

Pilar Cossío

Journal de la Seine

01 octubre – 08 diciembre 2020

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Pilar Cossío

01 de octubre 2020 – 08 de diciembre de 2020

C/ Sol 45, bajo. 39003, Santander

Horario: lunes-sábado 10:30-13:30h./18:00-21:00h.

(Inauguración: 01 de octubre)



JOURNAL DE LA SEINE

En esta cuarta exposición, enmarcada en la segunda edición de PHotoEspaña Santander 2020, Pilar Cossío presenta un proyecto fotográfico constituido por una serie de trabajos diferentes a lo que se ha visto anteriormente. La acción inspirativa se sitúa esta vez en torno al Sena, a través de *Rêveries*, en el más puro sentido del término *baudeleriano*. La experiencia del paseante que se abandona a las fantasmagorías del lugar, a sus ensoñaciones, bajo el título *Journal de la Seine*. En este particular paseo onírico se nos presentan fragmentos cercanos a la abstracción, como muchas veces se nos presentan las escenas de los sueños, en una transición difusa de colores vivos con tierras.

“La facultad de soñar es una facultad divina y misteriosa, pues es a través del sueño que el hombre se comunica con el mundo que le rodea”.

Charles Baudelaire

Pilar Cossío siempre ha sabido combinar el ser una artista contemporánea con su vocación de viajera y nómada.

Transitando siempre lugares extremos y, como Lord Dunsany confesó: “no la empujaban a sostener sus fábulas y sus obras la certeza y el fragor de lo vivido, sino la neblina de lo soñado”.

Los sueños de Pilar Cossío prefiguran en su obra la verisimilitud del objeto. Homero dice de Ulises que estaba al borde de descubrirse o desvelarse, de llegar a su esencia y ser enteramente Ulises.

Pilar se desvela... Y es.

Los tejidos, las imágenes y urdimbres, los artefactos debidos a la mente y a la mano de Pilar Cossío brillan emergentes, como algo extra-ordinario, que al desenmascarse de toda realidad conciben lo inconcebible, la realidad palpable, crecida dentro y más allá de las apariencias.

El peregrinaje no solo físico sino también espiritual que Pilar realiza ahora con su serie de obras *Journal de la Seine*, es una nueva etapa en su personal elaboración del lenguaje.

Esta vez sus inéditos desplazamientos tienen lugar en París, su ciudad, y más concretamente cerca de su río, El Sena, que, como ocurriera durante su estancia en Londres con el Támesis, se convierte (el río) en el centro de sus indagaciones.

“Nada pierde quien sabe crear. Quien sabe crear sabe que hay que vaciarse, para que la creación tenga lugar. Hacer el vacío dentro de uno mismo es el primer ejercicio, el primer estadio en el aprendizaje del arte magnífica de la creación. La hoja en blanco que espera el dibujo o la palabra, nos recuerda constantemente que la creación es una lucha con el vacío. *Ex nihilo* las cosas fueron creadas, las criaturas y sus imágenes.

Son muchos los motivos que podemos tener para viajar: conocer, huir, ir al encuentro de lo inesperado, seguir con postulación una huella, un perfume, una alusión. Se viaja también para escribir. Desplazados, encontraremos en la nostalgia el sentimiento que lleva a la expresión. Así lo han hecho poetas y pintores: han abandonado su morosidad su domicilio y se han puesto en camino hacia el lenguaje. A menudo el viaje se ha convertido en trashumancia, desplazamiento entre dos o tres lugares, siguiendo las estaciones, como hacen los rebaños. De este modo ha nacido

una nueva forma de sedentariedad, un desplazarse que toma posesión temporal de moradas diferentes, nunca definitivas. Así ha hecho nuestra artista, Pilar Cossío ha recorrido el mundo, asentándose con naturalidad en cada uno de los lugares elegidos, una forma valiente, extraordinaria, de elaborar su singular lenguaje artístico”.

