

Nora Aurrekoetxea

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

Nora Aurrekoetxea

FOF Kasko

A partir de la idea *There is no love without a fall* desarrollada por pensadores como Srečko Horvat o Slavoj Žižek, Nora Aurrekoetxea aborda una reflexión en torno a la importancia del lenguaje en la percepción de la experiencia del amor, cuya forma en inglés y francés incluye el concepto de *fall in love*/tomber amoureux. El acto del amor en euskera (*maitemintzea*) también implica una variante singular, al aparecer ligada al dolor (*mina*). El miedo a caer/sentir –FOF: *fear of falling/ feeling*– directamente vinculado al enamoramiento es el punto de partida para una serie de piezas interdependientes que se mueven entre el cuerpo y la esfera íntima. Con objeto de materializar la tendencia natural del ser humano a protegerse, en este caso la serie *Kasko* son esculturas con forma de cascos magullados en un intento de esquivar la preponderante relación entre amor y violencia.

Hiru

Intimidad expuesta a través de los restos que permanecen en un colchón, “La obra de Nora Aurrekoetxea trata de sentimientos, emociones y significados opuestos. [...] Sin embargo, va más allá del simbolismo estandarizado para acompañarte en un viaje y una experiencia íntima entre las esculturas y las personas, y entre los propios materiales. Lo que a primera vista podría parecer el resultado de un proceso creativo de error y prueba, es en realidad una delicada y cuidadosa yuxtaposición de materiales y formas, todo ello dispuesto estratégicamente para crear una sinfonía muy personal e íntima”. *An endless question* por Gonzalo Herrero Delicado.

--

Mi práctica se basa en una forma escultórica de entender y construir instalaciones donde diferentes lenguajes formales, texto, objetos y performance, comparten el mismo espacio y tiempo.

Mi trabajo toma aspectos relacionales, materiales y lingüísticos como punto de partida para forzar encuentros y / o desajustes entre lo experimental y lo emocional (intocable), y lo físico y lo objetivo (tocable). Mi práctica de estudio siempre parte de la forma y lo material, siguiendo el proceso y abrazando el accidente, incluso si la narración surge más tarde o en paralelo.

Me interesan particularmente las cuestiones psicológicas y/o sexológicas relacionadas con los aspectos emocionales de las interacciones y relaciones humanas en la esfera íntima. Por lo tanto, uso las experiencias de forma auto-etnográfica como materia prima para explorar lo personal y lo colectivo. Incorporo referencias a la figura, o la ausencia de ella, para producir resonancias a la arquitectura, traduciendo gestos y comportamientos íntimos o cotidianos en formas, algún tipo de estructuras familiares y su relación con los sistemas más amplios.

Como parte del proceso uso correspondencia personal, talleres y entrevistas que luego se formalizan en instalación.

Los objetos presentados en relación con el espacio se necesitan unos a otros, funcionando como un sistema co-dependiente.

Al comprender la instalación como un sistema relacional, me interesa la apertura de los significados dentro de los objetos, prestando atención a la multiplicidad de lecturas y capas que los mismos objetos pueden obtener dependiendo de la relación entre su contexto y el entorno, donde todo afecta, se altera e interrelaciona, siendo la inestabilidad de las narrativas la estructura de la misma.

Un desequilibrio radical donde la forma pueda alcanzar su propia autonomía.

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
HIRU

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 91 x 65 x 54 cm (35,83 x 25,59 x 21,26 in)

Edición
Única

Técnica
Yeso, fibra de vidrio, pigmento jesmonite, varillas de acero

Localización
Estudio Artista

Referencia
13850



Foto detalle 2

Nora Aurrekoetxea
HIRU (2020)

Yeso, fibra de vidrio, pigmento jesmonite, varillas de acero inoxidable,
barras de acero
91 x 65 x 54 cm



Foto detalle 3

Nora Aurrekoetxea
HIRU (2020)

Yeso, fibra de vidrio, pigmento jesmonite, varillas de acero inoxidable,
barras de acero
91 x 65 x 54 cm

