

JUAN S I L I Ó
G A L E R Í A

Manuel Minch

ESTAMPA 2022
Ifema, Madrid
del 13 al 16 de octubre
STAND 5C06

Manuel Minch
Código para artistas

Código para artistas se enmarca dentro del proyecto *Cargo* que activa un imaginario en torno a las distintas huellas que se producen en los procesos de desplazamientos humanos y materiales inscritos en el sistema logístico del transporte de mercancías.

El proyecto hace referencia a los tipos de lenguajes que se generan desde el contexto precedente a la globalización del mercado. Por una parte, se retoma la simbología de la cultura *hobo* como un conjunto de códigos, lenguajes y éticas específicos de trabajadores itinerantes que tuvieron su auge durante la Gran Depresión, y que conforman una red de comunicación comunitaria.

De la misma manera, Minch traslada este lenguaje a su propia actividad y crea unos códigos, un lenguaje entre artistas que favorezcan un proceso de sociabilización nómada: generar comunidad sin necesidad de compartir un mismo espacio.

Manuel Minch (Santander, 1993) se inscribe generacionalmente en el contexto de una sociedad neoliberal carente de perspectivas históricas positivas. Esto le hace replantear sus capacidades personales y sus posibilidades colectivas, identificando problemáticas en el entramado social que habita. De esta manera, busca formas de actuación que funcionen inscritas en los márgenes, con especial interés en prácticas urbanas que partan de la colaboración y de la generación de comunidad. Sus últimos trabajos toman conceptos como la precariedad, la restricción, el autocontrol y las macro-narrativas que neutralizan modelos de vida alejados del hegemónico. Estos conceptos son tratados mediante distintas formalizaciones; tomando uso de la instalación, el dibujo, la escultura y la creación audiovisual.

Manuel Minch está licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (2011). En el año 2017 se trasladó a Barcelona y completó el Máster de Investigación en Arte y Diseño en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona (EINA). Ha participado en proyectos expositivos entre los que se incluyen *Easy going* (DAS, Bolonia) *There is no alternative* (Skylight, Edimburgo), *ExoGallery* (EP7, París), *Open Codes* (ZKM Karlsruhe), *You and I are like that red wall, it's a good idea in theory but somehow it doesn't quite work.* (CBS Gallery, Liverpool). También ha participado en residencias, talleres y presentaciones como *Merz Akademie* (Stuttgart. 2021) *Jornadas Cráter* (Sala de Arte joven, Madrid. 2020) *Das Weisse Haus* (Viena. 2018), *Hash Award* (ZKM, Karlsruhe. 2018) y *Web Residencies #2* (Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. 2017), entre otros. Sus textos y proyectos han sido publicados en revistas y medios de divulgación como *Continent.cc* (Palacio de bellas artes de Viena, 2018), *Schlossghost* (Akademie Schloss Solitude, 2018), *Art.es* (Madrid, 2017) y *Masters of Media* (Universidad de Amsterdam, 2016).

Ficha de Obra



Autor
Manuel Minch

Título
Código artista 1

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 243 x 121 x 2 cm (95,67 x 47,64 x ,79 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre acero

Localización
Estampa

Ficha de Obra



Autor
Manuel Minch

Título
Código artista 3

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 243 x 121 x 2 cm (95,67 x 47,64 x ,79 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre acero

Localización
Estampa

Manuel Minch
Santander, 1993

Educación / Formación

2016 - 2017 Máster oficial de investigación en Arte y Diseño, EINA. UAB, Barcelona.
2015 - 2016 CAAC, Universidad de Castilla La Mancha. Becario de colaboración. Cuenca.
2015 - 2016 Museo Internacional de Electrografía (MIDECIANT), Universidad de Castilla La Mancha. Becario de colaboración. Cuenca.
2011 - 2015 Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca.