Nadia Fusini, extracto de su texto *El viaje de Pilar Cossío: Jouissance*. Londres

Pilar Cossío ha transmutado su práctica artística en tres direcciones: instalaciones de luz y *ready-mades*; dibujo y escritura como sus últimos libros de artista *Splendor Solis* y *Splendor Luna* en español, francés y árabe, y la fotografía. Ella es uno de los puntos de referencia del arte contemporáneo español, siendo una de las artistas más internacionales. Residente en París, pero desde siempre muy ligada a Italia, país en el que vivió de 1971 a 1999 -a excepción de los dos años transcurridos en Londres 1990/92, en la Delfina Studios Trust Foundation, Contemporary Art-. Desde de 2010 ha realizado proyectos en Marruecos y Líbano. Seleccionada para la Bienal de Casablanca (2012-14-16), ha vivido varios meses en la residencia internacional para artistas contemporáneos (Ifitri-). Entre sus últimas exposiciones destacan “Caravanserail”, Galería Weiller, París; “Caravanserai” (“Splendor Solis”) en Mashrabia Art Gallery, Instituto Cervantes y Embajada de España en El Cairo, Egipto (2016), Cúpula del Monasterio de Subiaco, Roma- Italia: Proyecto fotográfico (2016), “Specular Space” en el Faro de Cabo Mayor de Santander (2017). Publica varios libros de artista, destacando “Splendor Solis” (2015) y “Splendor Luna” (2017) y diarios de viaje (París - Beirut) que fueron presentados en Santander, París, Tánger, León o Madrid. Entre sus últimos proyectos destaca en 2018 “Fractal Sand”, en Universidad de León, Actividades Culturales y Campus de Ponferrada / Paolo Tonin Arte Contemporaneo, Turín y en 2019 en Tánger, Instituto Cervantes. Este 2020 participará en PhotoEspaña con la Galería Juan Silió y tendrán lugar las exposiciones individuales en el Museo de Altamira y la Biblioteca Central de Cantabria. También en agosto 2020, participa en el proyecto “Video d’artista” -*Tuk Music exhibition*- Time in Jazz en Sardegna, Italia.

Ficha de Obra



Autor
Pilar Cossío

Título
Abrazos rotos

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 150 x 200 cm (59,06 x 78,74 in)

Edición
Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica
Composición de 12 fotografías sobre dibond brillo de 50x50

Referencia
13828

Ficha de Obra



Autor
Pilar Cossío

Título
Les Hasards (L'extase des petites distances) II

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 70 x 100 cm (27,56 x 39,37 in)

Edición
Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica
Fotografía sobre dibond brillo

Referencia
13822

Ficha de Obra



Autor
Pilar Cossío

Título
Revêries (Journal de la Seine III)

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 in)

Edición
Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica
Fotografía sobre dibond brillo

Referencia
13823

Ficha de Obra



Autor

Pilar Cossío

Título

Laboratoire, vendeuse de pourpre

Año

2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

60 x 80 cm (23,62 x 31,5 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica

Fotografía sobre dibond brillo

Referencia

13824

Ficha de Obra



Autor
Pilar Cossío

Título
Ma fleur de gravité

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 in)

Edición
Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica
Fotografía sobre dibond brillo

Referencia
13825

Ficha de Obra



Autor

Pilar Cossío

Título

Le rôle flâneur de ma mémoire

Año

2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

60 x 80 cm (23,62 x 31,5 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total:
3)

