai 13 in Fundación Joan Miró Barcelona, Museo Patio Herreriano in Valladolid, MuHKA (Amberes Contemporary Art Museum) or Casa Encendida in Madrid.



J S



J S



J S



Ficha de Obra



Autor
Irene de Andrés

Título
90km en 6 m

Edición
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 30 x 630 x 100 cm (11,81 x 248,03 x 39,37 in)

Técnica
Escultura en cobre sobre peana de madera lacada en negro mate, con circuito de agua en su interior



Foto detalle 2

Irene de Andrés
90km en 6 m (2021)

Escultura en cobre sobre peana de madera lacada en negro mate, con
circuito de agua en su interior
30 x 630 x 100 cm



Foto detalle 3

Irene de Andrés
90km en 6 m (2021)

Escultura en cobre sobre peana de madera lacada en negro mate, con
circuito de agua en su interior
30 x 630 x 100 cm



Foto detalle 4

Irene de Andrés
90km en 6 m (2021)

Escultura en cobre sobre peana de madera lacada en negro mate, con
circuito de agua en su interior
30 x 630 x 100 cm

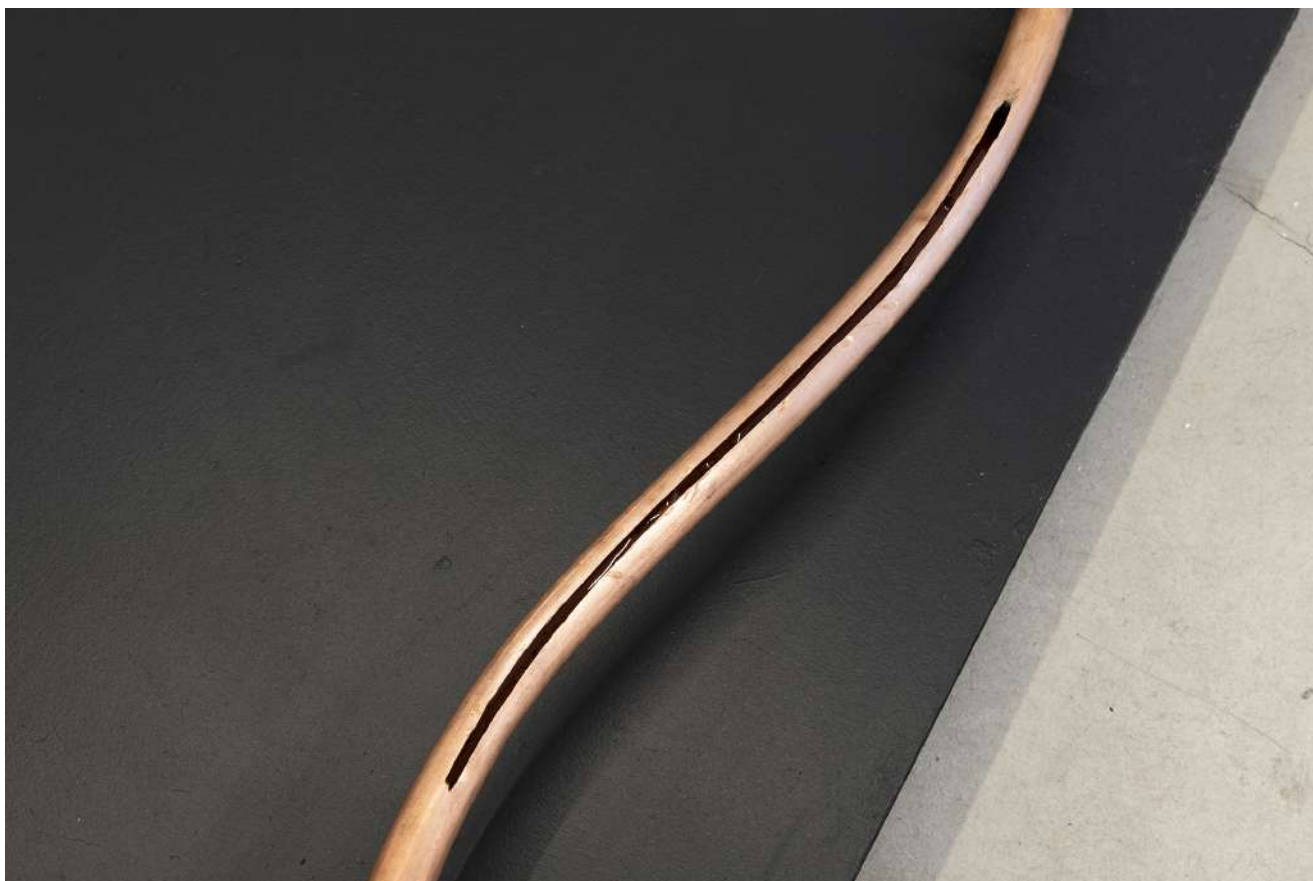


Foto detalle 5

Irene de Andrés
90km en 6 m (2021)

Escultura en cobre sobre peana de madera lacada en negro mate, con
circuito de agua en su interior
30 x 630 x 100 cm

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Ángel y carpa

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

64,4x106cm. y 82,5x118 cm.

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado



Foto detalle 2

Irene de Andrés
Ángel y carpa (2021)

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado

Dimensiones variables

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)



Foto detalle 3

Irene de Andrés
Ángel y carpa (2021)

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado

Dimensiones variables

