Ana Manso
Antonio Mesones
José Díaz

Pintura. Tout Court

19 agosto – 30 septiembre 2021

JUAN SILIÓ
GALERÍA

JUAN SILIÓ
GALERÍA

PINTURA. TOUT COURT

Ana Manso
Antonio Mesones
José Díaz
Comisariada por David Barro

19 de agosto - 30 de septiembre de 2021

C/ Sol 45, bajo. 39003, Santander
Horario: lunes-sábado 10:30-13:30h., 18:00-21:00h.
(Apertura: 19 de agosto)

Pintura. Tout court reúne a tres artistas que se asemejan en su habilidad para definir imágenes y conjugarlas desde su condición abstracta, pero también en cómo auscultan la vertiente procesual de la pintura para destilar esas imágenes encontradas y desvelarlas en una suerte de experiencia poética que reverbera e invoca distintas dimensiones del trabajo plástico, en cada uno de los casos de manera muy singular y personal.

En *Pintura. Tout court* nos movemos en un mismo espacio indefinido, con un vacío que se impone en su densidad. Como espectadores hemos de indagar en lo latente. Porque en las obras de Jose Díaz, Ana Manso y Antonio Mesones todo emerge y se contiene al tiempo. De nuestra capacidad de reencuadrar los márgenes y los posos, de experimentar las posibilidades de esos límites sensoriales, dependerá la duración de nuestro viaje por sus obras. Porque siempre hay más espacio del que conseguimos abarcar y es como si este nunca se tornase definitivo, ya que el campo de visión se expande cuando la mirada se desestabiliza.

Para David Barro, comisario de la muestra, los artistas protagonistas coinciden en que en sus obras “la imagen resuena mientras el color organiza el espacio y emerge de la tela afirmándose como volumen y dejando pasajes entreabiertos; una pintura retiniana, física, háptica, en la que el color tiembla desde dentro del cuadro, como si quisiese asomarse para luego retirarse, como las imágenes y paisajes que supusieron su punto de partida”.

En José Díaz la rutina diaria es protagonista de sus pinturas. El color del asfalto o la fugacidad retiniana de los neones y señaléticas varias convertidas en barridos pictóricos conforman una pintura de gestos que semeja fijarse en una suerte de deslizamiento. También en las pinturas de Antonio Mesones visualizamos una realidad que no conseguimos capturar ni podemos describir, pero cuya existencia sí podemos deducir. En muchos casos podemos pensar que estamos ante una imagen aparentemente sin imagen, lo que provoca una mirada en continua aproximación y retroceso. Esa búsqueda serendípica es lo que guía también la práctica de Ana Manso, que se mueve por intuición para encontrar la forma en lo inesperado y disperso. Se trata de aprehender lo accidental de lo cotidiano, tratando de agarrar el paso del tiempo de una manera consciente, tentando lo casual para abandonarse a una sucesión de tiempos suspendidos que coquetean con eso que llamamos abstracción. Una pintura sin certezas, aunque segura de sí misma. *Pintura. Tout court*.

CV artistas

Ana Manso (Lisboa, 1984)

Especializada en pintura en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa, Ana Manso explora la superficie, el plano, la superposición de colores. Su trabajo se ha exhibido en muestras individuales de espacios como la Galleria Umberto Di Marino (Nápoles), el Museu Serralves de Oporto o la Galeria Pedro Cera de Lisboa. También ha podido verse en colectivas en ciudades como Praga, Bristol, Milán, París, Luxemburgo, Venecia o Madrid. Sus obras forman parte de la colección del Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea de Elvas o la Câmara Municipal de Lisboa, entre otros.

Antonio Mesones (Torrelavega, Cantabria, 1965)

Antonio Mesones estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco para después viajar, a través de una serie de becas, a ciudades como Lisboa, Ámsterdam y Berlín, donde ha establecido su residencia. Su obra investiga el comportamiento de la luz y el color y las relaciones entre el espacio y la forma. Ha expuesto en muestras individuales en galerías como Galería Juan Silió (Santander), Galería Maior (Mallorca), Invaliden 1 Galerie (Berlín) o Galería Pilar Serra (Madrid). Su obra está presente en colecciones como Fundación Marcelino Botín, Fundación Coca Cola, Colección CAM, Colección CAC, Colección Pilar Citoler o Colección Los Bragales.

