

Núria Fuster

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

Núria Fuster

The Subjective Object

La serie "The Subjective Object" parte de la controversia que existe en el museo de etnografía de GRASSI, en Leipzig, alrededor del papel del archivo.

Con su trabajo más reciente, Núria Fuster quiere evidenciar la subjetividad que existe en la forma "objetiva" de documentar, tanto a nivel de registro gráfico como fotográfico. Para ello realiza esta serie de gráficas que son registros/estampas de diferentes posiciones de su propia mano.

En ellas se puede ver como hay muchas imágenes que, a pesar que son huellas que recogen hasta el más mínimo detalle, no son reconocibles como tal porque no encajan en la pre-forma-idea que tenemos asociada a una mano. El despliegue de una forma desvela la multitud de lecturas que yacen escondidas debajo que cada detalle de nuestra realidad. Repeticiones que nunca se duplican y advierten cada vez nuevos datos.

Realizada en 2021, tanto su utilización como la relación con su propio cuerpo están condicionadas por la experiencia de la pandemia: la limitación de espacio y materiales fuerza la alteración de los procesos de producción y formalización. La adopción de una nueva relación con el propio cuerpo y la utilización de materiales menos habituales se incorporan en los procesos de pensamiento de la artista, abriendo nuevos caminos en su trabajo.

The sound of turning. Cooperative phenomenon.

"Hace un par de meses, cuando todavía era primavera, mi actual estudio estaba en reformas. Los domingos iba a trabajar al estudio de un buen amigo, Herbert. Un soldador profesional aficionado al arte, que me ayuda en la producción de algunas de las obras. Comparte estudio con un artista suizo que ahora vive en Australia y dejó una pila de materiales ordenados esperando a ser recuperados.

Uno de esos domingos, llegué con la urgencia de materializar una escultura, empecé trabajando con una silla de oficina con ruedas con asiento de madera del este de Berlín, un jarrón de cristal y un sillín de bici que no acababan de entenderse. A la derecha, apoyado había un fajo de hilo metálico enrollado. Herbert apareció y dejó caer el metal de una rueda de bicicleta encima del lío metálico que no paraba de dar vueltas en mi cabeza. Fue como poner Play. No eran las cosas sino su voz. Las cosas son predecibles, porque se presentan antes de que ocurran.

En ese instante sentí el sonido giratorio de la rueda incesante, hasta pude escuchar como girábamos pegados al planeta donde habitamos, el sonido redondo de la luna apagada, de las estrellas alrededor de los agujeros negros y de las galaxias que giran en grandes estructuras espirales".

--

Nuria Fuster (Alcoi, 1978) ha estado investigando la parte material de la realidad, no solo como dispositivo de autorreflexión, sino también como una forma de establecer puntos de enfoque en comportamientos y procesos que evidencian la propia hegemonía natural de las cosas. Agentes primitivos como el aire, el fuego, cambios de temperatura o la gravedad participan de forma activa y determinan la obra, bien sea en su superficie, mediante acciones o como representación de si mismos y su contexto.

La recolección de objetos industriales y naturales locales actúa como política de trabajo que establece conexión entre lo local y lo universal. Un sistema fractálico que no deja de girar sobre sí mismo.

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
The sound of turning. Cooperative phenomenon

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 77 x 73 x 42 cm (30,31 x 28,74 x 16,54 in)

Edición
Única

Técnica
Aluminio y acero inoxidable soldado

Localización

Referencia
14314



Foto detalle 2

Núria Fuster

The sound of turning. Cooperative phenomenon (2021)

Aluminio y acero inoxidable soldado

77 x 73 x 42 cm

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 38

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 84,1 x 59,4 cm (33,11 x 23,39 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización
Galería Santander

Referencia
NF21001

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 42

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 84,1 x 59,4 cm (33,11 x 23,39 in)