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)



Foto detalle 4

Irene de Andrés
Ángel y carpa (2021)

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado

Dimensiones variables

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

¿Conoce usted las playas de Madrid?

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

3 pliegos, medidas 43,5 x 59,2 cada una

Técnica

Estampación artesanal de grabado a partir de plancha de offset sobre papel japonés Inbe



Foto detalle 2

Irene de Andrés

¿Conoce usted las playas de Madrid? (2021)

Estampación artesanal de grabado a partir de plancha de offset sobre
papel japonés Inbe
Dimensiones variables
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)



Foto detalle 3

Irene de Andrés

¿Conoce usted las playas de Madrid? (2021)

Estampación artesanal de grabado a partir de plancha de offset sobre
papel japonés Inbe
Dimensiones variables
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)



Foto detalle 4

Irene de Andrés

¿Conoce usted las playas de Madrid? (2021)

Estampación artesanal de grabado a partir de plancha de offset sobre
papel japonés Inbe
Dimensiones variables
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)



Foto detalle 5

Irene de Andrés

¿Conoce usted las playas de Madrid? (2021)

Estampación artesanal de grabado a partir de plancha de offset sobre
papel japonés Inbe
Dimensiones variables
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)



Foto detalle 6

Irene de Andrés

¿Conoce usted las playas de Madrid? (2021)

Estampación artesanal de grabado a partir de plancha de offset sobre
papel japonés Inbe
Dimensiones variables
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)