José Díaz (Madrid, 1981)

Formado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, para José Díaz la pintura supone un proceso de investigación constante, un diálogo entre soporte y material en el que se suceden experiencias formales, hallazgos, texturas, contrastes. Su obra ha podido verse en muestras individuales de las galerías José Robles (Madrid), L21 (Mallorca) y The Goma (Madrid). Ha sido galardonado con el XVII Premio ARCO Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas y participado en Generación 2018. Su trabajo ha sido expuesto en espacios como Matadero (Madrid), Sala Rekalde (Bilbao), Can Felipa (Barcelona) o CA2M (Madrid).

CV comisario

David Barro es director de la Fundación DIDAC y comisario de exposiciones. Editor y fundador de la revista *DARDOmagazine,* es director artístico de *MadBlue Summit*, codirector de *Plataforma. Festival de artes performativas* y asesor de diseño en la Agencia Gallega de Innovación (Xunta de Galicia). Como comisario de exposiciones ha realizado más de un centenar de muestras individuales de artistas como Jessica Stockholder, Axel Hütte, Alex Katz, Günther Förg, Julião Sarmento, Julian Opie, Sandra Cinto, Fernanda Fragateiro, José Pedro Croft o Carlos Garaicoa, así como de numerosas colectivas. Ha sido director gerente de la Fundación Luis Seoane, asesor de la Fundación Barrié y responsable de su colección, crítico de arte de *El Cultural* de *El Mundo* y director de revistas como *[W]art* o *Arte y parte.* En 2010 fue director artístico del proyecto de arte, arquitectura y diseño *Look Up! Natural Porto Art Show*, que ocupó 9 edificios emblemáticos de la ciudad de Oporto, y en 2011 del Festival Internacional de Acción Artística Sostenible SOS 4.8 de Murcia. Desde 2015 es profesor del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, donde imparte las materias de pintura y escultura del siglo XX.

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Ana Manso

Título
Nuvem-Mar

Año
2018

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
213 x 143 cm (83,86 x 56,3 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Localización

Referencia
AMn18001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Ana Manso

Título
dark circles

Año
2018

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
116 x 73 cm (45,67 x 28,74 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Localización

Referencia
AMn18002

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Ana Manso

Título
sombra

Año
2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
70 x 30 cm (27,56 x 11,81 in)

Edición
Única

Técnica
Arcilla y óleo sobre lienzo

Localización

Referencia
AMn21002

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Ana Manso

Título
cobre, cobra, cobre

Año
2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
55 x 33 cm (21,65 x 12,99 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Localización

Referencia
AMn21001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Ana Manso

Título
zumbia

Año
2018

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
46 x 33 cm (18,11 x 12,99 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Localización

Referencia
AMn18003

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Antonio Mesones

Título
Sin título

Año
2016

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
230 x 190 cm (90,55 x 74,8 in)

Edición
Única

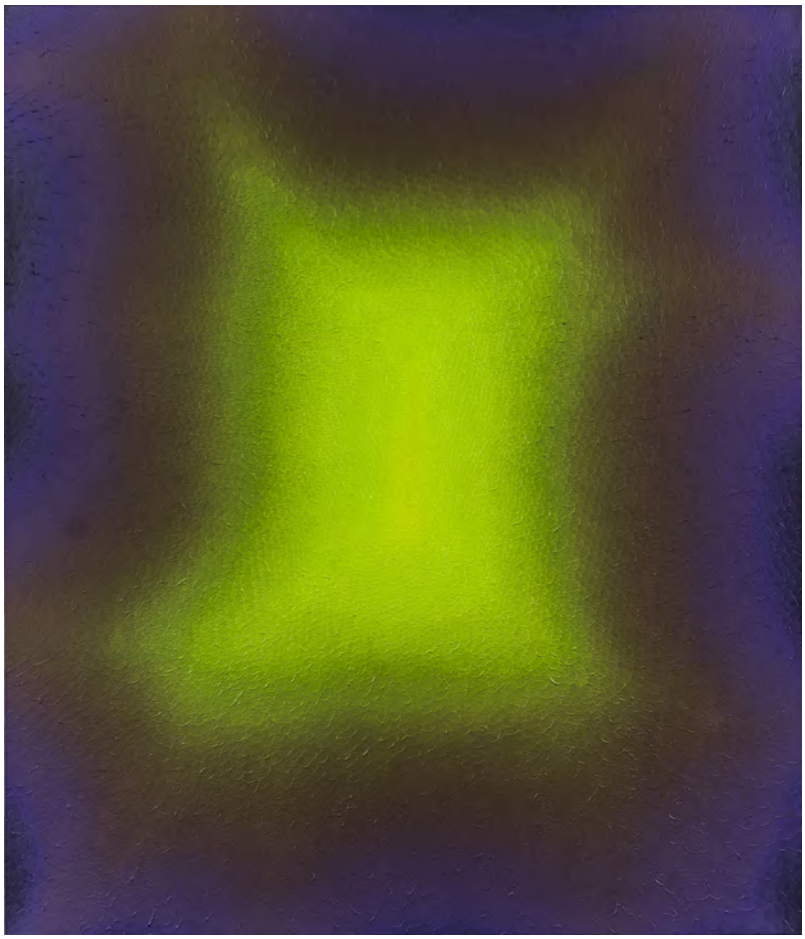
Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización

Referencia
AM001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra



Autor
Antonio Mesones

Título
Sin título

Año
2020

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
210 x 180 cm (82,68 x 70,87 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización

Referencia
AM001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Antonio Mesones

Título
Sin título

Año
2018

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
140 x 120 cm (55,12 x 47,24 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre lienzo

Localización

Referencia
AM001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
Antonio Mesones

Título
Sin título

Año
2016

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
60 x 50 cm (23,62 x 19,69 in)

Edición
Única

Técnica
Acrílico sobre tabla

Localización

Referencia
AM16001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra

Autor
DIAZ, José Díaz

Título
Relax

Año
2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
162 x 130 cm (63,78 x 51,18 in)

Edición
Única

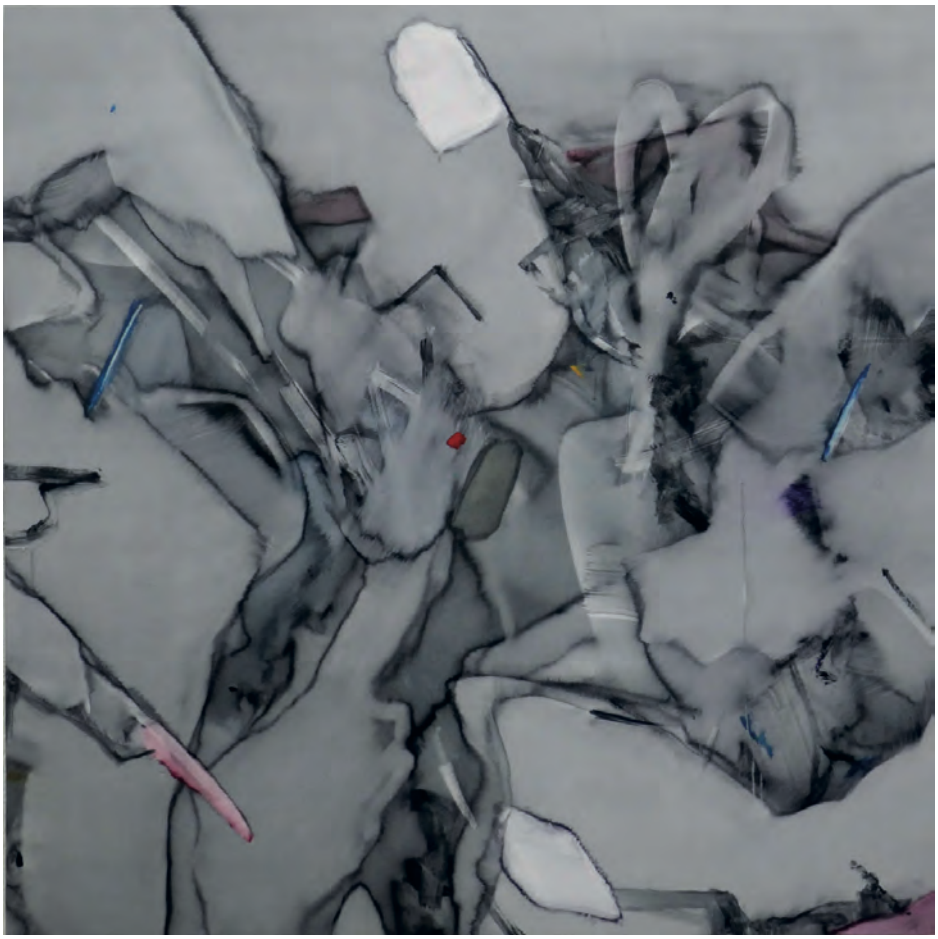
Técnica
Óleo sobre lino

Localización
Galería Santander

Referencia
JD001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra



Autor
DIAZ, José Díaz

Título
Árbol y autopista

Año
2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
116 x 114 cm (45,67 x 44,88 in)

