

# Miguel Ángel Tornero

JUAN SILLIÓ  
GALERÍA

Ficha de Obra

---



Autor  
Miguel Ángel Tornero

Título  
*S/T*

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2020 | 195 x 260 x 3 cm (76,77 x 102,36 x 1,18 in)

Técnica  
Díptico de collage y cartones sobre bastidor de madera

Edición  
Única

Localización  
ARCO

Referencia  
MAT20002

**Miguel Ángel Tornero**  
***Quemar ramón***

En febrero de 2020 Miguel Ángel Tornero inauguraba la exposición “Quemar ramón” donde presentaba un conjunto de obras con las que reflexionaba, a través del paisaje, sobre los procesos y la importancia de mantener sus tiempos naturales.

En Jaén el cuidado del olivo marca el calendario con el que el artista ha crecido. Tras la recolección de la aceituna comienza la poda que forma parte del proceso de preparación de los olivos de cara a la próxima campaña. Es el momento de pensar en las necesidades del árbol, de encauzar su energía y regenerarlo. Trabajar de manera precisa para fortalecer cada olivo y favorecer una buena cosecha futura. Una vez amontonados los restos de la poda, se solía quemar in-situ lo que popularmente llamamos “el ramón”: restos de hojas secas y ramas viejas sobrantes que conviene eliminar, pues de otro modo serían un foco de atracción de plagas o enfermedades

La poda del olivo es un acto inevitablemente violento, que requiere del valor de eliminar lo superfluo. Del mismo modo Miguel Ángel Tornero plantea un ejercicio de poda y limpieza, busca preservar los tiempos necesarios, y naturales, del proceso de creación. Se revela ante la exigencia de sobreproducción, que ni tan siquiera está ligada a la necesidad de ver arte, sino a la de consumir imágenes de manera rápida y efímera. Como con el olivo, mantener cada parte del proceso y preservar el tiempo requerido por cada una de ellas se torna vital.

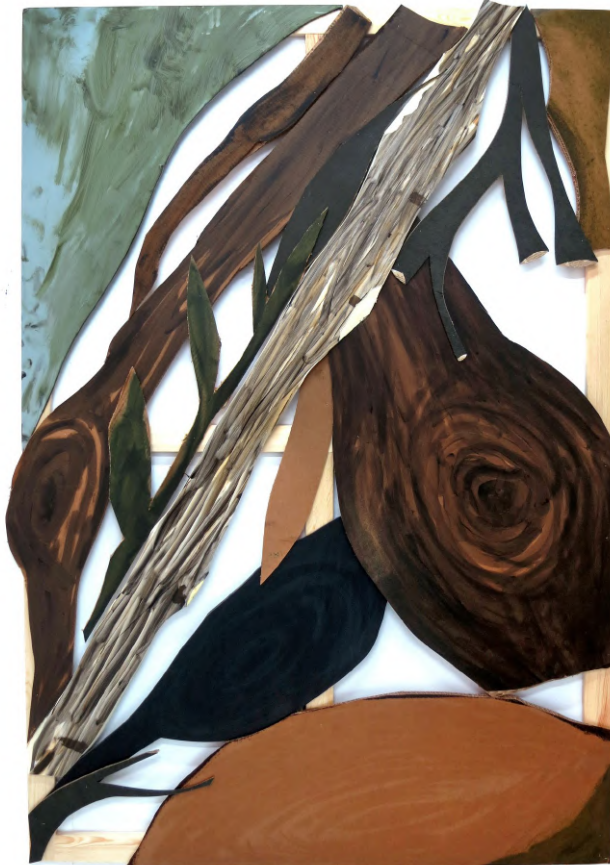
“Quemar ramón” se mantuvo congelada en la galería debido al cierre de toda actividad no esencial. Era posible seguir investigando, ideando y reflexionando, pero resultaba inevitable cuestionar, aún más si cabe, el precepto de producción continua de imágenes que no podían ser visitadas. Los collages realizados entonces se disponen ahora unidos en un gran friso en el que cada panel parece construirse sobre el anterior, alimentándose mutuamente.