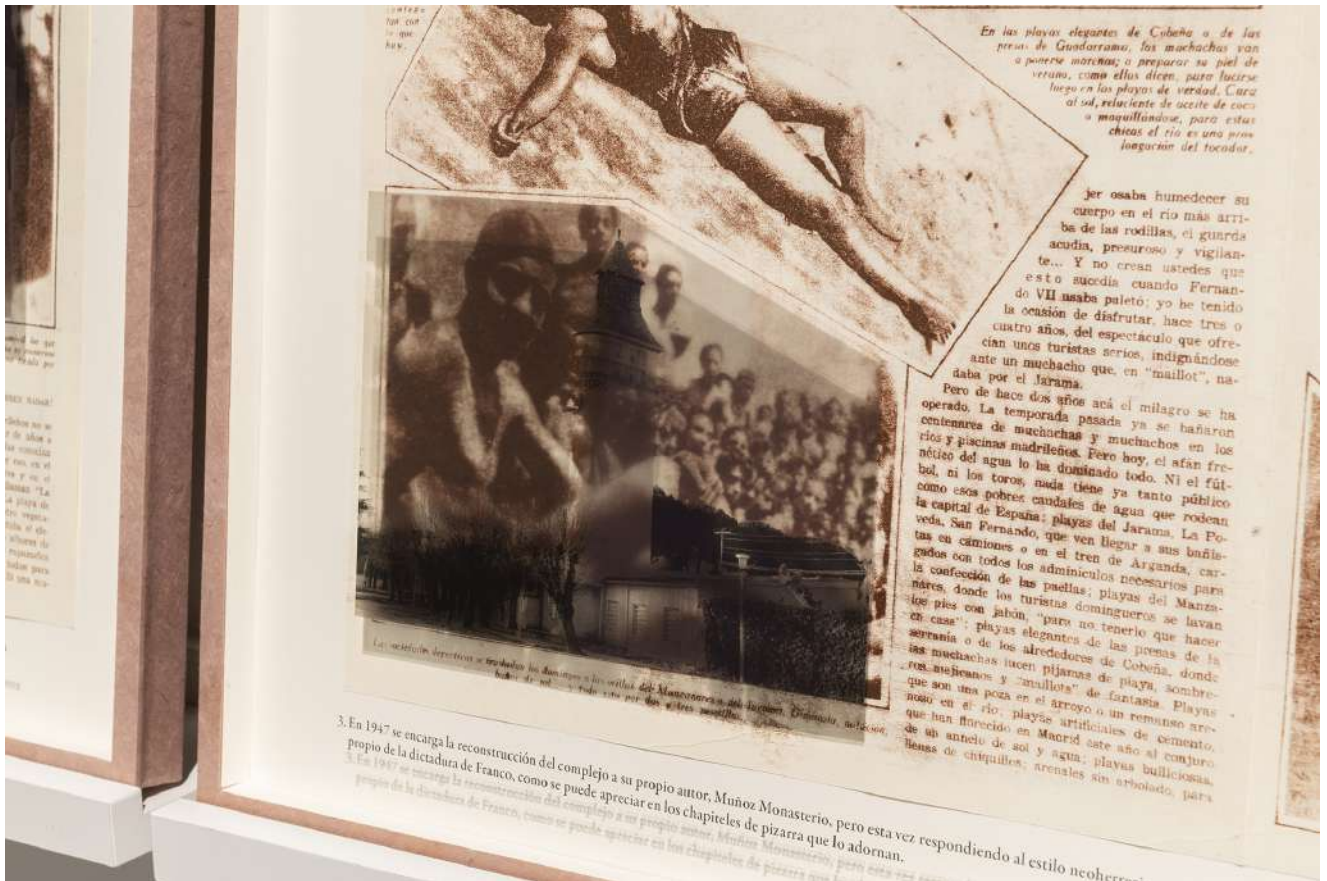


Foto detalle 7

Irene de Andrés

¿Conoce usted las playas de Madrid? (2021)

Estampación artesanal de grabado a partir de plancha de offset sobre
papel japonés Inbe
Dimensiones variables
Edición - 1/3 (Edición total: 3+1PA)

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Vuelven a su cauce

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

57,5x64,75 cm / 34,5x25 cm / 10x15 cm

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset Enhanced 225 g y fotografiado sobre papel



Foto detalle 2

Irene de Andrés

Vuelven a su cauce (2021)

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset
Enhanced 225 g y fotograbado sobre papel Okawara montado en
Zerkall Artrag 300 g
Dimensiones variables

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

La Isla. A través del cauce

Edición

Edición - 1/5 (Edición total: 5)

Año

2022

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

duración: 20' (duration: 20')

Técnica

Video 4K en dos canales. Sonido.



Foto detalle 2

Irene de Andrés

La Isla. A través del cauce (2022)

Video 4K en dos canales. Sonido.

duración: 20'

Edición - 1/5 (Edición total: 5)



Foto detalle 3

Irene de Andrés

La Isla. A través del cauce (2022)

Video 4K en dos canales. Sonido.

duración: 20'

Edición - 1/5 (Edición total: 5)



Foto detalle 4

Irene de Andrés

La Isla. A través del cauce (2022)

Video 4K en dos canales. Sonido.

duración: 20'

Edición - 1/5 (Edición total: 5)

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Tejido por bala y ribera

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

Fotografía 50,5x36,6 cm

Fotografados 17,2x22 y 17x21,1 cm

Técnica

Fotografía digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset Enhanced 225 g y fotografado sobre papel Zerkall



Foto detalle 2

Irene de Andrés

Tejido por bala y ribera (2021)

Fotografía digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset
Enhanced 225 g y fotograbado sobre papel Zerkall Artrag 300 g

Dimensiones variables

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Siguen su curso

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

57,5x38,33 cm / 27 x 13 cm / 27 x 13 cm

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset Enhanced 225 g / Impresiones digitales en tintas



Foto detalle 2

Irene de Andrés

Siguen su curso (2021)

