

**Galería Juan Silió**  
**Stand 3B11**

Ifema (pabellón 3)  
Madrid, del 21 al 24 de octubre

La Galería Juan Silió participa en la próxima edición de la feria Estampa, que tendrá lugar en Madrid del 21 al 24 de octubre. En esta edición, presentará un recorrido por su historia a través de la pintura y escultura. A la obra de artistas como Ricardo Cavada, Rufo Criado, Darío Urzay, Chema Cobo o Antonio Mesones se une el trabajo de Juan López, Nora Aurrekoetxea y dos de las recientes incorporaciones a la galería, Núria Fuster y Fod.

ARTISTAS:

El trabajo de **Nora Aurrekoetxea** (Bilbao, 1989) relaciona el objeto con el terreno emocional cuestionando los supuestos establecidos entre ornamento y estructura. En la serie *Trentzak* el gesto de trenzar el pelo es una acción íntima en la que un material corpóreo aparentemente frágil se endurece a través de la acción de tejer, trenzar, siendo capaz de sostener o soportar mayor peso. Nora presentará su trabajo en *La casa encendida* como una de las ganadoras de Generación 2022.

Por medio del estudio reiterado del color y la luz a través de infinitas variaciones de un elemento organizador básico, **Ricardo Cavada** (Pontejos, 1954) ha dotado a su obra de un lenguaje propio y reconocible que la ordena y organiza de manera clara y sistemática, dejando espacio para el juego lumínico creado por medio de la superposición. Su madurez artística se vuelca en la investigación pictórica, estableciendo un íntimo y personal diálogo con cada una de sus obras.

**Chema Cobo** (Cádiz, 1952) parte de presupuestos conceptuales y los canaliza a través de la pintura. Sus obras se alimentan tanto de imágenes como de pensamientos o frases escritas. Su obra trasciende el antagonismo entre figuración y abstracción, supera la distancia entre el arte conceptual y la elocuencia necesaria e insustituible de la imagen, de la representación. Y es que su singularidad estriba en la combinación de esas dos tendencias, la del arte conceptual que juega con la naturaleza de la representación y la de la pintura figurativa que se concentra en jugar con lo representado.

**Rufo Criado** Criado (Aranda de Duero, 1952) presenta la serie *En el laberinto*, en la que ha trabajado durante los últimos tres años. En el espacio pintado, su propio laberinto- plantea recorridos nuevos, itinerarios desconocidos donde se mezclan dudas, incoherencias y decisiones condicionadas por unas estructuras sociales que van generando individuos desubicados.

La necesidad de construir está inevitablemente ligada al ser humano y a su necesidad de construir un refugio, una cabaña o un lugar para “acomodarse”. En los últimos años **FOD** (Puerto Lumbreras en 1973) explora en su trabajo la relación entre los materiales, el espacio, el soporte y el color, revisando los principios estéticos de la contemporaneidad. Una práctica -un juego- de deconstrucción de la pintura, con el que articular y definir lugares o espacios, como un cartógrafo de los extrarradios, de los espacios deshabitados.

**Núria Fuster** (Alcoi, 1978) ha estado investigando la parte material de la realidad, no solo como dispositivo de autorreflexión, sino también como una forma de establecer puntos de enfoque en comportamientos y procesos que evidencian la propia hegemonía natural de las cosas. En la serie *The Subjective Object* quiere evidenciar la subjetividad que existe en la forma "objetiva" de documentar, tanto a nivel de registro gráfico como fotográfico. Para ello realiza esta serie de gráficas que son registros/estampas de diferentes posiciones de su propia mano.

**Juan López** (Alto Maliaño, Cantabria, 1979) continúa la búsqueda de los elementos escondidos en los espacios que habitamos de manera rutinaria. *Inkject* hace referencia a elementos que, en el plano vertical de la ciudad, están en proceso de desaparición. La mirada se dirige a caligrafías medio borradas, restos de graffías de vallas, paredes, soportes publicitarios, etc. Estas piezas se pueden mirar como una suerte de partituras generadas aleatoriamente en la ciudad, a la espera de ser interpretadas. Sobre esta línea de trabajo, presenta en la galería Juan Silió de Madrid la exposición “Surco”, hasta el 13 de noviembre.

La pintura de **Antonio Mesones** (Torrelavega, Cantabria, 1965) deposita el tiempo sobre la superficie plana mediante la repetición de un gesto cromático, indagando sobre esta materia de la vida. Con el paso del tiempo, ha ido prescindiendo de elementos formales del lenguaje plástico como la narración o el significado, convirtiéndose en una pintura introspectiva y catárquica, que se organiza en capas que van tapando sucesivamente lo expresado anteriormente, dejando, con una delicadeza extrema, ver solamente la luz a pequeños resquicios de significado.

Las obras de **Darío Urzay** (Bilbao, 1958) tienen más de relaciones entre elementos que de objeto en sí mismo. Siempre ha estado más interesado en lo que separa o une a las cosas -situaciones, modos de estar- que en las cosas en sí, concibiendo por tanto su trabajo como un medio de encaje relacional.