

Juan López

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

Juan López

La serie de bajorrelieves en cemento realizados a lo largo de 2020, continúa el interés de Juan López por trazar relaciones entre arquitectura y escritura; entre signo y escultura. Las letras de una firma encontrada en un punto indeterminado de la ciudad son descompuestas y posteriormente reutilizadas como trazos de dibujos con los que realizar una nueva composición, haciendo desaparecer el componente lingüístico y su contexto original en favor de la forma y su contraforma. En un juego de ilusiones, podríamos imaginar que el muro que contenía la pintada original ha sido trasladado al espacio expositivo y las letras han quedado flotando en algún lugar del entramado urbano.

--

El eje principal sobre el que pivota el trabajo de **Juan López** (Alto Maliaño, Cantabria, 1979), tiene que ver con el modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo. Acude a elementos de carácter arquitectónico asociados a las estructuras de poder para tratar de vislumbrar alternativas a las relaciones sociales normativas. Mediante el recurso de la metáfora y siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre los tres elementos que conforman la ecuación de su trabajo: ciudad, subjetividad y poder. La idea de “quebrar” es esencial en su práctica. Le permite vincular la objetividad del “afuera” con la percepción individual. En muchos casos, este tránsito se realiza a través del lenguaje, que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados.

Juan López se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Cuenca. Ha recibido distintas becas y premios como la Beca de Artes Plásticas Fundación Botín, el premio ABC de Artes Plásticas o Generaciones 2013. Ha trabajado en residencias internacionales de creación como Tokyo Wonder Site de Japón o en el OK Centrum de Linz, Austria. Además, ha expuesto su obra en museos nacionales como Fundación Joan Miró, La Panera, Musac, Artium, Matadero Madrid o CA2M, e internacionales como FRAC Córcega, Museo Nacional de la República de Brasilia o CCEMX de Ciudad de México. Con presencia en ferias como ARCO Madrid, BASEL Miami Beach, Artissima Turín o ArtBo, Bogotá, su obra pertenece a colecciones tanto públicas como privadas.

Actualmente su obra puede verse en la exposición “A punto de ser nada” en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, “Una historia del arte reciente (1960-2020)” en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y es finalista del V Premio Cervezas Alhambra en ARCO, 2021.

Ficha de Obra



Autor

Juan López

Título

Formwork (red)

Año

2020

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

160 x 140 cm (62,99 x 55,12 in)

Edición

Única

Técnica

Cemento sobre pladur

Localización

ARCO

Referencia

JL20006

Ficha de Obra



Autor

Juan López

Título

Remnants 1 (Asphalbet)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

135 x 100 cm (53,15 x 39,37 in)

Edición

Única

Técnica

papel

Localización

Referencia

14353

Ficha de Obra



Autor

Juan López

Título

Remnants 2 (Asphalbet)

Año

2021

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

135 x 100 cm (53,15 x 39,37 in)

Edición

Única

Técnica

papel

Localización

Referencia

14354

Ficha de Obra



Autor
Juan López

Título
Remnants 3 (Asphalbet)

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2021 | 135 x 100 cm (53,15 x 39,37 in)

Edición
Única

Técnica
Papel

Localización

Referencia
14355

Ficha de Obra



Autor

Juan López

Título

Grid remnant 2

Año

2020

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

62 x 80 cm (24,41 x 31,5 in)