Tornero se mantiene firme, ante la cada vez más próxima recuperación de los ritmos anteriores, y nos recuerda que el trabajo previo aún está, necesita un presente más largo para que de estas obras reposadas broten los siguientes pasos, que empiezan a asomarse tras el barbecho.

---

Mi trabajo suele partir de lo fotográfico para acabar merodeando en lugares a menudo difíciles de describir donde los límites del medio se estiran, se cuestionan, se vuelven endebles y se ponen a disposición de un componente emocional. En la naturaleza híbrida y contradictoria de mi obra, conviven el interés por las posibilidades de la fisicidad de la imagen impresa y la fascinación por el flujo vertiginoso de imágenes que redefinen constantemente la experiencia fotográfica y, en definitiva, nuestra manera de relacionarnos. Una peculiar vulnerabilidad, ante la que utilizo el collage como un ecosistema donde intentar coser las capas, conciliar los estímulos, digerir la información... y encontrar la manera en que convivan y cobren sentido las partes de un todo que a veces desborda.

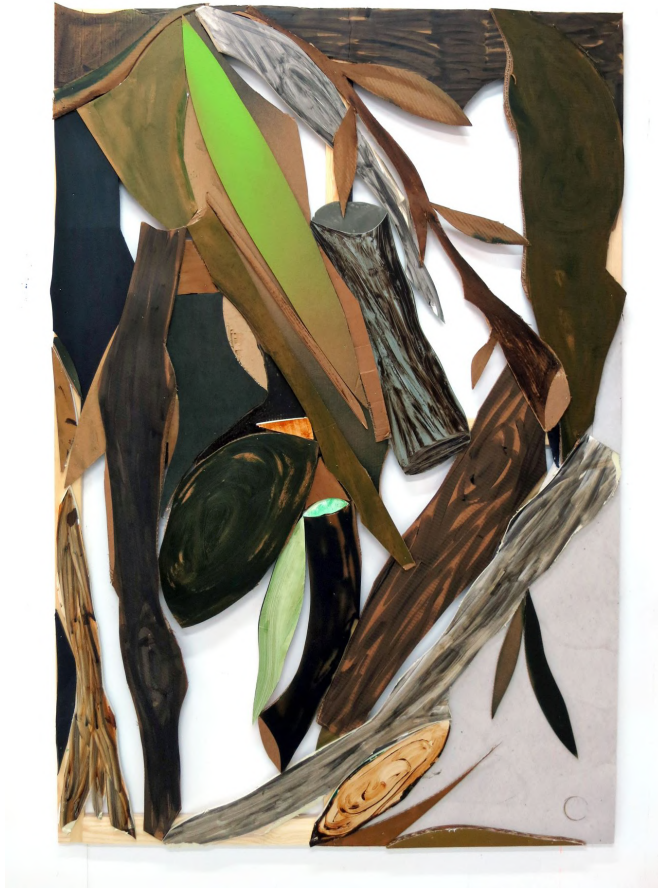
**Miguel Ángel Tornero** Ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de España en Roma (2012/13) o Künstlerhaus Bethanien en Berlín (2010), y ha sido galardonado con importantes premios de fotografía como el Grünenthal (2011), Purificación García (2007) o ABC (2003); así como Generaciones (2009) a proyectos artísticos o el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte editado en 2014.



*Foto detalle 2*

**Miguel Ángel Tornero**  
*S/T (2020)*

Díptico de collage y cartones sobre bastidor de madera  
195 x 260 x 3 cm



*Foto detalle 3*

**Miguel Ángel Tornero**  
*S/T (2020)*

Díptico de collage y cartones sobre bastidor de madera  
195 x 260 x 3 cm

Ficha de Obra

---



Autor  
Miguel Ángel Tornero

Título  
*S/T*

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2020 | 130 x 195 x 3 cm (51,18 x 76,77 x 1,18 in)

Edición  
Única

Técnica  
Collage y cartones sobre bastidor de madera

Localización  
ARCO

Referencia  
MAT20004

## Ficha de Obra

---



Autor  
Miguel Ángel Tornero

Título  
*S/T*

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2020 | 100 x 200 x 3 cm (39,37 x 78,74 x 1,18 in)

