

## **FRANCISCO SUÁREZ.**

Desde el 15 de enero, y hasta el próximo 11 de febrero, la Galería Fernando Silió de Santander acogerá la obra más reciente del pintor Francisco Suárez (León, 1965). La muestra presentada en esta ocasión, reúne las obras más representativas del trabajo que éste pintor castellano ha venido realizando en los últimos dos o tres años.

La pintura de Paco Suárez se caracteriza por la revelación de una intensa carga lírica, rápidamente percibida por el espectador, y en la que el azar se mezcla con el oficio, el acto puro de pintar, dando como resultado unos campos de color aparentemente geométricos a primera vista, pero en los que queda patente la gran impronta gestual que los define. Se tratan, éstas, de una visiones muy personales, de rápida ejecución y, pese a su factura abstracta, dotadas de una gran carga biográfica, en las que Francisco Suárez busca poner en imagen recuerdos y sensaciones experimentadas que, en principio, no tienen forma. El propio artista apunta: "Busco la manera de expresar el azar, que la pintura se ordene por sí misma, sin tocar el cuadro. Son el propio ritmo de la pintura y la racionalización, las que les dan un aspecto geométrico". Gestualidad inmediata, a la que el artista se confía, geometrismo lírico, lirismo gestual, racionalización del azar... conceptos aparentemente encontrados que nos remiten a un conceptualismo transoceánico o a una abstracción lírica casi rothkoniana, podríamos pensar, en la que el material pictórico sirve sólo como medio de una expresión espontánea.

En este campo de expresión de sensaciones, la seriación se convierte en característica, nota dominante y aglutinante de la obra del artista castellano; variaciones que surgen de las propias imágenes debido a la forma misma de pintar. Así, las series: "El recolector de Estrellas", "Glosas", "Laretas", "Cuento de Medianoche", "Teorema del Aire" y "Pequeño japonés" componen la muestra, junto a "Pájaros Acuáticos", obra de gran formato, "Visitante" y "Cadencia". El elemento biográfico queda claramente representado en obras como "El recolector de Estrellas" o "Teorema del Aire", donde es posible reconocer la referencia al paisaje; un paisajismo abstracto en el que elementos tradicionales, como el cielo y el atardecer, se mezclan con los colores brillantes, casi eléctricos y neones, que nos remiten a las luces del medio urbano en el que habita el artista, dando como resultado estas personales ventanas al exterior, en las que es posible adivinar una mirada al futuro, junto a ese recuerdo del pasado vivido.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Francisco Suárez se ha convertido en asiduo de certámenes como la Mostra Unión FENOSA, el Certamen de Pintura de la UNED, la Bienal de Zamora y los Premios Bancaixa. Ha participado en ARCO y en el Taller de Pintura organizado por la Fundación Botín y dirigido por Juan Uslé en septiembre de 2004 en la finca Villa Iris, y su obra se encuentra presente en colecciones como la de la Universidad de Salamanca, la UNED en Madrid, la Diputación de León y las Caja España y Caja Duero.