Edición

Única

Técnica

Cemento sobre pladur

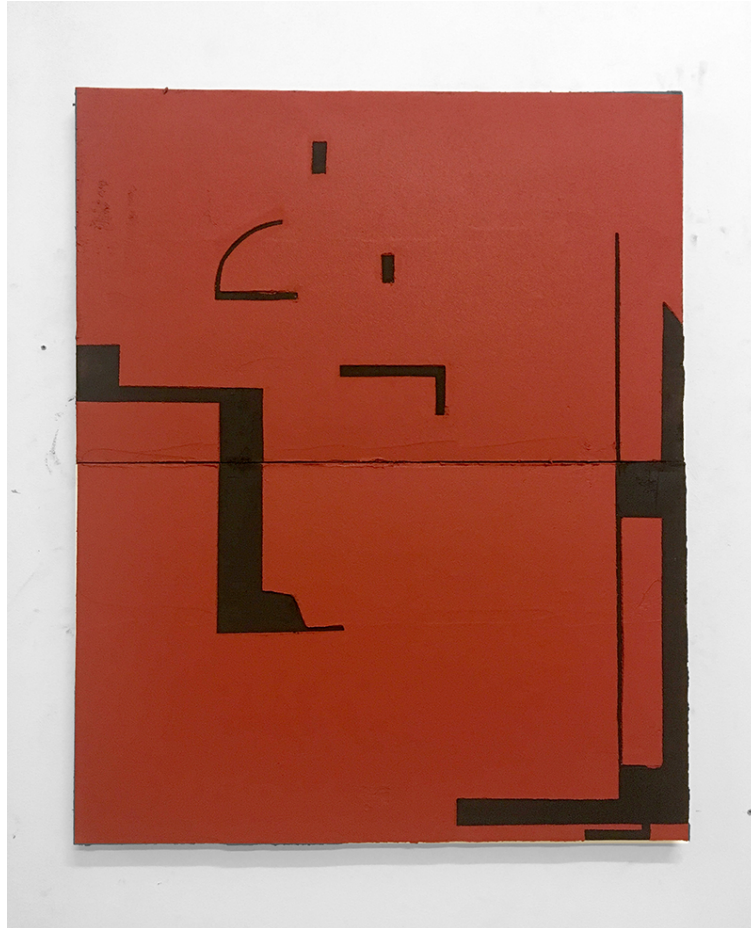
Localización

ARCO

Referencia

JL20004

Ficha de Obra



Autor

Juan López

Título

Sin título (plan)

Año

2020

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

80 x 65 cm (31,5 x 25,59 in)

Edición

Única

Técnica

Cemento sobre pladur

Localización

ARCO

Referencia

JL2005

Juan López

www.rayoslopez.com

Educación:

Licenciado en BB.AA por la UCLM (1998-2002)
Cursos de Doctorado "Arte e investigación" en la UCLM (2002-2003)

Exposiciones individuales (Selección)

- 2018: *IT>X'T/*. Galería Tiro al Blanco. Guadalajara. México
- 2017: *Los Afijos*. Abierto x Obras. Matadero. Madrid
Nit de L'Art. Es Baluard. Palma de Mallorca
FFRRR. Galería Juan Silió. Santander
- 2015: *Scratch the surface*. Museo Patio Herreriano. Valladolid
_Achar. MARCO de Vigo, Vigo.
Text y Tura. Galería Nogueras Blanchard. Madrid,
- 2014: *Thisorder*. Project FRI:rum. Den Frie. Copenhage.
Ruinas Graves. Museo ABC. Madrid
Por Fuera. Programa Praxis. Artium. Vitoria.
- 2013: *Convex look*. Solo Project.Art Positions. Art Basel Miami.
Between Walls. South Florida Art Center. Miami, Florida.
- 2012: *The Space Invades*. OK Centrum. Linz.
Superados de Confianza. Galería La Fábrica, Madrid
A la derriba. Centro de arte La Panera, Lleida
- 2011: *1812_2012. Contemporary look*. Artium, Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria.
Tokyo Story 2010, Aoyama. TWS, Tokyo, Japan
- 2009: *Catalonia is hot Spain*. Galería Nogueras Blanchard. Barcelona
Retrovisores. Bellevue. Linz.
- 2008: *Today i aspire to nothing*. Espai 13. Fundación Joan Miró, Barcelona
- 2007: *Spider Lab*. Centro LABORAL. Gijón
- 2005: *Stop your tare*. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona
- 2004: *One n' One*. La Casa Encendida, Madrid

Solo projects en ferias: Artissima, Arco LIsboa

Exposiciones grupales (Selección)

- 2020: La cuestión es ir tirando. Cenro cultural de España en México.
- 2019: Coleccionando procesos. 25 años de Itinerarios. Centro Botín, Santander
Una dimensión Ulterior. Museo Patio Herreriano, Valladolid
Pasado continuo. Colección Es Baluard. EACC, Castellón
- 2018: *Querer parecer Noche*. CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid
- 2017: *Cáceres Abierto*. Cáceres
- 2015: *Nomadisme*. FRAC Córcega, Francia
They printed it!. Kunsthalle Zürich. Suiza
Hablo, sabiendo que no se trata de eso. Caixa Forum, Barcelona.
Visita guiada: artista,museo, espectador. MUSAC. León

- 2014: *27 Negros*. A project by Misha Bies Golas. CGAC. Santiago de Compostela
En Construcción. BilbaoArte. Bilbao
- 2013: *Generaciones 2013*. La Casa Encendida, Madrid.
- 2012: *Art Situacions. A prospective look*. Ars Santa Mónica. Barcelona. Museo Patio Herreriano
Valladolid
- 2011: *NEXT – TWS 10 Years!*. TWS Shibuya. Tokyo, Japan
Saltar de la página. De Velázquez a Canogar, 20 años de ABC Cultural. Museo ABC Madrid
- 2010: *The 24 Steps and Joan Miró*. National Museum of the Republic. Brasilia. Brasil
- 2009: *AUTO. Dream and Matter*. LABoral Centro de Arte, Gijón y CA2M, Madrid
- 2006: *Mirador 06. Media Art from Spain*. O.K. Centrum. Linz. Austria
- 2005: *Itinerarios 04-05*. Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria

Presente de manera continua en ferias como: ARCO, ARTBO, LOOP, MACO

Ha desarrollado residencias, entre ellas destacan: South Florida Art Center. Miami, USA, OK Centrum.

Linz. Austria, Tokyo Wonder Site. Japan, HANGAR. Barcelona

Ha recibido diversos premios como: Premios de Arte Ciudad de Palma, Lienzo MPH/TFAC. Museo
Patio Hegnspæl-award. Byens Hegn. Copenhague Herreriano ,Generaciones 2013-