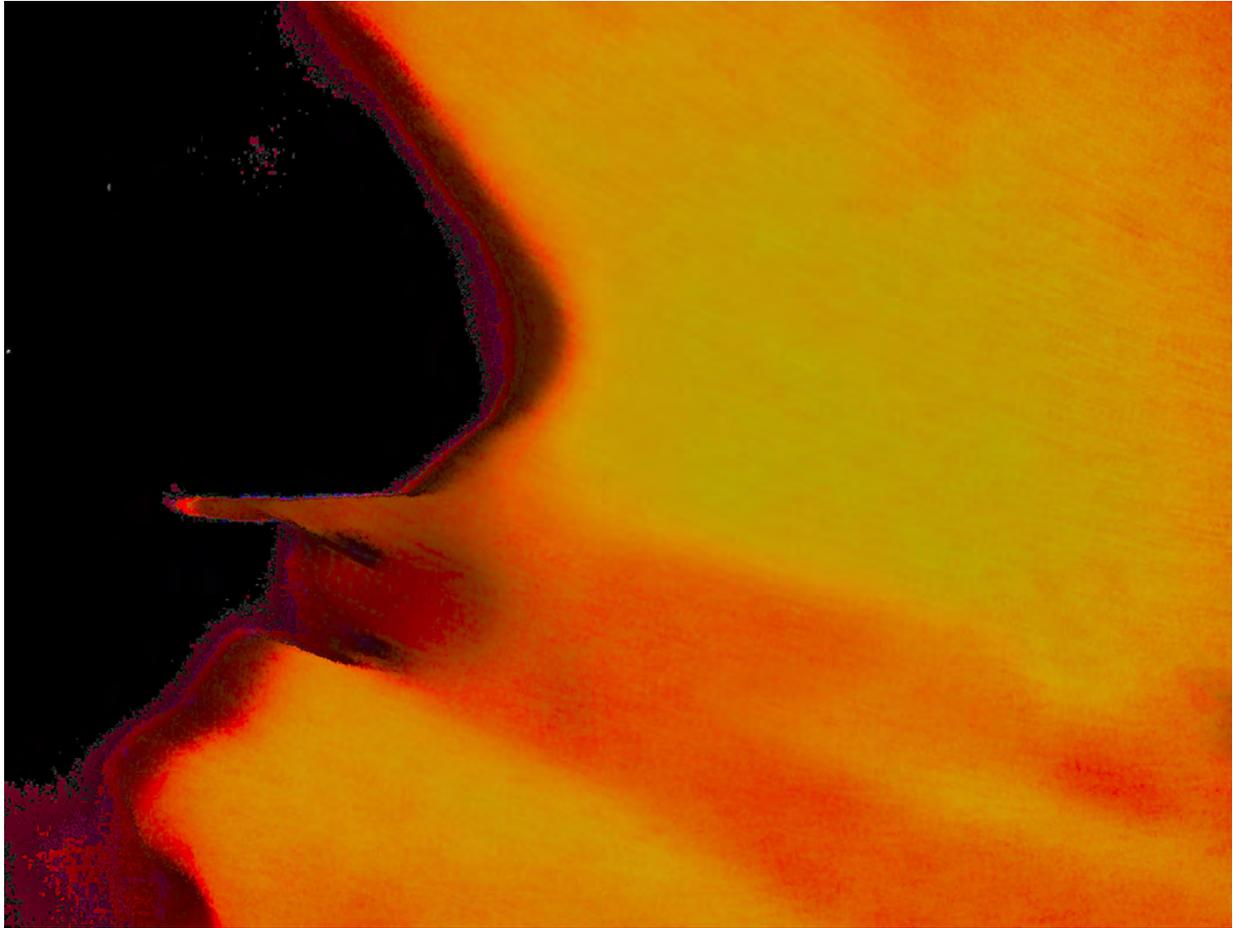
Técnica

Fotografía sobre dibond brillo

Referencia

13826

Ficha de Obra



Autor

Pilar Cossío

Título

Les fleurs dans le destin de Ophelie

Año

2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

60 x 80 cm (23,62 x 31,5 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica

Fotografía sobre dibond brillo

Referencia

13830

Ficha de Obra



Autor

Pilar Cossío

Título

Miel et cendres (Rèpublique)

Año

2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

60 x 80 cm (23,62 x 31,5 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total:
3)