Edición
Única

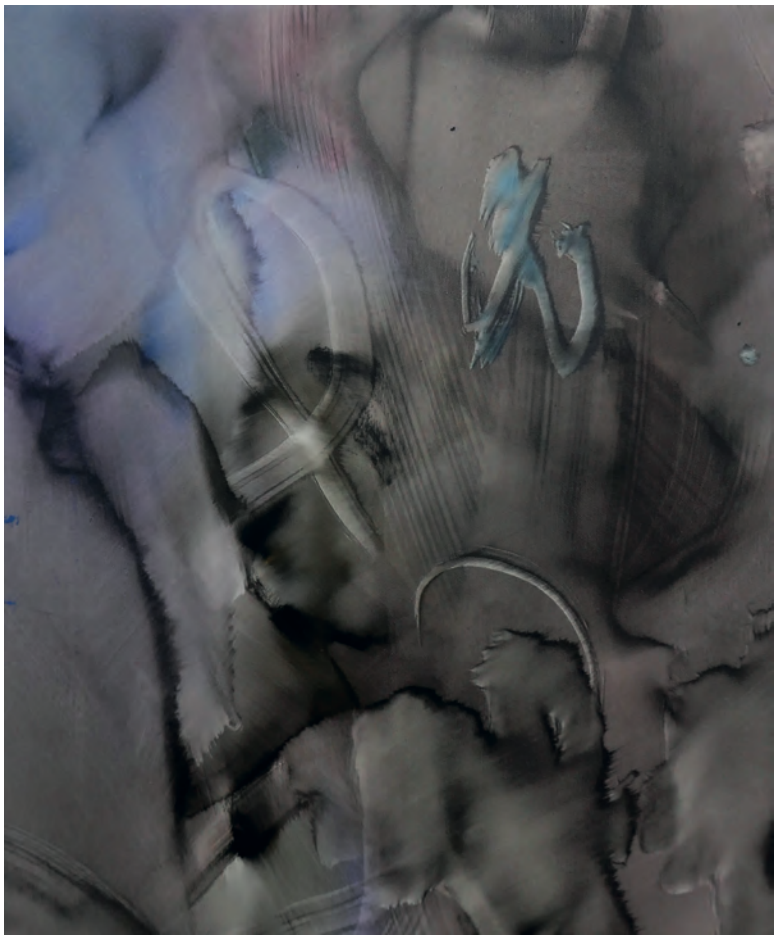
Técnica
Óleo sobre lino

Localización
Galería Santander

Referencia
JD001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra



Autor
DIAZ, José Díaz

Título
Noche

Año
2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
55 x 46 cm (21,65 x 18,11 in)

Edición
Única

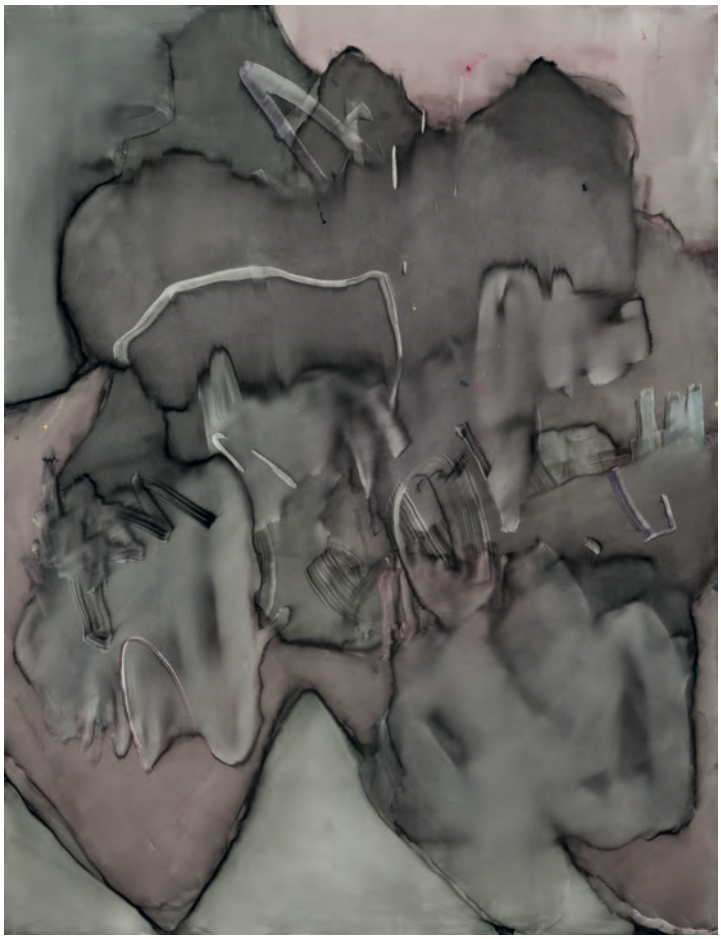
Técnica
Óleo sobre lino

Localización

Referencia
JD001

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Ficha de Obra



Autor
José Díaz

Título
Teja y catarata

Año
2020

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
195 x 150 cm (76,77 x 59,06 in)