Edición  
Única

Técnica  
Collage y cartones sobre cartón

Localización  
ARCO

Referencia  
MAT20005

## Ficha de Obra

---



Autor  
Miguel Ángel Tornero

Título  
*S/T*

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2020 | 56 x 38 cm (22,05 x 14,96 in)

Edición  
Única

Técnica  
Collage sobre cartón en bastidor de madera

Localización  
Galería Santander

Referencia  
MAT20016

## Ficha de Obra

---



Autor  
Miguel Ángel Tornero

Título  
*S/T*

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2020 | 38 x 46 cm (14,96 x 18,11 in)

Edición  
Única

Técnica  
Collage sobre cartón en bastidor de madera

Localización  
ARCO

Referencia  
MAT20014

## Ficha de Obra

---



Autor  
Miguel Ángel Tornero

Título  
*S/T*

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)  
2020 | 46 x 38 cm (18,11 x 14,96 in)

Edición  
Única

Técnica  
Collage sobre cartón en bastidor de madera

Localización  
ARCO

Referencia  
MAT20015

**MIGUEL ÁNGEL TORNERO** (Baeza -Jaén-, 1978)

Vive y trabaja en Madrid

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

**Exposiciones Individuales (selección):**

- 2020 "Quemar ramón" Galería Juan Silió. Madrid
- 2019 "Sin atajos" (comisariada por Juan R. Rodríguez-Mateo e Iván de la Torre) Universidad de Jaén.  
"Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication" (comisariada por Virginia Torrente). DA2. Salamanca
- 2016 "The Random Series -madrileño trip-" (comisariada por Hélène Joye-Cagnard) Centre PasquArt. Festival de Fotografía de Biel/Bienne.  
"The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" Espace Jörg Brockman. Ginebra.
- 2015 "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" (comisariada por Carlos Fernández-Pello) Centro de Arte. Alcobendas.
- 2012 "Querido Imprevisto". Galería Juan Silió. Santander
- 2010 "The Random Series -berliner trato-" Künstlerhaus Bethanien. Berlin
- 2009 "Catástrofes para bien". Galería Cubo Azul. León
- 2007 "Por Ahora (todo va bien)" Galería Luis Adelantado. Valencia y Galería Nara Roesler. Sao Paulo
- 2004 "Pretérito Imperfecto Compuesto" Galería Luis Adelantado. Valencia