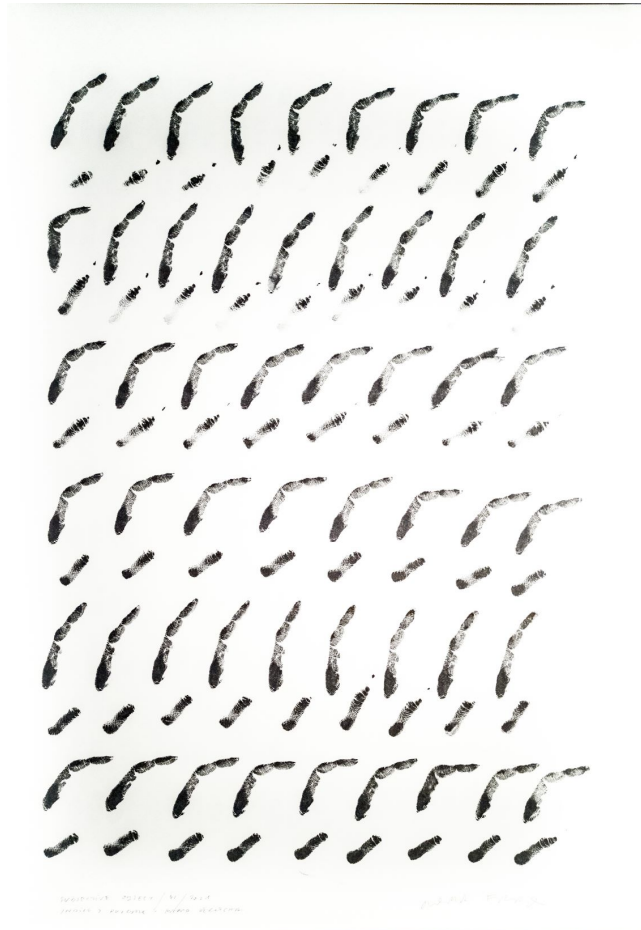
Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización
Galería Santander

Referencia
14311

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 41

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 84,1 x 59,4 cm (33,11 x 23,39 in)

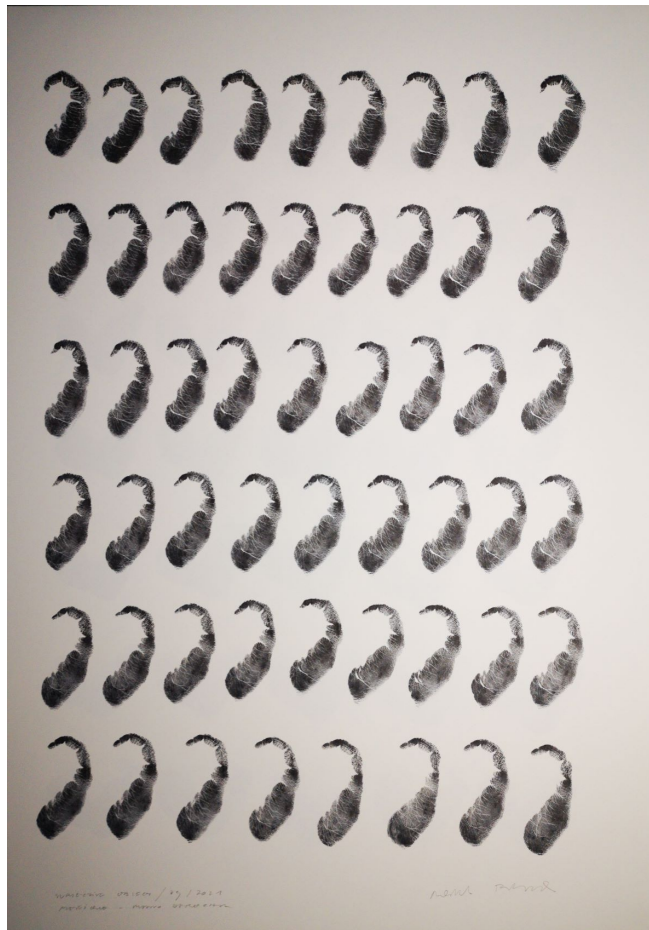
Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización
Galería Santander