Edición
Única

Técnica
óleo sobre lino

Localización
Estudio Artista

Referencia
JD001

Ana Manso (1984, Lisboa)

Exposições individuais /Solo exhibitions
2020
Tomorrow's weather, Galleria Umberto Di Marino, Napoli
2019
Agar, Galeria do Paço, Universidade do Minho, Braga
2018
Eye Massage, Galeria Pedro Cera, Lisboa
accidentally touched my hair, MARQUISE, Lisboa
2017
two suns, two sons, art3, Valence Ville
yo-yo, Projectos Contemporâneos, Museu de Serralves, Porto
2016
In order of appearance, Galeria Pedro Cera, Lisboa
Não significam nada quando as faço – só uma confusão… Uma Certa falta de Coerência, Porto
2013
Z, Galeria Pedro Cera, Lisboa
2012
Transition and Duration, Galleria Umberto Di Marino, Napoli
oásis e o deserto, Galeria Pedro Cera, Lisboa
2011
Universal, Marz Galeria, Lisboa

Exposições de duas pessoas / Two-person exhibitions
2020
a room, two rooms, Kunsthalle Freeport, Porto (c/w Max Ruf)
2019
sssZ, UPPERCUT, Lisboa (c/w Olavo D'Eça Leal)
2018
yeti, Museu Geológico, Lisboa (c/w João Marçal)
2016
Menthol, Ar Sólido, Lisboa (c/w Pedro Henriques)
2015
Sirena, Galleria Umberto di Marino, Napoli (c/w André Romão)
Wet Wet Sunset Ear on a Wall, Syntax, Lisboa (c/w Johana Pošová)
2014
Sereia, Museu Nogueira da Silva, Braga (c/w André Romão)
2012
Crystal Frontier, enblanco PROJEKTRAUM, Berlin (c/w Bruno Cidra)
2011
Conversation Piece, Galeria de Arte Convento Espírito Santo, Loulé (c/w Pedro Calapez)
2008
O Ladrão de Túmulos, Lagar de Azeite, Oeiras (c/w Diogo Evangelista)

Exposições colectivas / Group exhibitions
2021
Cangiante – A partir da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Centro de Arqueologia e Artes de Beja, Beja
Grandi Gallerie 02 – Galleria Umberto Di Marino – Un posto come un altro dove appendere il cappello, Galleria d'Arte Contemporanea- Museo Licini, Ascoli Piceno
Pintura: campo de observação, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa
Chambre à soi, Julio Artist-run Space, Paris
100 Anos, 100 artistas, Gare Marítima de Alcântara, Lisboa
2020
Hier, Aujourd'hui, Demain, Mudam Luxembourg, Luxembourg
Arte em São Bento – Coleção Figueiredo Ribeiro, Palácio de São Bento, Lisboa
Obras da coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas

2019
Voi rubate del tempo alla fretta, a noi il mare ci impone lentezza, CASTRO based project, Ansedonia
Voyage to the Beginning and Back, The Serralves Collection 1989-2019, Museu de Serralves, Porto
Ponto de Fuga, Obras da Coleção António Cachola, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria, Lisboa
A line going for a walk, MONITOR, Lisboa
A Musa em férias, Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto
2018
YEMA, Madatero Madrid, Madrid
Variations portugaises, Centre d'Art Contemporain, Meymac
Coleção de Serralves: Novas Linha, Imagens, Objectos, Museu de Serralves, Porto
Campo de Visão: Aquisições 2016-17, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa
Now it is Light, Galeria da Boavista, Lisboa
2017
1000 anos depois entre Vénus e Marte, Galeria Municipal do Porto, Porto
Arte em São Bento – Serralves 2017, Palácio de São Bento, Lisboa
2016
Magicians' Right Hand, Futura, Praga
Rinoceronte–Ananás, Galeria Múrias Centeno, Porto
Aujourd'hui je dis oui, Galeria da Boavista, Lisboa
2015
CIDRA DA LUZ ESCOVAL MANSO MENDES ROMÃO SENA, Ar Sólido, Lisboa
Ficarra_Contemporary Divan, Palazzo Milio, Ficarra
2014
Through Painting, Rivolidue, Milano
The go-between, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli
Acervo – Artistas portugueses en la Colección Navacerrada – CAA, Madrid
LAURENCE EGLOFF, ANA MANSO, NATASZA NIEDZIOLKA, Schwarz Contemporary, Berlin
Quotes from the Left Left hand, Galleria Massimo de Luca, Venezia
Wondering Paths, Plataforma Revólver, Lisboa
2013
Entre lo fugitivo y lo infinito, Maisterravalbuena Galería, Madrid
2012
Gótico, Parkour, Lisboa
Under Fire, Galeria Baginski, Lisboa
2011
Prémio EDP Novos Artistas, Museu da Electrecidade, Lisboa
Thin Air, Marz Galeria, Lisboa
Prémio Fidelidade Mundial 2011 Jovens Pintores, Chiado 8, Lisboa
2010
Diamantes na sola dos sapatos, Galeria 102-100, Castelo Branco
2009
O sol morre cedo, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisboa
Uma mesa e três cadeiras, ETIC, Lisboa
Democracia entre Tiranos, Galeria Pedro Cera, Lisboa
Kubla Khan, Arte Contempo, Lisboa
Recruit, Stúdió Gáleria, Budapest
2008
Observatório Tangencial 1, Seven Days Project, Lisboa
Eurásia, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa
A River Ain't Too Much to Love, Spike Island, Bristol
2007
Antes que a produção cesse, Avenida 211, Lisboa
Anteciparte 2007, Museu de História Natural – Salão Negro, Lisboa
2006
O Pavilhão de Augusta Narval, R. do Alecrim 28b, Lisboa

Residências Artísticas / Residencies
2019
Casa Mahare, Pizarra, Málaga
2018
El Ranchito / EGEAC, Matadero - Centro de Creación Artística Contemporánea, Madrid
2008
Budapest Galéria / CML, Budapest
2007

ANTONIO MESONES

Torrelavega, 1965
Vive y trabaja en Berlín

FORMACIÓN

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Bilbao, España.

PREMIOS Y BECAS

Fundación Marcelino Botín, Santander, España.
Academia Gerrit Rietveld, Ámsterdam.
Residencia del Gobierno de Cantabria en Berlín.

COLECCIONES

Colección Los Bragales, Santander, España.
Colección Pilar Citoler, Zaragoza, España.
Fundación Marcelino Botín, Santander, España.
Fundación Coca-Cola, España.
Museo Würg, La Rioja, España.
Colección Norte, Santander, España.
Colección CAM, Valencia, España.
Colegio Arquitectos de Santander, Santander, España.
Colección CASYC, Santander, España.
Colección Robayera, Miengo, España.
Colección CAC Málaga, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2021 **CATTLEYA**, with artist Agnes Lammer, Galerie The Grass is Greener, Leipzig, Alemania.
2019 Galerie The Grass is Greener, Leipzig, Alemania
2017 Galería Maior. Palma de Mallorca. España
Galería Pilar Serra, Zaragoza, España
2016 GE Galería Project Room, Pabellón M. Monterrey, México.
2013 **RECENT WORKS**, Invaliden1 Galerie, Berlín.
Galería Pilar Serra, Madrid.
2012 Galería Maior, Palma de Mallorca, España.
2011 Galería Alfredo Viñas, Málaga, España.
Galería Juan Silió, Santander, España.
2010 Galería La Caja China, Sevilla, España.
2008 **UNTITLED**, Invaliden1 Galerie, Berlín.
2007 **PINTURAS**, Galería Distrito 4, Madrid.
Galería Juan Silió, Santander, España.
2006 **NEW PAINTINGS**, Invaliden1 Galerie, Berlín.
2004 Palacete del Embarcadero. Santander, Cantabria, España.
2001 Sala Mauro Muriedas. Torrelavega, Cantabria, España.
Galería Siboney. Santander, España.
1998 Galerie Soma. Berlín.

