

**CONTEXT ART NEW YORK**

Pier 94, 55th St. and West Side Highway,  
New York.

[May 3-7, 2017]

Juan Silió Gallery

**Rafa Macarrón – Chema Cobo**

**Booth C307**

**CONTEXT**  
Pier 94 new york

**MAY 3-7 | 2017**  
VIP PREVIEW MAY 3

Juan Silió Gallery is participating in the second edition of CONTEXT ART NEW YORK international art fair, that will be taking place in Manhattan between 3rd and 7th of May.

The gallery will be presenting recent artworks by two Spanish artists: Rafa Macarrón (Madrid, 1981), with an interesting international projection, and Chema Cobo (Tarifa, Cádiz, 1952). Both painters, whose common point is a colourful painting in which they add personal and philosophical thoughts, and represents very personal figures provided with several layers of interpretation.

**Rafa Macarrón** creates unique characters that reclaim the attention of each piece and that incarnate both the universal and the unrepeatable. We can observe the design of the bodies of the main characters: humans and animals of legs way too long to resist the weight of their heads. The figures are always portrayed on a neutral background: blue, pink, water green; and in every scene the line that cuts the vertical plan of the background with the horizontal one is the only line that we recognize as a feature of our world.

On his paintings, Macarrón creates dream-like scenarios and a world of uncommon characters that, despite their drama and deformity, bear tenderness and kindness. With a defined style and language, his drawing is fluid, fresh and harmonic. Influenced by the comic, 50's and 60's painting, Dubuffet, Fraile, Matta or Quirós, Macarrón is becoming a referent of today's painting.

Winner of the BMW painting prize in 2011, he has been present in diverse countries and has participated in numerous fairs, such as Zona Maco, ArtBo, Art Miami or Art Moscow.

**Chema Cobo** starts from conceptual assumptions and directs them through painting. His works are fuelled by both images and thoughts or written quotations. His work goes beyond the antagonism between abstraction and figurative art as well as the distance between conceptual art and the necessary and irreplaceable eloquence of the image, of the representation. His singularity is based on the combination of the two trends: conceptual art, which plays with the nature of the representation and figurative painting, which focuses on playing with the representation.

He works by series, each one is seen as a new way of painting and representing. From the beginning, he brings up representation and perception matters and, specially, the idea of the vision of the painting that goes beyond the limits of the painting itself (surface and depth). The depicted space tends to always be fragmented and, at the same time, is unsteady where it is placed. The work of Chema Cobo demands a non-linear interpretation and always entails the observer a new unexpected place to watch. He is a painter full of irony, a lover of conceptual and visual paradoxes.

His paintings have been shown in US, Europe, South America and Asia at places like Solomon Guggenheim or Metropolitan in Nueva York, XVI Bienal of São Paulo and even in Nagoya (Japan). In 2009 he was awarded with the painting award "Francisco de Goya" of Madrid.

**CONTEXT ART NEW YORK**

Pier 94, 55th St. and West Side Highway,  
New York.

[3-7 de mayo de 2017]

Galería Juan Silió

**Rafa Macarrón – Chema Cobo**

**Stand C307**

**CONTEXT**  
Pier 94 new york

**MAY 3-7 | 2017**  
VIP PREVIEW MAY 3

La galería Juan Silió participa en la segunda edición de la feria internacional CONTEXT ART NEW YORK, que tendrá lugar en Manhattan entre los días 3 y 7 de mayo.

La galería presentará las piezas de reciente creación de los artistas españoles Rafa Macarrón (Madrid, 1981), con una interesante proyección internacional y Chema Cobo (Tarifa, Cádiz, 1952). Ambos, tienen como nexo de unión la vistosidad de sus pinturas en la que añaden pensamientos filosóficos o personales, y las personales figuras que están cargadas de niveles de significado.

**Rafael Macarrón** crea personajes únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irrepetible. Podemos observar los estudios del cuerpo de los protagonistas, hombres y animales de piernas demasiado delgadas como para soportar el peso de sus cabezas. Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, azul, rosa, verde agua, y en cada escena, la línea que corta el plano vertical del fondo con el plano horizontal, es la única línea que reconocemos como característica de nuestro mundo.

En sus cuadros, Macarrón crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influido por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo.

Ganador del primer premio de pintura BMW en 2011, ha estado presente en diversos países y ha participado en numerosas ferias como Zona Maco, ArtBo, Art Miami o Art Moscow.

**Chema Cobo** parte de presupuestos conceptuales y los canaliza a través de la pintura. Sus obras se alimentan tanto de imágenes como de pensamientos o frases escritas. Su obra trasciende el antagonismo entre figuración y abstracción, supera la distancia entre el arte conceptual y la elocuencia necesaria e insustituible de la imagen, de la representación. Y es que su singularidad estriba en la combinación de esas dos tendencias, la del arte conceptual que juega con la naturaleza de la representación y la de la pintura figurativa que se concentra en jugar con lo representado.

Trabaja por serie y cada serie se plantea un nuevo modo de pintar y de representar. Desde sus inicios plantea el tema de la representación y de la percepción y sobre todo la idea de que la visión del cuadro va más allá de los límites del cuadro (superficie y profundidad) El espacio representado tiende a ser siempre fragmentario y a su vez baila en el espacio donde está colocado. La obra de Chema Cobo exige una lectura no lineal y siempre demanda al espectador un nuevo lugar imprevisto desde donde mirar. Es un pintor lleno de ironía, amante de las paradojas conceptuales e visuales.

Su obra ha sido expuesta en Estados Unidos, Suramérica, Europa y Asia en lugares como el Solomon Guggenheim o el Metropolitan de Nueva York, la XVI Bienal de São Paulo e incluso en Nagoya (Japón). En 2009 le fue otorgado el Premio de Pintura “Francisco de Goya” de Madrid.