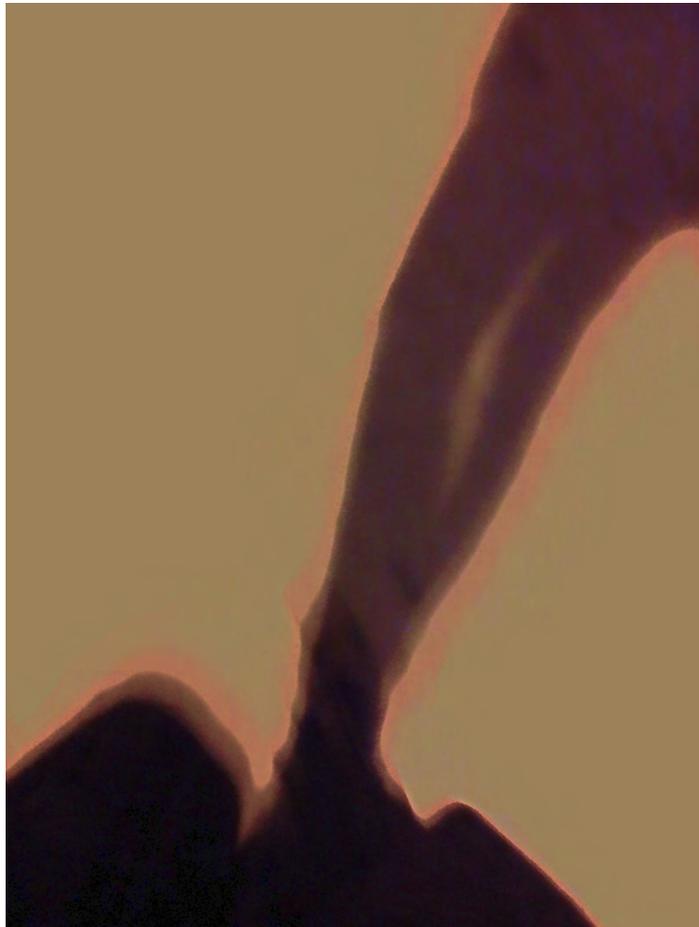
Técnica

Fotografía sobre dibond brillo

Referencia

13831

Ficha de Obra



Autor

Pilar Cossío

Título

Surface de l'Infini

Año

2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

80 x 60 cm (31,5 x 23,62 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica

Fotografía sobre dibond brillo

Referencia

13832

Ficha de Obra



Autor

Pilar Cossío

Título

Livre des Étoiles

Año

2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

80 x 60 cm (31,5 x 23,62 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica

Fotografía sobre dibond brillo

Referencia

13851

Ficha de Obra



Autor

Pilar Cossío

Título

Livre des Étoiles V

Año

2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)

60 x 80 cm (23,62 x 31,5 in)

Edición

Edición - 1/3 (Edición total:
3)

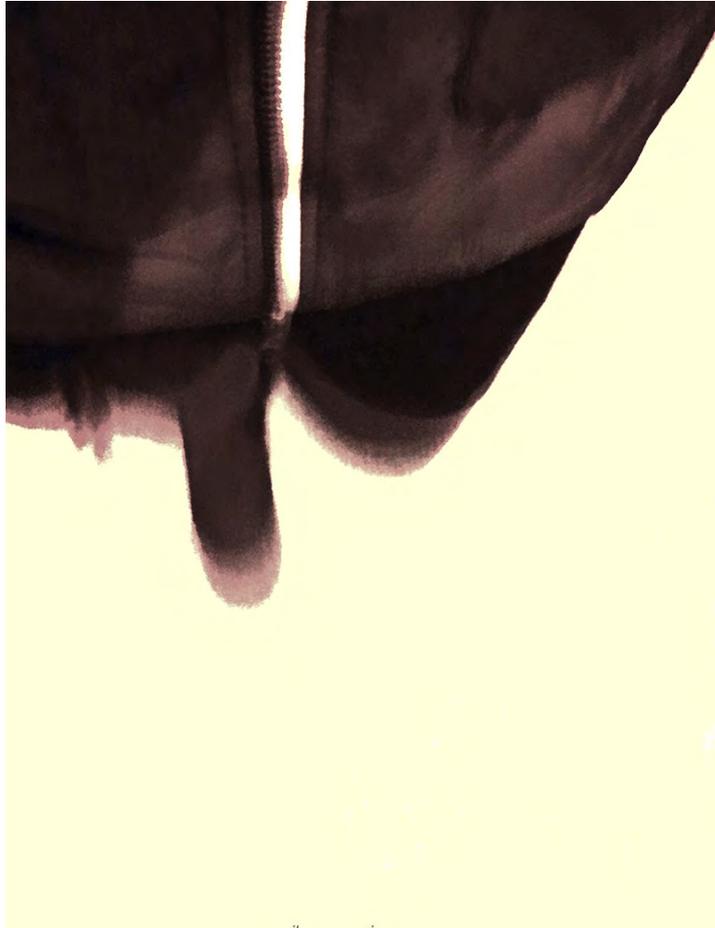
Técnica

Fotografía sobre dibond brillo

Referencia

13852

Ficha de Obra



Autor
Pilar Cossío

Título
Flâneur IV

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 80 x 60 cm (31,5 x 23,62 in)

Edición
Edición - 1/3 (Edición total:
3)

Técnica
Fotografía sobre dibond brillo

Referencia
13853

Ficha de Obra



Autor
Pilar Cossío

Título
Abrazos rotos

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 50 x 50 cm (19,69 x 19,69 in)

Edición
Edición - 1/15 (Edición total:
15)

Técnica
Fotografía sobre dibond brillo

Referencia
13876

PILAR COSSIO

Nace en Obeso, Cantabria.