Referencia
14313

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 39

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 84,1 x 59,4 cm (33,11 x 23,39 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización
Galería Santander

Referencia
14327

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 26

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 59,4 x 42 cm (23,39 x 16,54 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización

Referencia
14328

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 25

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 59,4 x 42 cm (23,39 x 16,54 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización
Galería Santander

Referencia
14329

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 23

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 59,4 x 42 cm (23,39 x 16,54 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización
Galería Santander

Referencia
14330

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object 22

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 59,4 x 42 cm (23,39 x 16,54 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización
Galería Santander

Referencia
14331

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object Grün 06

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización

Referencia
NF21001

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object Grün 04

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización

Referencia
NF21001

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object Grün 01

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización

Referencia
NF21001

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object Grün 02

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

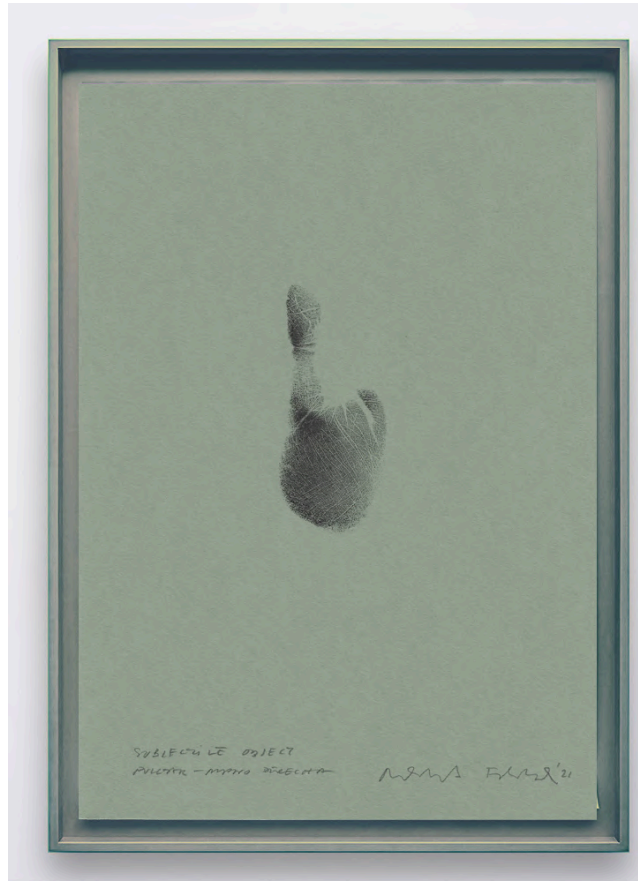
Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización

Referencia
NF21001

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object Grün 03

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización

Referencia
NF21001

Ficha de Obra



Autor
Núria Fuster

Título
Subjective Object Grün 05

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 29,7 x 21 cm (11,69 x 8,27 in)

Edición
Única

Técnica
Estampas corporales de una mano con tinta sobre papel

Localización

Referencia
14332

Núria Fuster

1978, Alcoi

Vive y trabaja en Berlín

FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia

Estudios de escultura y grabado en la Accademia di Belle Arti di Roma.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 CHRONO-MATTER. Objects are closer than they appear, Efremidis Gallery, Berlín, Alemania
Walkers, ERP Projekt. Berlín, Alemania
- 2018 Not-Me!, L21 Gallery. Palma de Mallorca
- 2016 “¡Eso eres tú! Ciencia Borrosa”, Galería José de la Fuente, Santander
- 2015 “Cuando el fuego apaga el huracán”, Galería Marta Cervera. Madrid
- 2014 “Spielplatz/Playground/Parque”, Espacio Envelope. Galería Luis21, Palma de Mallorca
- 2013 *When someone melts a menhir*, Hamish Morrison Galerie. Berlín, Alemania
Blow Up, Lonja de pescado Alicante
- 2012 *Bodies*. Hamish Morrison Galerie, Project Room. Berlín, Alemania
Don Quijote también esculpió el aire, Galería Marta Cervera. Madrid
- 2011 EXPLUM, Puerto Lumbreras. Murcia
- 2009 *Camino Subterráneo/Subterranean Way*, Galería Marta Cervera. Madrid
- 2008 *Structural Events*. Hamish Morrison Galerie, Berlín, Alemania
Newman Popiashvili Gallery. New York, USA
- 2007 *Arquitecturas Domésticas*, Galería Marta Cervera, Madrid
- 2004 Galería Metropolitana Barcelona, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV. Espai d'Art Contemporani de Castelló.
Una historia del arte reciente (1960-2020). Museo de Arte Abstracto Español. Cuenca
From Almora to Amrum. Efremidis Gallery. Berlín
Amtsalon. Efremidis Gallery. Berlín
- 2020 Un Momento Atemporal. Tabacalera. Madrid
...Y ella guarda una piedra en cada lugar que ha visitado. Galería Juan Silió. Madrid
La cuestión es ir tirando, CCEM Centro Cultural de España en Méjico. DF, Méjico
Territorio y refugio. Galería Luis Adelantado. Valencia
2120, La colección después del acontecimiento. Patio Herrerriano Museum. Valladolid
Paisaje con Figuras. Fundación Caja Castellón. Castellón
- 2019 Burnout Spoiler, Quitzowstr.108. Berlín, Alemania
Art Berlin, Efremidis Gallery. Berlín, Alemania

Una Dimensión Ulterior, Museo Patio Herreriano. Valladolid
 Art Bussan. Efremidis Gallery / sud Korea
 La Ciudad Imaginada, IVAM Museum. Valencia
 Objectified, CICA Museum, Gimpo-si / sud Korea
 Más allá de lo vidimensional, ATM. Gijón
 Cuerpos, Galería Rafael Ortiz. Sevilla
 I am trying to explain, L21 Gallery. Mallorca
 ARCO. L21 Gallery. Madrid

2018 *Querer parecer noche*, CA2M, Madrid
Un viaje sobre el paisaje reconfigurado, Centro Botin, Santander
 SUNDAY art fair. Galeria L21. Londres
 ARCO. Galería L21. Madrid
 Open Studio. Madrid

2017 *Arte en el cambio de Siglo*, Centro Botín, Santander
Utopia and small satisfactions, LAGEEGAL Raum für Kunst, Berlin, Alemania
 Zehra Arsan & Nuria Fuster, Fondazione Zimei, Pescara, Italia
On Translation, Centre del Carme, Valencia
Lenguaje, Galería Luis 21, Palma de Mallorca
Ende Neu, LAGEEGAL - Raum für Kunst, Berlin, Alemania

2016 *L'esprit du Bauhaus*, Musée des Arts décoratifs, Paris, Francia
Planned Obsolescence, The Ryder Projects, London, Inglaterra
Schönheit ohne Gefahr, Galerie Lange+Pult, Auvernier, Suiza
The Art Fair. Galería Luis 21. Mallorca
Aire y Tiempo. Sala Amadis. Madrid
The Ritual Box II, La Rambleta, Valencia
Espacios Sonoros, MAG, Mustang Art Gallery, Elche. Alicante
50 Negros. Sala Josep Renau. Facultat de Belles Arts Sant Carles, Valencia

2015 *Sinestesia. Colección Olor Visual*. Tabacalera, Madrid
Mussa Banana open studio, Berlin, Alemania
Mussa Banana projects. Jose de la Fuente Gallery, Santander

2014 *Art Basel Public*. Collins Park. Basel Miami Beach. Miami. Curated by Nicolas Baume.
 Estados Unidos
With small words. WUK Kunsthalle Exnergasse. Vienna. Austria
Alltagpragmatismus. Invaliden1 Galerie. Berlin
Public. Bass Museum of Art. Miami, Estados Unidos
MAC. 13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. A Coruña
Mensch und Maschine. SkulpturenPark am Rheinkilometer 529. Bingen. Alemania
8 cuestiones espacialmente extraordinarias. Tabacalera. Madrid.
 OpenStudio. Tabacalera. Madrid
Déjà vu. Relecturas y discronías visuales. Sala Rectorado. UPV. Valencia
FIG BILBAO. Sala Ondare. Bilbao
HAMBRE/HUNGER 4ª Edición. Edificio Simbol. Barcelona
Retroalimentación. Sala Avenida América de la Comunidad de Madrid.

- 2013 SCHWARZ // WEISS. Hamish Morrison Galerie, Alemania
 «OBSCURE». Villa Renata. Basel, Alemania
 ARMORY SHOW. Hamish Morrison Galerie. New York, Estados Unidos
 ART COLOGNE. Galería Marta Cervera Madrid. Colonia, Alemania
 ARCO. Galería Marta Cervera. Madrid
- 2012 Premio Fotografía Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid
 ARTSituacions. Centre Santa Mònica. Barcelona / Patio Herreriano. Valladolid / Domus
 Artium 2. Salamanca / MEIAC Badajoz
 Mundo Material. Galería Fernando Pradilla. Madrid
 Galerie Weekend Berlín. Hamish Morrison Galerie. Berlín, Alemania
 Seeing Red. Hamish Morrison Galerie. Berlin. Alemania
 ARCO 2012. Galería Marta Cervera. Madrid
 Marike Schuurman & Nuria Fuster. Hamish Morrison Galerie. Berlin, Alemania
 GENERACIONES 2012. La Casa Encendida. Madrid
- 2011 Sin Título, 2011. Técnica Mixta, medidas variables. Espacio Gran Vía. Madrid.
 HAMBRE 3ª edición. Madrid
 Biblioteca Intervenida. Espacio F. Madrid
 ARCO 2011. Galería Marta Cervera. Madrid
 Cruce de Relatos. CADA. Alcoi, Alicante
- 2010 NADA. MIAMI ART FAIR. Galería Marta Cervera. Miami, Estados Unidos
 Antes que todo. CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo. Móstoles, Madrid
 Muestra 25 años Injuve. Tabacalera/Círculo de Bellas Artes. Madrid
 PHOTOESPAÑA. Galería Marta Cervera. Madrid
 Itinerarios 08/09. Fundación Botín. Santander
 ARCO. Galería Marta Cervera. Madrid
 Cartografías de la Creatividad. Centre del Carme. Valencia
 ESPACIOATLÁNTICO. Galería Marta Cervera. Vigo
 Fundación Palma Espacios de Arte. Casal Solleric. Mallorca
 “EXPLUM’10. Certamen Internacional Arte Actual”. Murcia
- 2009 NADA. Galería Marta Cervera. Miami
 “Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy”. MACUF. A Coruña
 “La vida en este lado”. Galería Espacio Líquido. Gijón
 “Enlaces+4. Últimas adquisiciones de la Colección Arte Contemporáneo”. Patio
 Herreriano. Valladolid
 MADRIDFOTO. Galería Marta Cervera. Madrid
 ARCO’09. Galería Marta Cervera. Madrid
 “Nuria Fuster, Begoña Goyenetxea, Chris Johanson, Lara Schnitger, Katherine
 Bernhardt”. Galería Marta Cervera. Madrid
 “Muestra Injuve”. Centro cultural Parque de España. Rosario, Argentina
 “HAMBRE 09”. Espacio Atocha24. Madrid
- 2008 “Edges of Darkness”. Hamish Morrison Galerie. Berlín
 CIRCA International Art Fair. Galería Marta Cervera. Puerto Rico, EEUU
 NEXT International Art Fair. Galería Marta Cervera. Chicago, Estados Unidos

- “GENERACIÓN 2008” La Casa Encendida. Madrid. (Itinerante: La Casa Encendida-Madrid / Museo de la Pasión-Valladolid / Centro del Carmen-Valencia / Palacio de Altamira-Sevilla / La Capella- Barcelona)
- “Muestra de Artes Visuales Injuve”. Centro cultural de España en Perú y Uruguay
- “HAMBRE 08”. 7Intervenciones en 7Oficinas. Madrid
- 2007 “Espacios Vitales”. U.A.M. (Universidad Autónoma de Madrid). Madrid
- “AQUÍ Y AHORA”. Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid. Madrid
- “Jornada de Puertas Abiertas ARCO”. Casa de Velázquez, Madrid
- “GENERACIÓN 2007” La Casa Encendida, Madrid
- KIAF. Internacional Art Fair. Galería Metropolitana Barcelona. Seúl, Corea
- Muestra INJUVE. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Madrid
- Unicaja Certamen Arte Contemporaneo (Itinerante)
- 2005 5é Salon Européen des Jeunes Createurs de Montrouge. Museo Amadeo Sousa-Cardoso Amarante, Portugal, Salon Montrouge Paris, Palazzo Ducale Genova, Italia, Salzburgo, Centro Metropolitano Tecla Sala Barcelona
- Bienal Internacional de Grabado Caixanova. Museo Provincial de Lugo, Sala de Exposiciones Caixanova de Ourense, Vigo, Ferrol y A Estrada
- 2004 ART COLOGNE’ 04. Galería Metropolitana Barcelona. Colonia, Alemania
- 2003 GENERACIÓN 2003, La Casa Encendida. Madrid. Palau de la Virreina Barcelona Centro Cultural de Chascáis, Portugal, Auditorio de Galicia Santiago de Compostela, Mercado del Este, Santander
- 2002 Promo Art-Pavia. Castello Visconteo. Sala Rivelino. Pavia, Italia

BECAS Y PREMIOS

- 2019 Residencia artística Museo CCA Andratx, Mallorca
- Objectified 2019. Museo CICA. Korea
- 2018 Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert International. (Finalista)
- 2017 Seleccionada Premio fotografía NexoPhoto
- 2016 Residencia en Fondazione Zimei, Pescara, Italy
- 2014 Seleccionada 13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa
- 2013 1r Premio FIG BILBAO International Graphic Award 2013
- 2012 Seleccionada Premio de fotografía Purificación García
- 2011 Premio ARTSituacions
- Premio GENERACIONES 2012
- 2010 Finalista Beca Academia de España en Roma
- 2009 Finalista Premio Ciudad de Palma
- EXPLUM 09. Certamen Internacional Arte Actual
- 2008 Marcelino Botin Grant
- Certamen Artes Plásticas Obra Social Unicaja
- EXPLUM 08. Certamen Internacional de Arte Actual. (colectivo Lobak)
- 2007 Mención de Honor. GENERACION 2008. Obra Social Caja Madrid. (colectivo lobak)
- Selección Creación INJUVE 2007. Ministerio de Cultura de España.
- CIRCUITOS. Comunidad de Madrid. (colectivo Lobak)

2006	Casa de Velázquez residency grant, Madrid GENERACION 2007. Obra Social Caja Madrid.
2005	Certamen Artes Plásticas Unicaja, Málaga.
2003	GENERACION 2003, Obra Social Caja Madrid.
2002	Beca Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de Valencia. Ministerio de Educación y Ciencia Finalista Premio Bellas Artes Sant Jordi de los Países Catalanes Seleccionada Promo-Art Pavia "For a Contemporary Art Museum" Italia
1999	Sócrates-Erasmus. Accademia di Belle Arti di Roma. Italia

COLECCIONES

Museo Patio Herreriano

MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Fundación DKV

Fundación Marcelino Botín

Colección Injuve

Obra Social Caja Madrid

Universidad Politécnica de Valencia

Obra Social Unicaja

Colección Olorvisual

Colección Explum Arte Actual

Colección MICA

Colección Kells

Colección Mustang

Colección Art Situacions