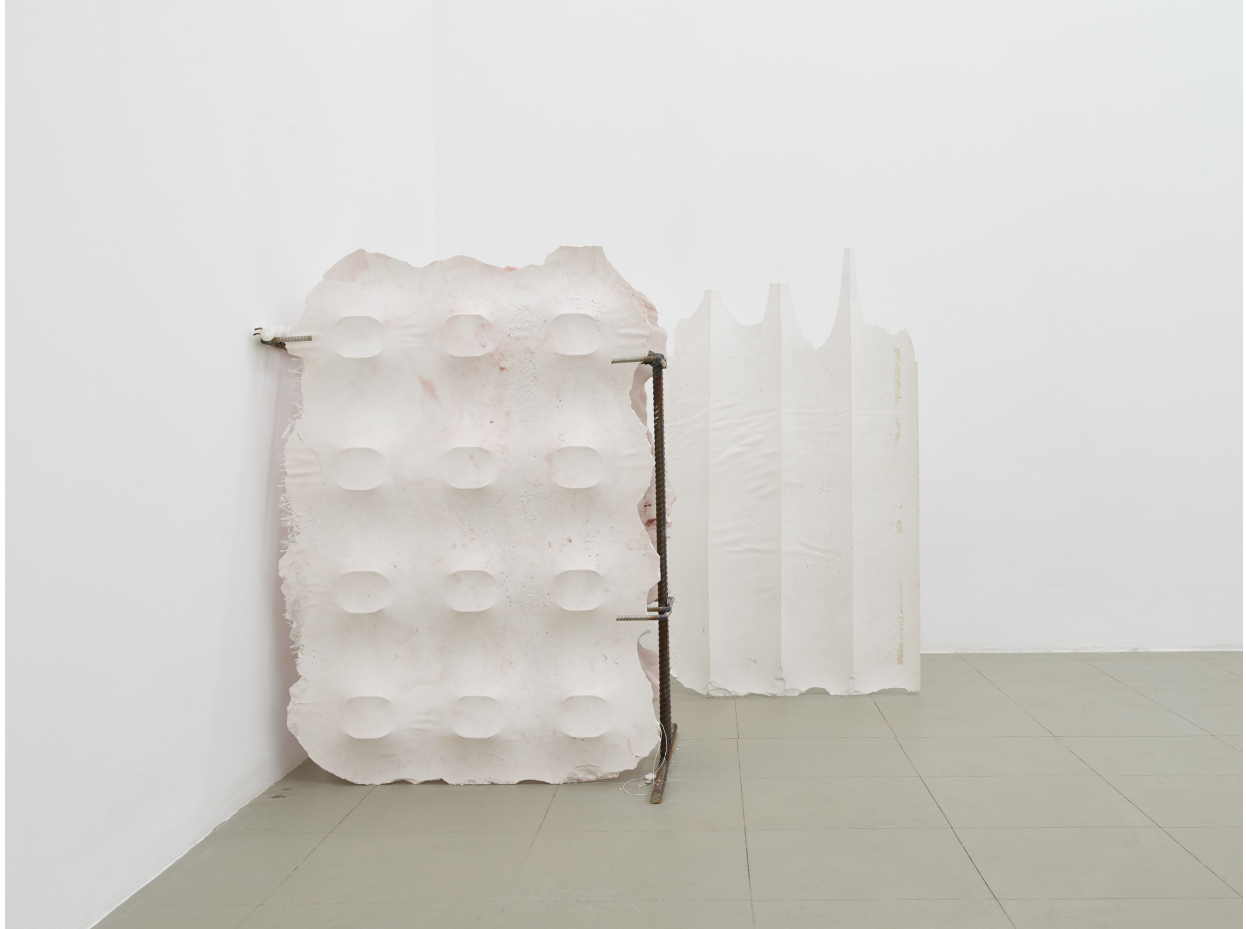


Foto detalle 4

Nora Aurrekoetxea
HIRU (2020)

Yeso, fibra de vidrio, pigmento jesmonite, varillas de acero inoxidable,
barras de acero
91 x 65 x 54 cm

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
Kasko bi I

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 162 x 65 x 41 cm (63,78 x 25,59 x 16,14 in)

Edición
Única

Técnica
Acero inoxidable, jesmonite y arcilla

Localización
Galería Madrid

Referencia
13839



Foto detalle 2

Nora Aurrekoetxea
Kasko bi I (2020)

Acero inoxidable, jesmonite y arcilla
162 x 65 x 41 cm

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
F.O.F Kasko bat

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 16 x 25 x 35 cm (6,3 x 9,84 x 13,78 in)

Edición
Única

Técnica
Acero inoxidable, jesmonite y arcilla

Localización
Estudio Artista

Referencia
NA20001



Foto detalle 2

Nora Aurrekoetxea

F.O.F Kasko bat (2020)

Acero inoxidable, jesmonite y arcilla
16 x 25 x 35 cm

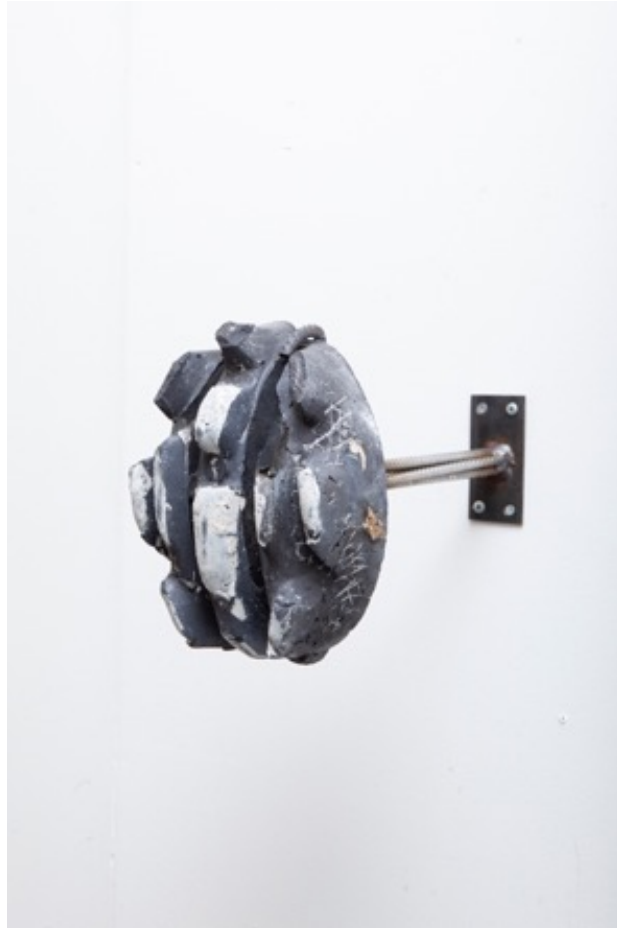


Foto detalle 3

Nora Aurrekoetxea

F.O.F Kasko bat (2020)

Acero inoxidable, jesmonite y arcilla
16 x 25 x 35 cm

noraURREKOETXEA

1989

Bilbao / Holanda

artista y miembro fundador de OKELA

+

@ nora_aurreko

www.noraurrekoetxea.com

_ESTUDIOS

2020-2021 Advanced Sexology Course, In.ci.sex. Madrid

2017-2019 MA Sculpture, Royal College of Art, RCA, London. UK

2009-2013 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV-EHU.

2011-2013 Master en Sexología, Instituto Científico Sexológico In.ci.sex. Madrid. SP

_EXPERIENCIA COMO DOCENTE – CHARLAS

2021 Visiting lecture at UPV/EHU

2020 Visiting lecture at Staffordshire University_ UK

2020 EREMUAJAK jardunaldiak, Tabakalera, Donosti_SP

2019 Lancaster Institute for Contemporary Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de LICA. UK

2018 Farnham University for the Creative Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de UCA. UK

_RESIDENCIAS

2022 Youkobo Art Space, Tokyo_JP

2021 Social Aspects, Derde Wal Residency_Nijmegen_NL

2018 Solomon R.Guggenheim, New York. USA

2018 Cité Internationale des Arts, Paris. FR

2016 Y RESIDENCY, Atenas. GR

2015 BILBAOARTE Fundazioa, Bilbao. SP

_BECAS/PREMIOS

2021 Groeispurpfonds _NL

2020 ERTIBIL, SP

2020 premio ARCO Comunidad de Madrid, SP

2019 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Matricula de Honor Royal College of Art, disertación "to fall or/and touch" UK

2018 Beca de Intercambio de la Royal College of Art en Cité Internationale des Arts, Paris. UK

2018 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín. SP

2017 ERTIBIL, SP

2016 ERTIBIL, SP

2015 Beca de Producción Artística. Diputación Foral de Bizkaia., SP

2015 Beca de Producción Artística. Daniel Txopitea, SP

2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia. PL

_EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020 I bought flowers for myself, Galería Juan Silió, Madrid. SP

2020 Hard as horse hair, soft as feathers, INTERSTICIO gallery, London. UK

2017 A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING, Sala Rekalde, Bilbao, SP

2016 Katalepsis, BilbaoArte Foundation, Bilbao. SP

2016 STABILITY, STRUCTURE AND SUPPORT, Y Residency. Atenas. GR

2015 MALEVICH-EN HERRIA, Sanz Enea, Zarautz.. SP

_EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021 *State of Cling* curated by Syzygy collective, Omstand, Arnhem_NL (upcoming)
 2021 *We are always in danger of magic*, curated by Christophe Veys at Rodriguez Gallery Poznan_PL
 2021 *Claro del Bosque*, Intersticio_Madrid SP
 2020 *Arte y arquitectura: un diálogo*. Centro Botín, Santander
 2020 *Artissima*, Turin, / IT
 2020 *ERTIBIL*, / SP
 2020 *Tilde projects*, La Haye, Holanda (upcoming) Comisariada por Diego Diez / NL
 2020 *ARCO*, Madrid, Galería Juan Silió / SP
 2019 "Dazzling encounters", Sanderson Hotel, London comisariada por Cristina Herraiz / UK
 2019 *SHOW RCA*, Royal College of Art, London. / UK
 2019 "Dirty hands and Revelations" Standpoint Gallery, London / UK
 2019 *ITINERARIOS XXV*, Fundación Botín, Santander / SP
 2019 "Matter" County Hall Gallery, London / SP
 2018 *IM SCHWARM DER OBJEKTE*, Cité Internationale des Arts, Paris / FR
 2018 *OPEN STUDIO*, Festival des "Traversées du Marais", Cité Internationale des Arts, Paris / FR
 2018 *Supercult II*, Hockney Gallery, Royal College of Art, London / UK
 2018 *Women's Art Practice and Thinking*, Dorich House, London / UK
 2018 *WIP show*, Royal College of Art, London / UK
 2017 *ERTIBIL* / SP
 2017 *Futuro Presente*, Sala Amadís Injuve, Madrid / SP
 2016 *Nomads'land*. Fokianou 24/7. Athens. / GR
 2016 *The urban Game*. Pireaus, Athens. / GR
 2016 *ERTIBIL* / SP
 2016 *EL TEOREMA DE MASLOW N°2*. GALERIA SICART, Barcelona. / SP
 2015 *OPEN STUDIO*, BilbaoArte Fundazioa.Bilbao. / SP
 2015 *GETXOARTE* / SP
 2014 *Inmersiones. Re(in)sistencia*. Congreso. Vitoria-Gasteiz / SP
 2014 *GETXOARTE* / SP
 2014 *THE EXHIBITION*, Instituto Cervantes, Berlin / GR
 2014 *Saiaketak*, Galería Widnsor Kulturgintza, Bilbao / SP
 2014 *Iritziak ,Sanz Enea, Zarautz.* / SP
 2014 " *POLITICO-POETICO* " Museo de Arte e Historia, Durango / SP
 2013 *24th Audio visual exhibition*, Sala BBVA, Bilbao / SP
 2013 *Propaganda ART KUTXAK '13 POINT8* Gallery, Bayonne / FR
 2013 *Sex, pornography and nude*, Body Varu, Opava, Czech Republic, CR
 2013 *GETXOARTE*, SP
 2012 *24th Audio visual exhibition*, Sala BBVA, Bilbao, SP
 2012 " *Rytual dla zdrowia*" INFO PUNKT GALLERY, Wroclaw, Polonia, PL
 2011 *POINT8* Gallery, Baiona, FR
 2010 "Erreakzioak / Reaction, Multiple edition" Abandoibarra UPV auditorium. Bilbao, SP

_ PUBLICACIONES

2021 *Hard as horse hair, Soft as feathers* published by Intersticio in 2021
 2020 *I bought flowers for myself*
 2020 *Eremuak #7*
 2019 *Moonlight is Sculpture is Moonlight*
 2019 *ITINERARIOS XXV*, Fundación Botín
 2016 *Katalepsis*, BilbaoArte Fundazioa,
 2015 *BILBAOARTE OPEN STUDIO*
 2015 *GATAZKA EZPALAK*, Jakin 209.
 2015 *EL TEOREMA DE MASLOW N°1 # la realidad propositiva*

_ OBRA EN COLECCIONES COMO

Fundación Botín
 CA2M, Madrid
 Fundación BilbaoArte

_ COMISARIADO

OKELA 2014-2017 AMP I-XIII