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset
Enhanced 225 g / Impresiones digitales en tintas pigmentadas sobre
papel japonés Kozo encolado en papel Zerkall Intaglio 150 g
Dimensiones variables

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Estiaje y crecida

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

Dimensiones variables (Variable size)

Notas sobre las dimensiones

23,5x16,5cm y 42x29,6 cm

Técnica

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel
Somerset Enhanced 225 g y fotografiado sobre papel



Foto detalle 2

Irene de Andrés
Estiaje y crecida (2021)

Impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Somerset
Enhanced 225 g y fotograbado sobre papel Okawara montado en
Zerkall Artrag 300 g
Dimensiones variables

Ficha de Obra



Autor

Irene de Andrés

Título

Dos heladas

Edición

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

48 x 71,3 cm (18,9 x 28,07 in)

Técnica

Impresión de fotolito estocástico e impresión digital en tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle proofing 150 g

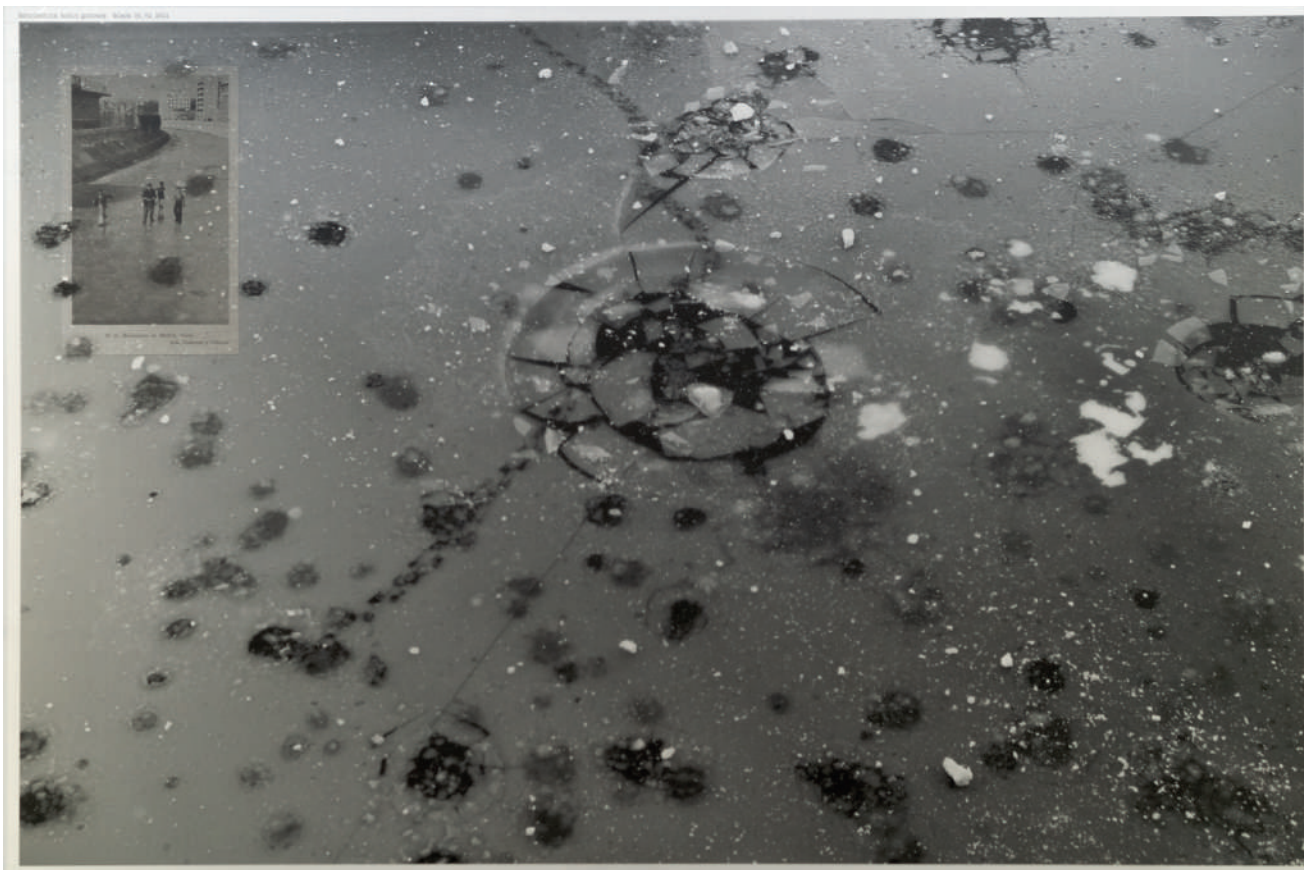


Foto detalle 2

Irene de Andrés

Dos heladas (2021)

