

Nora Aurrekoetxea

JUAN S I L I Ó
G A L E R Í A

Nora Aurrekoetxea

Trentzak

El gesto de trenzar el pelo es una acción íntima en la que un material corpóreo aparentemente frágil se endurece a través de la acción de tejer, trenzar, siendo capaz de sostener o soportar mayor peso. El objeto, que se relacionan con el terreno emocional, con las vivencias y la experiencia individuales, es habitualmente entendido como ornamento o decoración.

Ante la tradición que históricamente sitúa lo ornamental o decorativo sometido a la estructura y a la arquitectura, la intención de la artista es llevar estos objetos a estatus formales, potenciando su forma mediante vacíos y rellenos. Cuestionar la idea de funcionalidad entendida ésta como estructura y presentando el ornamento como estructurante del deseo.

--

Mi práctica se basa en una forma escultórica de entender y construir instalaciones donde diferentes lenguajes formales, texto, objetos y performance, comparten el mismo espacio y tiempo.

Mi trabajo toma aspectos relacionales, materiales y lingüísticos como punto de partida para forzar encuentros y / o desajustes entre lo experimental y lo emocional (intocable), y lo físico y lo objetivo (tocable). Mi práctica de estudio siempre parte de la forma y lo material, siguiendo el proceso y abrazando el accidente, incluso si la narración surge más tarde o en paralelo.

Me interesan particularmente las cuestiones psicológicas y/o sexológicas relacionadas con los aspectos emocionales de las interacciones y relaciones humanas en la esfera íntima. Por lo tanto, uso las experiencias de forma auto-etnográfica como materia prima para explorar lo personal y lo colectivo. Incorporo referencias a la figura, o la ausencia de ella, para producir resonancias a la arquitectura, traduciendo gestos y comportamientos íntimos o cotidianos en formas, algún tipo de estructuras familiares y su relación con los sistemas más amplios.

Como parte del proceso uso correspondencia personal, talleres y entrevistas que luego se formalizan en instalación.

Los objetos presentados en relación con el espacio se necesitan unos a otros, funcionando como un sistema co-dependiente.

Al comprender la instalación como un sistema relacional, me interesa la apertura de los significados dentro de los objetos, prestando atención a la multiplicidad de lecturas y capas que los mismos objetos pueden obtener dependiendo de la relación entre su contexto y el entorno, donde todo afecta, se altera e interrelaciona, siendo la inestabilidad de las narrativas la estructura de la misma.

Un desequilibrio radical donde la forma pueda alcanzar su propia autonomía.

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
Besokoa - bracalete

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 23 x 17 x 16 cm (9,06 x 6,69 x 6,3 in)

Técnica
Bronce

Edición
Única

Localización
Galería Madrid

Referencia
13835

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
Lepokoa - big neck

Año
2020

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
(x in)

Edición
Única

Técnica
Bronce

Localización
Galería Madrid

Referencia
13833