Exposiciones individuales

2021 Cargo. Galería Juan Silió. Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2021 Indoor images. Comisariado por Aurélien Le Genissel. Pas une orange. Barcelona.
2021 Symbole. Comisariado por Óscar Sánchez. Hinterland. Viena.
2021 Cantabria finita. Comisariado por Empar Polanco y Luis San Gregorio. Espacio Tangente. Burgos.
2021 Nuit blanche Paris. Comisariado por Carlos Sánchez Bautista. Paris.
2021 Feria de arte Santander. Still Alive, comisariada por Carmen Quijano. Galería JuanSilió. Santander.
2021 ARCO Madrid. Galería Juan Silió. Madrid.
2020 Easy going. Mock jungle. Comisariado por Metoché. DAS – Dispositivo ArtiSperimentali. Bolonia.
2020 20/20. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria.
2020 Armonías en Blanco y negro. Colección los Bragales, Fundación Caja Vital. Vitoria.
2019 Paraíso Narutal. La Lona. Gijón.
2019 Terra incognita. The Wrong Biennale. Online.
2019 Posespacios. Comisariado por Christian San Segundo. Injuve. Madrid.
2019 Cuarto de invitados #1: Modos de representación AFK. Galería Juan Silió. Santander.
2018 Skylight. IR11. Edimburgo.
2018 ExoGallery. EP7. Comisariado por Carlos Sánchez Bautista. París.
2018 Open Codes. ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe. Karlsruhe.
2017 Light lite coin. Dateline Gallery. Comisariado por Coleman Mummery. Denver, Colorado.
2017 Teenternet. Lamosa, Cuenca.
2017 Estudio_Escritorio. Comisariado por Antonio Ferreira. Injuve, Madrid.
2016 You and I are like that red wall, it's a good idea in theory but somehow it doesn't quite work. Comisariado por Jade Annaw y Emily Simpson. CBS Gallery. Liverpool.

Residencias y presentaciones

- 2021** 30Degrees. Merz Akademie, Stuttgart.
- 2021** 20Degrees. Merz Akademie, Stuttgart.
- 2020** Virtual Virtual Virtual. Jornadas Cráter. Sala de Arte Joven Madrid.
- 2019** Yami-ichi. Metoché. DAS: Dispositivo Arti Sperimentali. Bolonia.
- 2019** Jornadas NPC. Universidad País Vasco. Bilbao.
- 2019** Taller de comisariado online. Universidad Complutense de Madrid.
- 2019** Intensive workshop with Manuel Minch. Merz Akademie.
- 2018** Das weisse haus. En colaboración con Orbital Residence. Viena.
- 2018** IR11. Edimburgo.
- 2018** Hash Award 2018 | Virtual goes real. ZKM Karlsruhe.
- 2017** Taller de creación y exposición online, Emergencia. Estado de sitio. Lamosa y UCLM. Cuenca.
- 2016** Museo Im/Posible, debates en torno a la musealización del media art. UCLM, Castilla La Mancha.
- 2016** Old galleries are boring, new horizons on the Internet. Internet Moon Gallery. Akademie Schloss Solitude, Web Residencies #2, Stuttgart.

Publicaciones

2019 Marina González Guerreiro & Manuel Minch

Work Hard Dream Big. Revista Accesos nº2: Bárbara Sainza / Nacho Rodríguez.
Editado por Grupo de investigación Prácticas artísticas y formas de conocimiento Contemporáneas, Bellas Artes UCM. ISSN: 2530- 447X. Madrid.

2018 Fiona Hauser & Manuel Minch

Weekly conversations...with Manuel Minch Das weisse haus. Viena, Austria.

2018 Ana G. Chouciño

Internet Moon Gallery: Cuando lo virtual imita lo real. Brit-es. UK.

2018 Manuel Minch

The labors of the data curator The Labours of the data curator. SCHLOSSGHOST #2.
Akademie Schloss Solitude. Stuttgart.

2018 Rosemary Lee and Manuel Minch

Art on the Moon. A conversation with Manuel Minch. Continent.cc, Palacio de Bellas Artes de Viena.

2017 Jessica Iorio and Manuel Minch

Internet Moon Gallery. The cult issue. Interview by OnegMagazine.

2017 Manuel Minch

Teenternet. EINA, Universitat Autònoma de Barcelona: Edición limitada. **2017 Álvaro Porras,**

Gloria López, Pablo Quintana, Manuel Minch Internetamine. Inder_espacio:

2016 Zeynep Yavuz

Internet Moon Gallery: Art Moves into a Virtual Platform. Masters of Media: New Media & Digital Culture M.A, Universidad de Amsterdam.

2016 Judith Engel and Manuel Minch

Born on the Internet. Interview by Akademie Schloss Solitude.