Impresión de fotolito estocástico e impresión digital en tintas
pigmentadas sobre papel Hahnemühle proofing 150 g

48 x 71,3 cm

Edición - 1/3 (Edición total: 3+2PA)

Ficha de Obra



Autor
Irene de Andrés

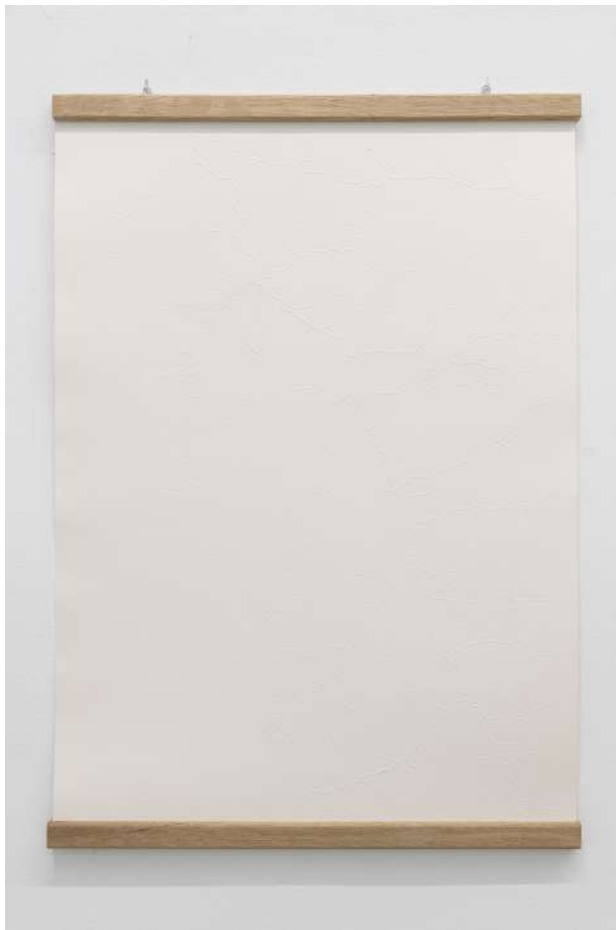
Título
Marca de aguas

Edición
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 73 x 52 cm (28,74 x 20,47 in)

Técnica
Plancha de gofrado

Ficha de Obra



Autor
Irene de Andrés

Título
Marca de aguas

Edición
Edición - 1/5 (Edición total: 5+2PA)

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 70 x 49,6 cm (27,56 x 19,53 in)

Técnica
gofrado sobre papel Hahnemühle 100% algodón 200 g



Foto detalle 2

Irene de Andrés

Marca de aguas (2021)

gofrado sobre papel Hahnemühle 100% algodón 200 g

70 x 49,6 cm

Edición - 1/5 (Edición total: 5+2PA)

Ficha de Obra



Autor
Irene de Andrés

Título
Madrid-sur-mer

Edición
Única

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2022 | 17 x 24,5 cm (6,69 x 9,65 in)

Técnica
Impresión inkjet sobre cristal y fotografía estroboscópica del siglo XIX



Foto detalle 2

Irene de Andrés
Madrid-sur-mer (2022)

Impresión inkjet sobre cristal y fotografía estroboscópica del siglo XIX
17 x 24,5 cm

Irene de Andrés
Ibiza, 1986

Formación académica

2009-2010. Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación (MAC+I), Universidad Complutense de Madrid.

2004-2009. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2022. *Las playas de Madrid*. Galería Juan Silió, Madrid.

2019. *Donde nada ocurre*. Salas 1 y 2 del Museo Patio Herreriano de Valladolid, comisariada por Javier Hontoria.

2018. *Prora. Complejos de destino*. Sala de proyectos de Es Baluard - Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.

2017. *Especies náufragas / La posibilidad de una isla*. Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Comisariado por Alexandra Laudo.

