

Michael Najjar. Obras Selectas 1999 – 2006

Por Sherin Hamed

Tras la mirada al pasado *z one zero – between simulation and hyperreality* en el Willy-Brandt-Haus de Berlín en 2003, la Galería Fernando Silió pone ahora en escena una segunda visión exhaustiva del arte de Michael Najjar con *Selected Works 1999-2006*. Las imágenes visuales de Najjar toman su forma de la utopía, conectando material y temáticamente las series de trabajo. Su arte plantea una visión del futuro en el que nuestras estructuras sociales quedan apesadas en un proceso acelerado bajo el mando de la innovación tecnológica.

Su serie *netropolis* (2003 – 2005) explora el impacto de la tecnología digital en la vida y el espacio urbanos actuales. Por medio de la superposición y la digitalización de vistas panorámicas de mega-ciudades reales, da vida a paisajes virtuales que revelan el rostro de la ciudad futura en tanto que imagen material de la densidad informativa. Esto entronca en su momento con la necesidad de mejorar el cuerpo humano para re-equiparlo y configurarlo para la alta velocidad de las redes de datos. Chips neuronales unen el cuerpo biológico al ordenador, permitiendo así la infiltración de la red virtual. Evidente de manera perturbadora en los iris virtualmente modificados de los mejorados *nexus Tamara_2.0* y *Markus_2.0*, los retratos de la serie *nexus project part 1* (1999-2000) amalgaman el elemento humano con el software para crear un nuevo ser, en parte humano, en parte máquina, el cyborg. Esta visión también puede entenderse como premonición de la frontera final donde el ser humano se convierte en puro software, con capacidad para intercambiarse y re-escribirse infinitamente. La serie en la que Najjar actualmente trabaja desde 2006 – *bionic angel* – alude a este momento de re-creación. Modeladas según las representaciones ideales del cuerpo desde la antigüedad clásica, las obras de esta serie manifiestan tanto la inevitabilidad de la auto-generación genética, como el irreprimible anhelo de inmortalidad que obsesiona a la humanidad.

El motivo de la perdurabilidad también enmarca los 18 pares de retratos que componen el video y el trabajo fotográfico de *no memory access* (2001 – 2005). En esta serie Najjar explora las implicaciones del persistente almacenamiento de nuestros recuerdos y experiencias en porta-datos externos. Haciendo desaparecer las figuras de la imagen, Najjar confronta con crudeza al espectador con la imposibilidad de capturar y retener la realidad del momento.

Una marca perdurable en el trabajo videográfico y fotográfico de Najjar es la virtuosidad con la que se combinan elementos reales y ficticios. Técnicamente hablando, su arte se basa en el procesamiento computerizado y la modificación de los datos analógicos. Los datos analógicos primarios son introducidos y digitalizados en el ordenador, convirtiendo el trabajo fotográfico final en datos binarios capaces de una reprogramabilidad infinita. Najjar ha tomado una técnica básica - el montaje - y la ha desarrollado hasta crear una forma de arte completamente nueva. Es un arte que ofrece una visualización, aparentemente genuina, del futuro al tiempo que – como hace en la serie *information and apocalypse* (2003) – nos incita a cuestionarnos la veracidad de las imágenes mediáticamente generadas que invaden nuestras vidas.