**Exposiciones Colectivas (selección):**

- 2020 "Un Momento Atemporal". Tabacalera. Madrid  
"Los Dalton". Dilalica, Barcelona.  
"La Cuestión es ir tirando" (comisariada por Ángel Calvo Ulloa) CCEMX. Ciudad de México.  
"Aragon Park". Ruinas del proyecto del edificio "Aragon Park". San Fernando de Henares. Madrid
- 2019 "Breve catálogo de pensamientos y otros invasores" (comisariada por Cristina Ramos). Estudio Pablo de Lillo. Oviedo  
"Archivo Rastro" (comisariada por Louis-Charles Tiar, Cati Bestard y Marta Sesé) C Arte C. Madrid  
"Human + Landscape. Colección Kells" (com. por Ana García). Palacio del embarcadero. Santander.  
"Imágenes (nuevo colección Pilar Citoler)". Sala Vimcorsa. Córdoba.  
Arte Santander. Galería Juan Silió. Palacio de congresos. Santander  
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- 2018 "Querer parecer noche" (comisariada por Beatriz Alonso y Carlos Fernández-Pello). CA2M. Móstoles  
"Prostypa" (comisariada por Supersimétrica). Dohjidai Gallery. Kyoto.  
"Look Up in the Sky" (comisariada por Pedro Torres). Sala Muncunill. Terrassa.
- 2017 "New Photography 2. Medium in New Ways" (comisariada por Sada Yildiz) ALAN. Estambul.  
"Spanish Contemporary Photography" (comisariada por Supersimétrica) Dohjidai Gallery, Kioto.  
"Maneras de hacer. Fotografía emergente en la colección del CA2M" Centro de Arte. Alcobendas.  
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- 2016 "Breves episodios en la Colección Fundación M<sup>a</sup> José Jove". Fundación Luis Seoane. A Coruña.  
"Grandes Éxitos. Nave Oporto" Galería T20. Murcia.  
"What's this Books?" (comisariada por Natasha Christia). Kulturforum. Belgrado.  
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- 2015 "El Público" (comisariada por Virginia Torrente) Centro Federico García Lorca. Granada "Experimenting Continuity" (comisariada por Olivier Cablat y Sebastian Hau). Cosmos Arles Books. Le Rencontres de la Photographie. Arles.  
"En Altres Paraules" (comisariada por Anna Dot) Can Felipa. Barcelona  
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- 2014 "P2P. Prácticas contemporáneas en la fotografía española" (comisariada por Charlotte Cotton, Luis Díaz e Iñaki Domingo) Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Madrid  
"Fotografía 2.0" (comisariada por Joan Fontcuberta) Círculo de Bellas Artes (Sala Picasso). Madrid  
"Ocho Cuestiones Espacialmente Extraordinarias" (comisariada por V. Torrente) Tabacalera. Madrid  
"Objects in Mirror are Closer than they appear" (comisariada por Daniel Silvo). Lugar a Dudas. Cali  
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- 2013 "Contexto Crítico. Fotografía española en el S.XXI" (comisariada por R. Olivares) Tabacalera. Madrid  
"Libros que son fotos, fotos que son Libros" (comisariada por Horacio Fernández) Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS. Madrid  
"Presente Continuo" (comisariada por Cristina Anglada y Abraham Rivera). CondeDuque. Madrid  
"Objetos". Galería Luis 21. Palma de Mallorca  
"Estación XV" (comisariada por César Espada) Academia de España en Roma  
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió (artista destacado) IFEMA. Madrid

