

## **DFOTO 07. GALERÍA JUAN SILIÓ**

### **STAND B4**

La Galería Juan Silió participará en la cuarta edición de **DFOTO 07**, la Feria Internacional de Vídeo y Fotografía organizada por la Fundación Ordóñez-Falcón (COFF), del 3 al 6 de mayo en el Kursaal de San Sebastián. Dicha feria acogerá, como otros años, una veintena de galerías extranjeras y otras tantas españolas. La Galería Juan Silió, que participa en el evento por tercer año consecutivo, presentará obra de los fotógrafos Chema Alvargonzalez, Sergio Belinchón, Mikel Eskauriaza, Carlos Irijalba y Michael Najjar.

De **Chema Alvargonzalez** (Jerez de la Frontera, 1960) se presentará un *paseo*, un grupo de 7 pantallas digitales de 7 pulgadas cada una, en las que se va sucediendo una secuencia fotográfica a la manera de flashes de la memoria de una acción determinada, de una situación que, en este caso, remite a la idea del paseo por la ciudad.

En la obra de Alvargonzález el viaje, en este caso el viaje-paseo dentro de los límites de la ciudad, implica en el ser humano una liberalización del comportamiento por cuanto que gracias a este acceso a lo desconocido, a su descripción por medio de palabras e imágenes que lo hacen, a partir de ese momento, existir para nosotros, queda integrado en el ámbito de lo conocido, ampliando así el espacio de desenvolvimiento del ser humano.

Chema Alvargonzález, en una trayectoria que desarrolla a caballo entre Berlín y Barcelona, ha participado en multitud de exposiciones tanto individuales en el CAC Málaga, Galería Carlos Taché de Barcelona, Fundación la Caixa, Galería Maior de Palma de Mallorca, Galería Oliva Arauna de Madrid, Wigmore Fine Art Gallery de Londres, Vera van Laer de Bélgica, Sala Metronom de Barcelona, Galería Artinprogress GMBH de Berlín o la Galería Baró Senna de Sao Paulo, como colectivas, como las desarrolladas en la Fundación Vilacasas de Barcelona, el Instituto Cervantes de Berlín, el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), el Centre d'Art Santa Mónica de Barcelona, Koldo Mitxelena Kulturenea de San Sebastián, el Museo de Bellas Artes de Álava, El Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), la Fundación Marcelino Botín de Santander, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC), la Galería Juana Mordó de Madrid o el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

De **Sergio Belinchón** (Valencia, 1971) se presentarán varias imágenes de la serie *Western*, tomadas en el desierto de Almería. De nuevo nos muestra sus característicos entornos y arquitecturas despobladas que se adentran en el espacio natural y sus fantasmales urbanizaciones surgidas de las brutales necesidades del turismo.

Premiado con Mención de Honor en Generación 2005 de Caja Madrid y con el Premio L'Oreal en 2002, Belinchón ha recibido además de la Beca en Kunstlerhaus Bethanien, Berlin en 2002, la Beca de la Casa de Velázquez en 2001, la Beca de la Academia de España en Roma en 1999 y la Beca del Colegio de España en París en 1997.

# Galería Juan Silió

---

Su obra se encuentra ya presente en las más importantes colecciones de arte contemporáneo y fotografía: Museo Nacional Reina Sofía, Fundación Coca-Cola, Colección Ordóñez Falcón, Museo Artium, Musac, Museo Patio Herreriano, Obra Social Caja Madrid, Fisher Gallery (Los Angeles, USA) y Fonds Nationale d'Art Contemporain (Francia).

De **Mikel Eskauriaza** (Bilbao, 1969) se presentarán varias obras de la serie *Satyat nasti paro dharmad*, una de las series clave de su trabajo. Retratista de paisajes intersticiales, en los que ni el imaginario social de lo rural, ni tampoco el de lo urbano pueden proyectarse claramente, la incertidumbre, uno de los rasgos definitorios de la cuestión postmoderna, es también una de las características de sus escenas.

Si bien sus escenarios no cumplen con los elementos formales tradicionales del paisaje galante, Eskauriaza revisa esta concepción tradicional y hace una articulación del concepto de diferencia, insertando los bordes en lo cotidiano, creando paisajes hiperreales, en los que se hacen multitud de significados y se simula el ideario social del paisaje romántico, a medio camino entre lo pastoril y lo salvajemente bello.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Eskauriaza realizó su curso de postgrado en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York, de donde vuelve en 2002 para realizar el proyecto *Cities*, de la Fundación Metròpoli y Bilbaoarte; ser seleccionado en 2003 con Mención de Honor en Generaciones 2003 de Caja Madrid y Premio L'Oréal; y conseguir posteriormente el primer premio de Generaciones 2004 de Caja Madrid.

De **Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) se presentarán varias obras de la serie *Switch off all devices*, en la que incide en la arquitectura como fuente de inspiración y punto de partida de su trabajo. Sus imágenes de estructuras ingravidas, objetos flotantes e inmóviles, en los que el tiempo también parece suspendido, provocan una sensación de incertidumbre, desarraigo e intemporalidad que termina convirtiéndolas en mundos fantásticos de apariencia onírica y surreal. Con estos entornos manipulados, creados a través de la acción informática sobre fotografías tomadas del natural, Carlos Irijalba trata de retratar otra manipulación: la del entorno por parte del ser humano.

La obra de Irijalba se encuentra presente en varias colecciones públicas como la Colección del Gobierno de Navarra, la Colección del Ayuntamiento de Pamplona o la Colección Patrimonio UPV. Ha sido Premio Adquisición Generación 2006 de Caja Madrid, Premio del Colegio de España y Cámara de Comercio de París 2006 y 1º premio Jóvenes Artistas de Navarra en 2004. Recientemente, fue el artista seleccionado por la Galería para el Project Room presentado en ARCO`07 con gran éxito.

De **Michael Najjar** (1966, Landau, Alemania), quien ya participó con esta galería en pasadas ediciones de DFOTO, presentando con gran éxito las series *Netropolis*, *Información & Apocalipsis* y *Proyecto Nexus Parte I*, presenta en esta ocasión la serie *No Memory Access*, consistente en 15 pares de imágenes tomadas en diferentes países alrededor del mundo. Una de ellas muestra gente que interactúa con su medio ambiente, y junto a ella, la imagen

# Galería Juan Silió



pareja nos muestra el mismo lugar sin esa gente. Najjar trata en esta serie el tema de la desaparición de las imágenes de los bancos de almacenaje de datos electrónicos, junto a la idea de la existencia de una simultaneidad entre la propia realidad y realidad simulada.

Cuanto más contemplamos un determinado par de fotos, más caemos en un fenómeno en el que una realidad presente desaparece de repente, se ausenta, mientras que inversamente una realidad no presente se revela parcialmente, de forma simulada.

Michael Najjar ha participado en multitud de exposiciones tanto individuales, como las de la Galería Bitforms y el Instituto Goethe de Nueva York, y la Galería Cato Jans de Hamburgo; como colectivas, como la 9ª Bienal de la Habana, la Galería Guy Bärtschi de Ginebra, la exposición "La belleza del fracaso/el fracaso de la belleza" comisariada por Harald Szeemann en 2004 para la Fundació Joan Miró de Barcelona, o sus participaciones en ARCO'04, ARCO'05, ARCO'06 y ARCO'07 con la Galería Bitforms.

## **Galería Juan Silió**

[www.juansilio.com](http://www.juansilio.com)