En 1970 se traslada a Barcelona para estudiar Filosofía y Letras.

En 1976, Licenciada en Filosofía y Letras: Universidad Central de Barcelona.

1976 Fija su residencia en Florencia, Italia. Ingresando en la Escuela de Bellas Artes.

1981 Licenciada en Pintura/ Escuela de Bellas Artes de Florencia. Italia.

1981 Estancia en el Cairo, Egipto:

Tesis de laurea para la Escuela de Bellas Artes de Florencia, en la Universidad Al-Ashar del Cairo. Tesis dirigida por Dirigida por Vittoria Corti y R. Cristofanelli, sobre los “Frescos Omeyas en el Palacio Califal de Qusayr’ Amra”, Desierto de Jordania.

1989 - 1991

Residencia Internacional para artistas en Londres, Seleccionada por la Fundación Delfina Studios Trust, Inglaterra, junto Con los artistas XTomin Badiola y Darío Urzai.

1991 - 1992 Premio de Roma (Pintura). Residencia en la Academia de España en Roma. (Ministerio de Asuntos Exteriores), Italia.

1994 - 1999 Vive en Turín, Italia. Trabaja con la galería PaoloTonin , Artecontemporanea.

En el 2000 Se traslada a París, Francia. Primera exposición con la histórica galería Weiller.

(Mantiene su intensa relación con Italia, Pais en el que ha vivido 16 años.)

2010 Estancia y exposición en Beirut (Libano). Aquí nace su libro “Splendor Solis”. Que escribirá en francés, y traducirá al castellano y al árabe.

2011 - 2012 Art Workshops en las escuelas Ibn Khaldoum de Essaouira, Marruecos. Experiencia extraordinaria que vuelve a repetir dos años mas tarde.

2012 - 2013 “Ifitry Project”. Marruecos: Larga Estancia en la Residencia Internacional de artistas contemporáneos. Proyecto: Investigar la Escuela de

Acróbatas de Tanger. El tema del FUNAMBULISMO ha estado siempre muy presente en su obra.

2015 Weiller Project, Paris. 2016 Viaje y estancia en Beirut. Realización del libro Splendor Luna. Escrito como el anterior en francés y traducido al español y al árabe.

09:44 (21
minuti fa)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 1990 Torinoarte, Free Art Gallery, Palazzo Nervi, Turín, Italia.
1992 Academia Española de Bellas Artes, Arquitectura y Arqueología. Roma, Italia.
1992 Tre Artisti per tre nazioni: Prezensa e Memoria, Maschio Angioino, Nápoles, Italia.
1994 Attualissima, Feria de Arte Contemporáneo, Galeria Paolo Tonín, Florencia, Italia.
1994 Galleria Continua, San Gimignano, Siena, Italia.
1994 Galleria Il Segno, Roma, Italia.
1994 40 x 40 x 40, Galeria Eva Menzio, Turín, Italia.
1997 Artistbook Internacional, Galería May Moreé, Colonia, Alemania.
1998 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Siboney, Madrid, España.
1998 Artissima, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Siboney, Turín, Italia.
2002 Feria Internacional de Arte de Lisboa, Galería Siboney, Lisboa, Portugal.
2002 La force de l'esprit, Espace Pierre Cardin, París, Francia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 1992 Ferrovie 1, Academia de España en Roma, Bellas Artes, Arquitectura y Arqueología. Italia
- 1993 Ferrovie, Fundación Marcelino Botín, Santander, España.
- 1994 Turín, Turín, Galleria Paolo Tonín, Turín, Italia.
- 1995 Time in Jazz, Festival de jazz, Berchidda, Cerdeña, Italia.
- 1995 Da un punto di vuoto (from an empty point), Galleria Dante Due, Padua, Italia (con proyecto musical de Paolo Fresu).
- 1996 Palacio Inextinguible, Galería Siboney, Santander, España.
- 1997 Exposición y Presentación del libro Riverside, Galleria Paolo Tonín, Turín, Italia. Textos de Nadia Fusini y Juan Manuel Bonet.
- 1998 Jouissance, Spazio Replay, Montecarlo, Mónaco. Presentación de Nadia Fusini.
- 1999 Galleria Adelphi, Padua, Italia (Concierto de Jazz de Giorgio Pavan e Luca Xodo).
- 2000 Alto Mare. Galería Siboney. Santander.
- 2000 Suite, Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantabria, España. (Proyecto musical de Paolo Fresu, Furio di Castri y Antonello Salis: Jazz).
- 2001 Insensé, Instalación, Anciens Bâtiments Municipaux, Sens, Francia.
- 2001 L'instant habité, Galerie Weiller, París, Francia.
- 2001 Locas por el Arte – Chiaro di luna.CNF, Torrelavega, Cantabria.
- 2002 Coin d'Air, Gallerie Weiller, París, Francia. Presentación de Daniel Soutif.
- 2002 Coin d'Air, Abbazia di Spinetto, Sarteano, Siena, Italia (Proyecto musical de Paolo Fresu, Furio di Castri y Antonello Salis: Jazz).
- 2002 Les années Toscanes, Galerie AL/MA Montpellier, Francia.
- 2003 Pianura, Palacete del Embarcadero, Santander. Autoridad Portuaria.
- 2006 La sal. Museo Municipal de Bellas Artes. Santander, España. Texto de Daniel Soutif.
- 2006 Fleur de prunier- Galería Artemisia. Paris. Francia.