- 2012 "Flores; Abismo; Parataxis" -comisariada por Carlos Fdez. Pello- Casa Encendida. Madrid  
 "Mundos Propios" (comisariada por Sema D'acosta) Fundación Madariaga. Sevilla  
 "HAMBRE / 3ª edición" Madrid  
 "Teatro de Anatomía" RMS, la asociación. Madrid  
 "ArcoMadrid" Galería Juan Silió. Madrid
- 2011 "From here on" (comisariada por Clément Chéroux, Joan Fontcuberta, Erik Kessels, Martin Parr y Joachim Schmid) Rencontres d'Arles Photographie. Atelier de Mécanique. Arles
- 2010 "25 años muestra de arte Injuve" (comisariada por María y Lorena de Corral) Círculo de Bellas Artes y Antigua fábrica de tabacos. Madrid  
 "AfterPost (más allá de la fotografía)" (comisariada por Sema D'acosta). Espacio Iniciararte. Sevilla  
 "Procesos del Paisaje" (comisariada por Paco del Río). Sala Cajasol. Sevilla
- 2009 "Un No por Respuesta" (comisariada por Tania Pardo) Laboratorio 987. MUSAC (Museo de arte contemporáneo de Castilla y León) León  
 "AQUÍ –cuatro fotógrafos desde Madrid-". Sala de exposiciones del Canal de Isabel II. Madrid / Instituto Cervantes. Milán  
 "Generación 2009". Centro del Carmen. Valencia  
 "ARCOmadrid". Stand "Generación 2008. Becas para proyectos artísticos" de Obra Social Caja Madrid. Madrid
- 2008 "Uno más uno multitud" (comisariada por Tania Pardo) Doméstico. Madrid  
 "Inicial 08" (comisariada por Óscar Alonso Molina) Espacio Iniciararte. Sevilla  
 "15 Años de Fotografía Española Contemporánea -Géneros y tendencias. Colección Alcobendas-"  
 "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado. Madrid
- 2007 "Planes Futuros" (comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral) Baluarte. Pamplona  
 V Premio purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid  
 Recorrido fotográfico "ARCO" (comisariado por Rafael Doctor). Madrid  
 "Departures" Galería Luis Adelantado. Miami.  
 "Otras formas de Paisaje" Fundación Metrópoli. Alcobendas  
 "Between Mirrors and Windows" -Photo50 series at the London Art Fair – (comisariada por Haizea Barcenilla, Nazli Gurlek, Jungmin Kwon, Rosa Lleo, Gaia Tedone, Sonya Yu. MFA Curating Programme at Goldsmiths, University of London)
- 2006 "Muestra de VideoArte Andaluz" MUSA -Museo de las artes-. Feria internacional del libro. Guadalajara (México).  
 "20 años de la Facultad de Bellas Artes de Granada" (comisariada por José Guirao) Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fé  
 The sock strategy\_ La estrategia del calcetín (comisariada por Iván de la Torre) Sala Villasis. Sevilla.  
 Muestra de Arte Injuve. Sala Amadís. Madrid  
 "Paris Photo" Stand Galería Luis Adelantado. París  
 "SP Art" Stand Galería Luis Adelantado. Sao Paulo  
 "MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F.  
 "Palmbeach3" Stand Galería Luis Adelantado. Florida  
 "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçia Homs. Madrid
- 2005 "L'INSENSÉ.ESPAGNE" Colette. París  
 "5 años". Galería T20. Murcia  
 X Bienal de Artes Plásticas de Pamplona. Sala Conde Rodezno. Pamplona  
 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda. Málaga  
 Nulles 05. Representaciones rurales contemporáneas. Nulles  
 "Paris Photo" Galería Luis Adelantado. París  
 "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçia Homs. Madrid  
 "FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París  
 "MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F.
- 2004 "Nunca supe si lo que me contabas era cierto o producto de tu fantasía" Galería Estrany-de la Mota. Barcelona  
 Mostra/evento "Settembrini 45". Vía Settembrini, 45. Milán  
 "Art Basel Miami Beach". Galería Luis Adelantado. Miami  
 "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçia Homs. Madrid  
 "FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París  
 "MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F.
- 2003 "Generación 2003" La Casa Encendida. Madrid e itinerante  
 "Convocatoria de Jóvenes Artistas" Galería Luis Adelantado. Valencia  
 "ARCO" Stand Diario "ABC". Madrid  
 "Art Basel Miami Beach" Stand Galería Luis Adelantado  
 "Artissima" Stand Galería Luis Adelantado. Turín  
 "FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París

#### Premios y Becas (selección):

- 2017 Premio/Adquisición de obra. XIII certamen Unicaja de Artes Plásticas.

- 2015 Premio Nacional al mejor libro de Arte editado en 2014 por "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" (editorial RM). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Mención de Honor "Prix du Livre" por "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-". Le Rencontres de la Photographie. Arles
- 2012 Beca de la Academia de España en Roma
- 2011 Primer premio en el II Premio de Arte Grünenthal
- 2010 Beca de residencia en Künstlerhaus Bethanien GmbH. Programa Iniciararte. Junta de Andalucía
- 2008 Beca para proyectos artísticos "Generación 2008" de Caja Madrid
- 2007 Primer premio V Concurso de fotografía "Purificación García"
- 2006 Finalista XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando
- 2005 Premio/Adquisición de obra. X Bienal de Artes Plásticas de Pamplona
- 2004 Beca "Casa de Velázquez" Madrid
- 2003 Primer Premio IV Concurso "ABC" de Fotografía
- 2000 Beca "Erasmus" Academia di Belle Arti di Brera. Milán

**Obra en Colecciones (selección):**

Diario ABC / Obra social Caja Madrid / Colección Banco de España / Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid / Colección Purificación García / Colección DKV / Colección de fotografía pública de Alcobendas / Colección / Recorridos Fotográficos ARCO / Colección Fundación Ma José Jové / Colección Fundación Unicaja / Colección Fundación Rafael Botí / Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona / Colección Fundación Cajasol / Colección Grünenthal / Colección Pilar Citoler / Colección Entrecanales / Colección Kells / Colección Navacerrada / Academia de España en Roma / Ministerio de Asuntos Exteriores / Colección de arte emergente. Junta de Andalucía / Museo de Huelva / Instituto Andaluz de la Juventud / Injuve