1997 Galería J. Lastra. Bilbao, España.
1996 Galería Robayera. Miengo, Cantabria, España.
Galería Ad Hoc. Vigo, España.
1994 Galería Siboney. Santander, España.
Galería del Pasaje. Valladolid, España.
1993 Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca, España.
1992 Galería Siboney. Santander, España.
1990 Galería Robayera. Miengo, Cantabria, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2021 **Pintura. Tout Court**. Galería Juan Silió, Santander, España
2020 **Frontera 40**. Casas de Águila y La Parra. Santillana del Mar, Cantabria, España.
eu, Galerie The grass is Greener, Leipzig, Alemania.
2017 **ARCO`17**, Stand Galería Juan Silió, Madrid, España.
2016 **PAISAJE PRESTADO**, Galería Juan Silió, Santander, España.
Julian Rosefeldt, Jorge Queiroz y Antonio Mesones.
Context Art Miami, Galería Juan Silió, Miami, USA.
ARCO`16, Stand Galería Juan Silió, Galería Pilar Serra, Madrid.
2015 **ARCO`15**, Stand Galería Juan Silió, Galería Pilar Serra, Madrid.
2014 **EL CLARO DEL BOSQUE**, Instituto Cervantes de Pekín. Al Gongti Nanlu, Chaoyang Beijing. Instituto Cervantes de Tokio. Japón.
ARCO`14, Stand Galería Juan Silió, Madrid.
2013 **LOVE TRIANGLE**, Goethe Institut/Instituto Cervantes, Stockholm. Curator: Stefanie Hessler.
EXPOSICIÓN COLECTIVA, Galería Espacio Líquido, Gijón, España.
ARCO`13, Stand Galería Juan Silió, Madrid.
2012 **OBRA SOBRE PAPEL**, Galería Pilar Serra, Madrid.
ARCO`12, Stand Galería Juan Silió, Madrid.
AUS DER ZEIT, Frontviews temporary, Berlín.
2011 **ARCO`11**, Stand Galería Juan Silió, Madrid.
2010 **LEERSTELLE**, Galeria Carlos Carvalho, Lisboa.
ART CHICAGO 2010, Stand of Galería Juan Silió. Chicago, USA.
2009 **GROUP EXHIBITION**, Invaliden1 Galerie, Berlín.
GROUP EXHIBITION, Galería T20, Murcia, España.
2008 Galería Guillermina Caicoya, Oviedo, España.
2007 **ART FORUM,** Galeria Invaliden1, Berlín.
ARCO`07, Stand Galería Distrito 4, Madrid.
WIR HABEN KEINE PROBLEME, Bergen Kunsthall, Noruega.
2006 **ART FORUM**, Invaliden1 Galerie, Berlín.
UMWANDLUG, Glogauer14, Berlín.
2005 **SIX RING TONES**, Invaliden1 Galerie, Berlín.
ARCO`05, Stand Galería Siboney, Madrid.
Fondo de arte Fundación Marcelino Botín, Santander, España.
2002 Galería Maior, Palma de Mallorca, España.
2001 **ITINERARIOS**, Fundación Marcelino Botín, Santander, España.
2000 **ARCO`00**, Stand Galería Siboney, Madrid, España.
ART FRANKFURT, Galería Siboney, Frankfurt, Alemania.
SIBONEY EN ALEJANDRO SALES. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
1999 **ARTISTAS DE UN SIGLO**. Espacio de creación, Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantabria, España.

1998 **BIENAL DE ARTE CIUDAD DE OVIEDO**, Museo de Bellas Artes, Oviedo, España.
1997 **EL PUENTE DE LA VISIÓN**, Museo de Bellas Artes, Santander, España.
ARCO`97, Stand Galería Siboney, Madrid.
ART HOTEL, Galería Siboney, Barcelona, España.
1996 **ABSTRACCIÓN NORTE ITINERANTE**, Santander, Palma de Mallorca, Pamplona, España.
1994 **BECARIOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN**, Santander, España.
1993 **BIENAL DE PAMPLONA**, España.
ARCO`93, Stand Galería Siboney, Madrid.
1992 Galería Fernando Alcolea, Madrid.
ARCO`92, Stand Galería Siboney, Madrid.

JOSÉ DÍAZ

Madrid, 1981
Vive en Madrid

Formación

2009 Máster en Arte y Creación, Universidad Complutense, Madrid, ES
2008 Beca Leonardo, Berlín, DE
2008 BFA, Universidad Completense, Madrid, ES

Exposiciones individuales

2021 Constricto. The Goma, Madrid, ES
2019 Encuentros#1: José Díaz/Ángeles Marco. Comisariada por Javier Hontoria. Patio Herreriano, Valladolid, ES
2018 La mañana. The Goma, Madrid
2016 Motorik. The Goma, Madrid, ES
2014 Moco de caracol, enjundia de gallina, jugo verde de sapo. The Goma, Madrid, ES
2013 Jeff. Louis 21, Palma de Mallorca, ES
2011 Tiranosaurio. Galería José Robles, Madrid, ES