2006 La Sal Galería Paolo Tonin Arte contemporanea. Turín, Italia. Presentación de Daniel Soutif.

2007 Proyecto para afrescar el refectorio del Monasterio de Subiaco (Roma), Italia.

2008 Del Sentire. Palacio de Caja Cantabria ,Obra Social, Santillana del Mar. Cantabria. Libro-Catalogo antológico.

2008 La Leçon de Dance – A. Athéna, Atelier du Lavoir. Sarlat. Francia. Texto de Francis Dupré.

2008 Suite II. Castillo de Argüeso. Con proyecto musical de Furio di Castri. Cantabria. España. Presentación de Daniel Soutif.

2010 Napoli memoria e oblio. CervantesInstitut. Naples. Italy.

2010 La Leçon de Dance, Tower Theater, Miami- USA. Artista invitada en el XV aniversario del festival Internacional de Ballet y danza de Miami. Realización del cartel del festival.

2010 Rêve. Institut Cervantes. Beirut. Líbano.

2011 Galería Juan Silió. “Espace captif” Santander. España.

2011 Galería Weiller. Paris. Francia.

2012 “Ma belle fenêtre”. Portablu gallery. Roma

2012 “Fuoco”- Festival internacional de Jazz de Berchidda- Italia

2014 Honey, Drawing in the desert sand, Galeria Juan Silió, Santander, España.

2015 Funambule, Biblioteca Central, Santander, España.

2015 Artesantander, Galeia Juan Silió, presentación del libro “SplendorSolis”, Santander, Españ

2015 Galería JuanSilió. Presentación del libro “SplendorSolis”

2016 El Cairo, Egipto. Mashrabia Art Gallery, Instituto Cervantes y Embajada de España. “Caravanserai”, (“SplendorSolis”).

2016 Caravanserail, Galeria Weiller, París, Francia.

2016 Madrid, Galeria La Fábrica. Presentación del libro de artista “SplendorSolis”, Realiza da por el semiólogo Jorge Lozano. Escrito en francés y español. Traducido al árabe por Ziad Chakaroun. Con la colaboración audiovisual de 2CS Media.

2017 Specular Space,(ardent mirrors) Santander. Centro de Arte Faro Cabo Mayor. organizada por la Autoeridad Portuaria de Santander.Cantabria.

2017 – ESTAMPA- FERIA de Arte Contemporaneo /Madrid, con la Galeria JUAN SILIÓ.

(En ESTAMPA Además PRESENTACIÓN del libro “Splendor Luna” - Editado por el Gobierno de Cantabria y la Galeria Juan Silió)

2018 - “Fractal Sand” –Universidad de Leon / Ateneo Albeitar

2018 –“Fractal Sand” - Campus Ponferrada / Universidad.

2019 – “Acróbatas” . Instituto Cervantes de Tanger / Embajada de España.

2020 –“Transhumances (claritate siderum)”- Museo Altamira / Biblioteca Central de Cantabria.

2020 – Galeria Juan Silió- Santander

