

CONTEXT ART NEW YORK

Pier 94, 55th St. and West Side Highway,
New York.

[May 3-6, 2018]

Juan Silió Gallery

Rafa Macarrón - Manuel Ocampo

Booth ANY214



Juan Silió Gallery is participating in CONTEXT section of ART NEW YORK international fair, which will be taking place in Manhattan between 3rd and 6th of May.

The gallery will be presenting recent artworks by Spanish artist Rafa Macarrón (Madrid, 1981), with an interesting international projection, along with the internationally renowned Manuel Ocampo (Quezon City, Philippines, 1965). Both painters, whose common point is a colourful painting in which they add personal and philosophical thoughts, and represents very personal figures provided with several layers of interpretation.

Rafa Macarrón creates unique characters that reclaim the attention of each piece and that incarnate both the universal and the unrepeatable. We can observe the design of the bodies of the main characters: humans and animals of legs way too long to resist the weight of their heads. The figures are always portrayed on a neutral background: blue, pink, water green; and in every scene the line that cuts the vertical plan of the background with the horizontal one is the only line that we recognize as a feature of our world.

On his paintings, Macarrón creates dream-like scenarios and a world of uncommon characters that, despite their drama and deformity, bear tenderness and kindness. With a defined style and language, his drawing is fluid, fresh and harmonic. Influenced by the comic, 50's and 60's painting, Dubuffet, Fraile, Matta or Quirós, Macarrón is becoming a referent of today's painting.

Winner of the BMW painting prize in 2011, he has been present in diverse countries and has participated in numerous fairs, such as Zona Maco, ArtBo, Art Miami or Art Moscow.

Manuel Ocampo (1965, Quezon City) lives and works in his hometown, in Philippines. He is known for his frequent and strategic stylistic drifts in response to new contexts and subject matter. His shows are often constructed around contradictory tendencies, elaborating discrepancies between what a painting appears to be and how it behaves in relation to the structures that legitimate its appearance. He always embraces sudden shifts of style and emphasis. He paints, but doubt is created as to whether any particular medium is the solution.

Ocampo uses as inspirational resources, both high and low cultures, like motifs from Art History (such as Goya), religious symbols, popular western culture, or even literature. Ocampo's style is characterized by his use of coarse brushwork and use of vivid colors, in addition to his dark humor and often macabre subject matter. He deeply admires and often quotes Martin Kippenberger.

Ocampo is considered as one of the most influential living contemporary artists working today. In addition to having been shown and collected in numerous international museums in almost every continent, he represented the Philippines in last Venice Biennale, in 2017. Among his most recent solo shows: 2018, Yes, Sir/Ma'am! No, Sir/Ma'am! Right Away, Sir/Ma'am! at Tyler Rollins Fine Art (NYC); 2017, Oeuvres: 1994 - 2016, Galerie Nathalie Obadia, Paris; 2017, Hello! Belle Peinture: Thinking of the Beginning of the End of the Death of Painting, Nosbaum Reding Art Contemporain, Luxembourg; 2016, The Corrections, Finale Art File, Makati, Philippines; or 2016, Sweating the Green Parrot Out, Marie Kirkegaard Gallery, Copenhagen, Denmark

CONTEXT ART NEW YORK

Pier 94, 55th St. and West Side Highway,
New York.

[3-6 de mayo de 2018]

Galería Juan Silió

Rafa Macarrón – Manuel Ocampo

Booth ANY214



La galería Juan Silió participa en CONTEXT el año en el que une a la feria internacional ART NEW YORK como nueva sección de la misma, y que tendrá lugar en Manhattan entre los días 3 y 6 de mayo.

La galería presentará las piezas de reciente creación del artista español Rafa Macarrón (Madrid, 1981), con una interesante proyección internacional, junto al principal artista filipino Manuel Ocampo (Quezon City, Filipinas, 1965). Ambos, tienen como nexo de unión la vistosidad de sus pinturas en las que añaden pensamientos filosóficos o personales, y las personales figuras que están cargadas de niveles de significado.

Rafael Macarrón crea personajes únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irrepetible. Podemos observar los estudios del cuerpo de los protagonistas, hombres y animales de piernas demasiado delgadas como para soportar el peso de sus cabezas. Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, azul, rosa, verde agua, y en cada escena, la línea que corta el plano vertical del fondo con el plano horizontal, es la única línea que reconocemos como característica de nuestro mundo.

En sus cuadros, Macarrón crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influido por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo.

Ganador del primer premio de pintura BMW en 2011, ha estado presente en diversos países y ha participado en numerosas ferias como Zona Maco, ArtBo, Art Miami o Art Moscow.

Manuel Ocampo (1965, Ciudad Quezón) vive y trabaja en su ciudad natal, en Filipinas. Ocampo es conocido por sus frecuentes y estratégicos cambios estilísticos como respuesta a los nuevos contextos y temas de estudio. Sus exposiciones son frecuentemente construidas en torno a tendencias contradictorias, elaborando discrepancias entre qué pintura parece que es y cómo se comporta en relación a las estructuras que legitiman su apariencia. Él siempre adopta cambios inesperados de estilo y énfasis. Ocampo pinta, pero se crea la duda si una particular técnica es la solución.

Emplea como fuentes de inspiración tanto la alta como la baja cultura, como motivos de la Historia del Arte (por ejemplo, Goya), símbolos religiosos, cultura popular occidental o, incluso, literatura. Es conocido su admiración por Martin Kippenberger a quien a menudo cita. El estilo de Ocampo se caracteriza por el uso de una pincelada gruesa y de colores vivos, además de su humor negro y del empleo de temáticas a menudo macabras.

Ocampo es considerado uno de los artistas vivos en activo más influyentes. Además de haber expuesto y formar parte de numerosos museos internacionales en prácticamente todos los continentes, ha sido representante de Filipinas en la última Bienal de Venecia en 2017 y es considerado el principal artista vivo de su país. Entre sus últimas individuales destacan: 2018, Yes, Sir/Ma'am! No, Sir/Ma'am! Right Away, Sir/Ma'am! en Tyler Rollins Fine Art (NYC); 2017, Oeuvres: 1994 - 2016, Galerie Nathalie Obadia, París; 2017, Hello! Belle Peinture: Thinking of the Beginning of the End of the Death of Painting, Nosbaum Reding Art Contemporain, Luxemburgo; 2016, The Corrections, Finale Art File, Makati, Filipinas; o en 2016, Sweating the Green Parrot Out, Marie Kirkegaard Gallery, Copenhague, Dinamarca.