Exposiciones colectivas

2021 *Pintura: renovación permanente*, comisariado por Mariano Navarro, Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES
2020 *Scroll*. The Goma, Madrid, ES
La cuestión es ir tirando, comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Centro Cultural de España en México, MX
2019 *A play of Boundaries*. Carlos Carvalho, Lisboa, PT
Durante la construcción de la muralla china. Comisariada por Ángel Calvo Ulloa. Luis Adelantado, Valencia, ES
2018 *Querer parecer noche*. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, ES
Glutinum Mundi. Sala Rekalde, Bilbao, ES
Martillo y láudano. Comisariada por Julián Cruz. Galería Javier Silva, Valladolid, ES Generaciones, La Casa Encendida, Madrid, ES
2017 *20 cm from the ground*, L21, Palma de Mallorca, ES
A modo de conclusión. Espacio Valverde, Madrid, ES
Pintura, pintura, pintura. Galería Fernando Pradilla, Madrid, ES Promotora. Centre Cívic Can Felipa, Barcelona, ES
2016 *Parc Natural*. Galería Trama, Barcelona, ES
2014 *Retroalimentación*. Sala de de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid, ES
2013 *Sin motivo aparente.* Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid, ES
Din a33. Louis 21, Palma de Mallorca, ES
Caníbales y carroñeros. El Butrón, Seville, ES
2012 *Iceberg*. Matadero, Madrid, ES
Parataxis. Inéditos, La Casa Encendida, Madrid, ES
Pantha Ray. Galería Rina Bowen, Madrid, ES
Salón de otoño. Madrid, ES
2011 *Los que se quedan*. Galería José Robles, Madrid, ES
Los niños terribles, Fast Gallery, Madrid, ES

Bibliografía (selección)

2021 Carpio, Francisco. Oficio de luces, oficio de sombras. ABC Cultural. 20 de marzo
2020 Delgado Mayordomo, Carlos. Elogio de la presencia. ABC Cultural. 6 de junio
Los nueve premios de ARCO 2020. El Cultural, 27 de febrero
Arte para una nueva década. Bazaar. Enero
2019 Bombín, Jesús, José Díaz confronta su pintura con la escultura de Ángeles Marco en el Patio Herreriano, El Norte de Castilla, 17 de mayo
2018 Sánchez, Joaquín Jesús, José Díaz at The Goma, Artforum Online, 14 de diciembre
Cereceda, Miguel, José Díaz y lo posible, ABC Cultural, 1 de diciembre
Espejo, Bea, Otra vez la maldita pintura, Babelia, 17 de septiembre
2017 Álvarez Riosalido, Sergi, Con José Díaz en los pliegues de la noche, Madriz, 13 de diciembre
2016 José Díaz @ The Goma, Artviewer, 31 de octubre
Hontoria, Javier, Critick picks: Motorik, Artforum online, 18 de octubre
Vallejo, Alberto, Violencia para el pensamiento, NUDO, 16 de octubre
González Panizo, Javier, Pintura y tiempo: abstracción post-pictórica., Exit Express, 10 de octubre
Calvo, Angel, José Díaz, despacio pero con prisa, El Cultural, 7 de octubre
2015 Schreirer, Max, Madrid Through the Eyes of Artist Secundino Hernández, Artsy, 3 de marzo

2014 Espejo, Bea, Enjundia de gallina, El Cultural, 3 de octubre
Pérez, Luis Francisco, Nosotros-art, 1 de octubre
Alonso Molina, Óscar, Nombres propios de Apertura, ABC Cultural, September 6
Retroalimentación, Comunidad de Madrid, 2014
Arte español contemporáneo 1992-2012. VV.AA. La Fábrica 2014. Madrid Barro, David.
Antes de irse. 40 ideas sobre pintura, Dardo editorial, Santander
2013 Sin motivo aparente, CA2M. Comunidad de Madrid, 2013
2011 Blasco, Selina, José Díaz. Tiranosaurio, Revista MU.

Publicaciones

2020 La cuestión es ir tirando, 2020. (Catálogo de la exposición)
2018 Generación 2018, La Casa Encendida (Catálogo de la exposición)
2014 Matrimonio, La Dominación Mundial
Doctor Roncero, Rafael. Arte Español Contemporáneo 1992-2013. La Fábrica
Retroalimentación. Comunidad de Madrid. (Catálogo de la exposición)
2013 Sin motivo aparante. CA2M. Comunidad de Madrid. (Catálogo de la exposición)
Barro, David. 40 Ideas sobre la pintura. Dardo

Premios

2018 Generación 2018.
2020 Premio Arco Comunidad de Madrid artista joven.