2017. *Watch your step / Mind your head*. Proyecto expositivo en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco en IFA Galerie, Berlín.

2017. *Aterrizarás donde despegabas siempre*. Proyecto en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco. Espacio Diagonal, San Turce - Puerto Rico.

2016. *11.30 in the morning*. Planta Noble del Casal Solleric de Palma de Mallorca.

2013. *Idea. Donde nada ocurre*. Ciclo Hipervincles del Casal Solleric, Palma de Mallorca. Comisariado por Pau Waelder y Fernando Gómez Delacuesta

2012. *El primer viaje*. Galería Espacio Líquido, Gijón. Comisariada por Alfredo Aracil.

2011. *Pokoj s výhledem na more*. Premio El Cultural Photo España 2011, Galería Marta Cervera, Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2022

Here comes the sun, comisariado por Noor Alé en Art Gallery of Burlington, Ontario.

Aguasvivas. Impulsos eléctricos, comisariado por Cristina Ojea y Marta Ramos-Yzquierdo en la Galería Juan Silió de Madrid.

2021

Processi 148, comisariada por Enrique Bordes en la Academia de España en Roma.

Departures, comisariada por Annosh Urbanke en el espacio de arte MaMA de Rotterdam.

Bosque-Isla / Una conversación sensible al poder. Intervención en el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, dentro del programa Mutaciones de la Comunidad de Madrid, comisariado por Lola Iglesias.

Madrid Acuosa, comisariado por Malú Cayetano en Centro Centro Madrid.

2020

Como ningún lugar en la tierra. Comisariado por Néstor Delgado en el TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.

Biennale de la Photographie de Mulhouse. Comisariada por Ann-Kathrin Harr y Maria Sitte en el Kunsthau L6 de Freiburg, Alemania.

Teoría de la alegría, comisariada por Enrique Juncosa y Elena Ruíz para el 50 aniversario del MACE - Museu d'Art Comntemporani d'Eivissa.

(This) precious stone set in the silver sea. Comisariada por Aina Pomar en Copperfield Gallery, en Londres.

2019

Corazón, pulmones, hígado. Comisariada por Andrea Pacheco y Mónica Hoff con motivo del fin del programa de Residencias Matadero Madrid, en Nave 16.

On rau la realitat. Comisariada por Biel Amer, Soad Houman y Catalina Joy en el Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, de Palma de Mallorca.

Recorda el foc d'agost. Selección de proyectos del Premi Miquel Casablanca, presentado en el espacio Fabra i Coats de Barcelona.

2018

Privilege. Comisariada por Chrysanthi Koumianaki en Iraklion Crete, Greece. Dentro del programa Monitor Fest 2018.

Notes for a shell II, comisariada por Jordi Antas y Sergio Verastegui, en Plage de la Verrerie, Marseille, France.

All Tomorrow Parties, comisariada por Néstor Delgado y Gilberto González en el MIAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote.

For all intensive purposes. Comisariado por Syndicate en la galería Aspect/Ratio de Chicago, EEUU. 2017

Kristallin #51 The Last Picture Show. Exposición de los artistas en residencia en Atelierhaus Salzamt, Linz-Austria.

10a Biennial d'Art Leandre Cristòfol. Comisariada por Cèlia del Diego, Oriol Fontdevila y Javier Hontoria en el Centre d'Art La Panera - Lleida, Catalunya.

Entre Pós-verdades e Acontecimientos. Segunda edición de la Trienal de Frestas Comisariada por Daniela Labra Sesc Sorocaba, Brasil.

Let us reflect Film Festival, organizado por Ibai Hernandorena y Gabrielle Le Bayon en Chapelle Saint-Jacques, Toulouse, Francia.

Habitar la frontera. Comisariada por Marlon de Azambuja en Espacio de arte OTR, Madrid.

Ciutat de Vacances. Comisariado por Nekane Aramburu en Es Baluard, Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.

Enjambre/Swarm. When the world becomes violent, art turns abstract. Ciclo de proyecciones comisariado por Gabriel Mestre en MUNAL - Museo Nacional de Arte de Méjico.

2016.

El gran tour, comisariada por Beatriz Escudero en Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

Un lugar y el tiempo, comisariada Alejandra Sarria y Marlon de Azambuja en el Espacio de Arte Odeón, Bogotá - Colombia.

