

ARCOLisboa

Cordoaria Nacional.
Avda. da Índia s/n. Lisboa
[19-22 de mayo de 2022]

La galería Juan Silió participa en **ARCOLisboa 2022** que en su quinta edición presencial se celebrará del 19 al 22 de mayo, con un proyecto con obra de los artistas **Nora Aurrekoetxea, Carlos Irijalba y Juan López.**

Partiendo de tres escenarios diferentes - la ciudad, el hogar y el cerebro- los tres artistas trabajan sobre la composición de formas e imágenes y el modo en que nos condicionan. Desarmar estas formas para recomponerlas alterando las normas tácitamente establecidas es su manera de proponer una ruptura con estas estructuras. Cuestionar la veracidad o la inmutabilidad de lo físico. O al menos, sembrar la duda. El uso que hacen de los materiales refuerza la idea de ruptura con aquello que el ojo registra. Antes de que el cerebro pueda procesar y reconocer, nos dan la oportunidad de entrar en el espacio entre lo real y lo irreal. Unos segundos para la imaginación, antes de que la forma invada el mundo de lo intangible.

En la serie *Groundshot* Juan López utiliza el suelo y la señalética vial como molde para sacar una copia de sus elementos gráficos. Alejados de su referente componen una nueva escritura con la que reinterpretar el entorno. El aspecto de pieles, propone una sensación de desmantelamiento y cambio en el concepto de ciudad y alude directamente al sentido de “mudar de piel”.

Nora Aurrekoetxea realiza en la serie *Eroa* una investigación formal sobre el modo en que las estructuras arquitectónicas construidas para la familia dificultan o facilitan las interacciones entre cuerpos. La arquitectura doméstica regula los modelos de convivencia e interacción y afecta la coexistencia de otros deseos y otras formas.

Con *Shape of thought* Carlos Irijalba reflexiona sobre cómo visualizar el tránsito entre lo real y su representación a través de imágenes del cerebro generadas por un escáner MRI. Dota de fisicidad a estos datos mediante un software 3D. Un viaje entre lo real y lo inmaterial, para volver al real ficticio que otorga la tecnología y dar forma metafórica al pensamiento.

ARTISTAS Y BIOGRAFÍA:

Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1989) vive y trabaja en Holanda. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, realizó un curso de posgrado en sexología en el Instituto de Sexología (Madrid). Máster en Escultura en el Royal College of Art de Londres con la Beca de la Fundación Botín. Recientemente ha recibido el premio Generación 2022 y en ARCO 2020 recibió el premio de la Comunidad de Madrid. Ha recibido también la Beca de Artes Visuales del Gobierno Vasco (2018), el Royal College of Art o el Cité Internationale des Arts Paris Award (2018). Su trabajo ha sido exhibido en, La Casa Encendida, Tabakalera Donosti, el Centro Botín, County Hall (Londres), la Cité Internationale des Arts de Paris, Injuve y la Sala Rekald, entre otros.

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979) fue artista residente en la Rijksakademie de Amsterdam en el periodo 2013/14 y se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003 y la beca de Artes Plásticas Marcelino Botín 2007/08 o el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Ha expuesto recientemente en centros internacionales como el Herzliya Museum Israel o LMCC Nueva York, y en otras ciudades como Berlín, Chicago, Londres, Japón, París o Beijing.

Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Ha recibido numerosos galardones como Beca de Artes Plásticas F. Botín 2005, Premio Altadis de Artes Plásticas 2006, Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria 2008, residencia de creación en el Tokyo Wonder Site de Japón (2010), el Premio Art Situation de La Garriga o la Beca CAM Artes Plásticas (2011). Su trabajo ha sido expuesto en centros y ferias internacionales como La Casa Encendida, Madrid; La Fábrica, Madrid; MUSAC; LABoral; Fundación Joan Miró; Artium; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; National Museum Of the Republic. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón.