

Manuel Minch

JUAN S I L I Ó
G A L E R Í A

Manuel Minch
Código para artistas

Código para artistas se enmarca dentro del proyecto *Cargo* - actualmente en exposición en la Galería Juan Silió de Madrid - que activa un imaginario en torno a las distintas huellas que se producen en los procesos de desplazamientos humanos y materiales inscritos en el sistema logístico del transporte de mercancías.

El proyecto hace referencia a los tipos de lenguajes que se generan desde el contexto precedente a la globalización del mercado. Por una parte, se retoma la simbología de la cultura *hobo* como un conjunto de códigos, lenguajes y éticas específicos de trabajadores itinerantes que tuvieron su auge durante la Gran Depresión, y que conforman una red de comunicación comunitaria.

De la misma manera, Minch traslada este lenguaje a su propia actividad y crea unos códigos, un lenguaje entre artistas que favorezcan un proceso de sociabilización nómada: generar comunidad sin necesidad de compartir un mismo espacio.

Nacido a principios de los noventa, Manuel Minch se inscribe generacionalmente en el contexto de una sociedad neoliberal carente de perspectivas históricas positivas. Esto le hace replantear sus capacidades personales y sus posibilidades colectivas, identificando problemáticas en el entramado social que habita. De esta manera, busca formas de actuación que funcionen inscritas en los márgenes, con especial interés en prácticas urbanas que partan de la colaboración y de la generación de comunidad.

Sus últimos trabajos toman conceptos como la precariedad, la restricción, el autocontrol y las macro-narrativas que neutralizan modelos de vida alejados del hegemónico. Estos conceptos son tratados mediante distintas formalizaciones; tomando uso de la instalación, el dibujo, la escultura y la creación audiovisual.

Manuel Minch está licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (2011). En el año 2017 se trasladó a Barcelona y completó el Máster de Investigación en Arte y Diseño en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona (EINA).

Ha participado en proyectos expositivos entre los que se incluyen *Easy going* (DAS, Bolonia) *There is no alternative* (Skylight, Edimburgo), *ExoGallery* (EP7, París), *Open Codes* (ZKM Karlsruhe), *You and I are like that red wall, it's a good idea in theory but somehow it doesn't quite work*. (CBS Gallery, Liverpool). También ha participado en residencias, talleres y presentaciones como *Merz Akademie* (Stuttgart. 2021) *Jornadas Cráter* (Sala de Arte joven, Madrid. 2020) *Das Weisse Haus* (Viena. 2018), *Hash Award* (ZKM, Karlsruhe. 2018) y *Web Residencies #2* (Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. 2017), entre otros.

Sus textos y proyectos han sido publicados en revistas y medios de divulgación como *Continent.cc* (Palacio de bellas artes de Viena, 2018), *Schlossghost* (Akademie Schloss Solitude, 2018), *Art.es* (Madrid, 2017) y *Masters of Media* (Universidad de Amsterdam, 2016).

Ficha de Obra



Autor
Manuel Minch

Título
Código artista 2

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 243 x 121 x 2 cm (95,67 x 47,64 x ,79 in)

Técnica
Óleo sobre acero

Edición
Única

Localización
ARCO

Referencia
MM21006



Foto detalle 2

Manuel Minch
Código artista 2 (2021)

Óleo sobre acero
243 x 121 x 2 cm



Foto detalle 3

Manuel Minch
Código artista 2 (2021)

Óleo sobre acero
243 x 121 x 2 cm

Ficha de Obra



Autor
Manuel Minch

Título
Código para artistas

Año
2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
121 x 103 x 3,5 cm (47,64 x 40,55 x 1,38 in)

Edición
Única

Técnica
Pintura acrílica sobre lienzo

Localización

Referencia
14333



Foto detalle 2

Manuel Minch

Código para artistas (2021)

Pintura acrílica sobre lienzo

121 x 103 x 3,5 cm

Manuel Minch

Santander, 1993

www.manuelminch.com

Educación / Formación

2016 - 2017 Máster oficial de investigación en Arte y Diseño, EINA. UAB, Barcelona.

2015 - 2016 CAAC, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca.

2015 - 2016 Museo Internacional de Electrografía (MIDECIANT), Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca.

2011 - 2015 Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca.

Exposiciones individuales

2021 Cargo. Galería Juan Silió. Madrid.

2017 Teenternet. Lamosa, Cuenca.

Exposiciones colectivas (Selección)

2020 Easy going. Mock jungle. Comisariado por Metoché. DAS – Dispositivo Art experimental. Bolonia.

2020 20/20. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar.

2020 Armonías en Blanco y negro. Colección los Bragales, Fundación Caja Vital. Vitoria.

2019 Paraíso Narutal. La Lona. Gijón.

2019 Terra incognita. The Wrong Biennale. Online.

2019 Posespacios. Comisariado por Christian San Segundo. Injuve. Madrid.

2019 Cuarto de invitados #1: Modos de representación AFK. Galería Juan Silió. Santander.

2018 Skylight. IR11. Edimburgo.

2018 ExoGallery. EP7. Comisariado por Carlos Sánchez Bautista. París.

2018 Open Codes. ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe. Karlsruhe.

2017 Light lite coin. Dateline Gallery. Comisariado por Coleman Mummery. Denver, Colorado.

2017 Estudio_Escritorio. Comisariado por Antonio Ferreira. Injuve, Madrid.

2016 You and I are like that red wall, it's a good idea in theory but somehow it doesn't quite work. Comisariado por Jade Annaw y Emily Simpson. CBS Gallery. Liverpool.

Residencias y presentaciones

2021 20Degrees. Merz Akademie, Stuttgart.
 2020 Virtual Virtual Virtual. Jornadas Cráter. Sala de Arte Joven Madrid. 2019 Yami-ichi. Metoché. DAS: Dispositivo Arti Sperimentalì. Bolonia. 2019 Jornadas NPC. Universidad País Vasco. Bilbao.
 2019 Taller de comisariado online. Universidad Complutense de Madrid. 2019 Workshop with Manuel Minch. Merz Akademie.
 2018 Das weisse haus. En colaboración con Orbital Residence. Viena. 2018 IR11. Edimburgo.
 2018 Hash Award 2018 | Virtual goes real. ZKM Karlsruhe.
 2017 Taller de creación y exposición online, Emergencia. Estado de sitio. Lamosa y UCLM. Cuenca.
 2016 Museo Im/Posible, debates en torno a la musealización del media art. UCLM, Castilla La Mancha.
 2016 Old galleries are boring, new horizons on the Internet. Internet Moon Gallery. Akademie Schloss Solitude, Web Residencies #2, Stuttgart.

Publicaciones

2019 **Marina González Guerreiro & Manuel Minch**
 Work Hard Dream Big. Revista Accesos no2: Bárbara Sainza / Nacho Rodríguez. Editado por Grupo de investigación Prácticas artísticas y formas de conocimiento Contemporáneas, Bellas Artes UCM. ISSN: 2530- 447X. Madrid.
 2018 **Fiona Hauser & Manuel Minch**
 Weekly conversations...with Manuel Minch Das weisse haus. Viena, Austria.
 2018 **Ana G. Chouciño**
 Internet Moon Gallery: Cuando lo virtual imita lo real. Brit-es. UK.
 2018 **Manuel Minch**
 The labors of the data curator The Labours of the data curator. SCHLOSSGHOST #2. Akademie Schloss Solitude. Stuttgart.
 2018 **Rosemary Lee and Manuel Minch**
 Art on the Moon. A conversation with Manuel Minch. Continent.cc, Palacio de Bellas Artes de Viena.
 2017 **Jessica Iorio and Manuel Minch**
 Internet Moon Gallery. The cult issue. Entrevista por OnegMagazine.
 2017 **Manuel Minch**
 Teenternet. EINA, Universitat Autònoma de Barcelona: Edición limitada.
 2017 **Álvaro Porras, Gloria López, Pablo Quintana, Manuel Minch**
 Internetamine. Inder_espacio: Santander. ISBN: 978-84-617-8107-2.
 2016 **Zeynep Yavuz**
 Internet Moon Gallery: Art Moves into a Virtual Platform. Masters of Media: New Media & Digital Culture M.A, Universidad de Amsterdam.
 2016 **Judith Engel and Manuel Minch**
 Born on the Internet. Entrevista por Akademie Schloss Solitude.