Energy Flash. The Rave Movement. Exposición en el MUHKA de Amberes, comisariada por Nav Haq, Amberes, Bélgica.

La contrarrevolución de los Caballos. Can Felipa Arta Visuals, comisariada por Marta Echaves, Barcelona.

Passe/Impasse. Festival de arte contemporáneo organizado por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel en Blue Project Foundation, Barcelona.

Depois do futuro. Exposición en la Escola de Artes Visuais Parque Lage – Rio de Janeiro, comisariada por Daniela Labra.

2015.

C.I.T.I. Sala de Arte Joven - Comunidad de Madrid. Comisariado por Jaime and Manuela Curators. 2014

Fugir para lado algum. Dentro del marco del proyecto Expedição - Maus Hábitos, Oporto, Portugal. Comisariado por Angel Calvo Ulloa.

The dispute, and the inquiry that followed. Comisariado por Liam Murtaugh para el Kunstfilmtage Düsseldorf. Bambi Kino, Düsseldorf.

Tabula Rasa. Comisariada por Pau Waelder y Fernando Gómez de la Cuesta. Es Baluard, Palma de Mallorca; Muu Kaapeli, Helsinki; Hilvaria Studios, Hilvarenbeek - Holanda.

2013

Tecnologías de lo sublime. Paisajes a contratiempo. Galería Cámara Oscura dentro del marco de Juganda a Tres Bandas. Comisariado por el colectivo 1er Escalón.

El perímetro interno, Instituto Francés de Barcelona. Comisariado por Andrea Rodríguez y Veronica Valentini.

Generaciones 2013. Exposición de los proyectos premiados en La Casa Encendida de Madrid. Comisariado por Ignacio Cabrera.

2012

XXIII Circuitos Artes Plásticas. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid. Comisariada por Mariano Mayer.

Iceberg. Nave 16 de Matadero Madrid. Comisariada por Bernardo Sopelana e Ignacio Chávarri.

Welcome to my loft. Centro Torrente Ballester, Ferrol. Comisariada por Angel Calvo Ulloa.

Residencias, becas y premios

2022

Beca de Producción Blue Project Foundation.

Premio Estampa Comunidad de Madrid.

2021

Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma / AECID.

2020

Ayuda a la producción de Artes Visuales para artistas de la Comunidad de Madrid.

Contratación de proyectos de Creación - Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2019

Programa Visiona de la Diputación de Huesca de Ayudas a la Creación Audiovisual.

Residencias de producción para artistas visuales artística de Matadero Madrid.

Premio Fundación María José Jove (selección) Coruña.

2018

Programa de residencia Hangar Lisboa, con participación en el Workshop de Triangle Network, subvencionado por ILLENC.

Beca de residencia en Addaya, Alaró (Mallorca). Subvencionada por ILLENC.

Beca de Producción Audiovisual Es Baluard - DKV Seguros.

Premi Miquel Casablanques (Finalista modalidad obra).

2017

Residencia en Atelierhaus Salzamt Linz, Austria.

Beca de residencia en The Harbor - Beta Local Puerto Rico.

2016

Beca de residencia en Escuela FLORA ars+natura (Bogotá, Colombia) en colaboración con Acción Cultural Española.

2015

Beca de Artes Plásticas VEGAP.

Beca de residencia El Ranchito Madrid - Puerto Rico, Matadero Madrid-AECID, Beta Local.

2014

Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals.

Ayudas Injuve para la Creación Joven 2014.

2013

Generaciones 2013. Proyectos de arte - Fundación Monte Madrid.

2012

Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

Ayuda de producción artística de la Comunidad de Madrid.

Residencia de la Fundación Bilbao Arte.

Summer Calling, Galería 3+1 Lisboa, Portugal.

2011

Beca de Residencia de Casa de Velázquez - Estampa 2011.

XI Premio El Cultural Photoespaña 2011.

Obra en museos y fundaciones

Universidad Complutense de Madrid

El Cultural

Casa de Velázquez

Fundación Bilbao Arte

Fundación Monte Madrid

Museo de Arte Moderno Es Baluard de Palma de Mallorca

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza - MACE

Centro de Arte La Panera de Lleida

Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO

CA2M – Comunidad de Madrid

DKV Seguros Arteria

Academia de España en Roma